



**GRAMÉ**  
Centre national de création musicale

**MUSICALEMENT (IN)CORRECT  
HOMMAGE À FRANK ZAPPA  
4 CONCERTS**

**LES SUBSTANCES/LYON** **SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2003**

**RENSEIGNEMENTS : 04 72 07 37 00  
WWW.GRAME.FR**

- 18 H 00 QUATUOR AYIN**
- 20 H 30 ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN  
DIRECTION DANIEL KAWKA**
- 22 H 00 PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON**
- 23 H 00 "LES REFAISEURS"**

**GRAMÉ** **ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN** **"LES REFAISEURS"** **PercuSSIONS Clavier de Lyon**

**SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2003**

LES SUBSTANCES - LYON

**MUSICALEMENT (IN)CORRECT  
HOMMAGE À FRANK ZAPPA  
4 CONCERTS**

**18H - QUATUOR AYIN  
20H30 - ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN  
22H - PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON  
23H "LES REFAISEURS"**

Contact : Hélène Juillet  
Juillet@grame.fr  
Tél. 04 72 07 37 00  
Fax. 04 72 07 37 01

**Sommaire**

<b>Présentation.....</b>	p. 2
<b>Quatuor Ayin.....</b>	p. 3
<b>Ensemble Orchestral Contemporain.....</b>	p. 4
<b>Percussions Claviers de Lyon.....</b>	p. 5
<b>"Les Refaiseurs".....</b>	p. 6
<b>Informations pratiques.....</b>	p. 7
Biographie / Interprètes .....	p. 8
Notices d'œuvres.....	p. 14
Biographie / Compositeurs.....	p. 21

**ENSEMBLE ORCHESTRAL  
CONTEMPORAIN DANIEL KAWKA**



**"LES REFAISEURS"**

## Musicalement (in)correct

**Grame, l'Ensemble Orchestral Contemporain, les Percussions Claviers de Lyon et "Les Refaiseurs"** s'associent pour présenter un grand événement musical en hommage à Frank Zappa. Bien plus qu'un rocker, Zappa était un artiste multidisciplinaire à la curiosité infatigable. Il a créé durant toute son existence des œuvres innovantes et visionnaires, tant du point de vue stylistique que technique. Le compositeur a également su provoquer dans sa musique - imprégnée par les avancées iconoclastes des musiques Rock - des rencontres entre jazz, blues et musique contemporaine. Ses orchestrations évoluaient au gré de ses fantaisies, du combo électrique à l'orchestre symphonique, en passant par les voix et la musique de chambre. Son engagement musical était total tout comme son engagement politique et social, ce qui lui a donné cette image sulfureuse. Le Quatuor Ayin, par le jeu synergique et virtuose des techniques actuelles et traditionnelles, décline le thème du souffle à travers les musiques de Franguiz Ali-Zadeh, Sofia Gubaidulina, et la création d'un jeune compositeur grec, Ioannis Kalantzis, lauréat 2002 du concours Grame-EOC de composition. Ce premier concert qui se termine par de courtes pièces pour quintette à cordes de Frank Zappa introduit le programme de l'EOC autour des musiques extraites de *"Yellow Shark"* et *"The Perfect Stranger"*, tout en associant la musique inventive et hors normes de Fausto Romitelli. L'ensemble des Percussions Claviers de Lyon propose un parcours couvrant toute la carrière musicale de Frank Zappa, comme une musique de cabaret ou de revue parisienne, au gré des enchaînements imprévisibles dont il usait abondamment... Et tout se termine par un concert rock, à l'esprit généreux et ironique, dont les musiques s'inspirent largement de l'album *"Tinseltown Rebellion"*. Une grande soirée en quatre concerts, présentée en prélude à la Biennale Musiques en Scène, qui ouvrira le 5 mars avec un opéra-vidéo de Fausto Romitelli.

## Quatuor Ayin

Jérémie Siot et Florent Kowalski, violons - Julian Boutin, alto  
Luc Dedreuil, violoncelle



photo : M. Grefferat

Le Quatuor Ayin nous invite à parcourir avec lui des univers sonores représentatifs de l'expression musicale de notre temps. Le programme de ce concert s'articule autour du souffle : thème-symbole cristallisé dans chacune des œuvres par le jeu synergique et virtuose des techniques actuelles et traditionnelles. Ces différentes mise en espace, savantes et émotionnelles feront apparaître quelques-uns de ces aspects : souffle de la vie, souffle de la mort, souffle, plus immatériel, du mysticisme... dans leurs dimensions humaines et universelles.

Ioannis Kalantzis

**Pneumon** (2001) - 17'

oeuvre pour support

**Adès** (2000) - 3'30

pour bande

**Antiparastaseis** (création) - 10'

quatuor à cordes et dispositif

Commande Grame - Ministère de la Culture et de la Communication

Franguiz Ali-Zadeh

**Mugam Salavi** (1993) - 20'

quatuor à cordes, synthétiseur et dispositif

Frank Zappa

**None of the above** (1992) - 2'17

**III revised** (1992) - 1'45

quatuor à cordes

Projet à l'initiative de Jean-Luc Rimey Meille, co-production Grame - EOC - PCL - "Les Refaiseurs", en collaboration avec Les Substances. Ce concert s'inscrit dans la programmation "En résonance" de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

**Tarif :**

**10 euros plein tarif**

**8 euros tarif réduit**

13 DÉCEMBRE - 20H30

## Ensemble Orchestral Contemporain

Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction



Frank Zappa, artiste rebelle disparu il y a tout juste dix ans, inventeur intarissable de musiques nouvelles. Pour cet hommage, l'EOC présente une sélection d'extraits "The Yellow Shark", son ultime travail créé en 1992 avec le Modern Ensemble pour l'ouverture du Festival de musique contemporaine de Francfort, œuvre qui ralliera alors dans un même élan amateurs de rock, de jazz, de baroque et de classique ; et "Perfect Stranger" où il investit en 1983, à l'invitation de Boulez, la musique "sérieuse" et les moyens technologiques de l'Ircam pour adapter ses extravagances à l'orchestre classique.

Entre ces deux rivages, Fausto Romitelli, nourri de musiques actuelles, assimile l'énergie du rock le plus innovant aux formes compositionnelles de la musique contemporaine. Dans l'œuvre "Bad Trip trilogy" dont la pièce "Professor Bad Trip : Lesson III" sera interprétée, les images sonores sont agitées par un séisme incessant, remuées par des houles d'ampleur diverses, selon différents rythmes de torsion, d'ondulation. Energie sans limite, impact violent et visionnaire, recherche acharnée de sonorités nouvelles capables d'ouvrir certaines portes de perception..., nous retrouvons là de profondes convergences entre le rock et certaines compositions contemporaines.

