

Ensemble
Orchestral
Contemporain

BILAN D'ACTIVITÉ 2019



Ensemble Orchestral Contemporain

Ensemble à rayonnement
national et international

Daniel Kawka

Directeur artistique et musical

Serge Gagnaire

Président

Hugues Dufourt

Président d'honneur



Avant-propos de Daniel Kawka p. 4

En bref : les concerts p. 6

En bref : autour des concerts p. 8

Répertoire 2019 p. 10

Concerts 2019 p. 14

Concert apéritif p. 16

Opéra p. 18

Jeune création p. 20

Contemporain et classique p. 22

De l'enregistrement aux concerts p. 24

L'EOC sous toutes ses formes p. 26

Concerts de restitution des ateliers de création p. 30

Nouveauté discographique p. 32

Autour des concerts 2019 p. 36

L'Ensemble Orchestral Contemporain p. 42

Biographie de l'Ensemble p. 44

Biographie de Daniel Kawka p. 46

Extraits de presse 2019 p. 48

Discographie sélective p. 49

L'Équipe p. 50

Les Partenaires p. 51





AVANT-PROPOS

de **Daniel Kawka**

Ces quatre dernières années, de 2016 à 2019, représentent l'une des périodes d'activité artistique les plus fécondes de l'histoire de l'ensemble. Parmi les objectifs fixés sur cette période, nous relevons six axes majeurs :

➤ **L'ouverture à des formes de concert théâtralisé** comme autant de variables du spectacle vivant, engageant selon les cas arts visuels, mise en scène, décors, costumes, spatialisation, technologie, chanteurs, narrateurs, chœurs et comédiens :

- *Maria Republica* (François Paris) / opéra intégral en 2016
- *Conséquences particulièrement noires ou blanches concerto* pour Air machine (Ondrej Adámek) / théâtre musical en 2017
- *Quatre jeunes filles* (Edison Denisov) / opéra de chambre pour chœur, soli, grand ensemble, mis en espace en 2018
- *Euphonia 2344* (Michaël Levinas) / mélodrame en 2019

Toutes sont des créations mondiales, à l'exception des *Quatre jeunes filles*, création française.

➤ **Le rayonnement international**

Une forte présence dans les grands rendez-vous internationaux tels que la Biennale de Venise, Wittener Tage für neue Kammermusik à Witten, Archipel à Genève, Milano Musica à Milan, la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Médicis à Rome, Symphony for Asia à Gwangju en Corée du Sud, et nationaux avec la Biennale Musiques en Scène, les festivals Berlioz, Messiaen au Pays de la Meije et La Chaise-Dieu, l'Impérial Annecy Festival, les rendez-vous du CNSMD de Paris ou encore le festival Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand.

➤ **Un axe de diffusion à travers des projets**

marquants tels que la création en 2017 de Maintenant Musiques - Rencontres internationales de musique française au cours desquelles douze compositeurs français ont été mis à l'honneur, ainsi qu'une discographie aboutie comptant une quinzaine d'albums dont les deux derniers sont consacrés respectivement à la jeune création (*Sinuous Voices*, Ondrej Adámek, chez Aeon Outhere Music 2017) et aux classiques du 20^{ème} siècle (Pierre Boulez - Philippe Manoury, chez Col Legno 2019).

➤ **Une mission prospective au service de la création musicale**

L'Ensemble a rempli un important cahier des charges à travers un jeu soutenu de 22 commandes, plus de 150 reprises d'œuvres, l'enregistrement de créations (concerto pour Airmachine) et de tournées avec notamment Jean-François Zygel ou encore avec les jeunes compositeurs de la Casa de Velázquez.

➤ **Une démarche didactique d'ouverture au public exemplaire**, à travers les formes élaborées du concert apéritif, du concert commenté ou encore du concert-atelier. Les solistes de l'EOC se sont également impliqués fortement auprès des publics en menant des projets de création musicale sur le long terme. L'un des résultats le plus marquant fut probablement *Medea* de Iannis Xenakis, présentée en novembre 2018 à la Maison de la Culture Le Corbusier à Firminy, unissant musiciens professionnels, chœur amateur et enfants.

➤ **La poursuite du travail collectif sur le son propre à l'ensemble**, l'approfondissement stylistique, l'unité du jeu des musiciens dans le respect des créativité et de la qualité sonore, la quête constante de cohésion laissent entendre le franchissement remarquable d'un seuil qualitatif sur ces quatre dernières années.

EN BREF : LES CONCERTS

GRAND ANGLE 2016-2019



ZOOM SUR 2019



31

REPRÉSENTATIONS

- 1 concert aux États-Unis
- 7 concerts en France hors ARA
- 23 concerts en ARA dont 15 dans la Loire

- 11 concerts dirigés
- 6 concerts de musique de chambre
- 8 récitals ou concerts avec 1 seul musicien
- 5 restitutions d'ateliers de création avec le jeune public

- 80 œuvres musicales dont 9 créations
- 1 résidence d'enregistrement
- 1 sortie d'album

1 CHEF ET 18 MUSICIENS

36

musiciens supplémentaires et artistes associés

3

chefs invités

1

metteur en scène

1

réalisateur vidéaste

5

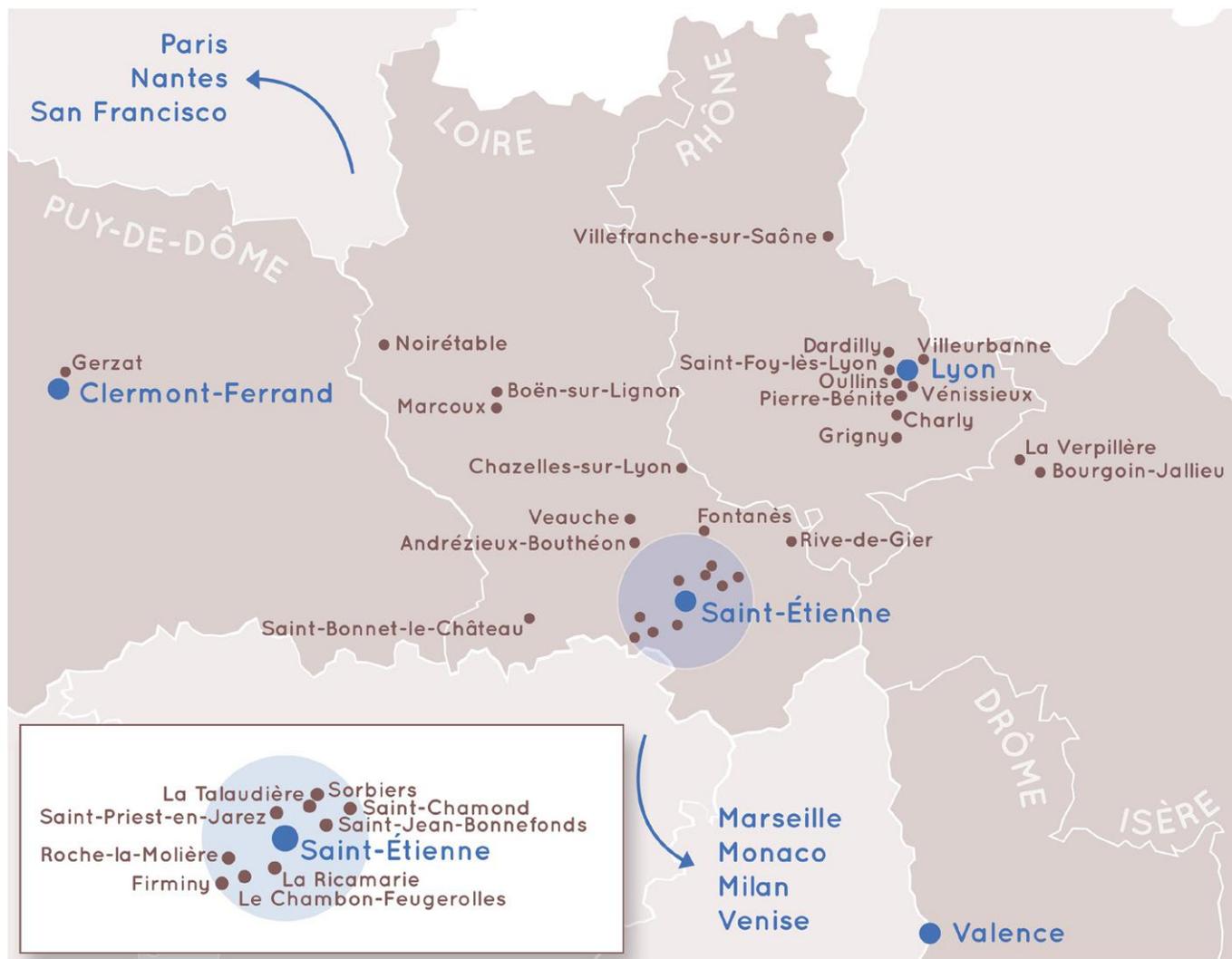
techniciens

5

salariés permanents

EN BREF : AUTOUR DES CONCERTS

GRAND ANGLE 2016-2019



137

ACTIONS
EN DIRECTION
DES PUBLICS

- 50 projets de création et découverte
- 9 concerts scolaires
- 2 concerts en milieu pénitentiaire
- 29 répétitions publiques
- 4 masterclass
- 7 actions de formation
- 14 conférences musicales
- 22 rencontres / bords de scène

27

 ARTISTES INVESTIS

97

 PARTENAIRES

1 046

 HEURES D'INTERVENTION

11 893

 PERSONNES
Participants et spectateurs



27

ACTIONS
EN DIRECTION
DES PUBLICS

- 12 projets de création et découverte
- 1 concert scolaire
- 5 répétitions publiques
- 1 masterclass
- 2 actions de formation
- 2 conférences musicales
- 4 rencontres

12 ARTISTES INVESTIS

27 PARTENAIRES

306 HEURES D'INTERVENTION

2 148 PERSONNES
Participants et spectateurs

Pour le bilan détaillé des actions de relations avec les publics, voir le **BILAN 2019 - Autour des concerts**





RÉPERTOIRE 2019

CRÉATIONS

> Commandes de l'EOC

Bernard de Vienne, *L'étoffe des rêves* - 23'
Œuvre dédiée à la soliste Ancuza Aprodu
5^e Symphonie de chambre pour piano principal et ensemble
Pour flûte (aussi piccolo, sol et basse), hautbois, clarinette,
basson, cor, trompette, trombone, harpe, percussions (1), 2
violons, alto, violoncelle, contrebasse

