

DOSSIER DE PRESSE

***Concert-lecture « Denisov »***

**Mercredi 3 décembre 2008** 17h30 & 19h  
Centre musical Michel Berger - Le Coteau (Loire)



**Contact presse**

Florie Margouillat  
Tél. 04 72 10 90 40  
Fax. 04 70 10 90 49  
Courriel : [margouillat@eoc.fr](mailto:margouillat@eoc.fr)



# Sommaire

## Sommaire

- P. 3 Le programme
- P. 4 Le compositeur
- P. 6 La notices d'œuvre
- P. 7 Le chef
- P. 8 L'Ensemble Orchestral Contemporain
- P. 9 Les solistes du concert/lecture « Denisov »
- P. 12 L'équipe
- P. 13 Les partenaires

**Mercredi 3 DECEMBRE 08 17h30 (séance scolaire) & 19h (séance publique)**  
**LE COTEAU (42) Centre musical Michel Berger**

**Concert-lecture dirigé par Daniel Kawka**  
**Edison Denisov "Symphonie de chambre n°2" (1994)**

**Présentation du compositeur et de l'œuvre par Daniel Kawka et Katia Denissova**

**15 musiciens**

Fabrice Jünger (flûte), François Salès (hautbois), Hervé Cligniez (clarinette), Laurent Apruzzese (basson), Thierry Gaillard (cor), Gilles Peseyre (trompette), Marc Gadave (trombone), Claudio Bettinelli (percussions), Roland Meillier (piano), Emmanuelle Jolly (harpe), Jean-Marie Baudour (violon), Céline Lagoutière (violon), Brice Duval (alto), Joël Schatzman (violoncelle), Nicolas Janot (contrebasse)

**À la perspective en 2009, des 80 ans de naissance d'Edison Denisov, compositeur russe francophile et francophone, l'Ensemble Orchestral Contemporain a le plaisir de mettre en lumière une de ses œuvres. À travers la *Symphonie de chambre n°2* d'Edison Denisov, c'est un style, un « condensé » du savoir-faire du compositeur qui sera présenté lors de deux séances par Daniel Kawka avec la présence de Katia Denissova.**

En Sibérie, étudiant simultanément les mathématiques, la physique et la musique, Edison Denisov aurait pu opter pour une carrière de mathématicien ou de physicien. C'est la musique qui guidera sa vie. Un choix audacieux car le champ artistique, contrôlé par l'unique parti de l'Union soviétique, est un domaine dans lequel il est bon d'être conventionnel pour être salué et diffusé par les officiels. Quant aux artistes « libres », c'est un combat quotidien pour créer et montrer leur travail. Contraint comme tant d'autres à produire de la musique « alimentaire » pour subsister, Edison Denisov n'en perd pas pour autant son énergie à créer et sa volonté de se nourrir de philosophie, de peinture, de poésie et bien sûr de musique. Alors que ses premières compositions sont interdites par le régime et lui-même interdit de déplacement à l'étranger, il étudie l'art occidental contemporain qui influence indéniablement son écriture. Le jazz, l'école de Vienne, Stockhausen pour ne citer qu'eux, nourrissent son travail. Toutefois il préserve son essence slave, et s'inspirant des chants populaires russes, il se construit un style propre, déterminé par des séries d'intonations caractéristiques, des rythmiques très diversifiées et une certaine dramaturgie.