*Pierre Alain Baud*

Frank Zappa

**The Perfect Stranger** (1984) - 12'45

(Extraits de "**Yellow Shark**") - (1991-92)

**Dog Breath Variations** (2'07)

**Uncle Meat** (3'24)

**Outrage At Valdez** (3'27)

**III Revised** (1'45) - **Be-Bop Tango** (3'43)

**None Of The Above** (2'17)

**G-Spot Tornado** (5'17)

Fausto Romitelli

**Professor Bad Trip - Lesson III**  
(2000) - 15'

Projet à l'initiative de Jean-Luc Rimey Meille, co-production Grame - EOC - PCL - "Les Refaiseurs", en collaboration avec Les Substances. Ce concert s'inscrit dans la programmation "En résonance" de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

**Tarif :**

**15 euros plein tarif**  
**10 euros tarif réduit**

**We Are Not Alone  
Musicalement (in)correct**

## **Percussions Claviers de Lyon**

*Henri-Charles Caget, Gérard Lecointe, Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Gilles Dumoulin*

Des musiques de Frank Zappa jouées aux claviers de la percussion avec autant d'impertinence que lorsque Zappa lui même jouait Ravel, Stravinski ou encore Bartok avec son orchestre électrique. Un parcours couvrant toute sa carrière musicale, comme une musique de cabaret ou de revue parisienne, au gré des enchaînements imprévisibles dont il usait généreusement.

Frank Zappa

**The idiot bastard son  
Brown shoes don't make it  
Peaches en regalia...**

*Arrangements, Jean-Luc Rimey-Meille*

*Voix et guitare, Gaël Bruel (membre du groupe Les Défossés)*



© 2003 Percussions Claviers de Lyon

photo : S. Scellier

*Projet à l'initiative de Jean-Luc Rimey Meille, co-production Grame - EOC - PCL - "Les Refaiseurs", en collaboration avec Les Substances. Ce concert s'inscrit dans la programmation "En résonance" de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.*

**Tarif :**  
**10 euros plein tarif**  
**8 euros tarif réduit**

**Zoot Alors!**

**"Les Refaiseurs"**

Yann-Gaël Poncet et Odile Blanc, *chant*  
Jean-Luc Rimey Meille, *clavier et percussions*  
Areski Hamitouche et Thierry Derrien, *percussions*  
Jean-Marc Simon, *guitare*  
David Buisson, *clavier*  
Antony Petot, *basse*  
Guillaume Simonin, *batterie*



Tout comme Frank Zappa savait toujours mettre en scène d'authentiques personnalités musicales, "les Refaiseurs" sous la direction de Jean-Marc Simon ont réuni neuf musiciens venus du classique, du jazz, du rock, de la chanson, des musiques traditionnelles afro-cubaines... Ce mélange des personnalités correspond au large éventail de styles et d'influences musicales caractéristiques de l'album *"Tinseltown Rebellion"*.

Frank Zappa

**Uncle meat  
Peaches en regalia  
Oh no !**

**The torture never stops  
Love of my life  
Fine girl  
Easy heat  
Pick me I'm clean  
Tell me you love me  
The idiot bastard son  
Tinseltown Rebellion**



*Arrangements, Jean-Marc Simon, guitare, arrangements*

Photos : Les refaiseurs  
(Odile Blanc et Jean-Marc  
Simon)

**Tarif :**  
**10 euros plein tarif**  
**8 euros tarif réduit**

Projet à l'initiative de Jean-Luc Rimey Meille, co-production Grame - EOC - PCL - "Les Refaiseurs", en collaboration avec Les Substances et la participation d'Eden Music. Ce concert s'inscrit dans la programmation "En résonance" de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon.

## MUSICALEMENT (IN) CORRECT 13 DÉCEMBRE 2003

LYON - **Les Subsistances**

8 bis quai Saint Vincent 69001 Lyon.

*Metro ligne A,C - bus : 3,19,31,44,45*

(descendre pont de Koenig rive droite)

Prix des places :

### **18H - QUATUOR AYIN**

10 euros (plein tarif) - 8 euros (tarif réduit)

### **20H30 - ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN**

15 euros (plein tarif) - 10 euros (tarif réduit)

### **22H - PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON**

10 euros (plein tarif) - 8 euros (tarif réduit)

### **23H - "LES REFAISEURS"**

10 euros (plein tarif) - 8 euros (tarif réduit)

**PASS SOIREE : 30 ET 20 EUROS**

*Les tarifs réduits sont accordés aux étudiants, demandeurs d'emploi, RMI, collectivités, moins de 28 ans, retraités, sur présentation d'un justificatif.*

*Les chèques cultures et les chèques vacances sont acceptés.*

### **Renseignements et réservations :**

Grame, centre national de création musicale

9 rue du Garet BP 1185

69202 Lyon cedex 01

tél : (33) 04 72 07 37 00 - fax : (33) 04 72 07 37 01

e-mail : [grame@grame.fr](mailto:grame@grame.fr)

[www.grame.fr](http://www.grame.fr)



photo : M. Grefferat

*Formé à Lyon dans le creuset de l'enseignement musical traditionnel, ce jeune quatuor à cordes se démarque par sa volonté d'interpréter et de s'appropriier des programmes résolument contemporains à travers une démarche originale et novatrice. Le concert est mis en scène et traité comme une construction musicale unique où les oeuvres du répertoire contemporain côtoient et intègrent des matériaux littéraires, visuels et électroniques. Ces performances ne proposent pas des oeuvres dont l'exécution se répète au fil du temps, mais une récréation exceptionnelle en fonction d'un lieu et d'un temps donné. En rompant avec les formes de représentations traditionnelles, c'est au plus large public qu'ils souhaitent faire partager la musique de notre temps. Attentifs aux évolutions technologiques et aux nouvelles lutheries, ils poursuivent un travail de collaboration avec les chercheurs, ingénieurs du son et compositeurs de Game.*

*Quatre musiciens aux personnalités aussi différentes qu'affirmées. Quatre instrumentistes en quête de nouvelles harmonies, et du sens universel de la musique de notre temps. Intégrant les matériaux traditionnels et les techniques de pointe, ils donnent à la musique une dimension spatiale unique, par le jeu savant de trois composantes : technologie, esthétique, humanisme.*

### **Julian Boutin**, violon et alto (1975)



photo : M. Grefferat

Né le 20 octobre 1975

Remarqué à l'âge de douze ans par le célèbre violoniste Tibor Varga, Julian Boutin suivra son enseignement à l'Académie des Archets de Sion, en Suisse. Prix de violon et d'alto du CNSM de Lyon, il fonde, avec sa sœur Noémi, violoncelliste et son frère Florestan, pianiste, le Trio Boutin. Particulièrement apprécié, le Trio participe à de nombreux concerts, émissions de Radio et festivals dont le Festival Berlioz, les Nuits Romantiques, La Roque d'Anthéron, l'Académie Ravel (Saint-Jean-de-Luz). Altiste émérite, Julian Boutin a le privilège de jouer aux côtés de grands musiciens tels Jean-Jacques Kantorov, Bruno Pasquier, Noël Lee... Sa passion pour la musique de chambre et ses nombreuses rencontres artistiques lui ouvrent le chemin de la musique contemporaine et de la création (Menozzi, Krawzik, Condé...). Soliste, concertiste et chambriste, Julian Boutin ajoute sur sa palette musicale, depuis 2000, la fonction de directeur artistique des Nuits d'Été, en Savoie.

