



SAISON 20-21



Ensemble
Orchestral
Contemporain

SEPTEMBRE

Lun. 14 à 15h

EHPAD Maison François d'Assise | Lons-le-Saunier

SIESTE MUSICALE

En partenariat avec Habitat et Humanisme

Mar. 15 à 15h

EHPAD Château de Vannoz | Vannoz

SIESTE MUSICALE

En partenariat avec Habitat et Humanisme

Jeu. 17 à 16h

EHPAD St François d'Assise | Lyon

DUO DE VIOLON

En partenariat avec Habitat et Humanisme

Sam. 19 à 15h

EHPAD La Tour des Cèdres | St-Sauveur-en-Rue

DUO DE VIOLON

En partenariat avec Habitat et Humanisme

Du 21 au 25 : résidence

Ven. 25 à 18h : concert

Auditorium Cziffra | La Chaise-Dieu

AUTOMNE DE LA CRÉATION

Gérard Pesson *Rescousse*

Édith Canat de Chizy *Missing II**

Bastien David *Vendre le ciel aux ténèbres**

Mar. 29 à 12h30

Bourse du Travail | St-Étienne

CONCERT APÉRITIF

Arnold Schoenberg *Cinq pièces pour orchestre, op.16*

Edgar Varèse *Octandre*

OCTOBRE

Jeu. 1^{er} à 20h

Villa Médicis | Rome

LES JEUDIS DE LA VILLA

Bastien David *Vendre le ciel aux ténèbres*

Bernard Cavanna *Trio*

Yann Robin *Chants contre champs*

Gérard Pesson *Rescousse*

José Manuel López López *Materia Oscura*

Ven. 2 à 15h

EHPAD Nazareth | Le Puy-en-Velay

RÉCITAL DE VIOLONCELLE

En partenariat avec Habitat et Humanisme

Ven. 9 à 16h30

EHPAD Smith | Lyon

RÉCITAL DE CONTREBASSE

En partenariat avec Habitat et Humanisme

Sam. 17 à 14h, 14h30 et 15h

Les SUBS | Lyon

SIESTE MUSICALE

ORIENT / OCCIDENT

Doïna Rotaru *Japanese Garden*

Sophie Lacaze *Archèlogos II*

EXPÉRIENCE SONORE EXTRÊME

Elsa Biston *Courbe contre horizon*

IMMERSION DANS LE CERVEAU HUMAIN

Fabrice Jünger *Gaba*

NOVEMBRE

Dim. 1^{er} à 18h

Conservatoire | Clermont-Ferrand

MUSIQUES DÉMESURÉES

György Ligeti *Kammerkonzert*

Mer. 18 à 20h

Institut de France | Paris

CONCERT DU FAUTEUIL N°6

Édith Canat de Chizy *Missing II*

Daniel Lesur *Pastorale*

Tony Aubin *Suite éolienne n°3*

Louis Aubert *Sillages* extraits

Gustave Charpentier (François

Salès) *IV. Sur les cimes**

Jules Massenet *La méditation de Thaïs*

François Bazin *La Seine*

Michel Carafa, *Le Solitaire*

Jean-François Lesueur (Laurent

Apruzzese) *Marche du sacre de Napoléon**

Sam. 28 à 20h

Opéra-Théâtre | Clermont-Ferrand

MODERNITÉ(S) !

Igor Stravinsky *Dumbarton Oaks*

Maurice Ravel *Concerto pour*

piano et orchestre en sol majeur

Sergueï Prokofiev *Symphonie n°1*

en ré majeur, op. 25

Igor Stravinsky *Pulcinella - suite*

DÉCEMBRE

Jeu. 10 à 20h

Opéra | St-Étienne

FIDÉLITÉ(S) !

