



**Adresse administrative  
et de correspondance**

6 quai Jean Moulin, BP1056,  
69201 Lyon cedex 01

**Tel.** 04 72 10 90 40

**Fax.** 04 72 10 90 49  
info@eoc.fr

**Siège social**

Conservatoire Massenet,  
32 rue des Francs-maçons,  
42100 Saint-Etienne

[www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)



[www.facebook.com/EnsembleEOC](https://www.facebook.com/EnsembleEOC)



[www.twitter.com/EnsembleEOC](https://www.twitter.com/EnsembleEOC)



Licences de spectacle 2-1057424 et 3-1057425

Photo Daniel Kawka ouverture - Laurent Cemo

**SAISON  
16/17**

# L'équipe

Président d'honneur : **Hugues Dufourt**

Président : **Serge Gagnaire**

Direction musicale : **Daniel Kawka**

Premier Chef invité : **Pierre-André Valade**

Administratrice : **Marion Jacquier**

Chargé de production et diffusion : **Renaud Paulet**

Chargée des publics : **Judicaëlle Pace**

Chargée de communication : **Akiko Matignon**

Régisseur : **Nicolas Bois**



# Partenaires

## Partenaires institutionnels



AUVERGNE – Rhône-Alpes

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

**Saint-Étienne**  
ville de

## Partenaires professionnels



**INSTITUT FRANÇAIS** + **Saint-Étienne**



## Partenaires artistiques

Biennale de Venise, Festival Milano Musica, Weingartener Tage für Neue Musik, Festival Musiques Démesurées, Théâtre de la Renaissance / Oullins, Opéra de Saint-Etienne, Wittener Tage für neue Kammermusik, Festival Messiaen au Pays de la Meije, Médiathèque Jules Verne de La Ricamarie, Grame, Centre National de Création Musicale, Cité du design, Bourse du travail de Saint-Etienne, Conservatoire Massenet de Saint-Etienne.

## Partenaires des projets d'action culturelle et artistique



AUVERGNE – Rhône-Alpes

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

**Saint-Étienne**  
ville de



**sacem**

L'Ensemble Orchestral Contemporain est membre de la FEVIS, de Futurs Composés et de PROFEDIM.

## Adhésion / mécénat

**L'Ensemble Orchestral Contemporain mène depuis plus de 20 ans de nombreuses actions autour de la musique contemporaine auprès de tous les publics, et soutient les compositeurs d'aujourd'hui.**

**Pour mener à bien ses missions, l'EOC propose aux personnes qui le souhaitent de le soutenir financièrement.**

### Adhérer

L'adhésion est une cotisation de 15€.

Valable 3 ans, elle apporte différents avantages, comme des tarifs privilégiés sur certains concerts, une place offerte par saison pour un concert au choix (dans la limite des places disponibles) et la réception de la lettre d'information.

Si vous souhaitez adhérer, merci de nous envoyer un chèque à l'ordre de l'Ensemble Orchestral Contemporain, à l'adresse suivante :

6 quai Jean Moulin, BP 1056, 69201 Lyon cedex 01.

**Merci de joindre vos coordonnées : nom, prénom, adresse, courriel.**

### Devenir Mécène

Si vous souhaitez soutenir l'association de manière plus importante, l'EOC est éligible aux dons des particuliers et des entreprises.

Pour en savoir plus, vous pouvez contacter Marion Jacquier au 04 72 10 90 40 ou par mail : jacquier@eoc.fr



## Édito

**"Métaphore lumineuse"**, tel pourrait être le titre générique donné à la présente saison.

L'art, la musique, l'œuvre sont des métaphores de la vie même, histoires et reflets de la beauté du monde. Le concert d'ouverture de saison donné à la Biennale de Venise rend hommage à Gérard Grisey. Nul autre que lui n'a peut-être joué sur ce concept de l'espace et du temps, du "poétique" transmuté dans la matière vivante et l'allégorie des sons. Deux grandes lignes d'horizon se croisent cette saison. L'une consacrée à l'Italie et la musique italienne, Stroppa, Botter, Cavallone, Pierini, Sciarrino, dans un maillage d'œuvres avec solistes, avec *From Needle's Eye* pour trombone et ensemble, *Las Tablas* pour percussions et ensemble, *Horos* pour flûte principale et ensemble, ou *Canzona di ringraziamento* pour flûte solo. L'occasion d'inviter de grands solistes (Sluchin, Fabbriciani) et de donner voix et parole aux solistes de l'ensemble dans le même temps. L'invention infinie de Fabrice Jünger, flûtiste compositeur, ouvre le champ des imaginaires, d'un onirisme que la musique d'aujourd'hui invite.

Le second axe est celui de la musique française. L'hommage rendu à Gilbert Amy, pour son 80<sup>ème</sup> anniversaire, fait suite à la carte blanche consacrée à la musique de Gérard Grisey. Les œuvres, respectivement, de Grisey, Murail, Hervé, Boulez, Jünger, Drouin, Burgan, Cendo, Gaussin, Hurel, Dufourt, donnent corps et cohérence à une série de programmes de concerts se complétant en écho, avec hommages (Amy, Denisov), reprises de création (Iannotta, Adámek) et premières mondiales.

La saison conduira l'Ensemble en Italie et en Allemagne, tout en répondant aux exigences diffusionnelles territoriales, locales, de médiation culturelle auprès de tous les publics. C'est là une des lignes de force de l'EOC, d'ouvrir les imaginaires sonores d'aujourd'hui au plus grand nombre, d'en partager surprise et émotion à travers un engagement de chaque instant.

Après Boulez, Denisov et Mahler, c'est la musique d'Ondrej Adámek qui fera l'objet d'un enregistrement discographique. Deux grands événements enfin viendront pulser les fins de saison et la période estivale. Les « journées de la musique française », événement qui verra en juin 2017 sa première édition et la série de concerts EOC Classic' l'été qui donnera à l'Ensemble l'occasion de parcourir les festivals dans des répertoires classiques et romantiques revisités par les compositeurs d'aujourd'hui.

