

Concert Jeudi 11 mars à 20h30
Église Notre Dame de Chavanelle de Saint-Etienne

Résidence et répétitions publiques
lundi 8 mars de 10h00 à 13h00 et de 14h30 à 17h30
mardi 9 mars 14h30 à 17h30

Conservatoire Massenet – CNR de Saint-Etienne
32,rue des Francs-Maçons
Mercredi 10 mars de 10h00 à 13h00 et de 14h30 à 17h30
Église Notre Dame de Chavanelle - Saint Étienne

Ensemble Orchestral Contemporain
Tricia Hayward, mezzo-soprano
Lorraine Vaillancourt, direction

Production EOC
en collaboration avec le CNR de St Etienne
dans le cadre de la BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE
Grame, centre national de création musicale

Accompagner un compositeur sur plusieurs saisons, suivre son cheminement à travers le jeu des oeuvres données en première création, privilégier des liens et engendrer une connaissance profonde de sa pensée. Depuis longtemps, la relation entre Robert Pascal et l'EOC s'inscrit dans cette forme de "compagnonnage". Ainsi, avec la résidence sur un lieu unique d'un compositeur et des musiciens de l'EOC dirigés par Lorraine Vaillancourt en vue d'un travail de préparation de concert, les élèves du Conservatoire Massenet, CNR de Saint-Etienne, découvriront Robert Pascal, compositeur associant souvent les nouvelles technologies électroniques à son inspiration musicale.

SOMMAIRE

Le Programme...p2
Les Interprètes...p3
Le Compositeur...p6
Notices d'Oeuvres...p7
Tout Savoir...p8

LE PROGRAMME...

Robert Pascal,

*"Dulwan nimindi", pour voix ensemble et dispositif
création, commande Grame*

Robert Pascal,

*"Des Rives et Lumière", pour ensemble instrumental
1997*

Robert Pascal,

*oeuvres pédagogiques
jouées par les élèves du CNR de Saint Étienne*

La particularité de ce projet artistique est la résidence sur un lieu unique du compositeur avec un ensemble d'artistes en vue du travail de préparation de concerts. Cette résidence est l'occasion pour les élèves du Conservatoire Massenet de St Etienne, Conservatoire National de Région depuis janvier 2003, de découvrir la relation de travail entre une inspiration et une réalisation concrète d'œuvres d'un compositeur associant souvent les nouvelles technologies à son inspiration musicale.

Robert Pascal rencontrera alors les étudiants des classes de composition et d'écriture ainsi que les élèves instrumentistes intéressés par son œuvre. Les solistes, le chef (Lorraine Vaillancourt) et les musiciens seront également mis à contribution par leur intervention auprès de ce public en voie de professionnalisation.

Le concert du jeudi 11 mars à l'Église Chavanelle des deux œuvres concertantes de Robert Pascal seront l'aboutissement de ce travail de sensibilisation auprès du public étudiant du Conservatoire de St Etienne.

LES INTERPRÈTES...



©Christian Ganet

La discographie de l'EOC

- Gilbert Amy 1998

Ecrits sur toiles... D'un désastrate obscur. Echos VII. Variations
Ensemble Orchestral Contemporain
Direction : Daniel Kawka
Edition 2e2m collection. Réf 2e2m 1015

- Xu Yi 1999

Le plein du vide - Wang - Yi - Echo de la terre profonde Gu Yin - Xio Yao
You avec l'EOC et les Percussions et Claviers de Lyon - l'Ensemble 2e2m - solistes C.Daroux, F. Verly -
Direction : Daniel Kawka
Edition Radio France -Réf MFA 216 32

- Das Lied von der Erde (chant de la terre) de Gustav Mahler version réorchestrée par A. Schoenberg et R. Riehn (1988)

Direction : Daniel Kawka
Vincent le Texier, baryton
Gilles Ragon, ténor
Production Editions phonographiques Séléna-EOC

- CD en cours de réalisation :
Sortie prévue printemps 2004

- Dominique Lemaître

Altius, concerto pour violoncelle et ensemble
Gary Hoffmann, violoncelle
Vers l'eau, vers le feu, concerto pour violon et ensemble
Noémi Schindler, violon
Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction