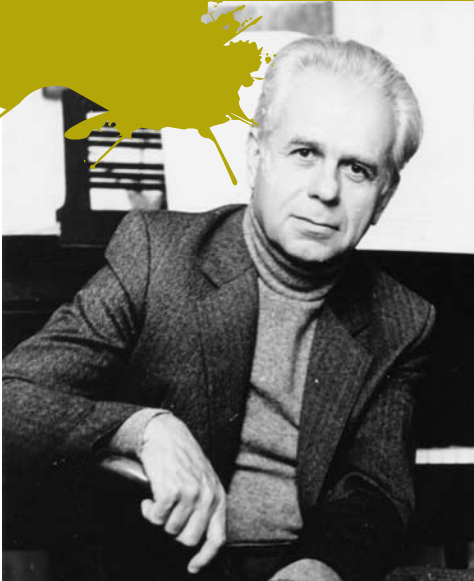
Rare et précieuse figure de la musique contemporaine russe à l'aube des années 90, Edison Denisov joue un rôle majeur dans l'histoire de la musique du pays. Après la chute du mur de Berlin, un vent de liberté pousse de nombreux artistes, écrivains, sportifs russes à quitter la Russie. A 60 ans, Edison Denisov pourrait s'envoler aussi pour embrasser une carrière internationale et une reconnaissance enfin méritée. Ce qui aurait été une « grande erreur » d'après lui. « Il faut vivre et travailler ici. » disait-il. En 1989, l'autorisation officielle d'enseigner la composition au Conservatoire de Moscou le pousse à réaliser ce qu'il aspire au fond : créer en Russie un espace réservé à la musique nouvelle. En créant, l'année suivante, l'Association de la Musique Contemporaine (ACM), il franchit un pas supplémentaire. Nombreux sont alors les étudiants à se former auprès de cet « avant-garde » mais également les professeurs et d'autres compositeurs qui lui présentent leurs partitions et recherchent ses conseils.

**Séance publique de 19h : entrée libre sur réservation uniquement au 04 77 71 01 74**

**Centre musical Michel Berger, 9 (parcelle cadastrale n°11) rue des écoles, 42120 Le Coteau**  
2 parkings à 50 mètres

**Production Ensemble Orchestral Contemporain**

**En association avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Roanne-Le Coteau-Mably**



### Edison DENISOV

1929-1996 • Compositeur russe

Le compositeur russe Edison Denisov, l'un des principaux représentants du courant qu'il était convenu d'appeler «l'avant-garde russe», est décédé le 25 novembre à Paris, où il résidait depuis l'été 1994.

Né en 1929 à Tomsk, Sibérie, il entame simultanément des études de mathématiques et de physique à l'Université et de musique au Conservatoire de sa ville natale. Il présente ses premiers essais de composition à Chostakovitch qui l'encourage à poursuivre sa formation au Conservatoire de Moscou. De 1951 à 1956 il travaille la composition avec Chébaline, l'orchestration avec Rakov, le piano avec Belov, l'analyse musicale avec Zuckerman et découvre les œuvres de la Nouvelle Ecole Viennoise, tout en s'intéressant aux traditions folkloriques sibériennes. En 1959, il devient lui-même professeur au Conservatoire. A cette époque, se forme à Moscou un groupe de compositeurs d'avant-garde regroupant Denisov, Volkonski, Schnittke, Karetnikov, Goubaïdoulina, Silvestrov, mais cette tendance, extrêmement mal vue par les tenants de la musique officielle soviétique, leur vaut d'être écartés de la vie musicale de leur pays. Cependant, Guennadi Rojdestvenski réussit à donner en 1964 à Léningrad l'une des œuvres les plus représentatives du style de Denisov, *Le Soleil des Incas*, pour voix et ensemble instrumental, jouée l'année suivante par Boulez au Domaine Musical. D'autres exécutions suivent dans diverses villes d'Europe, marquant le début d'une reconnaissance internationale. Dans les années 1960-70, Denisov écrit beaucoup d'œuvres pour divers effectifs et il est interprété par des musiciens russes et occidentaux tels que Aurèle Nicolet, Heinz Holliger, Jean-Marie Londeix, Guidon Kremer, Natalia Gutman. Son style musical, d'abord rigoureusement maintenu dans la lignée post-sérielle devient progressivement plus éclectique, intégrant des procédés expressifs divers, parfois teintés de romantisme.