De la "Mosaïque céleste" à "Femme et oiseaux", la poésie sonore des compositeurs, à travers l'engagement toujours ardent, sincère et intense des musiciens de l'Ensemble est bien là pour réenchanter le monde, lumineuse métaphore.

**Daniel Kawka**





# Biennale de Venise

## Portrait de Gérard Grisey

Vendredi  
14 octobre

20h00

Venise (Italie)  
Teatro alle Tese

Ensemble Orchestral Contemporain

**Daniel Kawka**, direction

**Andrew Quinn**, vidéo

**Gérard Grisey**

**Talea ou la machine des herbes folles** pour 5 instruments (1985/1986).

durée : 15'

**Périodes** pour ensemble (1974). durée : 16'

**Vortex Temporum I, II, III** pour piano et 5 instruments (1994/1996). durée : 40'

**Billetterie** : [www.labiennale.org/en/music](http://www.labiennale.org/en/music)

Production EOC. Avec le soutien de l'Institut français et de la ville de Saint-Etienne.

Teatro alle Tese, Tese Cinquecentesche, Arsenale

# Festival Milano Musica

## Métaphore Lumineuse

Vendredi  
4 novembre

20h30

Milan (Italie)  
Auditorium  
San Fedele

Ensemble Orchestral Contemporain

**Andrea Pestalozza**, direction

**Gérard Grisey - Jour, contre jour** pour orgue électrique, 13 musiciens et bande magnétique quatre pistes (1978). durée : 24'

**Jean-Luc Hervé - Intérieur rouge** pour 5 instruments (1993). durée : 10'

**Tristan Murail - Treize couleurs du soleil couchant** pour ensemble (1978).

durée : 13'

**Tristan Murail - Seven lakes drive** pour 6 instruments (2006). durée : 9'

**Tarif unique** : 10 € **Billetterie** : [www.milanomusica.org](http://www.milanomusica.org)

Production EOC. Avec le soutien de l'Institut français et de la ville de Saint-Etienne.  
Auditorium San Fedele, Via Hoepli, 3b, Milano, Italie

La Biennale de Venise, le Festival Milano Musica et l'Ensemble Orchestral Contemporain rendent hommage à l'illustre et grand compositeur français disparu Gérard Grisey lors de 2 concerts italiens uniques.

Avec ses comparses Tristan Murail, Michaël Levinas et Hugues Dufourt, Gérard Grisey fut l'un des créateurs marquants du courant musical dit « spectral », travaillant sur une dimension acoustique, presque naturaliste et poétique du son. Depuis l'impressionnisme pictural et musical français, la vibration lumineuse est une composante même de l'imaginaire des compositeurs. Le spectre lumineux se décline alors en métaphore, à travers l'éventail des sons. Ainsi, de Grisey à Murail, en passant par Jean-Luc Hervé, l'EOC traverse plus de trente années de création qui, telles les célèbres « Cathédrales de Rouen » de Monet, déclinent le spectre lumineux du jour, de l'aube au crépuscule...



# Weingartner Tage für Neue Musik

## Concert monographique Marco Stroppa

Vendredi  
11 novembre

20h00

Weingarten (Allemagne)  
Schlossbau der PH

Ensemble Orchestral Contemporain

**Daniel Kawka**, direction

**Benny Sluchin**, trombone

**Marco Stroppa**

**Die Tanzende Hand** version « triangulaire » pour 4 instruments (2015). durée : 3'

**Hommage à Gy. K.** pour alto, clarinettes et piano (1997/2003 révisé en 2011).

durée : 18'

**Die Tanzende Hand** version « carrée » pour 4 instruments (2016). durée : 3'

**From Needle's Eye** pour trombone solo, double quintette et percussions (1996/2001, révisé en 2016).

durée : 30'

Les œuvres de Marco Stroppa puisent leur inspiration à partir d'un large éventail d'expériences : la lecture de textes poétiques et mythologiques, l'implication critique dans les questions environnementales et sociales - dans la tradition de Dallapiccola et Nono - et par des contacts personnels avec les plus grands artistes et interprètes actuels.

Pour ce concert monographique exceptionnel, l'EOC interprétera trois œuvres majeures du compositeur avec le concours du tromboniste Benny Sluchin, soliste de l'Ensemble Intercontemporain.

**Tarifs** : de 8 à 40 € **Billetterie** : +49 (0)7 51 40 52 32 / [weingarten-neue-musik.de](http://weingarten-neue-musik.de)

Production EOC. Schlossbau der PH, Pädagogische Hochschule, bzw. Kultur- und Kongresszentrum, 88250 Weingarten

## Autour des concerts

> Jeudi 13 octobre 2016 à 21h : rencontre avec Daniel Kawka à l'Alliance Française de Venise

# Festival Musiques Démesurées

## Siestes musicales

**Dimanche  
13 novembre**

14h30 et 16h30

Gerzat  
Théâtre Cornillon

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

**1ère séance : 14h30**

Fabrice Jünger - *Powrót z Gwiązd* (2014). durée : 3'

Fabrice Jünger - *Nexus* (2016). durée : 14' **création mondiale**

Doina Rotaru - *Japanese garden* (1981). durée : 11'

Frédéric Kahn - *Ehr Ya* (2003). durée : 6'

Fabrice Jünger - *Palimpsest* (2013). durée : 8'

**2ème séance : 16h30**

Fabrice Jünger - *Night Flight* (2014). durée : 6'

Ryszard Osada - *Glacial Music* (2006). durée : 14'

Salvatore Sciarrino - *Canzona di ringraziamento* (1985). durée : 5'

Fabrice Jünger - *Rave L* (2013). durée : 25'

Découvrez un concert de musique mixte contemporaine pour flûtes, jusqu'à la basse voire contrebasse et électronique... La programmation regroupe plusieurs pièces acousmatiques et mixtes d'artistes contemporains aux décibels limités... et à l'imaginaire illimité !