David Rivoire, *Ballet de sorcières* - 10'
Avec les élèves de l'école primaire de la Jomayère (Saint-Étienne) et François Salès

Fabrice Jünger, *Cérémonie de l'angle droit* - 13'
Avec les élèves du collège Jacques Prévert (Andrézieux-Bouthéon) - Avec le soutien de la SACEM dans le cadre du dispositif Fabriques à musique

> Coproduction avec l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique/ Festival Berlioz et le Chœur Spirito

Michaël Levinas, *Euphonia 2344* - 1h10
Élise Chauvin, Minna | Sarah Laulan, Mme Happer | Jeanne Crousaud, la servante | Mathieu Dubroca, Xilef | Guilhem Terrail, Shetland | Paul Fougère, Romain Gillot et Mathurin Voltz, récitants
Spirito, chœur mixte à 12 voix (SATB), préparation Nicole Corti Stanislas Nordey, mise en espace
Pour 12 voix SATB, flûte (aussi sol et basse), 2 clarinettes (aussi basse), tubax, cor, trompette, trombone (aussi trompette basse), tuba, percussions (2), cymbalum, harpe, piano, clavier midi, violon, alto, 2 violoncelles, contrebasse

> Prix de composition du CNSMD de Paris

Alex Nante, *Estrella de la mañana, huit chansons d'après Jacobo Fijman* - 20'
Pour soprano solo, flûte (aussi piccolo), hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, 2 cors, trompette, percussions (1), célesta, harpe, 4 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse

Daniel Apodaka, *Una línea en el horizonte* - 20'
Pour soprano solo, flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, 2 cors, trombone, percussions (2), harpe, piano, célesta, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Ko Sahara, *Concerto de chambre* - 20'
Pour flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson (aussi contrebasson), saxophone, cor, trompette, trombone, percussions (3), harpe, piano, accordéon, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

> Co-commande EOC / Festival Musiques Démesurées

Elsa Biston, *Courbe contre horizon* - 15'
Pour flûtes et dispositif électronique

> Œuvre créée pour les siestes musicales

Fabrice Jünger, *Terre-Patrie* - 25'
Pour flûtes et dispositif électronique

ENTRÉES AU RÉPERTOIRE

Claude Debussy, *Trio en sol majeur* (1880) - 22'
Pour piano, violon, violoncelle

Maurice Ravel, *Sonate pour violon et violoncelle* (1920) - 20'
Pour violon et violoncelle

Gabriel Fauré, *Trio en ré mineur opus 120* (1923) - 23'
Pour piano, violon, violoncelle

Miroslav Srnka, *Les Adieux* (2004-2007) - 9'
Pour flûte (aussi piccolo et alto), hautbois, clarinette (aussi clarinette basse), basson, cor, trompette, trombone, percussion (1), harpe, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Isabel Mundry, *Traces des moments* (2000) - 13'
Pour clarinette, accordéon, violon, alto, violoncelle

Brice Pauset, *Variations pour piano et ensemble instrumental Opus 27* (1999) - 7'
Pour piano solo, flûte, cor anglais, clarinette basse, violon, alto, violoncelle

Salvatore Sciarrino, *Cantiere del poema* (2011) - 25'
Pour 2 flûtes (aussi alto et basse), 2 clarinettes (aussi clarinette contrebasse), piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Ludwig van Beethoven, *Duo n°I en ut Majeur et Duo n°III en sib Majeur* (1791) - 16'
Pour clarinette et violoncelle

Iannis Xenakis, *Charisma* (1971) - 4'
Pour clarinette et violoncelle

Igor Stravinsky, *3 pièces pour clarinette* (1919) - 5'
Pour clarinette solo

Phyllis Tate, *Sonate pour clarinette et violoncelle* (1949) - 20'
Pour clarinette et violoncelle

Luis De Pablo, *J.H. (extraits) capriccio et tango* (1984) - 5'
Pour clarinette et violoncelle

Gaspar Cassadó, *Suite pour violoncelle seul, Preludio - Fantasia* (1926) - 5'
Pour clarinette et violoncelle

Xu Yi, *Zhiyin* (2010) - 10'
Pour violoncelle solo

Jacques Rebotier, *Brève n°30 - Et ainsi de suite* (2008) - 4'
Pour violoncelle solo à deux archets

Jacques Rebotier, *Soif d'aujourd'hui* (1987) - 4'
Pour clarinette basse

Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenade pour vents n°10 / K361 K370 dite Gran Partita* (1777) - 42'
Pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors de basset, 2 bassons, 4 cors, contrebasse

Georges Aperghis, *Faux mouvement* (1995) - 8'
Pour violon, alto, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart, *2 préludes et fugues K.404 A en hommage à J.-S. Bach* - 22'
Pour violon, alto, violoncelle

Joseph Haydn, *Divertimento en si bémol majeur Hob. V:8* - 22'
Pour violon, alto, violoncelle

György Kurtág, *Hommage à András Mihály (1978)* - 9'
Douze microludes pour quatuor à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor n°1 pour flûte et cordes K. 285 (1777)* - 17'
Pour flûte, violon, alto, violoncelle

Édith Canat de Chizy, *Danse de l'Aube (1998)* - 7'
Pour contrebasse solo

György Kurtág, *Hommage à R. Sch. (1990)* - 10'
Pour clarinette, alto, piano

Franz Joseph Haydn, *Quatuor à cordes en sol mineur op.74 n°3 (1770)* - 22'
Pour 2 violons, alto, violoncelle

Jean-Sébastien Bach, *Suite pour violoncelle n°1 en sol majeur, BWV 1007 (1720)* - 22'
Pour violoncelle solo

Franco Donatoni, *Lame, deux pièces pour violoncelle (1982)* - 10'
Pour violoncelle solo

> Dans le cadre des siestes musicales, pour flûtes et dispositif électronique

Dominik Karski, *Streamforms (2003)* - 8'

Salvatore Sciarrino, *All' aure in una lontananza (1977)* - 12'

Sophie Lacaze, *Archelogos II (2007)* - 3'

REPRISES

Pierre Boulez, *Le Marteau sans maître (1954)* - 38'
Pour mezzo soprano, flûte, percussions (1), xyloimba, vibraphone, guitare, alto

Philippe Manoury, *B-Partita, in memoriam Pierre Boulez (2016)* - 23'
Pour violon solo, flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, percussions (2), 2 violons, alto, contrebasse

Alessandro Solbiati, *Sinfonia da camera (2006)* - 18'
Pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe, piano, percussions (1), 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Sir Harrison Birtwistle, *Three Settings of Celan (1989-1994)* - 14'
Pour soprano, 2 clarinettes, alto, violoncelle, contrebasse

Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune (1920)* - 10'
Pour flûte, hautbois, clarinette, percussions (1), piano, harmonium, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Claude Debussy, transcription Marlijn Helder, *La Mer (1905 / 2016)* - 25'

Pour flûte (aussi piccolo), hautbois (aussi cor anglais), clarinette en la, basson, cor, trompette, harpe, percussions (1), 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Claude Debussy, orchestration Jean-Marie Morel, *Épigraphes Antiques (1905 / 1990)* - 10'
Pour 2 flûtes, hautbois, clarinette, basson, cor, harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Stéphane Magnin, *Ant-inferno (2015)* - 17'
Pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trombone, trompette, percussions (2), harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

> Dans le cadre des Siestes musicales

pour flûtes et électronique

Fabrice Jünger, *Powrot z Gwarzd (2014)* - 3'

Fabrice Jünger, *Terre Patrie (2018)* - 30'

Fabrice Jünger, *Palimpseste (2013)* - 10'

Fabrice Jünger, *Archaeoptéryx et smilodons (2013)* - 15'

Fabrice Jünger, *Night Flight (2014)* - 6'

Stéphane Magnin, *Fenêtre sur éternité (2017)* - 15'

György Kurtág, *Doloroso (1992-2000)* - 3'

Doina Rotaru, *Japanese Garden (2006)* - 12'

Toru Takemitsu, *Air (1995)* - 8'





CONCERTS 2019



CONCERT APÉRITIF

1 heure - 1 œuvre | Bourse du Travail de Saint-Étienne

En janvier 2020, Daniel Kawka passera le flambeau à son successeur, après plus de 25 années à la tête de l'Ensemble qu'il a créé et porté à une reconnaissance internationale. À l'heure de cette direction renouvelée, la série proposée en début d'année 2019 a permis d'inviter trois nouveaux chefs : Claire Levacher, Bruno Mantovani et Pascal Gallois.

La programmation, conçue autour des valeurs fondatrices de l'Ensemble (excellence artistique, création, partage, transmission et générosité) a adopté naturellement la forme du concert apéritif. Celle-ci est idéale : temporalité brève (1 heure, 1 œuvre commentée), temps de midi, verre de fin de concert offert par la Ville de Saint-Étienne, gratuité, diversité des propositions et qualité d'exécution. Le concert prend ainsi une dimension festive avec une introduction à l'œuvre présentée par le chef, la présence de solistes, la proximité de l'écoute et de l'échange.

Les œuvres au programme étaient toutes dédiées à l'EOC. Claire Levacher a créé en première mondiale **L'étoffe des rêves**, symphonie de chambre pour piano principal de Bernard de Vienne. Bruno Mantovani a ensuite dirigé une œuvre monument. Créée en 2007 par l'EOC, la **Sinfonia da Camera** d'Alessandro Solbiati a été jouée depuis dans les plus grands festivals européens. Enfin, Pascal Gallois a dirigé **Ant-Inferno** de Stéphane Magnin, commandée par l'EOC et créée en 2015 à l'Opéra de Saint-Étienne. La répartition des pièces a été fonction des personnalités et qualités des chefs en présence. Recherche de texture homogène, d'expressivité et de grandes lignes pour l'un. Exploration d'un son singulier, transparent, actif, précis et lyrique pour l'autre. Ou encore sens de l'accompagnement, de la dramaturgie et de l'espace sonore.

Magnifique expérience musicale, devant trois salles combles et particulièrement attentives !