La période de maturité de Denisov, les années 1980, voit apparaître ses œuvres les plus monumentales et les plus marquantes : le *Requiem*, les opéras *L'Ecume des jours*, en français, d'après Boris Vian (créé à l'Opéra-Comique en 1986) et *Quatre jeunes filles* d'après la pièce de Picasso (créé à Moscou en 1990), le ballet *Confession* d'après Alfred de Musset, une Symphonie commandée par Daniel Barenboïm et exécutée par lui à Paris en 1988, puis à Chicago. L'écriture musicale s'organise alors autour d'intonations caractéristiques, les chromatismes, développés à travers des contrepoints et des superpositions rythmiques extrêmement subtils et complexes. Denisov est également l'auteur de nombreuses musiques de films, et d'une série de musiques de scène composées à l'intention des productions de Youri Lioubimov au Théâtre de la Taganka à Moscou.

En 1990, il fonde à Moscou une Nouvelle Association de Musique Contemporaine, à l'image de celle qui, dans les années 1920, avait réuni les forces les plus éminentes de l'avant-garde russe de l'époque (Roslavets, Mossolov...).

Francophile et francophone, Denisov a composé de nombreuses œuvres sur des textes français, outre ceux de Boris Vian, *Chant d'automne* sur des poèmes de Baudelaire, *Au plus haut des cieux* sur des textes de Bataille (créé à Paris en 1987 par l'Ensemble Intercontemporain et Eötvös), *Quatre poèmes de Gérard de Nerval*, *Légendes des eaux souterrai-*

nes sur des poèmes d'Yves Bergeret. Il a orchestré l'opéra inachevé de Debussy *Rodrigue et Chimène*. Admiré et soutenu dès ses débuts par Pierre Boulez, il fut invité en 1990-91 à venir travailler à l'IRCAM. Il était Officier des Arts et Lettres et avait obtenu en 1993 le Grand Prix de la Ville de Paris.

A travers toutes ses œuvres et les divers styles qu'il a adoptés et synthétisés, son écriture musicale s'est toujours caractérisée par un réel raffinement, une subtilité maximale dans la conduite des voix et dans l'agencement des timbres. L'invention créatrice intarissable était jointe chez lui à cette « poésie de l'exactitude » dans laquelle se reconnaît le scientifique.

**Editions Le Chant du Monde**

## Symphonie de chambre n°2 1994)

Edison DENISOV

Pour 15 instruments

**La Symphonie de chambre n°2 a été donnée en création le 13 juillet 1994 à Tokyo par ASM Ensemble sous la direction d'Alexeï Vinogradov.**

*La Symphonie de chambre n°2 est certainement l'œuvre la plus proche et la plus aimée de l'Ensemble ACM. Le compositeur l'a créée spécialement pour notre collectif, et sa première a eu lieu à Tokyo, en juillet 1994, à peine deux semaines après que Denisov eût achevé la partition. Cette œuvre est entourée de circonstances tragiques. En se rendant à la première répétition de cette Symphonie, Denisov a été victime d'un horrible accident de voiture, qui lui a finalement coûté la vie deux ans plus tard, en novembre 1996.*

*La Symphonie de chambre n°2 ouvre la troisième et dernière période - courte mais brillante - dans la musique de Denisov. Jusqu'à la fin de sa vie, déjà gravement malade, il composait continuellement, et nous a offert nombre d'œuvres remarquables. Elles sont le fruit de tout le savoir-faire accumulé par le compositeur au cours de toutes ces années de travail. Cela concerne le langage musical, toujours en évolution, ainsi que tout un arsenal de techniques compositionnelles qui lui sont liées. Sans parler d'une étonnante profondeur philosophique nouvelle et de diversité d'images.*

*Pour moi, la Symphonie de chambre n°2 est l'une des œuvres les plus proéminentes dans l'histoire nouvelle de notre pays ; c'est une partition magistrale que l'on peut placer au même niveau que les chefs-d'œuvre des classiques, Prokofiev et Chostakovitch.*

*A côté de la Symphonie de chambre n°2, d'autres œuvres remarquables de Denisov font partie du répertoire régulier de l'Ensemble ACM, en Russie comme à l'étranger, citons "Femme et oiseaux" ou encore "Sur la nappe d'un étang glacé".*