### **Jérémie Siot**, violon (1971)



photo : M. Grefferat

Prix du CNSM de Lyon, violon solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain, membre fondateur du Quatuor AYIN, Jérémie Siot parcourt avec enthousiasme le répertoire de notre temps, et investit le sonore sous de multiples formes. Il participe aux ateliers pédagogiques du GRM dirigé par Christian Eloy et Jacques Lejeune, et se découvre une passion pour les manipulations sonores et les nouvelles lutheries, nées des avancées technologiques. Ces expériences le conduisent à intégrer le cursus d'électroacoustique SONUS du CNSM de Lyon, sous la direction de Denis Lorrain et Robert Pascal. Il collabore étroitement avec GRAME pour l'interprétation d'œuvres mixtes et le développement de nouvelles lutheries.

**Florent Kowalski**, violon (1980)

Né à Lyon en 1980

Florent Kowalski commence l'étude du violon à trois ans. De 1989 à 1994, il étudie avec Roman Gorecki à Grenoble. Diplômé du CNSM de Lyon en 1997 (classe de Jean Estournet et Yuko Mori), il rencontre Emmanuel Borok, Ida Haendel et Julian Rachlin lors de master-classes. De 1998 à 2000, il se perfectionne avec Pavel Vernikov au CNSM de Lyon ainsi qu'à la Scuola di musica di Fiesole (Italie) En 1999, Florent Kowalski remporte le troisième prix du Concours International "Citta di Brescia". De 1999 à 2002, il a été membre de l'Ensemble Orchestral Contemporain et, depuis avril 2002, il est violon solo à l'Orchestre National de Lyon. Florent Kowalski joue un violon d' Alessandrus Despines.

**Luc Dedreuil**, violoncelle

Luc Dedreuil collectionne à ce jour, plus d'une quinzaine de médailles d'or et de prix dont le Premier Prix des Rencontres Européennes des Jeunes Violoncellistes en 1997, le Prix du CNSM de Lyon. Remarquable soliste et concertiste, il est sollicité par de nombreux festivals français ; instrumentiste talentueux et créatif, il explore et défend la musique contemporaine. Membre de l'ensemble *Les Temps Modernes*, il a enregistré récemment des pièces de Tristan Murail chez Universal Music, CD et CVD couronnés par le Prix Charles Cros. Titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude, Luc Dedreuil Monet partage son temps harmonieusement entre enseignement et concerts.

## ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

**EOC**, direction Daniel Kawka



photo : C. Ganet

L'Ensemble Orchestral Contemporain créé en 1990, dirigé par Daniel Kawka, est une formation modulable constituée d'une quinzaine de musiciens. Ses réalisations depuis cinq années en pérennisent le projet artistique : projet multiple et ambitieux puisqu'il s'agit de promouvoir l'expression sonore incarnée par l'instrumental pur, la mixité des sources (instrumentales et électroacoustique), la théâtralité, sous toutes ses configurations d'émission, à travers des programmations thématiques qui singularisent chaque manifestation et soulignent la valeur événementielle du concert. Cette "thématique" permet l'exploration transversale du répertoire, confrontant (plutôt que juxtaposant) des oeuvres considérées comme des "classiques" du XXème siècle à des oeuvres récentes ou nouvelles.

Cette formation s'adapte avec souplesse aux oeuvres requérant une instrumentation particulière ; sa structure constitutive (cordes, bois, vents, percussions, piano) se décline aussi en formations composites, adoptant exceptionnellement la configuration d'une formation orchestrale (30 à 35 musiciens).

*Daniel Kawka, directeur artistique de l'EOC.*

*L'association de l'Ensemble Orchestral Contemporain avec le Grame, centre national de création musicale, a pour but d'affirmer depuis 1997, en région Rhône Alpes, la présence d'un ensemble instrumental dédié à la musique de notre temps, autour d'un projet artistique reliant activité compositionnelle, interprétation et diffusion.*

**Daniel Kawka**, chef d'orchestre



photo : C. Ganet

Invité aujourd'hui par les plus grands orchestres symphoniques européens (Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon et de Lille, Orchestre Symphonique de Varsovie, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Symphonique de Milan...), Daniel Kawka est actuellement un des chefs d'orchestres français les plus actifs et engagés, tant sur le terrain du grand répertoire que sur celui de la musique du XXème siècle et de la création contemporaine.

Après des études instrumentales, ses études d'écriture et de composition (auprès de grands maîtres tels G.Ligeti, E.Carter, K.Huber) de direction d'orchestre (Ecole Normale de Musique de Paris) lui rapportent prix et distinctions. Lauréat de la Fondation de France, il travaille auprès de John Poole, approfondissant le répertoire vocal, de Charles Brück, étudiant à ses côtés le grand répertoire symphonique et de Peter Oelvös notamment. Il se voit dès lors confier différentes responsabilités : assistant de J.Poole en 1993, directeur musical de la session de composition de Royaumont en 1996, et fonde entre temps l'Ensemble Orchestral Contemporain qu'il dirige toujours en France et en Europe, développant ainsi et parallèlement une carrière internationale en tant que chef invité.

Son répertoire très vaste s'élargit au domaine de l'opéra, qu'il dirige régulièrement, et aux grandes formes symphoniques avec chœur. Aussi dirige-t-il ces trois dernières années plusieurs ouvrages lyriques dont *Le Vaisseau Fantôme* de Wagner (2003), *Le Viol de Lucrece* de Britten à l'Opéra de Rennes (2002), une création de José Evangelista à l'Opéra de Lyon (2000)...

Parallèlement, sa rencontre avec Pierre Boulez fut décisive. Les conseils reçus auprès de lui pour l'étude de ses propres oeuvres font à présent de Daniel Kawka un des principaux interprètes de l'oeuvre boulézienne. Il a dirigé depuis une grande partie de son catalogue.

Nommé directeur musical du Festival d'Eté Loire en Rhône-Alpes en 1999, il lui rendit hommage, conduisant à la tête de l'Orchestre de la Radio polonaise de Katowice un programme/hommage en deux soirées commémorant ainsi son 75<sup>ème</sup> anniversaire.