CONCERT APÉRITIF #1

Jeudi 31 JANVIER | 12h30

Bernard de Vienne, **L'étoffe des rêves** (2018)
Œuvre dédiée à la soliste Ancuza Aprodu et à l'Ensemble
Orchestral Contemporain | Commande EOC
5^e Symphonie de chambre pour piano principal et
ensemble de 14 musiciens

Avec **Ancuza Aprodu**, piano
et **Claire Levacher**, direction

CONCERT APÉRITIF #2

Jeudi 14 février | 12h30

Alessandro Solbiati, **Sinfonia da camera** (2016)
Commande EOC
Pour ensemble de 15 musiciens

Avec **Bruno Mantovani**, direction

CONCERT APÉRITIF #3

Vendredi 1^{er} mars | 12h30

Stéphane Magnin, **Ant-inferno** (2015)
Commande EOC
Pour ensemble de 16 musiciens

Avec **Pascal Gallois**, direction



La création de Michaël Levinas à partir de la nouvelle *Euphonia* d'Hector Berlioz met en lumière l'œuvre littéraire considérable du compositeur écrivain. Les textes laissés par Berlioz sont nombreux. À *travers chants*, ses *Mémoires* bien sûr, *Les Grottesques de la musique* ou encore *Les Soirées de l'orchestre* qui comporte le texte *Euphonia ou la ville musicale*, étonnant récit d'anticipation dont l'action de passe en 2344.

Cette « nouvelle de l'avenir » comme Berlioz la qualifie lui-même paraît pour la première fois dans La Gazette musicale en 1844 sous forme de feuilleton. Elle met en scène une cité idéale, Euphonia, située en Allemagne, entièrement dédiée à la musique. Les principaux personnages de cette histoire sont le compositeur Xilef, préfet des voix et des instruments à cordes de la ville ; Shetland, compositeur et préfet des instruments à vent et Mina, célèbre cantatrice danoise.

Berlioz décrit ainsi la cité d'Euphonia:
« On peut la considérer comme un vaste conservatoire de musique, puisque la pratique de cet art est l'objet unique des travaux de ses habitants. Tous les Euphoniens, hommes, femmes et enfants, s'occupent exclusivement de chanter, de jouer des instruments, et de ce qui se rapporte directement à l'art musical. (...) Il est inutile de dire qu'Euphonia est gouvernée militairement et soumise à un régime despotique. De là l'ordre parfait qui règne dans les études, et les résultats merveilleux que l'art en a obtenus. »

Sur commande du Festival Berlioz, Michaël Levinas s'empare à nouveau de ce récit complexe qui ne peut laisser indifférents les instrumentistes et les compositeurs. Il est d'ailleurs habitué des mises en musique et adaptations scéniques de grands textes littéraires : *Go-gol* d'après *Le Manteau* de Nicolas Gogol, *Les Nègres* d'après Jean Genet, *La Métamorphose* d'après Franz Kafka ou encore *Le Petit Prince* d'après Antoine de Saint-Exupéry.

Michaël Levinas, avec l'Ensemble Orchestral Contemporain et le chœur Spirito placés conjointement sous la direction de Daniel Kawka, nous permet de découvrir la nouvelle de Berlioz sous un jour nouveau. Levinas a souhaité que chœur, orchestre et solistes sonnent au plus près de l'esprit berlozien en préférant l'effet à la forme, en sortant d'un format préconçu (*Euphonia* n'est à proprement parler ni un mélodrame, ni un opéra) et en plaçant son œuvre dans le contexte de l'Europe musicale du XIX^{ème} siècle.

Cette création est l'un des sommets artistiques de l'EOC sur ces dernières années.

Le travail de mise en espace de Stanislas Nordey a permis également d'engager des discussions suivies avec le metteur en scène, pour la reprise prochaine du spectacle, en série, au Théâtre National de Strasbourg.

EUPHONIA 2344

Dans le cadre du Festival Berlioz

Samedi 24 août | 21h

Chapelle de la Fondation d'Auteuil | La Côte-Saint-André (38)

Michaël Levinas, ***Euphonia 2344*** (2019)

Création mondiale

Commande Festival Berlioz

Élise Chauvin, Minna

Sarah Laulan, Mme Happer

Jeanne Crousaud, la servante

Mathieu Dubroca, Xilef

Guilhem Terrail, Shetland

Paul Fougère, **Romain Gillot** et **Mathurin Voltz**,
récitants

Spirito, chœur mixte à 12 voix (SATB)

Nicole Corti, préparation

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

Stanislas Nordey, mise en espace

Antoine Mercier et **Stanislav Makovsky**, son

Stéphanie Daniel, lumières

Coproduction Festival Berlioz / EOC / Spirito



JEUNE CRÉATION

Après un parcours de cinq années au sein du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, alternant une formation entre la pratique (créations avec les élèves instrumentistes de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire) et la théorie (culture musicale, analyse...), le concert du prix de composition marque le dernier rendez-vous pour les élèves compositeurs qui terminent leur cursus. Pour cette épreuve finale, ils composent une œuvre créée en public par un ensemble invité.

Cette année, Daniel Kawka et l'Ensemble Orchestral Contemporain ont répondu à l'invitation, soulignant ainsi les missions essentielles au cœur de l'ADN de l'EOC : accompagner, soutenir et interroger la création d'aujourd'hui sous toutes ses formes.

Devant une salle comble, un jury prestigieux et de très nombreux compositeurs, l'Ensemble s'est associé avec enthousiasme à ce grand rendez-vous de la jeune génération des compositeurs. La rencontre particulièrement fructueuse avec Ko Sahara laisse présager une reprise prochaine de son magnifique concerto de chambre.

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION

Mercredi 25 septembre | 19h

Salle Rémy Pflimlin | CNSMD de Paris (75)

Alex Nante, *Estrella de la mañana, huit chansons d'après Jacobo Fijman* (2019)
Pour soprano solo et ensemble de 20 musiciens

Daniel Apodaka, *Una línea en el horizonte* (2019)

Pour soprano solo et ensemble de 18 musiciens

Ko Sahara, *Concerto de chambre* (2019)
Pour ensemble de 20 musiciens

Avec **Makeda Monnet**, soprano

Amélie Raison, soprano

Daniel Kawka, direction

LA "JEUNE CRÉATION" 2019



Alex Nante
©alexnante.com
Voir ci-dessus



Daniel Apodaka
©Luis Camacho
Voir ci-dessus



Ko Sahara
©IRCAM Centre-Pompidou
Voir ci-dessus



Elsa Biston
©Collectif MIRR
Voir p.29



Fabrice Jünger
©Siegfried Marque
Voir p. 29 et p.31

CONTEMPORAIN ET CLASSIQUE

ou comment musiques classiques et contemporaines se croisent, s'interpellent et se répondent



MUSIQUE ET CINÉMA

À quelques jours des élections européennes, le bassoniste et chef d'orchestre Pascal Gallois lance un site internet baptisé **nouvelle géographie musicale européenne** (ngme.fr) et invite l'EOC à un concert thématique : l'Europe de la musique. Bien avant le marché commun et la construction de l'Union européenne, Lully, Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Schoenberg et bien d'autres étaient des citoyens européens avant l'heure. Des villes telles que Vienne, Leipzig, Munich, Versailles, Paris, Londres, Amsterdam, Bruxelles, Venise, Rome ou Madrid les accueillait. C'est la réflexion que mène Pascal Gallois militant pour la défense de la musique d'aujourd'hui. Avec son projet de nouvelle géographie musicale européenne, il entend montrer à travers des concerts les liens plus que jamais vivaces et nécessaires entre musique, Europe et culture.

Devant une salle comble et des invités de marques, l'EOC a retrouvé Alexandrine Monnot, jeune soprano talentueuse et dialogué avec les compositeurs européens Srnka, Mundry, Magnin, Pauset, Sciarrino et le cinéma de Visconti.

SOIRÉE EUROPÉENNE

Mardi 21 mai | 20h

Forum des Images (salle 500) | Paris (75)

Miroslav Srnka, **Les Adieux** (2004-2007)

Pour ensemble de 14 musiciens

Projection du film de Luchino Visconti, **Mort à Venise**

Isabel Mundry, **Traces des moments** (2000)

Pour ensemble de 5 musiciens

Stéphane Magnin, **Ant-inferno** (2015)

Pour ensemble de 16 musiciens

Brice Pauset, **Variations pour piano et ensemble instrumental Opus 27** (1999)

Pour piano solo et ensemble de 6 musiciens

Salvatore Sciarrino, **Cantiere del poema** (2011)

Pour ensemble de 10 musiciens

Avec **Roland Meillier**, piano

Alexandrine Monnot, soprano

Pascal Gallois, direction

CLASSIC' L'ÉTÉ

Le concept *EOC Classic' l'été* est bien de s'ouvrir aux grands festivals d'été, d'inciter et d'inviter les programmateurs des manifestations festivières à inclure la musique du passé sous une forme nouvelle et parfois audacieuse : l'œuvre revisitée par la transcription.

En cette fin de saison du centenaire Debussy, l'Impérial Ancey Festival et l'EOC ont choisi de s'intéresser au compositeur français. De tout temps, les compositeurs se sont emparés des œuvres de leurs prédécesseurs pour leur donner une nouvelle parure, une nouvelle lumière. Au cours de cette soirée, les compositeurs transpositeurs : Schoenberg, Morel et Helder ont sonné plus debussystes encore ! En jouant sur le registre des répertoires du passé, l'EOC a décliné toute sa palette qualitative en termes de maîtrise des styles, de souplesse et d'invention sonore et initié de nouveaux liens artistiques en région, avec un festival généraliste.

IMPÉRIAL ANCEY FESTIVAL

Mercredi 21 août | 21h

Hôtel Impérial | Ancey (74)

Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1920)

Pour ensemble de 11 musiciens

Claude Debussy, transcription Marlijn Helder *La Mer* (1905 / 2016)

Pour ensemble de 13 musiciens

Claude Debussy, orchestration Jean-Marie Morel, *Épigraphe Antiques* (1905 / 1990)

Pour ensemble de 12 musiciens

Claude Debussy, *Épigraphe antiques* (1905)

Pour piano seul

Claude Debussy, *Études : pour les tierces, pour les sixtes, pour les huit doigts et pour les octaves*

Pour piano seul

Avec **Guillaume Vincent**, piano
Daniel Kawka, direction

MUSIQUE ET POÉSIE

À l'invitation de Pascal Gallois et des Musicales de Quiberon, l'EOC a proposé une géographie musicale nouvelle en confrontant la création contemporaine aux absolus du répertoire classique et ouvert les horizons en associant modernité et classicisme.