- Alessandro Solbiati

Canto per Ania, concerto pour violoncelle et ensemble
Valérie Dulac, violoncelle
By my window II, concerto pour piano et ensemble
Ancuza Aprodu, piano
Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction

Ensemble Orchestral Contemporain, Daniel Kawka, direction

L'Ensemble Orchestral Contemporain créé en 1990, dirigé par Daniel Kawka, est une formation modulable constituée d'une quinzaine de musiciens. Ses réalisations depuis cinq années en pérennisent le projet artistique : projet multiple et ambitieux puisqu'il s'agit de promouvoir l'expression sonore incarnée par l'instrumental pur, la mixité des sources (instrumentale et électroacoustique), la théâtralité, sous toutes ses configurations d'émission, à travers des programmations thématiques qui singularisent chaque manifestation et soulignent la valeur événementielle du concert. Cette "thématique" permet l'exploration transversale du répertoire, confrontant (plutôt que juxtaposant) des oeuvres considérées comme des "classiques" du XXème siècle à des oeuvres récentes ou nouvelles.

Cette formation s'adapte avec souplesse aux oeuvres requérant une instrumentation particulière ; sa structure constitutive (cordes, bois, vents, percussions, piano) se décline aussi en formations composites, adoptant exceptionnellement la configuration d'une formation orchestrale (30 à 35 musiciens).

La vitalité d'un ensemble se mesure à son rayonnement, certes, mais aussi à l'éclectisme et à la pertinence des oeuvres mises en regard au sein d'une programmation cohérente et didactique, à son aptitude à suivre un ou plusieurs compositeurs dans l'aventure de la création, au travers du concert, de la discographie notamment, à la perspective de s'ouvrir enfin à des formes d'art connexes (poésie, théâtre, chorégraphie...) élargissant ainsi son champ, tout en libérant son propre potentiel de créativité. En effet, l'EOC est plus, qu'un collectif d'instrumentistes de haut niveau. La richesse conjugée des personnalités qui le composent solistes, compositeurs, etc..., le dialogue et l'échange permanent établi avec les compositeurs, chercheurs et techniciens de Grame, (centre national de création musicale à Lyon), le croisement des compétences, contribuent à une grande souplesse de jeu d'ensemble, à une extrême « écoute interne » qui font, assurément, la différence et confèrent à l'EOC un « son » et une personnalité véritable.

En 10 ans, l'EOC est passé de quelques concerts par an à une véritable saison de 25 concerts tous dédiés au répertoire d'aujourd'hui, près de 60 créations de compositeurs de toutes nationalités ont été réalisées, notamment celles de J.Harvey, D.d'Adamo, M.Dufour, T.Murail, R.Pascal, K.Saariaho, Xu Xi, A.Brizzi, P.Jodlowski, D.Lemaître, P.A.Jaffrenou, F.Zappa avec des interprètes de renom : A. Gastinel, G.Hoffman, N. Schindler, Y. Nara, D. Michel-Dansac, E. Halemi, C.Perraud, V. le Texier, G.Ragou, D.Kentzy, E.Grad, J. Mac Gregor, L. Vaillancourt, P.A. Valade, Ali. N. Askin...

Daniel Kawka, directeur artistique de l'EOC.

L'association de l'Ensemble Orchestral Contemporain avec le Grame, Centre National de Création Musicale, a pour but d'affirmer depuis 1997, en région Rhône Alpes, la présence d'un ensemble instrumental dédié à la musique de notre temps, autour d'un projet artistique reliant activité compositionnelle, interprétation et diffusion.



Lorraine Vaillancourt, chef d'orchestre,

Directrice artistique du Nouvel Ensemble Moderne qu'elle a fondé en 1989, la pianiste et chef d'orchestre Lorraine Vaillancourt s'est produite régulièrement, depuis une vingtaine d'années, avec divers ensembles d'ici et d'ailleurs. Elle a assuré la création d'un grand nombre d'œuvres tant au piano qu'au pupitre. Elle a également contribué à la fondation de Circuit, revue nord-américaine de musique du XXe siècle. Membre fondateur de la société de musique nouvelle Les Événements du Neuf (1978-1989), elle dirige l'Atelier de musique contemporaine de la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 1974, faculté dans laquelle elle est professeur titulaire depuis 1990. Cet atelier a permis à des centaines d'étudiants de s'initier aux techniques et au répertoire du vingtième siècle.