Nommé enfin en 2002 directeur musical du Festival Pierre Boulez, il poursuit son travail prospectif, dirigeant sur plusieurs sessions une intégrale Boulez.

Ce " mixage " des répertoires, avec une prédilection marquée pour la musique française, donne la mesure du vaste domaine musical parcouru, à la tête des différentes formations symphoniques avec lesquelles il travaille régulièrement.



Pour la petite Histoire...

Les Percussions Claviers de Lyon vous les connaissez...

Mais savez-vous comment toute leur histoire a commencé...

Il était une fois six garçons Jean-Luc, Laurent, Jean, Philippe, Yvan et Gérard. Ils composaient la 1<sup>ère</sup> promotion de la toute nouvelle classe de percussions du Conservatoire de Lyon.

Leur dévoué professeur, François Dupin, les adorait et faisait tout pour les aider à gérer leur avenir incertain de musiciens.

Durant l'été 1981, nos gaillards ont décidé de se retrouver avec une quinzaine de potes afin de concocter un répertoire autour des claviers. Les touristes du coin ont accueilli avec enthousiasme un premier concert.

L'année d'après, re-belote. Jaillit alors dans l'esprit de Jean-Luc et de Laurent l'idée de créer un ensemble permanent. Peut-être un quatuor ? Et non, un quintette: plus de possibilités !

Son nom :

"Les Nouvelles percussions de France" !!!

A l'époque, les musiciens jouaient avec les instruments du conservatoire. Pas de marimba basse et un seul vibra à 4 octaves.

En mars 84, lancement officiel du groupe des Percussions Claviers de Lyon ("PCL" pour les intimes) à la Salle Molière. Au programme: Mozart, Ravel, Bernstein et une flopée de ragtimes... succès ! Accueil de la presse enthousiaste !!

C'était parti...

*Vingt ans, c'est le bel âge dit la sagesse populaire ! Encore faut-il y arriver, surtout pour un jeune et petit ensemble créé sinon sur un coup de tête, du moins sur un coup de cœur. De cœurs même, de cœurs passionnés, un jour de 1983.*

*L'objectif était insolite... et il le reste : défendre et illustrer la (les) musique(s), originales et transcrites, via une formation un rien insolite. Un quintette de percussions à clavier alignant, seul dans sa catégorie, vibraphone, marimba, marimba basse, xylophone et glockenspiel.*

*Un pari donc, une gageure. Côté pièces contemporaines c'est plutôt, alors, sinon le désert, du moins la grande sécheresse. Quant à l'audace même de "réduire" les grands classiques comme Bach, Debussy et Prokofiev à quelques instruments, qui plus est des percussions, elle ne me manque pas d'étonner voire de choquer quelques oreilles puristes en la matière.*

*Deux décennies plus tard, les Percussions Claviers de Lyon sont toujours là, passant de l'adolescence à l'âge adulte. Avec quelques changements dans l'effectif, cinq garçons continuent à relire les classiques à leur façon, à défendre et illustrer " les " musiques contemporaines, à s'aventurer dans le monde des spectacles musicaux... Mieux, à se faire écrire un répertoire qui leur soit propre.*

*Bref, le spectre s'est élargi : ce n'est plus une promenade de Bach à Debussy, mais une balade de Bach à Frank Zappa.*

*A suivre...*

*Gérard Corneloup*



Photo : Les refaiseurs

### **Odile Blanc**, *chant*

Fondatrice, des "Refaiseurs", et chanteuse, elle débute sur scène sous la direction de J.Marc Simon dans des spectacles donnés au KAO et à l'Astrée. Elle découvre par ce biais F.Zappa et décide de participer à ce projet tant au niveau de l'interprétation que de l'organisation.



Photo : Les refaiseurs

### **David Buisson**, *clavier*

Pianiste et clavieriste, formé au Conservatoire National de Région de Lyon avec Mario Stanchev, il est licencié en musicologie. Il a participé à plusieurs projets allant du Jazz au hip-hop en passant par le Rock et le reggae. Musicien et pédagogue, il enseigne dans plusieurs établissements de la région lyonnaise. Il fait parti du Bella Aunis Quartet et de Mind the Jazz.



Photo : Les refaiseurs

### **Thierry Derrien**, *percussions*

Percussionniste et compositeur, il a travaillé 10 ans avec la compagnie Azanie en tant que musicien et formateur. Il travaille depuis 1998 avec le Théâtre Détours dont il a composé et interprété toutes les créations musicales. Il puise son inspiration dans la musique Cubaine Africaine et Brésilienne et dans celle, plus contemporaine, notamment lorsqu'elle est associée au texte.



Photo : Les refaiseurs

### **Areki Hamitouche**, *percussions*

Percussionniste formé durant 10 ans dans la tradition africaine avec Doudou N'Diaye Rose. Il est co-fondateur et l'un des directeurs artistiques de la compagnie Azanie dès 1992 qui présente de par le monde 5 créations. Il participe à plusieurs enregistrements en tant qu'interprète et créateur dont les deux albums de "Freeandise" avec J.Marc Simon. Il a aujourd'hui fondé la Compagnie Mudanza dont il est le directeur artistique.



Photo : Les refaiseurs

### **Antony Petot**, *basse*

Formé au conservatoire puis élève plusieurs fois boursier à l'Aimra de Lyon, il se perfectionne auprès de Steve Swallow et Dominique Di Piazza, et lors de stages internationaux, à New-York notamment.

Co-fondateur et bassiste du Jazz-Time Quartet pendant 10 ans, il multiplie les expériences dans le Jazz et la variété. Tout en travaillant aujourd'hui sur des projets plus personnels, il continue à développer dans le cadre de ses activités d'enseignement pédagogique empirique et accessible à tous.



Photo : Les refaiseurs

### **Yann-Gaël Poncet**, *chant*

Violoniste de formation classique, il se passionne pour la musique improvisée. Il fonde le "Yann-Gaël Poncet Trio" avec J.Paul Hervé et Raphaël Poly. Il est parti en Inde afin d'y étudier la musique carnatique. Il participe actuellement à un opéra jazz dirigé par Laurent Cugny. Il profite de "ZOOT ALORS !" pour, entre autre, approfondir ses connaissances sur F.Zappa



Photo : Grame

### **Jean-Luc Rimey-Meille**, *clavier et percussions*

Il est l'un des fondateurs des Percussions Claviers de Lyon. Il commence des études de piano et de percussion à Grenoble qu'il termine au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1985 avec un premier prix dans la classe de François Dupin.

Il participe avec Mark Foster à la création de l'ensemble Forum, dont il est l'un des solistes pendant 8 ans. Il obtient en 1992, le troisième prix du Concours International de Percussion du Luxembourg avec le trio "Acte 3". Depuis 1976, il joue avec l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon.

Il joue souvent comme improvisateur notamment avec D.Lazro, E.Echampard, D.Badault, F.Corneloup, F.Raulin...