En concert d'ouverture, l'Ensemble, sous la conduite de Pascal Gallois, a retrouvé la soprano Alexandrine Monnot et les lectures poétiques de Marie-Christine Barrault (textes de Paul Celan et du poète florentin Pétrarque). Fidèle à la ligne artistique du festival, Sciarrino et Birtwistle ont défié la monumentale *Gran Partita* de Mozart et son armée de vents. Pour le plus grand plaisir des auditeurs !

Voir aussi les concerts de musiques de chambre et récitals donnés dans le cadre des Musicales de Quiberon aux **pages 27-28**

MUSICALES DE QUIBERON

Vendredi 27 septembre | 20h30

Palais des Congrès | Quiberon (56)

Sir Harrison Birtwistle, *Three Settings of Celan* (1989-1994)

Pour soprano et ensemble de 5 musiciens

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sérénade pour vents n°10 / K361 K370* dite *Gran Partita* (1777)

Pour ensemble de 13 musiciens

Salvatore Sciarrino, *Cantiere del poema* (2011)

Pour ensemble de 10 musiciens

Avec **Marie-Christine Barrault**, récitante
Alexandrine Monnot, soprano
Pascal Gallois, direction

DE L'ENREGISTREMENT AUX CONCERTS



L'enregistrement du *Marteau sans maître* est l'épilogue d'une grande complicité et d'un compagnonnage particulièrement marquant avec Pierre Boulez, l'homme et son œuvre. Enregistrer *Le Marteau sans maître* aujourd'hui, c'est accepter de prendre en charge un précieux héritage, celui de cinquante années d'interprétation de la pièce, légué par le compositeur lui-même et de le porter vers un nouvel horizon. À la lumière d'une expérience individuelle, d'une connaissance intime de l'ensemble de l'œuvre, d'une pratique collective des musiques de notre temps, d'un précédent enregistrement monographique réalisé par l'EOC en 2012 (*Dérive 2, Naïve*), il était temps de réinterroger cet ouvrage-clé à l'aune d'une nouvelle sensibilité et d'une nouvelle perception de fait plus affinée.

B-Partita de Philippe Manoury, œuvre *in memoriam*, se présentait tout naturellement pour cet enregistrement. Les affinités sont électives et rien ne rapproche stylistiquement ou esthétiquement les deux œuvres sinon que la seconde est une magnifique révérence. *B-Partita* est éblouie et éblouissement, infiniment complexe et lumineuse à la fois, un vertige de virtuosité, du violon solo à l'ensemble, d'inventions de textures inédites, une forme quasi en arche qui murmure à son extrémité le si bémol, B, en note colorée de timbres. Cet enregistrement, d'un maître à un autre, révèle à travers la référence et la révérence toute sa force et sa portée symbolique.

Ce disque marque le début d'une nouvelle collaboration artistique entre l'EOC et Col Legno, label autrichien et partenaire international de l'EOC.

RÉSIDENCE D'ENREGISTREMENT

Du 6 au 12 mai

Château de Goutelas, Centre culturel de rencontre (42)

Face au défi de l'enregistrement de ces œuvres, le Château de Goutelas ne peut offrir plus bel écrin à l'EOC. Sa situation idéale, sur les terres du Forez, près de Montbrison, contribue naturellement à faire de cette réalisation un événement. L'IRCAM ne s'y est pas trompé

en apportant ses compétences techniques et musicales à sa fixation.

Le cadre du château, propice à l'étude des partitions et à leur interprétation, est aussi celui, en semaine, du partage entre musiciens et public, par la tenue de conférences thématiques.

Et si le célèbre jazzman Duke Ellington a marqué le château de sa présence, la musique à travers le concert fait résonner ses murs de tendres sonorités, depuis des décennies.

CONCERT DE SORTIE DE RÉSIDENCE

En résidence au château, l'EOC a invité le public à partager l'expérience inédite d'une période d'enregistrement et à entrer, le temps d'un atelier commenté, dans le cœur de la problématique d'interprétation de l'œuvre de Pierre Boulez. La proximité des musiciens et du public, le dialogue préalable, l'interprétation et l'analyse en temps réel, ont conduit à établir un lien profond entre l'expressivité du poème de René Char, la musique de Pierre Boulez et la sensibilité de l'auditeur.

CONCERT - ATELIER

Mardi 7 mai - 19h

Salle des Devises | Château de Goutelas,
Centre culturel de rencontre (42)

Pierre Boulez, **Le Marteau sans maître** (1954)

Pour mezzo soprano et ensemble de 6 musiciens

Avec **Salomé Haller**, mezzo soprano

Daniel Kawka, direction

CONCERTS SORTIE DE DISQUE

En cette fin d'année 2019 marquée par la sortie commerciale de son nouvel album, l'Ensemble Orchestral Contemporain choisit d'organiser deux concerts événements autour de son actualité discographique. La musique de notre temps, habilement présentée par Daniel Kawka, bat au rythme du cœur de la cité. Couleur et culture du son, intimité avec le public et engagement artistique sont au rendez-vous.

Pour le premier concert, Daniel Kawka invite Salomé Haller et l'EOC autour du *Marteau sans maître*. Le travail réalisé en résidence au printemps au Château de Goutelas trouve ici un bel écho.

Pour le second concert, sous le regard de Philippe Manoury, en salle pour l'événement, Daniel Kawka et Gaël Rassaert, premier violon de l'Ensemble, présentent la *B-Partita*. La forme du concert apéritif, adoptée à la Bourse du Travail de Saint-Étienne, donne tout son sens à l'événement. Daniel Kawka dirige ici son dernier concert à la tête de l'Ensemble.

CONCERT LECTURE

Dans le cadre des Rendez-vous de la Musique Ancienne*

Mardi 19 novembre | 20h

Chapelle du lycée Saint-Louis Saint-Bruno |
Lyon (69)

Pierre Boulez, **Le Marteau sans maître** (1954)

Pour mezzo soprano et ensemble de 6 musiciens

Avec **Salomé Haller**, mezzo soprano

Daniel Kawka, direction

* Événement organisé par l'Ensemble Céladon

CONCERT APÉRITIF

Mardi 3 décembre | 12h30

Bourse du Travail | Saint-Étienne (42)

Philippe Manoury, **B-Partita** (2016)

Pour violon solo et ensemble de 11 musiciens

Avec **Gaël Rassaert**, violon

Daniel Kawka, direction

Avec le soutien du FCM

Plus d'informations sur le disque **page 34**

L'EOC SOUS TOUTES SES FORMES

L'EOC arpente la France et les routes internationales en petits formats. Accompagner ses solistes dans le développement et l'appropriation d'un langage chambriste est aussi l'une des missions de l'Ensemble. Cette démarche, complémentaire à la programmation d'une saison de concerts dirigés, est conçue comme un laboratoire sonore au service du jeu et de la sonorité d'ensemble.



TRIO ANCUZA APRODU - EOC

À l'invitation de l'Université de San Francisco et de la saison 2018/2019 des Morrison Artists Series, la pianiste Ancuza Aprodu s'associe à deux solistes de l'Ensemble, le violoniste Gaël Rassaert et la violoncelliste Valérie Dulac, pour une tournée hommage à Debussy et à la musique française entre Saint-Étienne, Saint-Cloud et San Francisco.

Génie harmonique, modernité, finesse et équilibre étaient au rendez-vous de ces concerts qui ont étendu et amplifié l'hommage à Maurice Ravel et Gabriel Fauré, véritables maîtres de la mélodie française.

TRIO ANCUZA APRODU - EOC

Générale publique

Mercredi 3 avril 2019 | 19h30

Rencontres Contemporaines | Lyon (69)

Rencontre avec les étudiants en musicologie de l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne)

Jeudi 4 avril | 20h30

Auditorium de la Maison de l'Université | Saint-Étienne (42)

Samedi 6 avril | 18h

Auditorium du Conservatoire | Saint-Cloud (92)

Vendredi 12 avril | 20h

Morrison Artists Series | San Francisco (USA)

Gabriel Fauré, *Trio en ré mineur opus 120* (1923)
Pour piano, violon et violoncelle

Maurice Ravel, *Sonate pour violon et violoncelle* (1920)

Pour violon et violoncelle

Claude Debussy, *Trio en sol majeur* (1880)

Pour piano, violon et violoncelle

Avec **Ancuza Aprodu**, piano

Gaël Rassaert, violon

Valérie Dulac, violoncelle

L'ANCHE ET LA CORDE

Valérie Dulac (violoncelle) et Hervé Cligniez (clarinette) proposent un programme construit sur deux siècles et demi d'histoire musicale, de Beethoven à De Pablo, en passant par Xenakis, Stravinsky, Tate et Cassadó. Le second concert a été présenté au Théâtre de verdure du parc de l'Espace d'Art Contemporain du Chambon-sur-Lignon, avec lequel l'EOC développe de nouveaux liens pour la programmation de formes innovantes et chambristes, en lien avec les expositions. Le programme initial a ici été adapté à l'exposition en cours avec l'ajout de pièces de Jacques Rebotier et de Xu Yi.

L'ANCHE ET LA CORDE

Vendredi 5 avril | 20h

La Taverne de Dada | Saint-Romain-au-Mont-d'Or (69)

Dimanche 23 juin | 15h

Les Roches, Espace d'Art Contemporain | Le Chambon-sur-Lignon (43)

Xu Yi, **Zhiyin** (2010)

Pour violoncelle solo

Jacques Rebotier, **Brève n°30 - Et ainsi de suite** (2008)

Pour violoncelle solo à deux archets

Jacques Rebotier, **Soif d'aujourd'hui** (1987)

Pour clarinette basse solo

Iannis Xenakis, **Charisma** (1971)

Pour clarinette et violoncelle

Igor Stravinsky, **3 pièces pour clarinette** (1919)

Pour clarinette solo

Phyllis Tate, **Sonate pour clarinette et violoncelle** (1949)

Pour clarinette et violoncelle

Luis De Pablo, **J.H. (extraits) capriccio et tango** (1984)

Pour clarinette et violoncelle

Gaspar Cassadó, **Suite pour violoncelle seul, Preludio - Fantasia** (1926)

Pour violoncelle solo

Avec **Hervé Cligniez**, clarinette

Valérie Dulac, violoncelle

MUSIQUE DE CHAMBRE

Dans le cadre des Musicales de Quiberon

Le trio d'Aperghis s'est faufilé ici entre les préludes, fugues et divertimento de Haydn et de Mozart réunis tous deux entre génie et point de vue compositionnel partagé. Étonnement, à l'écoute, aucun sentiment réel de rupture entre les siècles, seulement celui d'une évolution, d'une continuité même dans l'approche du trio à cordes. La performance est rare, le public ne s'y est pas

trompé. Tonnerre d'applaudissements sur les côtes de Quiberon !