Jules Massenet *La méditation de Thaïs*

Édith Canat de Chizy *Missing II*

Jules Massenet *2 impromptus*

Bruno Mantovani *Cadenza n°2*

Jules Massenet *10 pièces de*

genre, op.10 extraits

Arnold Schoenberg *Symphonie*

de chambre n°1, op.9

JANVIER

Jeu. 28 à 20h

Conservatoire | Le Puy-en-Velay

ET SI UN PLUS UN NE

FAISAIENT QU'UN

Luis Naón *Ébano y metal*

Bruno Mantovani *Cadenza n°2*

Fernando Fiszbein *Cruces de*

Tiempo

Bastien David *Vendre le ciel aux*

ténèbres

FÉVRIER

Mar. 2 à 19h30

Conservatoire | Paris

ET SI UN PLUS UN NE

FAISAIENT QU'UN

Luis Naón *Ébano y metal*

Bruno Mantovani *Cadenza n°2*

Fernando Fiszbein *Cruces de*

Tiempo

Bastien David *Vendre le ciel aux*

ténèbres

Jeu. 25 à 14h30

Université pour tous | St-Étienne

CONFÉRENCE MUSICALE

Quand le cinéma muet rencontre la musique électroacoustique

MARS

Jeu. 4 à 9h30

Maison des services | St-Bonnet-le-Château

CONFÉRENCE MUSICALE

Temps-Espace-Couleur #1

Ven. 5 à 20h

sous réserve de confirmation
St-Étienne

DANS L'ENGRENAGE

Patrick De Oliveira (Fabrice Jünger) *Dans l'engrenage**

Jeu. 11 à 20h

Conservatoire | Le Puy-en-Velay

PRINTEMPS DES POÈTES

Chloé Landriot *Un récit* poème
Arnold Schoenberg *Cinq pièces pour orchestre, op.16*
Édith Canat de Chizy *Pluie, Vapeur, Vitesse*

Ven. 12 à 20h30

L'Embarcadère | Vorey-sur-Arzon

PRINTEMPS DES POÈTES

Chloé Landriot *Un récit* poème
Arnold Schoenberg *Cinq pièces pour orchestre, op.16*
Édith Canat de Chizy *Pluie, Vapeur, Vitesse*

Jeu. 25 à 9h30

Maison des services | St-Bonnet-le-Château

CONFÉRENCE MUSICALE

Temps-Espace-Couleur #2

Ven. 26 à 14h30

Université pour tous | St-Étienne

CONFÉRENCE MUSICALE

La poésie sonore

AVRIL

Jeu. 1^{er} à 9h30

Maison des services | St-Bonnet-le-Château

CONFÉRENCE MUSICALE

Temps-Espace-Couleur #3

Jeu. 8 à 9h30

Maison des services | St-Bonnet-le-Château

CONFÉRENCE MUSICALE

Temps-Espace-Couleur #4

Mar. 20 à 12h30

Bourse du Travail | St-Étienne

CONCERT APÉRITIF

Adrien Trybucki *Diffraht*^{AP}

Dim. 25 à 18h

CNSMD | Lyon

DIFFRAKT

Vincent Portes *Sound Blur Radio**
Demian Rudel Rey *Durant l'éternité de Timée**
Théophile Dreux *[UYTPM]**
Diane Daher *Chicago and the white stones**
Adrien Trybucki *Diffraht**
Martin Matalon *Traces IX*
Martin Matalon *Las siete vidas de un gato*

MAI

Jeu. 27 à 12h30

Bourse du Travail | St-Étienne

CONCERT APÉRITIF

Édith Canat de Chizy *Outrenoir*^{AP}

Sam. 29 à 20h

Cité de la musique et de la danse | Soissons

OMBRES ET LUMIÈRES

Arnold Schoenberg *Cinq pièces pour orchestre, op.16*
Anton Webern *Quatre pièces pour violon et piano, op.7*
Édith Canat de Chizy *Outrenoir**
Anton Webern *Trois petites pièces, op.11*
Arnold Schoenberg *Symphonie de chambre n°1, op.9*

JUIN

Du 14 au 19 : résidence

Dim. 20 à 16h : concert

Auditorium Cziffra | La Chaise-Dieu

PORTRAIT PHILIPPE MANOURY

Philippe Manoury *Mouvements*^{AP}
Philippe Manoury *B-Partita*
Alain Louvier *Nouvelle œuvre*
Programmation complète en cours

JUILLET

Fin juillet

FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE

Philippe Manoury *Mouvements**
Philippe Manoury *B-Partita*
Michel Fano *Étude XV**
Michel Fano *Repli mobile, dialogue musical**

Notre programmation vit et évolue ! Pour connaître les actualités et nouveautés tout au long de la saison, rendez-vous sur www.eoc.fr

* : création mondiale
^{AP} : avant-première



RETRouvailles

Le monde de la musique a été particulièrement ébranlé par la crise sanitaire de ce début d'année. L'isolement inhérent au confinement a éloigné les musiciens les uns des autres, les créateurs des interprètes, les artistes de leur public...

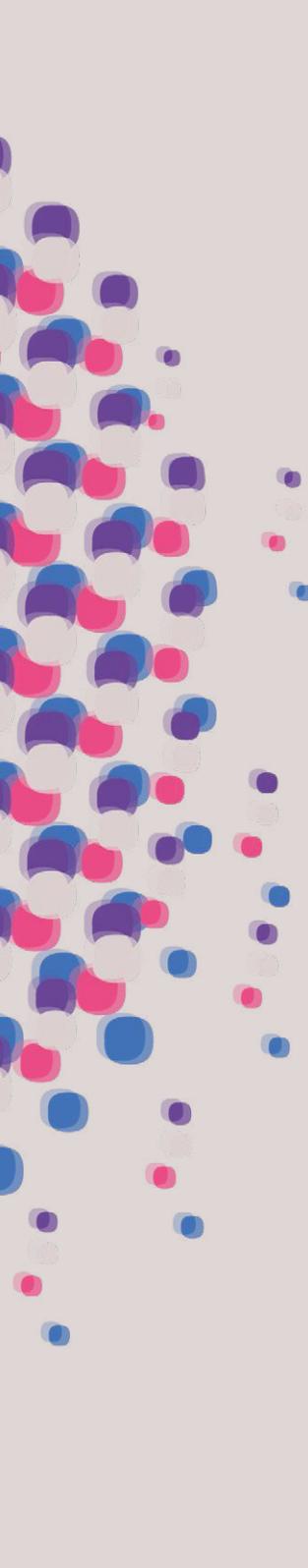
Il est aujourd'hui temps de nous retrouver autour des valeurs qui sont la colonne vertébrale de l'EOC et que je suis heureux de porter aujourd'hui à la suite de Daniel Kawka.