Il enseigne la percussion au Conservatoire National de Région de Lyon. Également compositeur, il écrit des musiques de scène pour la danse, le théâtre, des musiques de films et de la musique instrumentale et chorale avec, entre autre, "MIX" pour l'Ensemble, orchestre Régional de Basse-Normandie, les Percussions Claviers de Lyon et l'Orchestre de Doudou N'Diaye Rose.



Photo : Les refaiseurs

### **Guillaume Simonin**, *batterie*

Licencié en ethnomusicologie, élève du Conservatoire National de Région de Lyon, il pratique depuis des années les percussions afro-cubaines au sein de la compagnie Azanie. Elles l'ont amené à participer et à mettre en place de nombreux spectacles déambulatoires.

Il fut également le batteur du Collectif de TIS, dirigé par J.Marc Simon.

### **Jean-Marc Simon**, *guitare*

Fondateur des "Refaiseurs", il est d'abord passé par L'Aimra pour ensuite créer l'association TIS avec F.Grenier. Il a enregistré deux disques sous le nom de "Freeandise" et a monté avec F.Grenier, dans le cadre de l'association TIS, plusieurs projets menant les musiciens amateurs dans la rue ou sur la scène.

Il entend maintenant, avec "Les Refaiseurs", développer la scène et notamment, ce projet autour de Zappa, qui lui tient à cœur depuis plusieurs années.



Photo : Les refaiseurs

**Pneumon** (2001) - 17'

Ioannis Kalantzis  
œuvre pour support

"*Pneumon*" est une œuvre environnementale pour bande, construite principalement à partir de sons de mâts de bateaux dans le vent, enregistrés dans le port de Lavrion, en Attlantie, durant l'été 2001. Mon intention était de restituer cette atmosphère sonore comme un fonctionnement naturel de voix et de respirations mêlées, donnant l'impression d'un gigantesque poumon environnemental. Parallèlement se développe une impression de respiration humaine, dans sa dualité dramatique (respiration-suffocation), comme une allégorie de la relation fatale entre le genre humain et une planète qui s'éteint inexorablement. A l'origine "*Pneumon*" est inspirée des peintures de Stamatias Samakouris.

**Adés** (2000) - 3'30

Ioannis Kalantzis  
œuvre pour support

Cette pièce est issue de deux sons de frottement d'une clef sur les cordes d'un piano, près du chevalet, d'une durée de 5 secondes. Le matériau a été obtenu à l'aide de transpositions successives des deux sons originels, de leur traitement par techniques de réverbération et de spatialisation. L'effet recherché étant de donner un caractère tonal et spatial à ces deux sons concrets. Le titre se réfère au dieu grec des ténèbres "*Hadés*".

**Antiparastaseis** - (création) - 10'

Ioannis Kalantzis  
quatuor à cordes et dispositif  
Commande Grame - Ministère de la culture de la communication

Deux langages musicaux (électroacoustique et instrumental) se réunissent et confrontent leur témoignage sonore. La pièce "*Antiparastaseis*" fait partie d'une trilogie qui inclut les pièces "*Diadromi*" et "*Metaphysis*". Cette trilogie se base sur la réalisation d'organismes virtuels aux corps et caractéristiques particuliers, qui dégagent à travers leurs mouvements et leurs logiques intrinsèques un type d'énergie singulier.

### **Mugam-Salavi** (1993) - 20'

Franguiz Ali-Zadeh

quatuor à cordes, synthétiseur et dispositif

Franguiz Ali-Zadeh utilise Azeri, la tradition musicale de Mugami - une langue secrète qui était utilisée au 16e siècle pour cacher les émotions interdites par l'Islam. Avec Mugami, la passion et le désir d'un homme pour une femme pouvait être exprimés comme l'amour de Dieu.

"Cela commence comme une méditation, dans l'obscurité - seul le violoncelle est éveillé - essayant de réveiller le monde avec un appel à la prière. Le violoncelle est la voix du compositeur - une femme. Rien ne change, tout est immuable, et l'on pense que cela ne changera jamais quand, soudainement, tout explose dans un flash.

Une passion retenue se déclenche en une danse folle où en une cadence virtuose. Le violon joue une chanson d'amour où l'âme s'envole haut dans le ciel. Il s'agit d'une compétition entre tous - qui peut être plus parfait ? Puis, il y a le final et la pièce se termine.

Le violoncelle est seul une fois de plus et exprime la prière du coucher du soleil. Le son du triangle fait entendre une myriade d'étoiles. Le monde de Moslem est attaqué aujourd'hui.

Je voulais montrer les traditions culturelles de ces peuples. Je voulais que les gens se perdent dans la beauté d'un profond et nouveau monde".

**The Perfect Stranger** : (1984) - 12'45

Frank Zappa

Suite à l'envoi de ses partitions par l'intermédiaire du catalogue CBS, Frank Zappa entre en rapport avec Pierre Boulez dont il avoue écouter les disques depuis 1956/57 et notamment *"Le Marteau Sans Maître"*. Leur collaboration verra le jour à Paris lors d'une représentation très officielle au Théâtre de La Ville le 9 janvier 1984. Pierre Boulez, à la tête de l'Ircam, y dirige trois pièces écrites par Frank Zappa ainsi que des œuvres de Charles Ives, Carl Ruggles et Elliot Carter. Les deux jours qui suivront aura lieu l'enregistrement des trois morceaux et particulièrement le titre qui donne son nom à l'album car créé pour l'occasion. C'est aussi l'inauguration du "Barking Pumpkin Digital Gratification Consort" en présence de Conlon Nancarrow, il s'agit en fait d'un Synclavier installé dans le studio mobile de Frank (UMRK) et sur lequel il s'autorise toutes les audaces n'étant plus limité par la technique d'un quelconque exécutant. Le résultat est nettement plus avant-gardiste que les parties enregistrées avec l'Ircam. Tout les morceaux sont accompagnés de petits scénarios tous plus désopilants les uns que les autres.

*"Perfect Stranger"* raconte en effet, l'histoire d'un représentant de commerce qui fait du porte à porte muni d'un aspirateur industriel mutant. Il drague une ménagère débraillée en la présence de la chienne Patricia, assise sur une chaise de bébé.

L'effectif de *Perfect Stranger* est un orchestre à bois par 2 (29 musiciens), soit : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, clarinette basse, basson, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, tuba, 3 percussions, 2 pianos, harpe, 3 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse.