TRIO À CORDES

Samedi 28 septembre | 16h

Palais des Congrès | Quiberon (56)

Georges Aperghis, **Faux mouvement** (1995)

Wolfgang Amadeus Mozart, **2 préludes et fugues K.404 A en hommage à JS Bach** (non daté)

Joseph Haydn, **Divertimento en si bémol majeur Hob. V:8** (non daté)

Avec **Céline Lagoutière**, violon

Patrick Oriol, alto

Valérie Dulac, violoncelle

Même philosophie pour ce concert où le quatuor à cordes invite flûte, clarinette, piano et contrebasse afin de célébrer Mozart, Kurtág, Haydn et Canat de Chizy. Les huit solistes de l'EOC développent leur langage chambriste au-delà des siècles et esthétiques. Les auditeurs, placés en cercle autour des musiciens, ont effectué un voyage dans le temps. Quand les frontières tombent, l'imaginaire circule.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 28 septembre | 17h30

Palais des Congrès | Quiberon (56)

György Kurtág, **Hommage à András Mihály** (1978)

Douze microludes pour quatuor à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart, **Quatuor n° 1 pour flûte et cordes K. 285** (1777)

Pour flûte, violon, alto, violoncelle

Édith Canat de Chizy, **Danse de l'Aube** (1998)

Pour contrebasse solo

György Kurtág, **Hommage à R. Sch.** (1990)

Pour clarinette, alto, piano

Franz Joseph Haydn, **Quatuor à cordes en sol mineur op.74 n°3** (1770)

Pour clarinette, alto, piano

Avec **Fabrice Jünger**, flûte

Hervé Cligniez, clarinette

Roland Meillier, piano

Céline Lagoutière et **Florian Perret**, violon

Patrick Oriol, alto

Valérie Dulac, violoncelle

Rémi Magnan, contrebasse

Sur instrument d'époque et instrument moderne, la violoncelliste a conclu la 5^{ème} édition des Musicales de Quiberon. La *Suite pour violoncelle n°1* de Bach est un sommet en six mouvements. Sans doute la plus connue de toutes les suites pour violoncelle avec son prélude en arpèges

déroulés. Un chef-d'œuvre considéré aujourd'hui comme un élément incontournable du répertoire pour violoncelle. Bach, en 1720, y développe de façon claire toutes les possibilités polyphoniques de l'instrument et ouvre la voix du violoncelle moderne. Franco Donatoni ne peut faire abstraction de cette œuvre lorsqu'il compose *Lame* pour violoncelle seul en 1982. Le contraste est pourtant saisissant. Mais le compositeur italien nous prouve que l'art des sons est en perpétuel mouvement.

RÉCITAL DE VIOLONCELLE

Dimanche 29 septembre | 17h30
Palais des Congrès | Quiberon (56)

Jean-Sébastien Bach, *Suite pour violoncelle n° 1 en sol majeur, BWV 1007* (1720)

Franco Donatoni, *Lame, deux pièces pour violoncelle* (1982)

Avec **Valérie Dulac**, violoncelle

DA INVENTARE SUL POSTO

Cette performance de Jannis Kounellis, signifiant littéralement « à inventer sur place », est composée d'une huile sur toile devant laquelle un violoniste et une ballerine interprètent une phrase musicale extraite de *Pulcinella* d'Igor Stravinsky. La séquence musicale est répétée pendant une dizaine de minutes, à trois reprises.

La présence de cette œuvre appartenant à un collectionneur privé est un temps fort de l'exposition *Entrare Nell'Opera* du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne. Depuis sa création en 1972 pour la galerie L'Attico à Rome, l'œuvre n'a été réactivée qu'une seule fois lors de la Documenta 5 organisée la même année à Kassel, par Harald Szeemann. Le violoniste interprète en boucle la phrase de Stravinsky inscrite sur la toile tandis que la ballerine improvise de nouveaux enchaînements à chaque répétition. La notion performative est très présente chez Kounellis : le sens de l'œuvre n'est jamais définitivement établi. À chaque nouvelle présentation, un nouveau réseau de significations est susceptible d'apparaître comme en réponse au contexte de l'exposition.

Cette performance est l'occasion d'initier une première collaboration artistique entre l'EOC et la compagnie de danse du chorégraphe Michel Hallet Eghayan.

PERFORMANCE

Dans le cadre de l'exposition
Entrare Nell'Opera

Vendredi 29 novembre 2019 | 18h30
Musée d'Art Moderne et Contemporain | Saint-Étienne (42)

Jannis Kounellis, *Da inventare sul posto*, (1972)
Pour violon et ballerine

Avec **Gaël Rassaert**, violon
Charlotte Philippe, artiste chorégraphique

SIESTES MUSICALES 2.0

Installé confortablement dans des transats, sur des coussins ou des tapis, le public est invité à écouter des compositions pour flûtes et dispositif électronique diffusée aux quatre coins de la salle. Le flûtiste et compositeur Fabrice Jünger interprète les créations d'aujourd'hui venant du monde entier alliant l'écriture instrumentale et l'électroacoustique. Ces siestes musicales favorisent une écoute spécifique pouvant être à la fois éveillée ou semi-éveillée, volontaire ou flottante, voire à la limite de la conscience, au service de l'imaginaire. Se trouvent réunis des styles musicaux très différents, de l'ambient aux musiques plus abstraites.

Ce concert donné dans le cadre du festival eMachination fait écho aux différentes interventions pédagogiques et musicales de l'EOC au sein du département de musicologie de l'université Jean Monnet.

FESTIVAL eMACHINATION

Vendredi 18 janvier 2019 | 13h
Bibliothèque Universitaire Tréfilerie | Saint-Étienne (42)

Fabrice Jünger, *Powrot z Gwarzd* (2014)

Fabrice Jünger, *Terre Patrie* (2018)

Fabrice Jünger, *Palimpseste* (2013)

Fabrice Jünger, *Archaeoptéryx et smilodons* (2013)

Fabrice Jünger, *Night Flight* (2014)

Avec **Fabrice Jünger**, flûtes et dispositif électronique

La troisième série de siestes donnée dans le cadre du festival Musiques Démesurées met à l'honneur la création d'Elsa Biston, co-commande du festival et de l'EOC. Une collaboration à suivre puisqu'elle portera de nouveaux fruits en 2020 autour d'une nouvelle création.

FESTIVAL MUSIQUES DÉMESURÉES

Mardi 5 novembre | 12h30
Médiathèque de Jaude | Clermont-Ferrand (63)

Stéphane Magnin, *Fenêtre sur éternité* (2017)

György Kurtág, *Doloroso* (1992-2000)

Doina Rotaru, *Japanese Garden* (2006)

Mercredi 6 novembre | 12h30

Musée Henri-Lecoq | Clermont-Ferrand (63)

Sophie Lacaze, **Archèlogos II** (2007)

Toru Takemitsu, **Air** (1995)

Fabrice Jünger, **Terre-Patrie** (2019) – création mondiale

> Jeudi 7 novembre | 12h30

Salle Gaillard | Clermont-Ferrand (63)

Dominik Karski, **Streamforms** (2003)

Salvatore Sciarrino, **All' aure in una lontananza** (1977)

Elsa Biston, **Courbe contre horizon** (2019)
– création mondiale

Commande EOC - Musiques Démesurées

Avec **Fabrice Jünger**, flûtes et dispositif électronique

PERFORMANCE PASSERELLES

Dans le cadre du projet de création chorégraphique et musicale initié par le Département de la Loire auprès des élèves du Collège Jacques Prévert (Andrézieux-Bouthéon), Claudio Bettinelli rencontre deux danseurs de la compagnie Dyptik pour une performance improvisée.

Le prolongement de cette première aventure sera la création *Dans l'Engrenage* le vendredi 12 juin 2020 à la Comédie de Saint-Étienne.

PASSERELLES

À destination des élèves participant au projet

Jeudi 6 juin | 14h30

Auditorium du Pôle Culturel des Terrasses | Andrézieux-Bouthéon (42)

Avec **Claudio Bettinelli**, percussions et dispositif électronique

Yohann Daher et **Émilie Tarpin-Lyonnet**, danseurs de la Compagnie Dyptik

Mehdi Meghari, chorégraphe





CONCERTS DE RESTITUTION DES ATELIERS DE CRÉATION

Présence en répétitions et sur scène des solistes de l'EOC

LE RONDO... DE LA MÉDUSE

Du *Radeau de la Méduse* au *Rondo...* : une création musicale composée par Fabrice Jünger mêlant parties écrites et improvisées, chant, modes de jeux instrumentaux et dispositif électronique. Les mots d'ordre de ce projet réunissant des enfants de niveaux scolaires et milieux sociaux différents : ouverture, écoute et partage.

Mardi 9 avril | 18h

Collège Marcel Pagnol | Pierre-Bénite (69)

Fabrice Jünger, *Le Rondo... de la méduse* (2001)

Avec **Fabrice Jünger**, flûte, **les élèves de la chorale du collège Marcel Pagnol** de Pierre-Bénite et **les élèves de 1^{ère} Temp-O** du lycée public de Saint-Just de Lyon

Avec le soutien de la DAAC de l'Académie de Lyon, la Métropole de Lyon et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

CONTES MUSICAUX SOUS LES ÉTOILES LES FABRIQUES À MUSIQUE

Au cours d'une même journée de restitution, deux actions ont été présentées conjointement en public : **Contes musicaux sous les étoiles** et **Les Fabriques à musique**.

Les contes musicaux sont des voyages astraux, littéraires, musicaux et plastiques pour percevoir l'espace et le temps du cosmos. Deux contes créés par les élèves ont servi de base au projet.