Atmosphère onirique, paysages et poésies sonores, temps distendu, sons dans l'espace pluridimensionnel... Avec un soliste de l'EOC et ses drôles de machines sonores !

**Tarif unique : 5 € / Réservations : 06 41 97 20 58 (billets en vente sur place)**

Production EOC. Théâtre Cornillon, Place de Verdun, 63360 Gerzat

## Hommage à Pierre Boulez

**Samedi  
19 novembre**

20h00

Clermont-Ferrand  
Théâtre du Petit Vélo

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

Marie Fraschina, mezzo-soprano

Pierre Boulez - *Le Marteau sans maître* pour sextuor et voix d'alto (1955).  
durée : 35'

Le 18 juin 1955, Pierre Boulez propose au public son désormais célèbre *Marteau sans maître*, faisant émerger une nouvelle grammaire musicale : le sérialisme intégral. Pensée comme une cantate, sur des poèmes de René Char, cette œuvre aux cultures diverses propose à nos oreilles des sonorités inouïes évoquant tantôt le balafon africain, le gendler balinaise ou le koto japonais.

Les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain, sous la baguette de Daniel Kawka, retrouveront pour ce concert la mezzo-soprano Marie Fraschina et nous feront (re)découvrir, par quelques clés d'écoute bienvenues, ce chef-d'œuvre incontestable de la musique du XXe siècle.

**Tarifs : 5 € - 10 € / Réservations : 06 41 97 20 58 (billets en vente sur place et à l'Espace Victoire : 04 73 42 60 58)**

Production EOC. Théâtre du petit vélo, 10 Rue Fontgieve, 63000 Clermont-Ferrand

### Autour des concerts

> **Bord de scène : rencontre avec Fabrice Jünger** à l'issue de chaque concert du 13 novembre

> **Bord de scène : rencontre avec les artistes** à l'issue de la représentation du concert du 19 novembre

> **Samedi 19 novembre 2016 à 16h : rencontre avec Daniel Kawka** à la médiathèque de Jaude à Clermont-Ferrand / Réservations au 04 63 66 95 00

**Jeudi  
17 novembre**

20h00

Saint-Etienne  
Opéra, salle Copeau

## Femme et oiseaux

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

Tim Thorpe, cor

Claudio Bettinelli, percussions

Valérie Dulac, violoncelle

François Salès, hautbois

Gilbert Amy - *Le Temps du Souffle III*, concerto pour cor et ensemble (2001). durée : 14'

Gilbert Amy - *Ein... Es Praeludium* pour violoncelle solo (2006). durée : 5'

Massimo Botter - *Las Tablas*, concerto pour percussions et ensemble (2016). durée : 20'

**création mondiale - commande EOC**

Gilbert Amy - *Répons*, section de *Jeux* pour hautbois solo (1970). durée : 4'

Edison Denisov - *Femme et oiseaux*, Hommage à Joan Miró, pour ensemble (1996). durée : 12'

Ce titre poétique – celui d'une toile de Miró à qui Edison Denisov rend hommage en nommant sa pièce – est une invitation au mouvement, à la légèreté, à la transparence. Un symbole aussi puisque c'est la dernière œuvre du compositeur, un clin d'œil ultime à la vie, un hommage à sa jeune épouse Ekaterina, aux émissaires éternels et pétillants de la nature, nos amis les oiseaux. *Le temps du souffle III* est une œuvre écrite par Gilbert Amy, pour cor et ensemble. La virtuosité du soliste n'a d'égale que la texture mobile, miroitante et lumineuse d'une œuvre on ne peut plus française dans sa conception, sa transparence et sa force expressive. Un bijou qui révèle les qualités d'un instrument qui n'a cessé de fasciner et d'interpeller les plus grands compositeurs depuis Richard Strauss.

La création de Massimo Botter est écrite sur mesure pour le percussionniste Claudio Bettinelli. La percussion est un monde en soi et l'imaginaire des compositeurs infini, si tant est que l'interprète les rejoint avec sa part de créativité et de savoirs-faire. À ce sujet, Claudio Bettinelli ouvre des mondes de tactilité, de sonorités nouvelles ou les éléments peau, métal ou bois s'enrichissent de l'élément eau, qui ne cesse de nous surprendre quand le verre s'empare à la fois de ses reflets et de ses sonorités inédites et inouïes. En contrepoint, deux œuvres solistes de Gilbert Amy viennent pulser le temps du concert, le temps du souffle, celui que l'on retient à l'audition d'œuvres qui sont autant d'embarquements pour Cythère.

**Tarif unique : 16 € / Billetterie : 04 77 47 83 40 ou [www.opera.saint-etienne.fr](http://www.opera.saint-etienne.fr)**

Production EOC. Opéra de Saint-Etienne, Jardin des plantes, 42100 Saint-Etienne

### Autour des concerts

> **Bord de scène : Rencontre avec les artistes** à l'issue de la représentation du 17 novembre

**Las Tablas / Andrézieux-Bouthéon (42)**

**Performance musicale improvisée autour de l'œuvre Las Tablas de Massimo Botter**

Claudio Bettinelli, percussions / Massimo Botter, compositeur

Avec une classe de 4ème du collège Jacques Prévert à Andrézieux-Bouthéon

En prenant pour point de départ le concerto pour percussions et ensemble du compositeur Massimo Botter, les élèves créeront une performance musicale improvisée, accompagnés par le percussionniste Claudio Bettinelli.

