

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ENSEMBLE ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN DANIEL KAWKA

Concerts LUMIÈRES FRANCE HONGRIE ITALIE



© M. Grefferat - EOC en concert



© Eb Alvaro - Emmanuelle Bertrand

Réservations des places auprès
de la Comédie de St Etienne
Théâtre du Parc
04 77 36 26 00

Renseignements :
EOC au 04 72 10 90 40 ou
info@eoc.fr

Tarifs des concerts :
Plein tarif 18 euros / tarif réduit 13 euros
Tarif adhérents EOC : 13 euros

Accès gratuit aux rencontres lors de la
master class au CNR de St Etienne

"La musique de notre temps ne
demande rien d'autre que de nous
toucher, nous raconter une fois de plus
avec ses propres mots, l'histoire du
monde, notre monde d'aujourd'hui,
réfléchir notre propre image
contemporaine à travers les chemins
abstraits, narratifs et poétiques."

Daniel Kawka, directeur musical de l'EOC

Mercredi 12 avril 2006 à 14h
Master class dirigée par Emmanuelle Bertrand, violoncelle
au Conservatoire National de Région de Saint-Etienne

Concert lecture bac 2006 - *le plein du vide* de Xu Yi
au Théâtre du Parc d'Andrézieux Bouthéon
Jeudi 13 avril 2006 à 14h30
Uniquement à destination du public lycéen

Concert au Théâtre du Parc d'Andrézieux Bouthéon
Vendredi 14 avril 2006 à 20h30

Ensemble Orchestral Contemporain
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Grzegorz Nowak, direction

György Ligeti, *dix pièces pour quintette à vent* - 1968
György Ligeti, *concerto pour violoncelle* - 1966 - Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Alessandro Solbiati, *Sinfonia da camera* - pour ensemble -
Création mondiale - commande de l'Etat dédiée à l'EOC
Xu Yi, *le plein du vide* - pour ensemble et dispositif - 1997 - commande de l'Etat
Edgard Varèse, *Octandre* - pour ensemble - 1923

■ Nous avons le plaisir de vous informer du programme de concert LUMIÈRES FRANCE HONGRIE ITALIE de l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC). De grandes oeuvres donnent à ce concert toute sa force : le somptueux concerto pour violoncelle de Ligeti, interprété par la magistrale Emmanuelle Bertrand, une création mondiale pour notre Ensemble de notre ami italien Alessandro Solbiati, une oeuvre avec dispositif électronique et spatialisation des sons jouée en particulier pour les lycéens..., tels sont les composantes de ce programme franco-italo-hongrois. Le plus grand compositeur hongrois vivant a trouvé son style à la fin des années 60 par une couleur, une lumière, une forme sensible d'écriture instrumentale unique : des rythmes traditionnels mêlés de chants populaires suaves et enjoués. La création d'Alessandro Solbiati, déjà invité par l'EOC en 2003 lors d'une résidence à l'italienne au CNR de St Etienne, est une promesse de chef d'oeuvre. Enfin, invitée en master class au Conservatoire National de Région de St Etienne, Conservatoire Massenet, Emmanuelle Bertrand au violoncelle et les solistes de l'EOC rencontreront le jeune public pour des actions de sensibilisation aux musiques mixtes, en collaboration avec les établissements d'enseignement de St Etienne et de son agglomération. Emmanuelle Bertrand nous convie à une belle soirée en partageant son imaginaire sonore sur l'un des concertos pour violoncelle les plus lyriques du XX^e siècle.

Concerts EOC réalisés en co-production avec GRAME, centre national de création musicale, avec la Comédie de St Etienne, les Musiques Inventives d'Annecy (MIA) et avec le concours du CNR de St Etienne.