**Yellow Shark** (extraits) : (1991-1992)- 20'8

Frank Zappa

**Dog breath Variations** (2'07) - **Uncle Meat** (3'24) - **Outrage At Valdez** (3'27) - **III Revised** (1'45) - **Be-Bop Tango** (3'43) - **None Of The Above** (2'17) - **G-Spot Tornado** (5'17)

En 1991, le Modern Ensemble approche Zappa en vue d'une collaboration pour le festival de musique contemporaine de Francfort. Le 17 septembre 1992, *"Yellow Shark"* est interprété en ouverture du festival. L'accueil est enthousiaste et unanime. Zappa rallie enfin les amateurs de rock, de jazz, de baroque, de classique, de toute forme de musique en fait, tous réunis à l'opéra de Francfort pour ce qui sera l'ultime travail de Frankie. L'ambiance y est plus que contemporaine même si les Mothers sont une fois de plus revisités (*"Uncle Meat"*, *"Pound For A Brown"*, *"Dog Breath Variations"*). Seulement que penser d'une musique dite "sérieuse" lorsque l'orchestre de musiciens dit "sérieux" s'empare soudain de paquets de chips qu'il secoue, d'un seau rempli d'eau, de coquillages etc. ? SÉRIEUX! L'univers Zappa est plus que jamais unique et la qualité de ses compositions atteint ici une perfection divine. Même un morceau comme *"The Girl In The Magnesium Dress"* composé pour le synclavier, d'une complexité telle qu'il semble injouable par des humains, est ici restitué avec toutes ses finesses. Le public fera une ovation à Zappa et celui-ci retournera dans les coulisses, un sourire de gosse sur le visage et les larmes aux yeux. Zappa a gagné son pari.

Pascal Goubereau

**Dog breath Variations / Uncle Meat** (1991)- 5'30

Frank Zappa

"Cette composition *Dog/Meat* fut interprétée pour la première fois en concert au Royce Hall de l'université de Los Angeles (UCLA) en 1977, avec un orchestre de 40 personnes. La mélodie est très Zappienne, mais les rythmes font songer à Stravinsky. On ressent souvent une impression de parole dans la musique, même s'il n'y a pas de mots. La musique parle beaucoup".

**Outrage at Valdez** (1992) - 3'27

Frank Zappa

"Outrage at Valdez est la bande sonore d'un documentaire de 1990 du commandant Cousteau sur le naufrage de l'Exon Valdez en Alaska. Nous avons travaillé incroyablement dur sur cette pièce... Au caractère mélancolique, elle est de structure très simple, ce que vous appelleriez peut-être une ballade. C'est simplement une mélodie accompagnée, mais elle est comme une improvisation écrite. Ce morceau présente des rythmes très complexes."

**Be-Bop Tango** (1992) - 3'43

Frank Zappa

"C'était un standard de notre tournée avec le groupe des années 1972-1973. Comme le thème était familier pour une bonne partie de l'audience, je ne voyais pas de raison de travailler un arrangement classique pour ce concert. "

**G-Spot Tornado** (1992) - 5'17

Frank Zappa

"J'arrive un jour en répétition, et quelques musiciens essayaient de jouer cet air. Ils l'aimaient pour différentes raisons et me demandèrent de travailler des arrangements pour un concert. C'est une autre pièce composée avec le Synclavier. Elle apparaît sur l'album "*Jazz from hell*" de 1986. J'ai imprimé les données, les ai données à Ali Askin, ndlr), qui a fait l'orchestration ? Le reste fait partie de l'histoire. "

**III Revised** 1992 - 1'45

Frank Zappa

"Il s'agit d'un mouvement du quatuor pour cordes *None of above* que le Kronos Quartet m'avait demandé de lui écrire. C'est une des quelques pièces dans lesquelles on perd le sentiment de rythme et de minutage. Dans le cas présent, j'ai fait une révision qui le transformait en quintette. Je ne pouvais pas rajouter un joueur de basse pendant que les autres dormaient, il a donc fallu tout ré-orchestrer pour l'inclure".

*Textes extraits d'une interview de Frank Zappa à propos de l'enregistrement du disque Music from the Yellow Shark par l'Ensemble Modern.*

### **Professor Bad Trip, cycle** (1998-2000) - 15'

Fausto Romitelli

*The Lesson III* d'une durée de 15 minutes a été composé pour un ensemble de 10 musiciens comprenant flûte, trompette, percussion, piano, guitare électrique, violon, alto, violoncelle et guitare basse.

*Professor Bad Trip, cycle* a été créé le 03 octobre 2000 au festival Musica de Strasbourg par l'Ensemble Ictus dirigé par Georges-Elie Octors et comprend trois ou quatre parties : The Lesson I, II, III et IV.

Dans "*Bad trip trilogy*", dont est issue cette pièce, les images sonores sont agitées par un séisme incessant, remuées par des houles d'ampleur différente, selon différents rythmes de torsion, d'ondulation ; les contours des images deviennent mouvants comme des vagues, dans une texture de lignes oscillantes, se déformant, se reformant, se contractant, s'étalant dans un mouvement vibratoire-ondulatoire continu, dans la multiplicité, les chevauchements, la superposition des périodes et des cycles . "Toute drogue modifie vos appuis. L'appui que vous preniez sur vos sens, l'appui que vos sens prenaient sur le monde, l'appui que vous preniez sur votre impression générale d'être. Ils cèdent. Une vaste redistribution de la sensibilité se fait, qui rend tout bizarre, une complexe continuelle redistribution de la sensibilité. Vous sentez moins ici, et davantage là. Où "ici" et "là" ? Dans des dizaines d' "ici", dans des dizaines de " là ", que vous ne connaissiez pas , que vous ne reconnaissez pas" (Henri Michaud, *Connaissance par les gouffres*). Je crois que la musique populaire a changé notre perception du son et a établi des nouvelles formes de communication.

Longtemps les compositeurs de musiques savantes, les "derniers défenseurs de l'art", ont refusé tout métissage avec des musiques "commerciales". (...) L'énergie sans limite, l'impact violent et visionnaire, la recherche acharnée de sonorités nouvelles capables d'ouvrir les "portes de la perception" : ces aspects du rock les plus innovatifs semblent rejoindre les soucis d'expression de certains compositeurs contemporains".

(Fausto Romitelli, introduction à *Bad Trip Trilogy*)

**We Are Not Alone  
Musicalement (in)correct**

Frank Zappa

**The idiot bastard son  
Brown shoes don't make it  
Peaches en regalia  
Don't you ever wash that thing  
Watermelon in easter hay  
RDNZL  
We are not alone  
Echidna's ars (of you)  
Yo mama**

medley :

**Let's make the water turn blak  
Harry, you're a beast  
The orange county lumber truck  
Oh no !  
Them from lumpy gravy  
Eat that question**

*Arrangements, Jean-Luc Rimey Meille*

*Durée: 1h30*

**"Les Refaiseurs": ZOOT ALORS!**

A l'origine, un noyau... Une toute petite poignée de musiciens habités par l'envie de concevoir, d'échafauder des spectacles. Comme source d'énergie – intarissable s'il en est - la musique. Celle qui naît des rencontres, celle qui se nourrit de la sincérité de chacune des personnalités qui veut bien entrer, authentique et entière, dans le jeu.

