

COMMUNIQUÉ

L'Ensemble Orchestral Contemporain vous convie à un concert apéritif festif

le vendredi 23 septembre à 12h30
à la Bourse du travail de Saint Etienne
10 Cours Victor Hugo

Darell Ang, direction - Isabel Soccoja, soprano

Au programme :

Gustav MAHLER – 4^{ème} *Symphonie* réorchestrée par Erwin Stein pour soprano et ensemble (1921). Durée : 55'.

Effectif : soprano, flûte, hautbois, clarinette, 2 percussions, piano, harmonium, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse.

Entrée gratuite

Le concert sera suivi d'un apéritif offert par la ville de Saint-Etienne

Pour son concert d'ouverture de saison, l'Ensemble Orchestral Contemporain reçoit le **jeune chef prodige singapourien Darell Ang**, lauréat en 2007 du très réputé Concours International de chefs d'orchestres de Besançon et qui dirige aujourd'hui les plus prestigieux orchestres du monde. **A l'occasion du 100^{ème} anniversaire de la mort de Gustav Mahler**, Darrell Ang et l'EOC interprètent la 4^{ème} Symphonie, **l'une des œuvres les plus lyriques du compositeur**, réorchestrée en 1921 pour soprano et ensemble par Erwin Stein. Venez découvrir cette version chambriste dont l'étonnante réussite tient à un équilibre parfait entre une relecture pointilliste de la partition d'origine et le souci de préserver l'ampleur de la musique de Mahler.



Darrell Ang, chef

Premier Prix du 50^{ème} Concours International de Besançon en 2007, Darrell Ang a remporté le Grand Prix, le Prix du public, ainsi que l'unanimité de la part des musiciens de l'orchestre. Il a également remporté le prix du Concours "Arturo Toscanini" à Parme en 2008.

Né à Singapour, Darrell Ang est violoniste de formation mais a aussi étudié le piano et le basson. Il est diplômé du Conservatoire de Saint Petersburg et de l'Université de Yale en classe de direction.

Cofondateur en 2001 du "St. Petersburg Chamber Philharmonic", Darrell Ang est fréquemment invité à l'Opéra de Saint-Petersbourg où il a dirigé *La Traviata* et les *Nozze di Figaro* ainsi que *The Rape of Lucrecia* de Benjamin Britten. Réinvité systématiquement partout, il retourne en 2011 à l'orchestre Philharmonique de Strasbourg, à l'orchestre de Bretagne, à Lyon, à Besançon...

Très en vue en Europe, Darrell Ang débute cette année à l'orchestre Philharmonique de Radio France à Paris, à l'Orchestra Verdi à Milan et au Philharmonia Orchestra à Londres, en octobre 2011. A Singapour, sa ville natale, Darrell Ang est Directeur Musical du Singapore National Youth Orchestra qu'il amènera en tournée en Europe à l'été 2012. Un statut très particulier s'offre à lui à l'Orchestre Symphonique de Singapour qui vient de créer pour la première fois dans son histoire centenaire le poste du « Young Associate Conductor » pour le jeune chef.

Depuis janvier 2011 Darrell Ang est associé au programme "Young Conductor in residence" du London Philharmonic et du Philharmonia Orchestra à Londres, titre rare, attribué à l'unanimité en 2004 au tout jeune Gustavo Dudamel par les directeurs musicaux Esa-Pekka Salonen et Vladimir Jurowsky puis à Darrell Ang.

Isabel Soccoja, soprano

Isabel Soccoja a obtenu au CNSMD de Paris les prix d'opéra et de musique de chambre et au CNR de Reims les prix de piano, formation musicale et musique de chambre. Elle est également lauréate des "Schubertiades" de la fondation France Télécom en 1996. Depuis, elle travaille avec Christiane Patard.

Invitée à l'Opéra de Paris, au Théâtre du Châtelet, à l'Atelier du Rhin, à l'Opéra de Reims et à Besançon, elle a collaboré avec l'Orchestre de Montpellier, l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'Orchestre national de Lyon et interprète régulièrement les plus belles pages de la musique de chambre.

Son intérêt pour la musique du XXe siècle l'a amenée à collaborer avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble Ars Nova, l'Itinéraire, l'Ensemble Fa, l'Ensemble Recherche.

L'Ensemble Orchestral Contemporain

Fondé en 1992 sous la forme associative (loi 1901) par Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain est une formation de musiciens de haut niveau. Sa structure constitutive (cordes, bois, vents, percussions, piano) se décline en formations modulables, du petit effectif à la dimension orchestrale. En 2011/2012, l'ensemble entame sa 20ème saison et poursuit son activité de diffusion du répertoire du XXe et XXIe siècle en France et à l'étranger, avec à son actif près de 400 œuvres et 70 créations de 180 compositeurs.

L'Ensemble Orchestral Contemporain développe avec pertinence et passion une approche diverse et originale de la musique des XXe et XXIe siècles. Les collaborations avec les compositeurs, les solistes, les chefs invités et des metteurs en scène jalonnent le parcours des musiciens pour aboutir à des aventures musicales vivantes sans cesse renouvelées.

Sous la houlette de son chef ligérien, l'épicentre des activités de l'Ensemble Orchestral Contemporain se situe naturellement en Rhône-Alpes. Il rayonne sur l'ensemble du territoire français et à l'étranger et est régulièrement invité dans des festivals de musique contemporaine ou généraliste (Festival Automne en Normandie, Festival Radio France Montpellier, Musica à Strasbourg, Why Note à Dijon, Les Musiques à Marseille, Les Détours de Babel à Grenoble, L'Estival de la Bâtie dans la Loire, Musiques en scène à Lyon, Musica Nova au Brésil, Music Today à Séoul, Festival d'Automne de Varsovie, etc.).

L'ensemble propose à tous les publics de découvrir les chefs-d'œuvre et les créations du répertoire d'aujourd'hui. Au-delà de la notion « d'époque », l'Ensemble Orchestral Contemporain privilégie l'ouverture et l'approfondissement des styles, toutes périodes confondues.

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Etienne, la Spedidam et la Sacem.

Les musiciens de l'EOC

Fabrice Jünger, flûte – François Salès, hautbois – Hervé Cligniez, clarinette - Arnaud Lassus, Roméo Monteiro, percussions – Roland Meillier, piano - Charles Bianco, harmonium – Pascal Monlong, Jérôme Meunier, violons – Brice Duval, alto – Valérie Dulac, violoncelle - Michaël Chanu, contrebasse.