Voir aussi **page 39** pour Les fabriques à musiques

Lundi 28 mai | 14h et 18h30

Maison de la Culture Le Corbusier | Firminy (42)

Fabrice Jünger, *Cérémonie de l'angle droit* (2019)

Un nouveau monde pour le prince des Météores (2019)

Ankora sous les étoiles (2019)

Les Fabriques à musique

Avec **Fabrice Jünger**, flûtes et **les élèves de 5^{ème} du collège Jacques Prévert** d'Andrézieux-Bouthéon

Contes musicaux sous les étoiles

Avec **François Salès**, hautbois et **les élèves de CE1/CE2 et ULIS de l'école primaire du Stade** de Firminy

Les Fabriques à musique sont soutenues par la SACEM. Contes musicaux sous les étoiles est soutenu par la DAAC de l'Académie de Lyon et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. En partenariat avec la Ville de Firminy.

LA FABRIQUE DES SONS

Pour la 7^{ème} année consécutive, ce projet a permis aux écoliers de découvrir la création contemporaine de l'intérieur, des premières recherches sonores à la présentation d'une œuvre sur scène.

Le travail de répétition et d'exploration sonore en classe a servi de base à l'écriture d'une pièce par un jeune compositeur du Conservatoire Massenet (David Rivoire) pour les élèves, accompagnés par François Salès et Catherine Gaudard (MIMS).

Une seconde pièce a été créée et interprétée avec Laurent Apruzzese et Suzanne Desmoulins (MIMS) sur le thème des nuages.

Jeudi 13 juin - 14h15 et 19h

Le FIL | Saint-Étienne (42)

Nuages (2019)

David Rivoire, *Ballet de sorcières* (2019)

Nuages

Avec **Laurent Apruzzese**, basson, **les élèves de CM2 de l'école primaire Centre Deux** (Saint-Étienne) et **Suzanne Desmoulins** (musicienne-intervenante en milieu scolaire)

Ballet de sorcières

Avec **François Salès**, hautbois, **les élèves de CM2 de l'école primaire de la Jomayère** (Saint-Étienne) et **Catherine Gaudard** (musicienne-intervenante en milieu scolaire)

En partenariat avec le Conservatoire Massenet de Saint-Étienne et avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

LA RENTRÉE EN MUSIQUE

L'EOC a parrainé la troisième édition auprès des élèves de 6^{ème} avec un duo hautbois-basson... et plus d'instruments si affinités.

Lundi 2 septembre | 14h50

Collège Jules Vallès | La Ricamarie (42)

Bela Bartok, *Mikrokosmos (extraits)* (entre 1926 et 1939)

Pour hautbois, basson, orgue indien, petites percussions et dispositif audiophonique

Avec **Laurent Apruzzese**, basson et **François Salès**, hautbois

En partenariat avec la DAAC de l'Académie de Lyon

Pour le bilan détaillé des actions de relations avec les publics, voir le **BILAN 2019 - Autour des concerts**





NOUVEAUTÉ DISCOGRAPHIQUE



Label Col Legno

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Pierre Boulez

Le Marteau sans maître

Philippe Manoury

B-Partita

Salomé Haller mezzo soprano

Gaël Rassaert violon

Daniel Kawka direction

Philippe Manoury, *B-Partita (in memoriam Pierre Boulez)* (2016) - 23'

Premier enregistrement mondial

Pour violon solo et ensemble

Gaël Rassaert violon solo

Fabrice Jünger flûte **François Salès** hautbois **Hervé Cligniez** clarinette **Didier Muhleisen** cor **Gilles Peseyre** trompette **Claudio Bettinelli** percussions **Yi-Ping Yang** percussions **Florent Kowalski** violon **Céline Lagoutière** violon **Patrick Oriol** alto **Guillaume Lafeuille** violoncelle **Rémi Magnan** contrebasse **Serge Lemouton** RIM

Pierre Boulez, *Le Marteau sans maître* (1954) - 39'
Pour mezzo-soprano et 6 instruments

Salomé Haller mezzo soprano

Fabrice Jünger flûte **Claudio Bettinelli** percussions
Roméo Monteiro vibraphone **Yi-Ping Yang** xylophone
Caroline Delume guitare **Patrick Oriol** alto

Antoine Mercier prise de son

Antoine Mercier, Serge Lemouton, Philippe Manoury
et **Daniel Kawka** montage et mixage

Enregistrement au Château de Goutelas, Centre
Cultuel de Rencontre (Marcoux) du 6 au 12 mai 2019

En partenariat avec l'IRCAM, Centre Pompidou

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de
Musique Française d'Aujourd'hui (MFA) et de l'ADAMI

A propos des concerts

Les deux concerts qui accompagnent la sortie de l'enregistrement prennent la forme, à travers le concept du concert lecture, de concerts d'exception et constituent un authentique moment d'échange et de transmission. Ils permettent, la mise en poésie préalable de l'œuvre, une très forte proximité spatiale et sensible entre public et artistes dans le geste d'interprétation qui succède à l'analyse. Le public s'approprie ainsi l'œuvre, en s'immergeant totalement dans la musique. Le succès de cette forme de concert participe au rayonnement de l'Ensemble.

Le contexte enfin est exceptionnel puisqu'il s'agit des deux derniers concerts dirigés par Daniel Kawka en sa qualité de directeur artistique et musical de l'EOC avant la prise de fonction de Bruno Mantovani en 2020.

CONCERT LECTURE

Dans le cadre des Rendez-vous de la Musique
Ancienne*

Mardi 19 novembre | 20h

Chapelle du lycée Saint-Louis Saint-Bruno |
Lyon (69)

Pierre Boulez, *Le Marteau sans maître* (1954)

* Événement organisé par l'Ensemble Céladon

CONCERT APÉRITIF

Mardi 3 décembre | 12h30

Bourse du Travail | Saint-Étienne (42)

Philippe Manoury, *B-Partita* (2016)

Avec le soutien du FCM

Note d'intention par Daniel Kawka

Prélude au *Marteau*

Un soir de février, en villégiature dans une station d'hiver, le téléphone sonne. Au bout du fil, l'administrateur de l'Ensemble Intercontemporain : « Seriez-vous disponible pour répéter demain matin à la Cité de la musique *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez, avec Hillary Summers, et diriger un concert à Dublin dans deux jours ? » Je demande une demi-heure de réflexion, et me retrouve le lendemain à Paris. Le concert se passe magnifiquement, Pierre Boulez me confie alors une tournée de ses œuvres, *Le Marteau sans maître* et *Dérive 2*. Cette tournée me familiarise avec *Dérive 2*, dont Pierre Boulez m'accorde le premier enregistrement de la version définitive avec l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Comme une belle expérience n'arrive jamais seule, nous redonnons *Le Marteau sans maître* en concert l'année de son 90^{ème} anniversaire, à l'Opéra de Saint-Étienne. Nous apprenons par son éditeur Universal Edition que ce fut la dernière interprétation au monde du vivant du compositeur : de Montbrison où il naquit, à Saint-Étienne où il fit ses études, la boucle est bouclée.

Pourquoi cet enregistrement ?

Cet enregistrement du *Marteau sans maître* est ainsi l'épilogue d'une grande complicité et d'un compagnonnage avec Pierre Boulez, l'homme, et son œuvre. En effet, enregistrer *Le Marteau sans maître* aujourd'hui c'est accepter de prendre en charge un précieux héritage, celui de cinquante années d'interprétation de l'œuvre, légué par le compositeur lui-même, fruit d'une pensée, d'une technique liée à une époque, et de le porter vers un nouvel horizon. A la lumière d'une expérience individuelle, d'une connaissance intime de l'ensemble de l'œuvre, d'une pratique collective des musiques de notre temps, d'un enregistrement monographique déjà réalisé par l'EOC et consacré à la musique du compositeur, avec l'inestimable *Dérive 2*, il était temps de réinterroger cette pièce à l'aune d'une nouvelle sensibilité, d'une nouvelle perception de fait plus affinée. C'est un saut générationnel, culturel même, qui permet ainsi d'en réévaluer l'héritage, de relire, d'approfondir et de sonder

le texte musical, inépuisable. Il s'agit donc de réinterroger dans les mêmes termes la tradition d'interprétation que Pierre Boulez a lui-même créée, infléchissant peu à peu l'œuvre vers une direction plus expressive, moins tranchante, paradoxalement moins « sauvage ».

Et pourtant le *Rituel* n'est pas loin, celui d'une musique quasi sacrée, convoquant la danse, une force pulsatrice, incantatoire, une musique de la terre, une sensualité des mots, dans le même instant que le poème nous invite au voyage, géographique, intérieur, en un temps suspendu, debussyste parfois, à retrouver dans sa plastique et son essence.

B-Partita se présentait alors tout naturellement pour cet enregistrement car l'œuvre est un *in memoriam*. Les affinités sont électives et rien ne rapproche stylistiquement ou esthétiquement les deux œuvres sinon que la seconde est une magnifique révérence. De tombeau en tombeau, ces œuvres écrites à la mémoire des aînés sont souvent des chefs d'œuvres : de la *Symphonie d'instruments à vent*, de Stravinsky à Debussy, du *Rituel in memoriam Bruno Maderna*, de Boulez à Maderna... *B-Partita* est éblouie et éblouissement, infiniment complexe et lumineuse à la fois, un vertige de virtuosité, du violon solo à l'ensemble, d'inventions de textures inédites, une forme quasi en arche qui murmure à son extrémité le si bémol, B, l'initiale de Boulez, en note colorée de timbres. L'ombre du maître comme une dernière brise, une dernière onde qui plane sur cette indicible fin. Cet enregistrement, d'un maître à un autre, révèle à travers la référence et la révérence toute sa force et sa portée symbolique.

A photograph of a room with blue ambient lighting. In the center, a glowing lantern sits on a black stand. Blue LED light trails curve through the scene, connecting various points. In the background, there are windows with blinds, a red ladder, and some boxes. The overall mood is artistic and modern.

Rencontrer
Partager
Créer
Surprendre

Faire [tomber] les barrières

Chaque année, l'Ensemble Orchestral Contemporain conçoit et déploie dans la Loire et en région des actions artistiques et culturelles de forme et de durée variables. Autant de rencontres pour échanger, se questionner, donner une nouvelle dimension à l'expérience du spectateur, mettre en lumière le processus de création et poser un regard nouveau sur une œuvre, un compositeur ou un instrument.