Premier orchestre de chambre permanent voué au répertoire contemporain au Canada, le NEM, fondé et dirigé par Lorraine Vaillancourt, compte 15 musiciens parmi les plus virtuoses à Montréal. Il a donné des concerts au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Espagne, en Grande-Bretagne, au Japon, et en Australie. La plupart des concerts du NEM ont été enregistrés par la chaîne culturelle de la Société Radio-Canada à Montréal et Toronto et par des radios aux États-Unis et en Europe.

La qualité du travail de Lorraine Vaillancourt a maintes fois été soulignée dans le monde entier. Membre de la Société Royale du Canada, présidente du Conseil d'administration du Conseil québécois de la musique de 1998 à 2001, personnalité de la semaine du quotidien montréalais La Presse le 25 avril 1999, Lorraine Vaillancourt siège au Conseil d'administration du Conseil des arts et des lettres du Québec depuis 2001. Elle a été nommée Femme de Mérite 2000 par le YWCA, prix qui souligne l'excellence en matière de développement, de protection et de pratique des arts qui enrichissent la communauté montréalaise et sa culture. Les prix Femmes de mérite rendent hommage à des femmes de milieux différents qui se sont distinguées par leurs réalisations personnelles, leur engagement social et leur contribution à l'avancement de la femme. Par ailleurs, l'enregistrement de Erehwon du compositeur français, Hugues Dufourt, avec le prestigieux ensemble Les Percussions de Strasbourg sous sa direction artistique, a reçu en 2000 la plus haute distinction accordée par l'industrie internationale du disque, le Grand Prix Charles-Cros (prix du Président de la République française).

LES INTERPRÈTES...

Tricia Hayward, mezzo-soprano



Après ses études de composition et chant, Tricia reçoit un bachelor of music degree (licence de musique) de l'université d'Adelaïde en Australie. Puis lauréate du « prix d'études pour la musique » offert par le gouvernement français, l'alliance française et l'Australian Arts Council, elle vient en Europe en 1987 pour compléter ses études de chant à Paris, Lyon, Strasbourg et Cologne. Tricia a été membre du chœur de radio-France, du groupe Vocal de France, des chœurs des opéras de Lyon et de Paris Bastille, des Jeunes solistes. Elle chante très régulièrement avec Musicatreize, le Pôle d'Art vocal de Bourgogne, les Musiciens du Louvre, l'Ensemble Fuoco e Cener et l'Ensemble Delta.

Elle donne de nombreuses prestations en solistes, dans les oratorios de Haendel, Pergolese, Vivaldi, Bach et Mozart, ou dans les récitals. Grande interprète de la musique de Maurice Ohana, elle a interprété la Messe, les Cantigas, la Sibille (au festival de San Sebastian en Espagne), le Tombeau de Claude Debussy à Radio-France sous la direction de Artur Tamayo. Elle a chanté également des œuvres inédites que lui confie ce compositeur, qui parfois l'a accompagnée au piano lors de leur interprétation au Luxembourg.

D'autres prestations avec orchestres font partie de son large répertoire : trois poèmes de Stéphane Mallarmé de M. Ravel, les arias de Mozart aux improvisations sur Mallarmé de Boulez, Cnati di Vita et d'amore de Luigi Nono, one evening de Jonathan Harvey, Night of the full moon de George Crumb sur les champs lisses de l'infini de Christophe Menesson.

Elle enregistre des créations pour France-Musique, des cabarets lyriques dont Knock on the door avec lesquels elle a tourné en Europe et en Australie. Un cabaret sur Honegger a été commandé et créé pour la Radio Télévision Luxembourg à l'occasion du 100ème anniversaire de la naissance du compositeur suisse en 1992. Pour le festival en Avignon en 1998, elle a présenté un cabaret sur Bertold Brecht avec le pianiste Jeff Cohen, mis en espace par Pascal Rambert, au Musée Calvet en direct sur France-Culture. Elle est aussi auteur compositeur et elle prépare des concerts de ses chansons avec le pianiste Antoine Hervé.