**Youri Kasparov**

Compositeur russe, directeur musical de l'Ensemble de Musique Contemporaine de Moscou et directeur de l'ACM



### Daniel KAWKA, direction musicale

#### Ses futurs projets

- *Divorce à l'italienne* de G. Battistelli (création mondiale) à l'Opéra de Nancy à l'automne 2008,
- Grande tournée de concerts, associant Messiaen, Boulez, Koering, Grisey, Bartok, Sibelius en Russie à l'automne 2008
- *Tristan et Isolde* (production de l'Opéra de Genève, mise en scène Olivier Py) en juin 2009,
- *Tannhäuser* (mise en scène Robert Carsen) à l'Opéra de Rome à l'automne 2009,
- *Wozzeck* d'Alban Berg et *Saint François d'Assise* d'O. Messiaen durant la saison 2009/2010 notamment,

Il prépare actuellement *Le crépuscule des Dieux*, *Tosca*, *Salomé* ainsi que les grands ouvrages lyriques de maturité de Verdi et Strauss.

Il s'inscrit dans cette génération de chefs pour laquelle l'idée de « spécialisation » n'est qu'un moyen supplémentaire d'ouverture et d'approfondissement stylistique, la notion d'« époque » disparaissant au profit d'une approche plus éclairée de l'ensemble du répertoire. Ce « mixage » des répertoires, avec une prédilection marquée pour la musique française, italienne et allemande donne la mesure du vaste domaine musical parcouru à la tête des grandes formations symphoniques et lyriques avec lesquelles il collabore.

Sollicité et invité par les grands orchestres symphoniques européens tels que l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National russe, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de la Raï de Turin, l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre National de Montpellier, de Lille, de Lyon, des Pays de la Loire, l'Orchestre philharmonique de Liège, de Nice, de Monte Carlo, l'Orchestre symphonique de Varsovie, l'Ensemble Intercontemporain, le London Sinfonietta, etc., Daniel Kawka s'impose aujourd'hui comme un des grands interprètes de la musique du XX<sup>e</sup> siècle ainsi que du répertoire romantique, de Beethoven à Strauss, répertoire auquel il consacre aujourd'hui une grande partie de son activité artistique.

Directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain, il crée en 2003 le « Festival Philharmonique », orchestre symphonique dédié aux grandes œuvres classiques, romantiques et modernes, parcourant ainsi une période s'étendant des XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles. Il poursuit à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain une importante activité de création et de diffusion, tant sur le plan national qu'international.

Son répertoire s'élargit au domaine de l'opéra ainsi qu'aux grandes formes symphoniques avec chœur dans lesquelles il excelle. Sa collaboration régulière avec les formations de chœur ou ensembles vocaux réputés tels que le New London Choir, la Maîtrise de Radio-France, les Neuevocalisten de Stuttgart, l'Ensemble Sinergy vocals, etc. s'inscrit en droite ligne dans cette ouverture des genres, cette passion affirmée pour la choralité, la voix et le grand répertoire vocal en général. Dans cette perspective constante d'élargissement du répertoire, il dirige ces dernières années les ouvrages lyriques majeurs, auxquels s'ajoutent les grandes fresques romantiques telles que le *Requiem* de Verdi, le *Requiem allemand* de Brahms, la symphonie *Résurrection* de Mahler, le *Roméo et Juliette* de Berlioz, etc... Il donne en première création l'opéra de José Evangelista à l'Opéra National de Lyon, l'opéra de Suzanne Giraud *Le Vase de parfums* (mise en scène et livret d'Olivier Py - automne 2004), dirige la création de l'opéra de Lenot à l'Opéra de Genève (janvier 2007), dirige *Le Château de barbe bleue* de Bartok à l'Opéra de Nantes (septembre 2007) dans la nouvelle production de Patrice Caurier et Moshe Leiser. Dans cette approche wagnérienne, c'est le *Parsifal* de Wagner qui est au centre de son travail actuel, au côté de *Tristan et Tannhäuser*, qu'il dirige à présent sur les grandes scènes internationales.