AUTOUR DES CONCERTS

Retour sur les objectifs 2019

Pour le bilan détaillé des actions de relations avec les publics, voir le **BILAN 2019 - Autour des concerts**

SENTIR BATTRE LE CŒUR DE L'ENSEMBLE

Depuis plusieurs années, l'EOC invite petits et grands à partager des **temps d'échanges** et de **rencontres** en ouvrant ses **répétitions au public**.

Commentées par le chef d'orchestre ou le compositeur, ces moments privilégiés permettent à tous de découvrir le travail effectué en amont d'un concert, de s'immerger dans le processus de création d'une œuvre ou encore d'observer les musiciens expérimenter et affiner leur technique dans une recherche perpétuelle de la juste interprétation.

En 2019, près de 120 personnes (adhérents de l'EOC, élèves de conservatoires, scolaires et étudiants) ont assisté aux répétitions à Lyon et Saint-Étienne. Au programme : *Trio en sol majeur* de Claude Debussy, *Sonate pour violon et violoncelle* de Maurice Ravel, *Trio en ré mineur opus 120* de Gabriel Fauré, *Cantiere del poema* de Salvatore Sciarrino, *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez.



Répétition publique de *Cantiere del poema* dirigée par Pascal Gallois

18 septembre 2019
au Conservatoire Massenet de
Saint-Étienne

VIVRE LE PROCESSUS DE CRÉATION

En 2019, les musiciens de l'EOC ont proposé 8 **ateliers de création musicale** de longue durée sur la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Axés principalement sur la pratique, ils visent à sensibiliser les participants à l'écoute des sons, à développer leur créativité et à découvrir l'écriture musicale dans ses grands principes, aux côtés des artistes.

Chacun de ces projets a donné lieu à des œuvres présentées au public.

EXEMPLE D'ATELIERS DE CRÉATION

Les Fabriques à Musique

Avec **Fabrice Jünger**, flûte et composition et les **élèves de 5^{ème} du Collège Jacques Prévert**, Andrézieux-Bouthéon (42)

En 2019, l'EOC a participé, en partenariat avec la Maison de la Culture Le Corbusier de Firminy, à la première édition de **La Fabrique Musique Contemporaine** portée par la SACEM et ses partenaires.

Dans ce cadre, Fabrice Jünger a proposé aux élèves de créer collectivement une œuvre musicale inspirée d'un poème de Le Corbusier : **Cérémonie de l'angle droit**.

La création a fait appel à des disciplines complémentaires (musique, architecture, mathématiques, poésie) tout en questionnant la spatialisation de la musique, sa fonctionnalité ainsi que la beauté et la force expressive du matériau brut.

Les élèves ont présenté leur pièce le mardi 28 mai 2019 à la Maison de la Culture Le Corbusier de Firminy en deux temps : un concert scolaire à 14h et un concert ouvert à tous à 18h30.

Projet réalisé avec le soutien de la SACEM
Partenariat EOC / Ville de Firminy



MULTIPLIER LES FORMES D'EXPRESSION

Les musiciens de l'EOC proposent chaque année des projets qui ouvrent aux différentes formes de la création musicale d'aujourd'hui.

En 2019, des **œuvres instrumentales ou mixtes**, des **ciné-concerts** et des **installations musicales et plastiques** ont ainsi vu le jour.

EXEMPLE D'INSTALLATION

Dans l'ombre de la musique

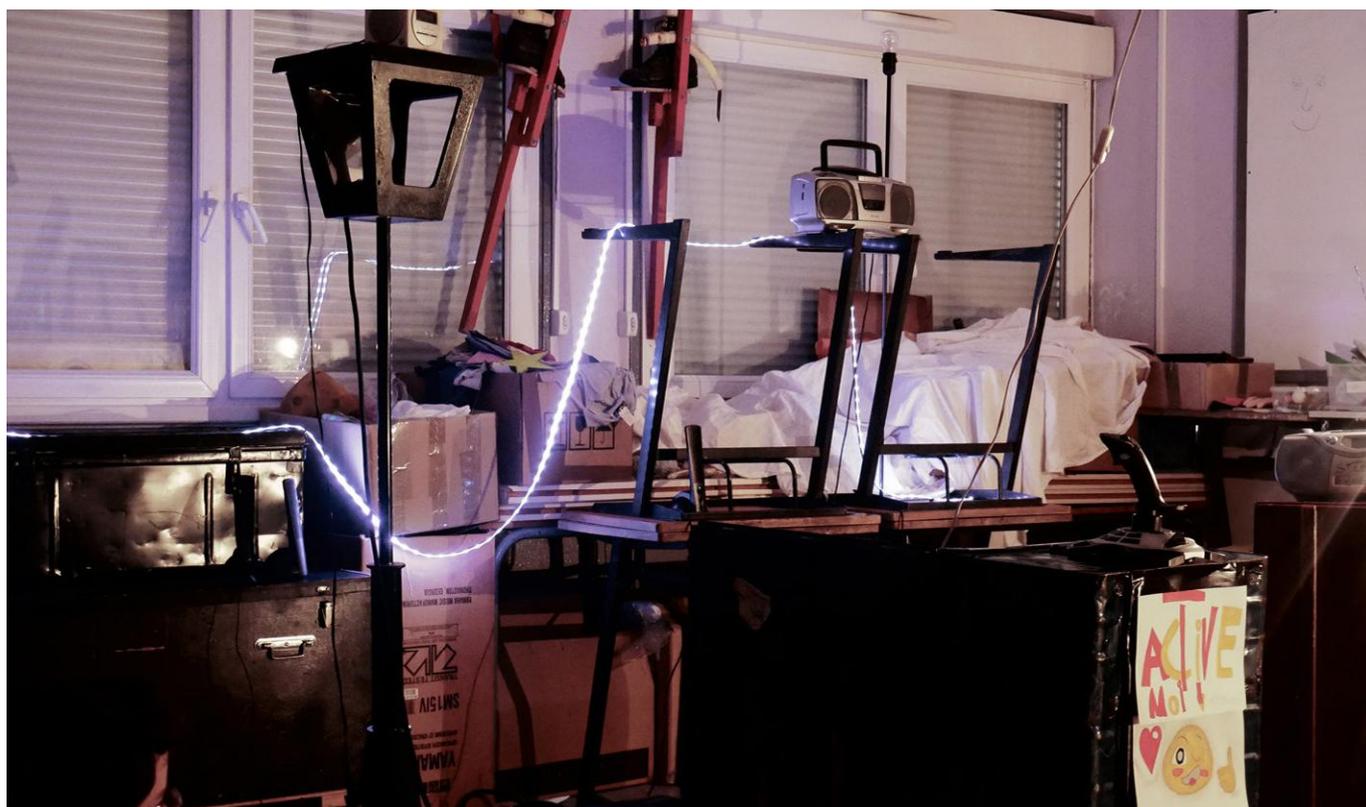
Avec **Claudio Bettinelli**, percussions et les élèves de **6^{ème} SEGPA de l'Ensemble Scolaire La Salle**, Saint-Étienne (42)

Les élèves, accompagnés de Claudio Bettinelli, ont créé tout au long de l'année scolaire l'installation musicale et lumineuse **Radio Haïkus Lumineux**.

Le dispositif a été construit autour d'haïkus, d'interviews et de séquences musicales rédigés, créés et enregistrés par les élèves. L'ensemble du travail a été retransmis par des radios reliées à un système lumineux.

L'installation a été présentée le mardi 11 juin 2019 aux élèves du collège.

Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de la Loire



PARTENAIRES 2019

Autour de l'EOC, de nombreux artistes, intervenants, enseignants, établissements scolaires, conservatoires et écoles de musique, structures partenaires et institutions culturelles sont mobilisés et travaillent de concert pour la réussite des projets.

ÉTABLISSEMENT SCOLAIRES

› **Écoles primaires** : Centre-Deux (Saint-Étienne), La Jomayère (Saint-Étienne), Le Stade (Firminy), Ensemble scolaire La Salle (Saint-Étienne)

› **Collèges** : Jacques Prévert (Andrézieux-Bouthéon), Antoine Guichard (Veauche), Jules Vallès (La Ricamarie), Vendôme (Lyon), Gratte-Ciel Môrice Leroux (Villeurbanne), Marcel Pagnol (Pierre-Bénite)

› **Lycées** : Lycée public Saint-Just (Lyon), LEGTA Lyon-Dardilly (Dardilly)

CONSERVATOIRES

Massenet (Saint-Étienne), François Mazoyer (Andrézieux-Bouthéon)

UNIVERSITÉS

Jean Monnet (Saint-Étienne), Université Lumière Lyon 2, San Francisco State University (USA), Université pour Tous de Saint-Étienne et de Saint-Jean-Bonnefonds

STRUCTURES CULTURELLES

› **Saint-Étienne** : Le FIL, Compagnie Dyptik

› **Loire** : Maison de la Culture Le Corbusier (Firminy), Château de Goutelas (Marcoux)

› **Auvergne-Rhône-Alpes** : Verbecelte et Compagnie (Lyon), Les Rencontres Contemporaines (Lyon), Ensemble Céladon (Lyon), Festival Musiques Démesurées (Clermont-Ferrand)

MUSICIENNES-INTERVENANTES EN MILIEU SCOLAIRE

Suzanne Desmoulins et Catherine Gaudard

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de Saint-Étienne, Ville de Firminy, Métropole de Lyon, Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Lyon, Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale - Loire, Sacem







L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN



ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Daniel Kawka

Directeur
artistique
et musical

Violons

Gaël Rassaert
Céline Lagoutière

Alto

Patrick Oriol

Violoncelle

Valérie Dulac

Contrebasse

Rémi Magnan

Flûte

Fabrice Jünger

Hautbois

François Salès

Clarinettes

Hervé Cligniez
Christophe Lac

Basson

Laurent Apruzzese

Cor

Didier Muhleisen

Trompette

Gilles Peseyre

Trombone

Marc Gadave

Harpe

Emmanuelle Jolly

Piano

Roland Meillier
Éric Beaufocher

Percussions

Claudio Bettinelli
Roméo Monteiro
Yi-Ping Yang

Actif depuis 1992, l'Ensemble Orchestral Contemporain est reconnu aujourd'hui comme un acteur essentiel de la musique contemporaine en France comme à l'étranger. Sous la direction de Daniel Kawka, l'EOC s'est construit autour d'un noyau solide de musiciens hors pair et poursuit un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au fil de riches collaborations avec les compositeurs et artistes invités. Chaque saison musicale, plus de 60 pièces sont jouées, que ce soit en création, première au répertoire ou reprise. En 2016, l'EOC s'est vu attribuer le titre d'Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI) par le Ministère de la Culture.