**++ Concert en fin de projet :** rdv sur le site internet de l'EOC pour connaître la date

**Masterclass / Conservatoire Massenet / Salle Cochereau - Saint-Etienne (42)**

Ces masterclass, proposées en partenariat avec le Conservatoire Massenet, sont publiques et ouvertes gratuitement aux élèves du Conservatoire Massenet et des écoles du Réseau d'Enseignement Artistique de la Loire. Les participants extérieurs doivent s'inscrire à l'accueil du Conservatoire Massenet (04 77 49 65 30)

> **Mercredi 16 novembre 2016 de 13h30 à 16h30 :** classe de maître de composition et d'objets sonores Avec le compositeur Massimo Botter. Accessible aux élèves dès le cycle 2

> **Vendredi 18 novembre 2016 de 9h30 à 16h30 :** classe de maître de cor.

Avec le corniste Tim Thorpe, pour les élèves de cycles 2 et 3

## Un éclair... puis la nuit !

Mardi  
24 janvier

20h00

Oullins  
Théâtre  
de la Renaissance  
Saison Grame

Ensemble Orchestral Contemporain  
**Pierre-André Valade**, direction

**Geoffroy Drouin - *Le syndrome de Stendhal*** pour ensemble (2017). durée : 35'  
**création mondiale - aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale**

**Patrick Burgan - *Un éclair... puis la nuit !*** pour ensemble (1996). durée : 20'

**Karlheinz Stockhausen - *Tierkreis*** pour quatuor (1975). durée : 25'

**Raphaël Cendo - *Nouvelle œuvre*** pour quatuor (2017). durée : 30'  
**création mondiale - commande EOC/Grame**

Il est des poèmes auxquels on n'ose pas toucher, tant ils contiennent de musique. La paraphrase musicale est alors le seul moyen de libérer la sublime exaltation que procure un tel concentré de beauté. Trois vers de Baudelaire du sonnet *A une passante* ont inspiré Patrick Burgan pour écrire *Un éclair... puis la nuit !* Compositeur dont on dit de lui qu'il serait l'héritier vivant de la musique française, cette pièce est un hommage à Henri Dutilleul, autre éloquent orateur d'une expression artistique tout à la fois retenue et puissamment lyrique.

Dans le prolongement de sa résidence romaine à la Villa Médicis, Geoffroy Drouin reprend son carnet de voyages à travers l'Italie. Les fresques de Fra Angelico du couvent San Marco à Florence lui inspire *Le syndrome de Stendhal*. A leurs contacts, il s'est surpris à tendre l'oreille pour tenter de mieux percevoir le silence qui les irradie. Sa musique reprend les thèmes déployés dans la peinture : dialogue intime, corps tendus vers le murmure de la parole, jeux de lumière et de couleurs, intimités avec les œuvres du passé.

Il y a quarante ans, Karlheinz Stockhausen composa une suite de douze mélodies représentant chacune un des signes du Zodiaque. La critique parla alors de « naïveté des formes » et présenta *Tierkreis* comme un « conte de fées pour enfants ». Très vite devenue populaire, cette œuvre fut rapidement transformée dans une version pour orchestre de chambre. Ses particularités : chaque mélodie doit être jouée au moins trois fois et l'instrumentarium est laissé au libre choix des interprètes.

Raphaël Cendo est un musicien du XXI<sup>e</sup> siècle. C'est le rap, le rock hardcore, les musiques actuelles et populaires qui forment son oreille avant d'institutionnaliser sa formation. Sa musique est donc marquée par l'esthétique de la saturation sonore explorant les limites de tous les excès, vitesse, matière, énergie... Sa nouvelle œuvre s'inspire ouvertement de celle de Stockhausen et pourrait même être le prologue de ce sonnet de Baudelaire : « La rue assourdissante autour de moi hurlait ».

**Tarifs : De 5€ à 24€ / Billetterie : 04 72 39 74 91 / theatredelarennaissance.com**  
Production EOC. Théâtre de la Renaissance, 7 Rue Orsel, 69600 Oullins

### Autour des concerts

> **Mardi 24 janvier 2016 à 19h** : Propos d'avant-concert dans la petite salle du Théâtre de la Renaissance à Oullins. **Entrée libre sur réservation au 04 72 39 74 91.**

**Tierkreis** / Sainte-Foy-lès-Lyon (69) / Chazelles-sur-Lyon (42)

Création musicale basée sur les mélodies de la pièce *Tierkreis* de Karlheinz Stockhausen

**François Salès**, hautbois

Avec les élèves de 5<sup>ème</sup> du collège Le Plan du Loup à Sainte-Foy-lès-Lyon (69) et les élèves de 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup> et terminale du Lycée Les Horizons à Chazelles-sur-Lyon (42) / En partenariat avec Grame et le Théâtre de la Renaissance à Oullins

Les élèves se plongeront dans l'exploration et l'interprétation de l'œuvre de K. Stockhausen, *Tierkreis*, accompagnés par François Salès.

**++ Concert en fin de projet** : rdv sur le site internet de l'EOC pour connaître la date

## Concert Apéritif

Mardi  
28 février

12h30

Saint-Etienne  
Bourse du travail

Ensemble Orchestral Contemporain

**Daniel Kawka**, direction

**Roberto Fabbriciani**, flûtes

**Paolo Cavallone - *Horos*** pour ensemble, hommage à Chopin (2011-2012).  
durée : 15'

**Stefano Pierini - *Parafraasi del Nero*** pour ensemble, hommage à Liszt (2013-2015). durée : 14'

### Chopin en miroir

En partant du timbre de la modernité avec *Parafraasi del Nero*, les dernières œuvres de Franz Liszt comme autant d'allusions croisées à l'esprit romantique allemand, (imaginaire lisztien introspectif et audacieux à la fois, intimiste et généreux), Stefano Pierini réussit un tour de force : écrire une œuvre totalement originale, au dessein poétique, aux couleurs chatoyantes. En regard, l'esprit de Chopin envahit toute la sphère de *Horos* avec l'originalité de la présence d'une flûte mélodique, matière vivante et virtuose qui s'empare des résonances d'un piano imaginaire, agrandi aux timbres et couleurs de l'ensemble et nous conte le chant intérieur de Chopin sous les doigts de R. Fabbriciani, dédicataire de l'œuvre. La transcription se double alors d'une réécriture en miroir qui tout en rendant hommage aux sources, se recompose à l'aune d'une expressivité contemporaine.