La musique allemande (Beethoven, Wagner, Strauss, Bruckner, Mahler) et la musique russe (Chostakovitch, Prokofiev, etc.) constituent son répertoire de prédilection. Ainsi, parcourt-il en tant que chef invité une intégrale des symphonies de Beethoven, des symphonies de Mahler (grands cycles de lieder avec orchestre), les poèmes symphoniques de Strauss, les symphonies de Chostakovitch (5<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup>) tout en dirigeant sous forme d'intégrale les œuvres de Stravinsky, Dutilleux ou Boulez.

Après quelques années consacrées à l'interprétation des répertoires de notre temps, dirigeant quelque 400 œuvres et créations, il s'intéresse aujourd'hui à la diffusion et à l'interprétation des chefs d'œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, de ceux qu'il considère comme les « grandes œuvres majeures » de notre siècle, s'ouvrant tout particulièrement aux œuvres anglaises et nord-américaines récentes, ouvrages témoignant d'une grande richesse d'invention.

# Ensemble Orchestral Contemporain



Michaël Grefferat

Fondé en 1992 sous la forme associative (loi 1901) par **Daniel Kawka**, l'Ensemble Orchestral Contemporain est une formation de musiciens de haut niveau. Sa structure constitutive (cordes, bois, vents, percussions, piano) se décline en formations modulables, du petit effectif à la dimension orchestrale.

En 2008/2009, l'ensemble entame sa **16<sup>ème</sup> saison** et poursuit son projet artistique de diffusion du répertoire du **XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle** en France et à l'étranger, avec à son actif 180 compositeurs, près de 300 œuvres et 70 créations.

L'Ensemble Orchestral Contemporain développe avec pertinence et passion une approche diverse et originale de la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Les collaborations avec les compositeurs, les solistes, les chefs invités et des metteurs en scène jalonnent le parcours des musiciens pour aboutir à des aventures musicales vivantes sans cesse renouvelées.

Sous la houlette d'un chef ligérien, l'épicentre des activités de l'Ensemble Orchestral Contemporain se situe naturellement en Rhône-Alpes. Depuis son siège social à Andrézieux-Bouthéon (42) et son bureau administratif à Lyon (69), l'Ensemble Orchestral Contemporain rayonne sur l'ensemble du territoire français et à l'étranger. Il est régulièrement invité dans des festivals de musique contemporaine ou généraliste (Festival Automne en Normandie, Festival Radio France et Montpellier Languedoc Roussillon, Musica à Strasbourg, Why Note à Dijon, Les Musiques à Marseille, 38<sup>e</sup> Rugissants à Grenoble, L'Été musical dans la Loire, Musiques en scène à Lyon, Musica Nova au Brésil, Music Today à Séoul, Festival d'Automne de Varsovie, etc.).

L'ensemble propose à tous les publics de découvrir les chefs-d'œuvre et les créations du répertoire d'aujourd'hui. Au-delà de la notion « d'époque », l'ensemble privilégie l'ouverture et l'approfondissement des styles, toutes périodes confondues.

Il promeut l'expression sonore incarnée par l'instrumental pur, la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, témoignant ainsi de la créativité des compositeurs et des interprètes d'aujourd'hui.

En proposant des programmations originales, renouvelées et construites autour de thématiques particulières, l'ensemble attache ainsi une grande importance à la valeur événementielle du concert, moment unique de partage entre publics, interprètes et créateurs.

La présentation des spectacles peut être accompagnée d'actions pédagogiques et de sensibilisation des publics : master class, atelier d'éveil à la création musicale, répétition ouverte au public, rencontre avec le chef et les musiciens avant ou après le concert, conférence, concert-lecture, etc.