DOSSIER DE PRESSE COMPLET DISPONIBLE SUR LE SITE DE L'EOC : www.eoc.fr
Contact Presse : Pierre-Yves Mas - info@eoc.fr - 04 72 10 90 40



© C. Ganet

CONCERTS FRANCE HONGRIE ITALIE

UN NOUVEAU CHEF INVITÉ ET UNE GRANDE SOLISTE

Grzegorz Nowak, chef d'orchestre invité

Grzegorz Nowak a commencé sa carrière internationale en 1984 en remportant le grand prix et le prix spécial du concours de direction Ernest Ansermet de Genève. L'année suivante, il remporte le "Europäische Förderpreis für Musik" considéré comme le "musicien européen de l'année 1985". Son parcours artistique en tant que directeur musical d'orchestre symphonique et d'opéras a commencé dans son propre pays, la Pologne, s'est poursuivi avec les orchestres nord-américains jusqu'en Suisse, et de l'Opéra national de Varsovie jusqu'à l'orchestre symphonique d'Edmonton au Canada en passant par l'orchestre de la Radio SWR en Allemagne. Ensuite, il est nommé directeur musical de l'Orchestre de chambre canadien, du Sinfonia Helvetica et du festival "musique et Amitié" en Suisse. Depuis 2004, il est le directeur musical principal de l'Orchestre Philharmonique et de l'Opéra de Poznan en Pologne.

Après avoir étudié la direction, la composition et le violon à l'Académie de musique de Poznan, il a obtenu un doctorat à la fameuse école de musique Eastman aux Etats-Unis et a fait ses armes à Tanglewood avec des maîtres tels que Léonard Bernstein et Seiji Ozawa avant d'intégrer le poste de chef assistant de l'orchestre philharmonique de New York sous la direction de Kurt Masur en 1992.

Il a dirigé de célèbres orchestres sur tous les continents du monde, et travaillé avec de prestigieux ensembles tels que le London Symphony Orchestra, le Montreal Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, les orchestres de Monte-Carlo, de Paris, de Rome, de Genève, de Zürich, Bruxelles, Luxembourg, Madrid, Lisbon, Oslo, Stockholm, Copenhagen, Helsinki, Varsovie, Chicago, Baltimore, Cincinnati, San Diego, Buffalo, Montreal, Toronto, Vancouver, Ottawa, Jerusalem, Tel Aviv, Tokyo, Hong-Kong, Taiwan. Il a également dirigé de nombreux opéras en Suisse, Pologne, Angleterre, Allemagne, Italie, Monte Carlo, Suède, USA et Canada, dont Tosca avec l'Opéra national du Pays de Galle, et Andrea Chenier en co-production avec l'Opéra de Poznan avec Placido Domingo et l'Opéra National de Washington. Il a par ailleurs joué avec les plus célèbres solistes d'aujourd'hui, Mstislav Rostropovich, Martha Argerich, Anne-Sophie Mutter, Vladimir Ashkenazy, Henryk Szeryng, Pinchas Zukerman, Marilyn Horne, Kathleen Battle, Gwyneth Jones and very often with Krystian Zimerman.

Ses enregistrements CD ont eu de nombreuses récompenses et remportent de grands succès critiques et publiques.

Grzegorz Nowak



Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Révélee au grand public par les Victoires de la Musique Classique en 2001, Emmanuelle Bertrand compte aujourd'hui parmi les dignes représentants de l'école française du violoncelle. Formée par Jean Deplace et Philippe Muller dans les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Lyon et de Paris, elle remporte le Premier Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon à Tokyo et le Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel, et devient lauréate de la Fondation d'Entreprise Natexis et du Concours International Rostropovitch. En 1999 elle rencontre le compositeur Henri Dutilleux dont le soutien est déterminant. Elle est dédicataire d'œuvres composées par Edith Canat de Chizy, Nicolas Bacri et Pascal Amoyel. En 2000, elle donne en première audition mondiale la dernière œuvre pour violoncelle seul de Luciano Berio: Chanson pour Pierre Boulez.

Ses enregistrements parus chez Harmonia Mundi en solo ou en duo avec le pianiste Pascal Amoyel ont tous reçu les plus grandes récompenses discographiques : Cannes Classical Award, Diapason d'Or de l'année, 10 de Répertoire-Classica, Choc du Monde de la musique, ffff de Télérama...

En 2002, elle s'est vue décerner le Grand Prix de la Critique par le Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et Musicale récompensant la « Révélation Musicale de l'Année ». En 2004, le Ministre de la Culture l'a ordonnée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Emmanuelle Bertrand