**Entrée libre / Réservation obligatoire : 04 72 10 90 40**

Production EOC. Bourse du travail, 4 cours Victor Hugo, 42000 Saint-Etienne

## Enregistrement monographique Ondrej Adámek

Du jeudi 9  
au mercredi 15  
mars

Oullins,  
Théâtre de la  
renaissance

Ensemble Orchestral Contemporain

**Daniel Kawka**, direction

**Roméo Monteiro**, airmachine

**Ondrej Adámek**

***Conséquences particulièrement blanches ou noires concerto*** pour  
Airmachine et ensemble (2016). durée : 27'

***Solo Airmachine*** pour ensemble (2004/2009). durée 16'

***Ça tourne, ça bloque*** pour ensemble (2008). durée 16'

***Sinuous Voices*** pour ensemble (2009). durée 16'

Ondrej Adámek fait partie de cette catégorie de compositeurs inclassables, n'appartenant à aucun courant d'écriture consensuel ou cadre stylistique fédérateur. Interprétant sa musique voici quelques années déjà, au cours d'un concert donné avec l'orchestre Nationale de la Rai de Turin, musiciens et public furent unanimes : sa jeune personnalité parcourait une voie très personnelle où la rigueur de l'écriture et une science déjà affirmée de l'orchestre côtoyaient la fantaisie et l'humour. Les ingrédients d'un vrai "talent" étaient ainsi posés, à la croisée des chemins, entre maîtrise et intuition, entre cette invention de chaque instant, une mécanique rythmique implacable, une texture ouvragée ployée dans une dramaturgie temporelle cohérente et poétique.

Production EOC. Théâtre de la Renaissance, 7 Rue Orsel, 69600 Oullins

### Autour de l'enregistrement Machine musicale / Saint-Etienne (42)

**Roméo Monteiro**, percussions / Avec les élèves de 6<sup>ème</sup> SEGPA du Collège Saint-Louis

Autour de l'installation Airmachine du compositeur tchèque Ondrej Adámek, les élèves plongeront dans la découverte d'un paysage sonore insolite et construiront progressivement leur propre installation musicale et plastique.

**++ Concert en fin de projet** : rdv sur le site internet de l'EOC pour connaître la date



# Festival Slow Attitude

## Sieste musicale

Mardi  
21 mars

15h15

La Ricamarie  
Médiathèque  
Jules-Verne

Fabrice Jünger, flûte et dispositif électronique

**Marta Sniady - Utter silence** (2013). durée : 11'

**Fabrice Jünger - Nei** (2015) (avec vidéo). durée : 15'

**Fabrice Jünger - Xing** (2017) (avec vidéo). durée : 20' - **création mondiale**

Les siestes musicales s'adressent à tous. Elles proposent aux familles, travailleurs, vacanciers, mélomanes de s'allonger et d'entrer dans une écoute au service de l'imaginaire. Le choix des musiques spécialement composées pour l'occasion invite à l'abandon et au repos grâce notamment aux sons planants des flûtes traversières et profonds de la flûte contrebasse. Se retrouvent réunis des styles musicaux très différents, de l'ambient aux musiques plus abstraites, et du dire des participants, on touche même parfois à la musicothérapie.

**A 14h15**, sera également proposée une **sieste musicale** autour d'enregistrements sonores effectués dans le cadre du projet de création musicale La fabrique illuminée, mené par **Fabrice Jünger**.

**Entrée libre / Renseignement** auprès de la médiathèque Jules-Verne au 04 77 57 66 04  
Production EOC. Médiathèque Jules-Verne, Place Raspail, 42150 La Ricamarie

## Concert Apéritif

Jeudi  
13 avril

12h30

Saint-Etienne  
Bourse du travail

Ensemble Orchestral Contemporain  
**Daniel Kawka**, direction

**Allain Gaussin - Mosaïque Céleste** pour ensemble (1997). durée : 15'

Concerto de chambre pour 11 instruments, en sept parties enchaînées sans discontinuité, cette oeuvre peut être considérée, à juste titre, comme analogue aux mosaïques des plasticiens. Le compositeur tente d'y exploiter ce qui constitue la spécificité de ce type d'art visuel: la juxtaposition et l'imbrication fragmentée. Mais au-delà de ces considérations, *Mosaïque Céleste* invite au voyage sur les franges de l'univers, avec ses étoiles bleues, ses trous noirs et ses galaxies striées que l'on peut contempler où regarder tout simplement en rêvant, les yeux tournés vers le ciel.