## Solistes du concert-lecture « Denisov »

**CNSMD** : Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse

**ENMD** : Ecole Nationale de Musique et de Danse (aujourd'hui CRD, Conservatoire à Rayonnement départemental)

**CRR** : Conservatoire à Rayonnement Régional

**CRM** : Conservatoire à Rayonnement Municipal

Le noyau de l'Ensemble Orchestral Contemporain est composé de 19 musiciens professionnels, auxquels se joignent de nombreux interprètes suivant les programmations. Leur engagement, leur enthousiasme communicatif et le croisement des compétences contribuent à une grande « écoute interne » au sein de l'ensemble, lui conférant un son et une personnalité véritables. Leurs liens avec les compositeurs, les solistes et les chefs invités participent au dynamisme et au rayonnement national et international de l'ensemble.

Retrouvez leurs biographies sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr).

### Solistes du concert-lecture « Denisov »

#### Fabrice Jünger (flûte)

Diplômé des CNSMD de Lyon puis de Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore, il est flûtiste solo depuis la création de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Il se produit en soliste dans de nombreuses villes (Rome, Porto, Berlin, Varsovie, Prague, Bratislava, Montréal, Paris, Pékin, Shanghai...) et interprète les concertos pour flûte de Dufourt (*Antiphysis*, *La Maison du sourd*) ainsi que *La Partition du ciel et de l'enfer* de Manoury. Il compose également des œuvres pédagogiques ou de concert et des spectacles alliant musique et image (vidéo, éclairage, danse).



#### François Salès (hautbois)

Après un premier prix de hautbois du CNSMD de Lyon en 1991 puis un prix de troisième cycle de musique de chambre, il accumule diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Manchester Hallé Orchestra...) puis décide de se consacrer à la musique de chambre et à la création. Cofondateur en 1996 de l'ensemble Anamorphose, il est également hautboïste de l'ensemble itinérant : Le Piano Ambulant.



#### Hervé Cligniez (clarinette)

Après des études au CRR de Lyon où il obtient une médaille d'or, il rentre au CNSMD de Lyon puis celui de Genève où il est premier prix de virtuosité. Il obtient une mention spéciale au concours international d'Ancona en Italie. Il enseigne la clarinette au Conservatoire Massenet de Saint-Etienne et en parallèle, il est membre de l'Ensemble Carpe Diem et d'Acte II, un duo clarinette-piano avec Cyril Goujon.



#### Laurent Appruzzese (basson)

Après des études au CRR de Lyon, il entre au CNSMD de Lyon où il obtient en 1988 un DNESM. Soliste de l'ensemble Forum de Lyon sous la direction de Mark Foster de 1988 à 1991, il effectue en parallèle de nombreux remplacements dans différentes formations orchestrales. Il se produit en soliste et en formation de musique de chambre (trio d'anches, quintette à vent octuor) en France et à l'étranger. En parallèle, il compose plusieurs contes musicaux pour enfants qui sont créés dans plusieurs écoles de musique de la région Rhône-Alpes.



#### Thierry Gaillard (cor)

Biographie en cours



#### Gilles Peseyre (trompette)

Suite à des études à l'ENM de Montluçon, au Conservatoire Massenet de Saint-Etienne où il obtient une médaille d'or en trompette et musique de chambre, il est admis au CRR de Lyon

## Solistes du concert-lecture « Denisov »

### Solistes du concert-lecture « Denisov »

et remporte un prix de perfectionnement. Il se produit en France et à l'étranger, en quintette de cuivres et dans diverses formations tels que l'Ensemble Orchestral d'Isère, l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes, le Plural Ensemble. Il enseigne également au CRR de Saint-Étienne depuis 2002 ainsi qu'au CRM de Rive-de-Gier.

#### Marc Gadave (trombone)

Après des études au Conservatoire de Toulouse où il obtient une médaille d'or, il est admis au CNSMD de Lyon. Puis, avec un premier prix de trombone et le Diplôme d'Etat d'instruments anciens et du CA de trombone, il enseigne, parallèlement à son activité d'interprète, au conservatoire de Perpignan depuis 2001.