Elle joue la comédie au théâtre dans les pièces de Shakespeare, Arrabal, Goethe ou Beckett... Elle chante dans des rôles lyriques tant en France qu'en Italie ou Australie (Monteverdi, l'Incoronation de Poppea, Octavia - Mozart, Così Fan Tutte, Despina ; Don Giovanni Zerlina ; les noces de Figaro - Offenbach, Pomme d'api - Strauss, die Fledermaus, Orlofsky - Rossini, le barbier de Séville, Rosine - et se spécialise dans des rôles d'opéras contemporains : Poreau, Esther, Israelite - Weill, Aufstieg und Fall des Stadt Mahagonny, Jenny.

Elle tourne en France et à l'étranger avec le spectacle « Z'oreilles » mis en scène par Jean Pascal Viault avec L'Yonne en Scène. Actuellement, nous pouvons l'entendre sur son dernier enregistrement discographique son solo « Solem » et des œuvres de Claude Menesson aux éditions Nocturne (2003).

Les Musiciens de l'EOC :

Jérémie Siot, Julian Boutin, violon – Brice Duval, alto – Valérie Dulac, Noémie Boutin, violoncelle – Michaël Chanu, contrebasse – Christine Comtet, flûte – Hervé Cligniez, Christophe Lac, clarinette – François Salès, hautbois – Laurent Apruzzese, basson – Didier Martin, Julien Dugers, trompette – Didier Mulheisen, cor – Emmanuelle Jolly, harpe – Christine Paté, accordéon – Yi-Ping Yang, percussions.

Robert Pascal



Photo © Michel Jouve

Robert Pascal est né le 3 Juin 1952 à Salon de Provence. C'est là qu'il reçoit ses premiers enseignements musicaux autour du violon avec A. Freismuth.

Des études de mathématiques (Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, agrégation, DEA de troisième cycle en mathématiques pures) le conduisent ensuite à Paris. Il enseignera quelques années en classes préparatoires aux grandes écoles, à Fontainebleau et Paris. Pendant toutes ces années d'études scientifiques, il continue son apprentissage musical, en particulier à l'ENM de Créteil, en musique de chambre, violon (classe de Michel Rulleau), ainsi qu'en écriture et analyse avec Hélène Breuil. Il travaille la direction d'orchestre avec Jean Giardino et, occasionnellement, avec Pierre Dervaux. Il chante plusieurs années dans la chorale Stéphane Caillat, et son intérêt pour la musique Médiévale et Renaissance le conduit à fonder avec des amis un ensemble consacré à ce répertoire. Il a ensuite la chance de profiter de l'enseignement inestimable du compositeur Raffi Ourgandjian au CNSM de Lyon, où il suit également les cours fondamentaux d'Yvette Grimaud en ethnomusicologie. Sa musique reste profondément marquée par sa rencontre avec ces deux musiciens.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il y est ensuite nommé professeur de la classe "d'Analyse du répertoire du XX^e siècle" et de "Bases scientifiques pour les techniques nouvelles"; Gilbert Amy lui confie également plusieurs années la Direction Artistique de l'Atelier du XX^e siècle.

Il est nommé à partir de la rentrée 1999 professeur de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Il fait parti à Lyon de l'équipe des compositeurs de GRAME, Centre National de Création Musicale, au sein duquel il a réalisé plusieurs pièces "mixtes" faisant intervenir un dispositif électroacoustique temps-réel grâce auquel il a pu mettre en œuvre des situations d'interactivité. Il est heureux d'avoir pu collaborer avec des ensembles très appréciés, comme l'Ensemble Aleph, l'Ensemble Vocal Benjamin Britten, le Quatuor Arditti, l'Ensemble A Sei Voci, le Nouvel Ensemble Vocal, le Quatuor Ravel, le Concert Impromptu, les Percussions Claviers de Lyon, l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble Transparences, l'Ensemble 2E2M, le Quatuor Debussy, l'Orchestre National de Lyon...

Hors la France, plusieurs pays reçoivent ses œuvres en concert : Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Pologne, Suisse, Italie, Espagne, Portugal, Canada.

“Dulwan minindi”

création pour voix ensemble et dispositif

note d'intention en cours d'élaboration

“Des Rives et lumière”(1997)

pour ensemble instrumental, durée

Libre parcours dans un ciel nocturne, la partition prend naissance dans l'obscurité, et s'éclaire de divers astres de notre voisinage céleste : Pléiades aux lumières claires et concentrées, Voie lactée spacieuse et contrastée, évocation des nébuleuses diffuses, à peine devinées, force contenue des étoiles géantes rouges ou éclat extrême des géantes bleues. Un principe cyclique naît de cette circulation et conduit à la deuxième partie, ouverte à un ciel plus profond et parcourue de dérives sans fin dans un temps qui paraît immobile.