**Entrée libre / Réservation obligatoire** : 04 72 10 90 40  
Production EOC. Bourse du travail, 4 cours Victor Hugo, 42000 Saint-Etienne



## Wittener Tage für neue Kammermusik

Vendredi  
5 mai

(date à confirmer)

20h30

Witten (Allemagne)

Ensemble Orchestral Contemporain

**Daniel Kawka**, direction

**Wilhem Latchoumia**, piano

**Malika Kishino - Nouvelle oeuvre** pour ensemble (2017). durée : 20'

**Ondrej Adámek - Conséquences particulièrement blanches ou noires concerto** pour Airmachine et ensemble (2016). durée : 27'

**Clara Iannotta - paw-marks in wet cement (I)**, concerto pour piano et ensemble (2016). durée : 18'

Cette saison, l'EOC a l'immense honneur d'être invité, pour la première fois, par le festival *Wittener Tage für neue Kammermusik*. Occasion idéale pour créer en première mondiale la nouvelle oeuvre pour ensemble de Malika Kishino et de donner – en première allemande – les concertos d'Ondrej Adámek et de Clara Iannotta. Cette dernière pose sans ciller la question de ce que signifie l'écriture d'un nouveau concerto pour piano aujourd'hui, en traitant l'instrument soliste – comme l'ensemble qui l'accompagne – en faisant un pas de côté et en travaillant sur des qualités qui ne leur sont pas propres. Quant à Ondrej Adámek, il offre son premier concerto à l'instrument qu'il a lui-même conçu et mis au point : l'Airmachine. L'assurance d'une musique absolument sublime !

**Tarifs** : de 5 € à 60 € / **Billetterie** : se renseigner sur [kulturforum-witten.de](http://kulturforum-witten.de)  
Production EOC

## Concert Apéritif

Jeudi  
15 juin

12h30

Saint-Etienne  
Bourse du travail

Ensemble Orchestral Contemporain

**Daniel Kawka**, direction

**Elise Chauvin**, soprano

**Philippe Hurel - Cantus** pour soprano et ensemble (2006). durée : 23'

### Hommage à Georges Pérec

"Utiliser la voix implique souvent l'utilisation d'un texte. Et l'on sait que le compositeur, pour se l'approprier, le maltraite au risque de le rendre incompréhensible. Il reste alors – et ce n'est pas rien – l'influence de sa structure sur la forme musicale. Pour ma part, je n'ai pas souhaité me livrer à un travail de « réorganisation » d'un texte préexistant que je craignais de trop malmener. Dans cette pièce, la partie vocale n'a donc pas été écrite à partir d'un texte. Elle est extraite de polyphonies à caractère instrumental, canons rythmiques organisés à partir d'un *cantus firmus* simple et repérable.

La chanteuse est ici en observatrice. Elle décrit de manière « topologique » les transformations, les dérives de la musique qui sont en train de se dérouler. Le texte est une sorte de « mode d'emploi » [écrit après la composition] dont le caractère poétique ne se dégage que lorsqu'il est chanté et que la pièce est réellement jouée".

**Philippe Hurel**

**Entrée libre / Réservation obligatoire** : 04 72 10 90 40  
Production EOC. Bourse du travail, 4 cours Victor Hugo, 42000 Saint-Etienne

# Festival Messiaen au Pays de la Meije

## A l'air libre

Mercredi  
26 juillet  
(date à confirmer)

21h00  
La Grave

Ensemble Orchestral Contemporain

**Daniel Kawka**, direction  
NN, piano

**Jean-Luc Hervé - A l'air libre** pour ensemble (2017). durée : 20'  
**création mondiale - aide à l'écriture d'une oeuvre musicale nouvelle originale**

**Tristan Murail - L'esprit des dunes** pour ensemble (1994). durée : 16'  
/ programmation en cours

Rendez-vous incontournable de la musique contemporaine depuis 1998, le Festival Messiaen au Pays de la Meije invite - pour la première fois - l'EOC pour un concert événement.

« Les paysages puissants et solennels de La Grave, face aux glaciers de la Meije, sont ma vraie patrie » disait Messiaen.

Rendons-lui donc hommage, avec le concours de grands compositeurs actuels, Tristan Murail, Jean-Luc Hervé pour que ce concert, à l'air libre, fasse résonner déserts, dunes et montagnes.

**Tarifs** : de 12 € à 28 € / **Billetterie** : festival-messiaen.com  
Production EOC

## Voir l'avenir

### Les journées de la musique française

Un événement fort, gravitant autour de la musique française sous forme de trois journées ouvertes, s'impose aujourd'hui en France comme un projet très attendu. En effet, en dehors des festivals spécialisés qui apportent éclairage et focus sur une ou plusieurs personnalités inscrites au programme, il n'existe pas de manifestation annuelle "effervescente", permettant d'entendre, de découvrir, de confronter, de commenter les esthétiques historiques d'un même champ culturel, placé ici sous l'appellation "musique française".

Ces "journées de la musique française" doivent être un lieu de rencontre, d'émulation, de réflexion, d'interprétation, d'expression et de création. Aussi une première édition de préfiguration fera-t-elle la part belle aux compositeurs que l'EOC a déjà joué et accompagné, proposant néanmoins une carte blanche plus particulière à l'un d'entre eux. Le centre international de musique française sis à l'Opéra de Saint-Etienne peut ainsi élargir son champ prospectif et panoramique, résonner de toutes les musiques françaises historiques, de Berlioz à nos jours, incluant la jeune et talentueuse génération des compositeurs d'aujourd'hui.

### EOC Classic' l'été

Le concept "EOC Classic' l'été" est bien de s'ouvrir aux grands festivals d'été, d'inciter et d'inviter les programmateurs des manifestations festives à y inclure la musique du passé sous une forme nouvelle : l'œuvre revisitée par la transcription.

Ainsi de Bach à Schubert, de Paganini, Chopin à Liszt, Mahler et Debussy... les compositeurs se sont toujours emparés des œuvres de leurs prédécesseurs pour leur donner une nouvelle parure, une nouvelle lumière. Les *Danses allemandes* de Schubert orchestrées par Webern gardent une saveur toute viennoise. Les *5 préludes* de Paganini instrumentés par Denisov gardent leur furieuse audace s'emparant de couleurs sonores modernes qui les éclairent sous un jour nouveau. Ou encore les préludes de Debussy orchestrés par Hanz Zender sonnent plus debussyistes encore.

En jouant sur le registre des répertoires du passé, l'EOC décline toute sa palette qualitative en termes de maîtrise des styles, de souplesse et d'invention sonore.