" Les Refaiseurs " - notre nom de baptême - ne jouent pas davantage de Rock que de Jazz, ni même plus de variété que de tout autre style en particulier. Néanmoins, Frank Zappa existe pour nous comme une réelle référence.

L'admiration que nous lui portons est indéniable. Et sans affubler ce dernier du rôle d'emblème, ni les membres du noyau de celui de disciples fanatiques, force est d'admettre qu'il existe bel et bien de nombreuses similitudes dans la manière de penser un spectacle sur scène chez Zappa comme chez " Les Refaiseurs ".

Il est parfois d'heureux hasards... Jean-Marc Simon, à l'origine des " Refaiseurs ", s'est vu confier par J.Luc Rimey-Meille le soin de présenter Zappa le " musicien Rock " à travers un répertoire de son choix. Ce spectacle participe d'un projet du Grame en collaboration avec Les Substances de rendre hommage au compositeur à l'occasion du 10ème anniversaire de sa mort.

Le noyau originel, Jean-Marc Simon et Odile Blanc, s'est tout naturellement entouré d'éléments bien décidés à graviter autour de la même cause.

Ainsi naquit " *Zoot Alors !* ". Neuf musiciens d'horizons les plus variés ont retroussé leurs manches. Leur mission ? – et ils l'ont acceptée- Interpréter un répertoire essentiellement extrait de l'album " *Tinseltown rebellion* " édité en 1981.

Celui-ci possède une particularité quant à l'importance accordée au chant. Sa place y est tellement prépondérante que tout le monde – ou presque...il y a toujours des irréductibles ! – au sein de " *Zoot Alors !* " devient chanteur, choriste ou plus simplement bruiteur ...

D'autre part, cet album illustre très précisément les plus grands traits de la personnalité de Frank Zappa, avec en substance la générosité. Elle est évidente, bien sûr, de par l'aspect prolifique de ses compositions, mais elle l'est surtout – à nos oreilles...- dans la manière d'être et de penser un travail. Qui mieux que Zappa a su permettre à des talents aussi variés qu'exceptionnels de s'épanouir dans leur art ? Tout en se pliant aux exigences d'une écriture symphonique, ses musiciens avaient le loisir d'évoluer sur des aires laissées à la libre improvisation de chacun.

Offrir la liberté de s'exprimer individuellement sans souffrir de la contrainte d'un cadre pourtant très défini, on reconnaît là toute la maîtrise de Frank ZAPPA. Les heures de travail et la virtuosité sont bien visibles.

Mais l'empreinte profonde laissée dans la mémoire de son public est celle de l'atmosphère bon enfant des instants magiques qu'étaient ses concerts.

A l'instar de Frank Zappa, " *Zoot Alors !* " a pour priorité en ce 13 décembre 2003 de véhiculer le bonheur de jouer, tout en rendant un sincère hommage, avec l'énergie de la candeur et du cynisme que le compositeur a fait se côtoyer dans l'intégralité de son œuvre.

" *Table rase... Tout est maintenant vierge. Reste à reconstruire* "

Frank Zappa

**Uncle meat**  
**Peaches en regalia**  
**Oh no !**

**The torture never stops**  
**Love of my life**  
**Fine girl**  
**Easy heat**  
**Pick me i'm clean**  
**Tell me you love me**  
**The idiot bastard son**  
**Tinseltown Rebellion**

**Franguiz Ali-Zadeh (1947)**

Compositrice azérie résidente turque

Elle est née à Baku en Azerbaïdjan. Elle a fait des études de piano et de composition au Conservatoire de Baku où elle a reçu son diplôme de pianiste en 1970 et de compositrice en 1972.

De 1973 à 1976, elle était l'assistante de recherche de Kara Karaev. En 1986 elle a terminé sa thèse "l'Orchestration dans les pièces de compositeurs Azerbaïdjanais".

En 1976, elle a commencé à enseigner la musicologie au Conservatoire de Baku où elle est professeur de musique contemporaine et d'histoire des styles orchestraux depuis 1990.

Entre 1993 et 1996, elle a dirigé le chœur de l'opéra de Mersin en Turquie et a par la suite donné des cours de piano et de théorie de la musique pendant 2 ans au Conservatoire de Mersin.

En 1998/99, elle a retravaillé à Baku. Depuis elle habite surtout en Allemagne.

En 1980 Ali-Zadeh a reçu le prix annuel de l'Union des compositeurs d'Azerbaïdjan et en 1990 on lui a décerné le titre de "remarquable artiste" de la "SSR Azerbaijan".

Elle est membre de l'Institut des Amis d'Arnold Schoenberg à Los Angeles depuis 1989 et en novembre 2000 on lui a décerné le titre honoraire d'artiste de la République d'Azerbaïdjan.



**Ioannis Kalantzis (1966)**

Photo : M. Grefferat

Né le 6 janvier 1966 à Halkida, Grèce.

Ioannis Kalantzis a obtenu un diplôme de Guitare Classique avec Evangelos Asimakopoulos. Il a étudié l'écriture et la composition avec Yannis Ioannidis ainsi que les nouvelles technologies associées à la musique avec Henri Kergomard à Athènes. Il a étudié la composition instrumentale, électroacoustique et l'informatique musicale dans le département SONVS du CNSMD de Lyon avec Philippe Manoury, Marco Stroppa, Robert Pascal et Denis Lorrain, où il a obtenu le diplôme D.N.E.S.M en Mai 2000 avec mention très bien.

Il a suivi des "classes de maîtres", avec Philippe Schoeller, Allain Gaussin, George Crumb, Klaus Hubert, Peter Eötvös, Gerard Grisey, Ivan Fedele, Michaël Lévinas, Jonathan Harvey, Gilbert Amy, Michael Jarrell, François Bayle, David Wessel, et Miller Puckette.

Sa musique a été exécutée dans divers pays du monde entier. Il a reçu :

- "mention honorable" au Concours International de Musique Electroacoustique de Sao Paulo (CIMESP'97).
- 2eme prix au Concours National de Composition "Papayoannoy" 1999. (Athènes Grèce).
- Finaliste du II Concours International de Musique Numérique Pierre Schaeffer 1999 (Pescara Italie).
- 1er prix du concours de composition GRAME-EOC 2000.

Ses pièces ont été sélectionnées à l'International Computer Music Conference ICMC '99 (Pékin, Chine), ICMC 2001 (Havana, Cuba), ainsi qu'à l'ICMC 2003 (Singapour).