#### Claudio Bettinelli (percussions)

Avec un certificat d'études supérieures du CNSMD de Lyon, une mention spéciale "originalité du programme" et un prix spécial "originalité des instruments" au concours international de percussions de Genève, il aime vivre des expériences très diversifiées dans le domaine musical, touchant aussi bien la musique classique que contemporaine, le théâtre musical, l'improvisation et la musique assistée par ordinateur. Il élargit son expérience pédagogique avec le compositeur Stéphane Magnin dans le souci de sensibiliser les enfants à l'écoute et aux notions d'improvisation. Il est aussi cofondateur du Trio de Bubar.

#### Roland Mellier (piano)

Après des études de piano au CRR de Saint-Etienne, il est admis au CNSMD Paris où lui sont décernés les Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre. Professeur de piano au CRR de Saint-Etienne depuis 1971, il donne en parallèle ses premiers concerts et prépare différents concours internationaux où lui sont attribués plusieurs prix. Il est membre co-fondateur du trio Le Corbusier avec qui il enregistre et donne de nombreux concerts. Il crée avec Eric Beaufocher un duo de pianos. Il donne aussi des récitals, souvent monothématiques (Chopin, Brahms, Ravel, Schumann, Debussy, etc.) et réalise une intégrale des 32 sonates de Beethoven en concert. Il a participé à plusieurs programmations de l'Orchestre des Pays de Savoie (dir. Mark Foster) et des musiciens du Louvre (dir. Mark Minkowski).

#### Emmanuelle Jolly (harpe)

Diplômée du CNSMD de Lyon, elle s'est produite au sein de structures telles que le Nouvel Ensemble de Saint-Etienne, les Chœurs de l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble Vocal Benjamin Britten... Enseignant la harpe depuis 1994 et musicienne intervenant, elle complète sa formation d'interprète en se tournant vers l'écriture instrumentale, l'analyse du XX<sup>e</sup> siècle et la musique électroacoustique. Elle travaille par ailleurs avec une compagnie de théâtre (Coécie - Saint-Chamond) et s'initie au répertoire de la musique arabo-andalouse (apprentissage du oud).

#### Jean-Marie Baudour (violon)

Après des études au Conservatoire de Région de Caen, au Conservatoire Mozart de Paris, au CNSMD de Lyon, il s'investit dans la musique contemporaine et rejoint la classe de l'atelier XX-21 du CNSMD et s'y produit notamment en soliste dans *Anahit* de Scelsi à l'Opéra national de Lyon. Il interprète également la *Havanaise* de Saint-Saëns avec l'Orchestre de Caen, le Concerto en mi majeur de J. S. Bach avec l'Orchestre du Conservatoire Mozart de Paris, les Concerti Grossi de Corelli sous la direction de Jesper Christensen, La *Symphonie Espagnole* de Lalo au Festival « Musique en Baie », Le poème de Chausson avec l'orchestre du CNSMD de Lyon, etc. La musique de chambre a une importance toute particulière pour lui et il se produit régulièrement dans divers festivals, formations ou lieux. Membre de l'Orchestre des Pays de Savoie de 2005 à 2006, il se produit régulièrement au sein de l'Orchestre National de Lyon et l'Opéra National de Paris.

#### Céline Lagoutière (violon)

Après un passage par le CRR de Toulon où elle obtient un prix, elle est admise au CNSMD de Lyon où lui sont décernés en 1999 un prix de musique de chambre mention très bien et en 2000 le diplôme National d'Etudes Supérieures en violon mention très bien. Elle suit ensuite



## Solistes du concert-lecture « Denisov »

### Solistes du concert-lecture « Denisov »

des Master Class avec le quatuor Ravel, le quatuor Debussy, et Martin Lovett du quatuor Amadeus, et donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Depuis 1997, elle est sollicitée pour jouer avec l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

#### **Brice Duval (alto)**

Après une médaille d'or d'alto et de musique de chambre au CRR de Besançon, un Diplôme National d'Études Supérieures de Musique mention Très Bien au CNSMD de Lyon, il poursuit pendant deux ans sa formation de musique contemporaine au CNSM de Lyon à l'Atelier du XX<sup>e</sup> siècle. Il joue aussi en soliste avec divers ensembles, fait partie de l'orchestre de Besançon, et joue avec la Compagnie Turak, théâtre d'objets.