## Projets avec les publics 2016 - 2017

L'EOC mène depuis de nombreuses années des projets artistiques et culturels en direction de tous les publics. Ces actions répétées et multiples dans leur présentation, cohérentes et articulées dans le temps, vont de pair avec la mission de l'Ensemble : éveiller, sensibiliser, apporter les clés de compréhension de formes musicales différentes, expérimenter et donner à tous l'accès à la création.

### Les sons, au travail ! / Veauche (42)

**Création plastique et musicale collective autour de la thématique de la Biennale internationale design Saint-Etienne 2017**

**Roméo Monteiro**, percussions

Avec les élèves volontaires de 6ème du Collège Antoine Guichard

En partenariat avec la Cité du design, dans le cadre de la Biennale Internationale design Saint-Etienne 2017

Sous la conduite de Roméo Monteiro, les élèves créeront une œuvre plastique et musicale inspirée de l'un de leur outil de travail quotidien : la chaise.

**++ Concert en fin de projet** : rdv sur le site internet de l'EOC pour connaître la date

### Clés musicales / Andrézieux-Bouthéon et Saint-Etienne (42)

**Fabrice Jünger**, flûte / **François Salès**, hautbois

Avec une classe de 3ème du collège Jacques Prévert à Andrézieux-Bouthéon et une classe de 2nde option arts du son du Lycée Honoré d'Urfé à Saint-Etienne

Fabrice Jünger et François Salès proposeront aux élèves de se familiariser avec l'écoute des sons et celle des esthétiques musicales contemporaines pour en comprendre les enjeux musicaux.

### La fabrique illuminée / La Ricamarie (42)

**Création musicale collective**

**Fabrice Jünger**, flûte

Avec les élèves de l'Ecole des Arts de la Ricamarie et du Chambon-Feugerolles, la médiathèque Jules-Verne et l'école primaire Montrambert

Les participants créeront une œuvre musicale et plastique (vidéo), accompagnés par Fabrice Jünger, sous la direction de leurs professeurs et un musicien-intervenant, autour de la thématique des sonorités industrielles.

**++ Concert en fin de projet** le mardi 20 juin 2017 à la médiathèque Jules-Verne à 19h





## La fabrique des sons / Saint-Etienne (42)

### Création musicale collective pour enfants, percussions et petit ensemble instrumental

**Claudio Bettinelli**, percussions

Avec la classe de CM2 de l'école Centre Deux et de CE2/CM1 de l'école Guizay (Saint-Etienne)

Pour la cinquième année consécutive, La fabrique des sons permet à des élèves de primaire de Saint-Etienne de découvrir la création contemporaine de l'intérieur, des premières recherches sonores à la présentation d'une œuvre sur scène.

En partenariat avec l'équipe des MIMS (musiciens-intervenants en milieu scolaire) de Saint-Etienne et le Conservatoire Massenet.

**++ Concert en fin de projet** le lundi 19 juin 2017 au FIL (Saint-Etienne) à 19h

## Projet de formation / Saint-Etienne (42)

### Les métiers d'un ensemble musical

Dans le cadre du Master Gestion et Administration de la Musique de l'Université Jean Monnet (Saint-Etienne).

Intervenante : **Marion Jacquier**

## Conférences musicales / Saint-Etienne et Saint-Bonnet-le-Château (42)

### A l'Université pour Tous de Saint-Etienne - Amphi Denis Papin

Renseignements complémentaires auprès de l'UPT au 04 77 43 79 32 ou 04 77 43 79 34.

> **Gilbert Amy** (en lien avec le concert du 17 novembre)  
par Daniel Kawka, lundi 14 novembre 2016 de 18h00 à 20h00

> **Vortex Temporum : 20 ans après, déjà un classique !** (en lien avec le concert du 14 octobre)  
par Fabrice Jünger, lundi 9 janvier 2017 de 14h30 à 16h30

### A l'Université pour Tous de Saint-Etienne - Maison de l'Université

> **Claude Debussy, compositeur impressionniste ?**  
par Roland Meillier, vendredi 6 janvier 2017 de 14h30 à 16h30

### A l'Université pour Tous de Saint-Bonnet-le-Château - Cinéma « Cin'étoile »

Renseignements complémentaires auprès de l'Office de Tourisme au 04 77 50 52 48

> **Pierre Boulez : une œuvre sans concessions ?** (en lien avec le concert du 19 novembre)  
par Fabrice Jünger, mardi 9 mai de 14h30 à 16h30

## Répétitions publiques

Chaque concert de l'Ensemble Orchestral Contemporain est précédé de répétitions. Nous en ouvrons certaines au public afin de découvrir le travail qui est effectué en amont d'un concert. Commentée par le chef d'orchestre et/ou le compositeur, ces répétitions permettent de découvrir la création contemporaine sous un autre angle.

Pour connaître les dates et lieux des prochaines répétitions publiques ouvertes aux scolaires ou aux élèves d'écoles de musique/conservatoires, merci de contacter Judicaëlle Pace au 04 72 10 90 48 ou par mail : pace@eoc.fr.

**++ D'autres actions seront menées tout au long de l'année.**

**Nous vous invitons à vous rendre régulièrement sur le site internet de l'EOC, rubrique action culturelle ([www.eoc.fr/actions-culturelles/en-cours](http://www.eoc.fr/actions-culturelles/en-cours)) pour les découvrir !**

# Discographie

Les quatre publications discographiques 2012-2017 répondent au souci d'incursion de l'Ensemble, et d'immersion dans la musique d'un compositeur pour en approfondir et en maîtriser style et poétique, constituer ainsi un champ de répertoire parfaitement abouti en termes d'interprétation. Le CD monographique est à ce titre idéal. Mahler, Boulez, Denisov ont représentés la phase "historique", Adamek, Lopez Lopez à venir et les prochaines discographies consacrées à de jeunes compositeurs, sa phase "contemporaine", l'ici et maintenant de la création. Le disque reste une formidable source d'émulation du groupe, un curseur de "progrès", de progression qualitative tout en participant à la notoriété internationale de l'Ensemble.