Propositions de Partitions Pédagogique en vue de la Résidence Robert Pascal au CNR de Saint-Étienne

- Geste pour violoncelle seul
- Rumeur, pour violoncelle seul
- Au plus profond d'un étrange rêve éveillé quatuor de violoncelle
- Paysages à composer pour violoncelle et ensemble tous les cycles
- Une idée obstinée pour 2 violoncelles
- Sept petites pièces pour quatuor à corde
- Lignes pour flûte
- Etendues pour 2 flûtes
- Tsien pour chœur amateur
- Pierre vive pour orchestre à corde
- Transparences pour flûte en sol et harpe
- Huit petites pièces pour violon
- Upon A.D. pour alto
- Par une main éparpillée pour piano
- Music for PCL pour 5 percussions à claviers
- Upon GA pour flûte en sol, cor anglais, clarinette, cor, 2 altos, 2 violoncelles
- Papillon du Japon pour voix d'enfants avec deux percussions
- A travers le miroir pour chœur d'enfants
- Des échos de silence pour voix d'enfants
- Fragments composés pour 3 violons
- Un conte fantastique pour 5 percussions

le programme du soir du concert sera réalisé par les élèves du Conservatoire Massenet à partir de ce catalogue

“Concert portrait Robert Pascal”

Concert le jeudi 11 mars à 20h30

Église Notre Dame de Chavanelle de Saint-Etienne

Ensemble Orchestral Contemporain

Lorraine Vaillancourt, direction

Tricia Hayward, mezzo soprano

Répétitions Publiques les 8,9 mars au CNR de Saint-Etienne

Lundi 8 : Dulwan nimindi, 10h00-13h00

Des Rives de lumière, 14h30-17h30

Mardi 9 : Des Rives de lumière, 14h30-17h30

Répétitions Publiques le 10 mars et générale le 11 mars

Église glise Notre Dame de Chavanelle de Saint-Étienne

Mercredi 10 : Dulwan minindi, 10h00-13h00 et 14h30-17h30

Jeudi 11 : Répétition générale à 14h30

Conservatoire Massenet – CNR de Saint-Etienne

32, rue des Francs-Maçons

renseignements : 04 77 33 10 59

Prix des places : 15 et 10 euros (tarif réduit)

Opération 1+1 = 1 : 1 place achetée, 1 place offerte pour les étudiants

Entrée gratuite pour les élèves des conservatoires et écoles de musique de la Loire, tarif réduit pour les accompagnateurs.

Les tarifs réduits sont accordés aux étudiants, demandeurs d'emploi, RMI, comités d'entreprise, moins de 28 ans, retraités, sur présentation d'un justificatif.

Les chèques cultures et les chèques vacances sont acceptés en règlement de la billetterie et des abonnements.

Renseignements et réservations :

Ensemble Orchestral Contemporain

6, quai Jean Moulin- BP 1056

69201 Lyon Cedex 01

tel : 04 72 10 90 40 - Fax : 04 72 10 90 49

mail : eoc@grame.fr

ou

FNAC, Progrès Spectacle

**L'Ensemble Orchestral Contemporain reçoit
le soutien du Ministère de la Culture (DRAC
Rhône-Alpes), du Conseil Régional Rhône-
Alpes, du Conseil Général de la Loire, de la
ville d'Andrézieux Bouthéon, de la ville de
Montbrison, de la Sacem, de la Spedidam
et du Fond d'Action Sacem**

Ensemble Orchestral Contemporain

directeur artistique : Daniel Kawka

Siège social :
Ecole Municipale de Musique
2, boulevard Pasteur 42 160 Andrézieux Bouthéon

Adresse administrative
6, quai Jean Moulin- BP 1056- 69 201 Lyon cedex 01
tel : 04 72 10 90 40 - Fax : 04 72 10 90 49
Email : eoc@grame.fr

Contact presse : Laurence Schaeffer
tel : 04 72 10 90 40 - schaeffer@grame.fr