#### **Joël Schatzman (violoncelle)**

biographie en cours de rédaction

#### **Nicolas Janot (contrebasse)**

Originaire de Lyon, Nicolas Janot a effectué ses études musicales au CNR de cette ville, en sortant diplômé des classes de contrebasse, formation musicale, harmonie, contrepoint, fugue et direction de chœur. Il poursuit ses études au conservatoire supérieur de Paris d'où il sort avec un premier prix de contrebasse. Parallèlement à l'apprentissage de la musique classique, il étudie le jazz et fera partie de nombreux ensembles de ce style. Il est notamment lauréat du concours international de jazz de Paris la défense. Son parcours de musicien d'orchestre l'amène à jouer dans diverses formations telles que l'orchestre de Paris, l'orchestre National de Lyon, l'orchestre de Bretagne, la philharmonie de Lorraine etc. Actuellement, il joue au sein de l'orchestre de Mâcon, et en tant que contrebassiste baroque dans l'ensemble Sprezatura et les concerts de l'Hostel Dieu. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne la contre-basse et est responsable des orchestres de troisième cycle de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne depuis 1985.



### **Ensemble Orchestral Contemporain**

<b>Président d'honneur</b>	Hugues Dufourt
<b>Président</b>	Serge Gagnaire
<b>Directeur musical</b>	Daniel Kawka
<b>Directrice</b>	Florence Catrin
<b>Responsable administrative</b>	Fanny Malafosse
<b>Régisseur</b>	Nicolas Bois
<b>Chargée des publics</b>	Laetitia Fricot
<b>Chargée de communication</b>	Florie Margouillat

#### **Adresse administrative**

6 quai Jean Moulin, BP 1056, 69201 Lyon cedex 01  
Tél. 04 72 10 90 40 - Fax. 04 72 10 90 49  
[www.eoc.fr](http://www.eoc.fr) - [info@eoc.fr](mailto:info@eoc.fr)

#### **Siège social**

Conservatoire François Mazoyer, 2 boulevard Pasteur, 42160  
Andrézieux-Bouthéon

Licences de spectacle 2-116616 et 3-116617



## L'Ensemble Orchestral Contemporain remercie ses partenaires :

### • Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Rhône-Alpes)  
Région Rhône-Alpes  
Conseil Général 42  
Ville d'Andrézieux-Bouthéon

### • Partenaires professionnels

Spedidam  
Sacem  
FCM  
MFA  
Adami

### • Partenaires privés

Caisse des Dépôts et Consignations  
Fondation de France  
Fondation pour l'enfance  
Fondation HSBC

### • Soutien aux actions internationales

Spedidam  
Cultures France  
Consulat de Pologne de Lyon  
Ville de Saint-Etienne  
Ville de Katowice  
ASEMKA  
AFP Polska

### • Partenaires artistiques

Grame (Centre national de création musicale)  
L'Ensemble Orchestral Contemporain et Grame sont associés par convention dans le but d'affirmer en région Rhône-Alpes la présence d'un ensemble instrumental dédié à la musique de notre temps autour d'un projet artistique reliant composition, interprétation et diffusion.

Les 38e Rugissants, Résonance Contemporaine, Les Châteaux de la Drôme / Grignan, Maison des Arts Thonon Evian, Opéra de Lyon, CNSMD de Lyon, Maison de la Culture de Firminy, Ensemble Vocal d'Andrézieux-Bouthéon, Centre Culturel de La Ricamarie, Ville de Saint-Etienne, La Comédie, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Lycée Mimard de Saint-Etienne, Centre musical de Roche-la-Molière, Les Rencontres Contemporaines, Orchestre de Musique Nouvelle de Katowice

### • Partenaires médiatiques

Classica, La Lettre du musicien, La Gazette de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Etienne