## Gustav Mahler

Sortie  
2016

*Symphonie n° 4* pour ensemble et soprano

Orchestration d'Erwin Stein (1921). Durée : 55'

Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Isabel Soccoja, voix



## Edison Denisov *Au plus haut des cieux* (2012)

*Symphonies de chambre n°1 & 2 ; Au plus haut des cieux ; Cinq Poèmes d'Anna Akhmatova*

(œuvre d'Ekaterina Kouprovskaja orchestrée par Denisov)

Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Brigitte Peyré, soprano  
Editions Harmonia Mundi



## Pierre Boulez (2012)

*Mémoire ; Dérive 1 ; Dérive 2*

Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Fabrice Jünger, flûte  
Editions Naïve



## Pierre-Alain Jaffrenou *Propos* (2012)

*Chronorhythmie ; Du ciel et de la terre ; For Three ; Propos*

Daniel Kawka, direction - Lorraine Vaillancourt, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Nouvel Ensemble Moderne - Brigitte Peyré, soprano - Isabel Soccoja, mezzo-soprano - Ivo Nilsson, trombone - Benjamin Carat, violoncelle - Jonny Axelsson, percussions - Solistes de l'Orchestre National de Lyon  
Editions æon



## Robert Pascal (2010)

*Au front de la lune ; Dulwan Nimindi ; Chant d'Aubes ; Sur Bleu ; El bianco More ; Déchirures d'un temps plissé*

Fabrice Pierre, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Résonance Contemporaine - Christophe Desjardins, alto - Benjamin Carat, violoncelle - Michèle Scharapan, piano - Trish Haywards, mezzo-soprano  
Editions Âmeson / MFA / Région Rhône-Alpes



## Hugues Dufourt *Les Météores* (2009)

### Diapason d'or 2009

*L'Origine du Monde ; Antiphysis ; Hommage à Charles Nègre ; The Watery Star*  
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Ancuza Aprodu, piano - Fabrice Jünger, flûte  
Editions graphique Henri Lemoine / Editions phonographique Sismal Records 2008 / MFA  
Distribution DISTRART Musique



## Dominique Lemaître (2005)

*Altius ; Vers l'eau, vers le feu ; Huit à l'infini ; Circé*  
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Gary Hoffman, violoncelle - Noëmi Schindler, violon - Kaoli Isshiki, soprano  
Editions Label inconnu



## Alessandro Solbiati *By my window* (2004)

*Canto per Ania ; By my window II ; Quattro pezzi ; Ach so früh ? ; Mi liraombra*  
Daniel Kawka, direction - Sandro Gorli, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Divertimento Ensemble - Valérie Dulac, violoncelle - Ancuza Aprodu, piano - Thierry Miroglio, percussions - Maurizio Longoni, clarinette - Margherita Chiminelli, soprano  
Editions Stradivarius



## Gustav Mahler *Das Lied von der Erde* (2001)

*Réorchestration Schoenberg et Riehn*  
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Vincent Le Texier, baryton - Gilles Ragon  
Editions Séléna



## Collectif Cultures électroniques 14 (2000)

*De Front de Pierre Jodlowski*  
Série IMEB / Unesco / Cime



## Xu Yi (1999)

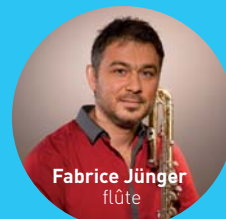
*Le Plein du vide ; Wang ; Yi ; Echo de la terre profonde ; Gu Yin ; Xiao Yao You*  
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Les Percussions Claviers de Lyon - Cécile Daroux, flûte - François Verly, percussions  
Editions Radio France / MFA



## Gilbert Amy (1998)

*Ecrits sur toiles ; D'un désastre obscur ; Après d'un désastre obscur ; Echos XIII ; Variations ; La variation ajoutée*  
Daniel Kawka, direction - Dominique Reymond, récitante - Jeanne-Marie Lévy, mezzo-soprano - Serge Desautels, cor - Arnaud Mandoche, trombone - Emmanuelle Jolly, harpe - Roland Meillier, piano  
Editions MFA

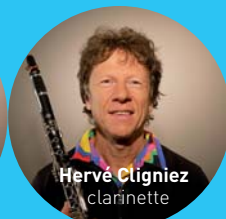
# Les solistes



Fabrice Jünger  
flûte



François Salès  
hautbois



Hervé Cligniez  
clarinette



Christophe Lac  
clarinette



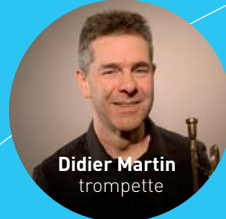
Laurent Apruzzese  
basson



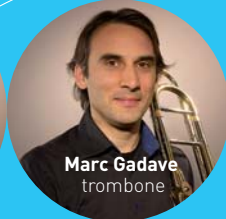
Didier Munteisen  
cor



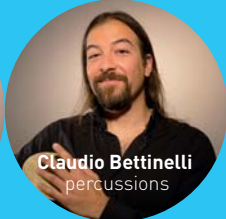
Gilles Peseyre  
trompette



Didier Martin  
trompette



Marc Gadave  
trombone



Claudio Bettinelli  
percussions



Yi-Ping Yang  
percussions



Roméo Monteiro  
percussions



Roland Meillier  
piano



Eric Beaufocher  
piano



Emmanuelle Jolly  
harpe



Gaël Rassaert  
violon



Céline Lagoutière  
violon



Patrick Oriol  
alto



Valérie Dulac  
violoncelle



Michaël Chanu  
contrebasse