Sa musique a été aussi exécutée dans divers festivals et des conférences internationales comme : Australian Computer Music Conference, ACMC '98 (Fitzroy, Australie) - Cambridge Digital Arts Festival (CDAF'99 Royaume-Uni) - III International Biennial for Electroacoustic Music of Sao Paulo (BIMESP 2000 Brésil) - International Electroacoustic Music Contest Art's 2001 (Valencia, Spain) - Festival Acousmatique International " L'espace du son 2001 "(Bruxelles, Belgium) - Seoul International Computer Music Festival 2001 et 2002 (SICMF, Corée) - 11th Annual Florida Electroacoustic Music Festival 2002 (États-Unis) - International Youth Music Forum 2003 (Kiev, Ukraine)

Sa musique a été diffusée en CD par UNESP/FASM (Brésil) et PeP/CEC (Canada). Il enseigne la technologie musicale à l'école AKMI en Athènes.

**Fausto Romitelli** (1963)

Né à Gorizia (Italie) en 1963, Fausto Romitelli, après avoir obtenu son diplôme de composition au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, poursuit ses études avec Franco Donatoni à l'Accademia Chigiana de Sienne et à la Scuola Civica de Milan. En 1991, il vient à Paris pour suivre le Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, où il collabore, de 1993 à 1995, avec l'équipe Représentations musicales en qualité de compositeur de recherche.

Il a remporté plusieurs prix de concours internationaux dont celui d'Amsterdam, Francfort, Graz, Milan, Stockholm et Sienne (premier prix du concours Alfredo Casella de l'Accademia Chigiana).

Ses pièces ont été interprétées dans les principaux festivals internationaux (Festival Musica à Strasbourg, Ars Musica à Bruxelles, les Journées mondiales de la musique de SIMC à Francfort, Stockholm et Lausanne, la Saison IRCAM-InterContemporain, la Saison Musicale du Centre Georges-Pompidou, la Saison Musicale de Royaumont, Musiques en Scène à Lyon, Steirischen Herbst de Graz, le festival Gaudeamus à Amsterdam, le festival Gulbenkian de Lisbonne, la saison du Philharmonique de Bruxelles, la Biennale de Venise, le Milano Musica Festival, Nuove Sincronie, Di Nuovo Musica à Reggio Emilia, Romaeuropa Festival, l'Accademia de la Villa Médicis, les Cours d'été de Darmstadt, Sala Patino à Genève, le CDMC et le Festival d'Automne de Madrid, le festival Time of Music à Helsinki, le Festival de la Radio Hongroise à Budapest), et interprétées par des ensembles et orchestres tels que l'Itinéraire, Court-Circuit, l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble FA, 2E2M, Ictus, l'ensemble Musiques Nouvelles, l'ensemble Recherche, Nieuw Ensemble, le Nouvel Ensemble Moderne, Alter Ego, le Chœur d'enfants de la Radio Hongroise, l'Orchestre Toscanini, l'Orchestre de la Radio Hongroise, le Philharmonique de Radio-France.

Il a reçu des commandes du Ministère Français de la Culture (Acid Dreams et Spanish Queens et Professor bad trip; Lesson II), de l'Etat Autrichien, du Romaeuropa Festival, de l'Association ORCOFI pour l'Opéra, de La Musique et les Arts (Mediterraneo), de Radio France (Cupio Dissolvi), de l'IRCAM (En Trance), de la Fondation Gulbenkian (The Nameless City), de la Fondation Royaumont (Lost), de Milano Musica (The Poppy in the Cloud), de l'Ensemble Musiques Nouvelles (Professor Bad Trip: Lesson II), d'Ictus (Professor Bad Trip: Lesson III), de l'Itinéraire (Blood on the Floor, Painting 1986).

Parmi ses projets, une commande pour le Philharmonique de Radio-France, pour l'Orchestre Toscanini, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, pour Agon, le Festival Manca de Nice, et pour la Fondation Royaumont.

**Frank Zappa** (1940)

Compositeur

(1940-1993)

Guitariste rock à l'esprit contestataire et anarchique, Zappa est mort il y a dix ans à Los Angeles.

À vingt ans, en 1960, il entame une vie de musicien s'attaquant à l'ordre établi. Sa musique prend pour cible tous les conformistes artistiques, sociologiques et politiques, s'attaquant aux piliers de la vie américaine. Dans le contenu de ses textes souvent scatologique, se côtoient violence et sexe, attaques contre la société de consommation et décervelage télévisuel. Zappa qui s'entourait d'excellents musiciens comme Jim Gordon, Ansley Dunbar, Jack Bruxe, Jean-Luc Ponty, a provoqué d'inévitables réactions, enthousiastes ou offusquées. Son oeuvre, passée par le jazz-rock et l'improvisation, s'est aventurée jusqu'à la composition strictement écrite. Le fondateur du groupe *Mothers of Invention* fut un explorateur de sonorités nouvelles et un adepte inconditionnel de la musique de Varèse, comme en témoigne Bob in *Dacron and Sad Jane* pour orchestre. Outre ses albums de jazz-rock fusion (*King Kong*), Zappa a enregistré avec Pierre Boulez et le London Sinfonietta. *Yellow Shark* est le fruit d'un grand travail avec l'Ensemble Modern et Peter Rundel.

Zappa est mort à Los Angeles en 1993.

*Extrait du programme du festival Musica 2003*



# BIOGRAPHIES - INTERPRETES

QUATUOR AYIN	p.8
EOC	p.9
PCL	p.10
"LES REFAISEURS"	p.11



# NOTICES D'OEUVRES

QUATUOR AYIN	p. 14
EOC	p. 16
PCL	p. 19
“LES REFAISEURS”	p. 20

**DRAME**  
Scène nationale de créations musicales

**MUSICALEMENT (IN)CORRECT  
HOMMAGE À FRANK ZAPPA  
4 CONCERTS**

**LES SUBSTANCES / LYON**      **SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2003**

RENDEZ-VOUS : 04 72 87 87 00  
WWW.DRAME.FR

18 H 00 QUATUOR AYIN  
19 H 30 ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN  
DIRECTION DANIEL BANNA  
22 H 00 PERCUSSIONS CLAYERS DE LYON  
23 H 00 "LES REFAISEURS"

244      274      305      336

# BIOGRAPHIES - COMPOSITEURS

- ALI-ZADEH p. 21
- KALANTZIS p. 23
- ROMITELLI p. 24
- ZAPPA p. 25

**DRAME**  
Système national de création musicale

**MUSICALEMENT (IN)CORRECT  
HOMMAGE À FRANK ZAPPA  
4 CONCERTS**

**LES SUBSTANCES / LYON**

**SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2003**

RENDEZ-VOUS : 14 70 87 87 86  
www.lyoncc.fr

18 H 00 QUINOR AFIN  
20 H 30 ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN  
DIRECTION DANIEL BANNA  
22 H 00 PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON  
23 H 00 "LES REFUSÉURS"

060  
032  
031  
152  
244  
274  
305  
330