L'EOC est au cœur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 600 œuvres de 300 compositeurs, dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (théâtre, opéra, multimédia, danse). L'EOC s'engage également pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de sensibilisation à la musique contemporaine. Grâce à la formule des concerts apéritifs, animés par le compositeur ou le chef d'orchestre, l'EOC fait tomber les barrières et invite à l'échange. Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 2000 personnes, tout petits ou moins jeunes, mélomanes ou éloignés de la musique, de découvrir de nouvelles formes musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques. Sous la houlette de son chef ligérien, l'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux.

L'EOC est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale Musiques en Scène, les festivals Présences, Berlioz, Messiaen au Pays de la Meije et La Chaise Dieu, l'Impérial Annecy Festival, les rendez-vous du CNSMD de Paris ou encore le festival des Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Wittener Tage für neue Kammermusik, Archipel, Milano Musica, Casa de Velázquez, Villa Médicis, Symphony for Asia en Corée du Sud).

À compter de janvier 2020, Bruno Mantovani prendra la direction artistique et musicale de l'Ensemble.



DANIEL KAWKA

Daniel Kawka, né à Firminy dans la Loire, est profondément passionné par la création contemporaine. En tant que directeur artistique et musical de l'EOC, il soutient de nombreux compositeurs de notre époque et puise ses inspirations dans de multiples expériences musicales. Enfant, il veut être musicien, puis, devenu étudiant, chef d'orchestre après avoir vu *Parsifal* sur scène. Il suit des études musicales à l'Université de Lyon II puis de composition en masterclass auprès de grands maîtres tels que Ligeti, Carter, Huber et de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris.

Il apprend à jouer de la guitare, ce qui lui apporte aujourd'hui un regard intérieur dans le cadre de son travail avec l'Ensemble : « *L'instrument m'a donné ainsi cette conscience digitale avec laquelle le chef peut diriger les musiciens connaissant de l'intérieur la technique de jeu et la faisabilité.* »

Depuis sa fondation en 1992, Daniel Kawka développe la notoriété de l'Ensemble : « *La marge de progression est infinie. Ainsi saison après saison, la conscience stylistique du groupe s'accroît et enchante compositeurs et auditeurs.* » Son engagement permanent, des tournées en France comme à l'étranger et des enregistrements de disques primés ont permis à l'EOC d'accroître sa renommée internationale.

De nombreux orchestres du monde entier invitent Daniel Kawka à monter sur scène. Il a notamment dirigé le London Sinfonietta, l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre National de Russie, l'Orchestre National de Corée, l'Orchestre symphonique d'Islande, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Depuis 2013, il est également directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique Ose!

Daniel Kawka maîtrise un répertoire vaste constitué d'œuvres du 19^{ème}, 20^{ème} et 21^{ème} siècles. Le romantisme allemand le passionne particulièrement. Du grand opéra de Wagner à la musique contemporaine, il reste toujours fasciné par le concept de la modernité mais également par la beauté éternelle des musiques.

À PROPOS D'EUPHONIA 2344 - FESTIVAL BERLIOZ

“L'Ensemble Orchestral Contemporain, dirigé par Daniel Kawka, et le chœur Spirito jouant autour d'eux un rôle d'accompagnateur et d'illustrateur, dans une écriture instrumentale et chorale relativement discrète, mais brillante et variée. L'œuvre est une réussite [...].”

Télérama, 29 août 2019

“Rompu aux exigences de l'écriture du compositeur, Daniel Kawka, à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain, insuffle tout à la fois l'élan dramatique et la verve théâtrale qui traversent la musique de Levinas [...].”

ResMusica, 29 août 2019

“Daniel Kawka, placé à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain et du Chœur Spirito [...] donne tout son relief à cette musique [...].”

Olyrix, 28 août 2019

À PROPOS DU CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION (CNSMD DE PARIS)

“Ces créations mondiales sont vaillamment défendues par Daniel Kawka à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain [...] qui accueille ce soir en ses rangs trois élèves des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du CNSMD [...].”

Anaclase, 25 septembre 2019

À PROPOS DES MUSICALES DE QUIBERON

“L'Ensemble Orchestral Contemporain, dirigé d'une main de maître par Pascal Gallois, a su conquérir le public par son interprétation de la Gran Partita de Mozart. [...] Un instant privilégié donc pour les mélomanes et les amateurs de culture.”

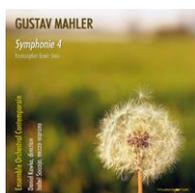
Ouest France, 29 septembre 2019

DISCOGRAPHIE

SÉLECTIVE



2018 **ONDREJ ADÁMEK**
Sinuous Voices
 Ensemble Orchestral Contemporain
 Daniel Kawka, direction
 Ondrej Adámek, direction
 Roméo Monteiro, airmachine
 Label : Aeon / Outhere Music
5 diapasons
Choix Académie Charles Cros



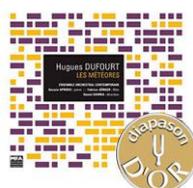
2016 **GUSTAV MAHLER**
Symphonie n°4
(transcription Erwin Stein)
 Ensemble Orchestral Contemporain
 Daniel Kawka, direction
 Isabel Soccoja, mezzo soprano
 Label : Musicaphon



2012 **EDISON DENISOV**
Au plus haut des cieux
 Ensemble Orchestral Contemporain
 Daniel Kawka, direction
 Brigitte Peyré, soprano
 Label : Harmonia Mundi
5 diapasons
Meilleur album classique 2012 / The Guardian



2012 **PIERRE BOULEZ**
Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2
 Ensemble Orchestral Contemporain
 Daniel Kawka, direction
 Fabrice Jünger, flûte
 Label : Naïve
5 diapasons



2009 **HUGUES DUFOURT**
Les Météores
 Ensemble Orchestral Contemporain
 Daniel Kawka, direction
 Fabrice Jünger, flûte
 Ancuza Aprodu, piano
 Label : Sismal Records

DANS LA PRESSE

À propos de *Sinuous Voices*

« En déchiffrant l'une des esthétiques sonores les plus originales de notre temps, Daniel Kawka et son Ensemble Orchestral Contemporain ont accompli un travail de bénédictin qui force l'admiration. »

Classica

« Rythmiquement redoutable, la coordination avec l'électronique est assurée par Daniel Kawka et l'EOC avec un apparent naturel et une vitalité qui servent avec panache la rigoureuse fantaisie de cette musique. »

Diapason

À propos de *Au plus haut des cieux*

« The Ensemble Orchestral Contemporain is superb, reliable masters of the idiom sought to flawless perfection [...]. Recommend to all looking for a change of pace without pain. »

Audiophile Audition

« L'EOC en saisit d'un même geste virtuose l'urgence vitale et la dimension chaotique voir crépusculaire [...]. »

Diapason

« 12 solistes d'exception en empathie concertante sous la baguette de Daniel Kawka. [...] Les musiciens soulignent sans appui d'aucune sorte la transparence du flux polyphonique, jusqu'au murmure d'une force ciselée qui s'achève dans le silence. »

Classique News

À propos de *Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2*

« C'est un tour de force de se mesurer à *Dérive 2* de Boulez. Le chef Daniel Kawka relève le défi à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Il signe un très beau disque [...] superbe hommage à un génie de notre temps. »

Le Temps

« La direction fluide de Daniel Kawka et l'excellence des membres de l'Ensemble Orchestral Contemporain font merveille dans cette partition de longue haleine. »

Diapason

« Emotion, beauté sonore, maîtrise de l'écriture, et la subtile flûte de Fabrice Jünger forment un cocktail époustouflant. »

Sud Ouest

À propos de *Météores*

« Dans une acoustique réverbérée et flatteuse, la multiplicité des couleurs instrumentales offre un régal pour l'oreille. On ne saurait surestimer le travail et l'empathie des interprètes qui ont réussi à traduire de façon aussi évidemment fidèle quatre oeuvres aussi exigeantes. Une réussite absolue, et rare. »

Diapason

L'ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Hugues Dufourt
Président d'honneur

Serge Gagnaire
Président

Denise Relave
Vice-présidente

Patrice Jordeczki
Trésorier

Roland Badiou
Secrétaire

Jocelyne Gallien
Pascale Jakubowski
Florence Badol-Bertrand
Sebastian Rivas
Christine Cauët
Membres

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE

Daniel Kawka
jusqu'en 2019

Bruno Mantovani
à partir de 2020

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Marion Jacquier
Administration

Renaud Paulet
Production et diffusion

Judicaëlle Pace
Relation avec les publics

Nolwenn Guigueno
Communication

Nicolas Bois
Régie

PARTENAIRES

L'Ensemble Orchestral Contemporain est un ensemble à rayonnement national et international (CERNI) conventionné par :



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT



et soutenu par :



Pour l'enregistrement et la promotion du disque *Pierre Boulez - Philippe Manoury*, Col Legno 2019, l'EOC est soutenu par :

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



L'Ensemble est membre des réseaux professionnels :

Futurs Composés

Profedim

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Bureau Export

FEVIS

L'EOC soutient les activités du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC)

Photographies : **Christophe Charpenel** (p.24, p.32-33, p.34), **Jean-Christophe Dehan** (p.26), **EOC** (p.1, p.22, p.29, p.30, p.36-37, p.38, p.39, p.40, p.41, p.52), **Ferrante Ferranti** (p.20), **Felix Ledru** (p.4), **Siegfried Marque** (p.46), **Bruno Moussier** (p.18) et **Blandine Soulage** (p.2-3; p.10-11, p.14-15, p.16, p.42-43, p.44)

Ensemble Orchestral Contemporain

04 72 10 90 40 | info@eoc.fr
www.eoc.fr | [/EnsembleEOC](https://www.facebook.com/EnsembleEOC)

6 quai Jean Moulin - BP 1056
69201 Lyon cedex

Siège social

Conservatoire Massenet
32 rue des Francs-Maçons
42100 Saint-Étienne

Licences de spectacle

2-1092042 et 3-1092041