Cette saison sera placée sous le signe du partage : partage de la création avec entre autres deux nouvelles oeuvres d'Édith Canat de Chizy, compositrice en résidence, mais aussi soutien de la génération émergente à travers la personnalité originale de Bastien David ; partage avec le public de la région Auvergne-Rhône-Alpes, notamment à l'Opéra de Saint-Étienne, au Conservatoire de Lyon avec nos amis du GRAME, aux festivals de La Chaise-Dieu, Musiques Démesurées et Messiaen au Pays de la Meije ; partage avec les auditeurs de France et d'ailleurs, notamment lors d'un concert à l'Institut de France ou d'un autre à la Villa Médicis ; partage de la connaissance lors des concerts apéritifs à la Bourse du Travail de Saint-Étienne ; partage avec d'autres formations musicales, de l'Ensemble 2e2m à l'Orchestre national d'Auvergne ; partage de la scène avec l'art chorégraphique à l'occasion de collaborations avec les compagnies Hallet Eghayan et Dyptik.

Retrouvailles, partage, mais aussi renaissance. Il est temps de briser le silence assourdissant qui règne dans les salles de concerts depuis plusieurs mois et de réinvestir l'univers des sons. Que cette première saison de l'EOC dont j'ai la responsabilité artistique nous fédère, nous questionne, nous interpelle, nous fasse prendre conscience de la nécessité d'explorer les langages musicaux de notre époque. La création n'est pas un luxe, c'est une nécessité.

À très bientôt pour ces retrouvailles.

Bruno Mantovani
Directeur artistique et musical



ÉDITOp.3

CARTE DES CONCERTSp. 5

CRÉATIONSp. 6

**ÉDITH CANAT DE CHIZY
EN RÉSIDENCE À L'EOC**p. 7

CONCERTS 20-21p. 8

CONCERTS APÉRITIFS p. 25

HORS LES MURS p. 26

LA FABRIQUE EOC p. 28

L'ENSEMBLE p. 34

Biographies p. 36

Discographie p. 38

L'équipep. 39

Mécénat & Soutiensp. 40

CARTE DES CONCERTS

Saison 2020-2021



CNSMD : Conservatoire national supérieur de musique et de danse

CRR : Conservatoire à rayonnement régional

CRD : Conservatoire à rayonnement départemental

CRÉATIONS

Les compositeurs à l'honneur

Le soutien à la création est au cœur des missions de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Le répertoire, riche de plus de 700 œuvres et 300 premières, ne cesse de s'étoffer au fil des saisons et des collaborations avec les compositeurs, toutes générations confondues.

Les créateurs de notre temps accordent leur confiance à l'EOC et donnent à entendre l'infinie richesse des musiques d'aujourd'hui.

En 2020-2021 :

+ de
60
œuvres
jouées

11
créations
mondiales

+ de
30
entrées au
répertoire

Les compositeurs :



Bastien David



Philippe Manoury



Adrien Trybucki



Michel Fano



Alain Louvier

Avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale - Ministère de la Culture

Vendre le ciel aux ténèbres (2020)

Bastien David
Pour ensemble

Mouvements (2021)

Philippe Manoury
Pour piano et ensemble

Nouvelle œuvre (2021)

Alain Louvier
Pour ensemble

Co-commande

Diffraкт (2020)

Adrien Trybucki
Pour ensemble et dispositif électronique
Co-commande GRAME-EOC

Premières mondiales

Études XV (1953)

Michel Fano
Pour ensemble

Repli mobile, dialogue musical (2020)

Michel Fano
Pour ensemble
Commande du Festival Messiaen

Transcriptions

Dans l'engrenage (2020)

Patrick De Oliveira (Fabrice Jünger)
Pour ensemble

IV. Sur les cimes (2020)

Gustave Charpentier (François Salès)
Pour ensemble

Marche du sacre de Napoléon 1^{er} (2020)

Jean-François Lesueur (Laurent Apruzzese)
Pour ensemble

Créations étudiantes

Commandes GRAME-CNSMDL

Sound Blur Radio (2020)

Vincent Portes
Pour ensemble

Durant l'éternité de Timée (2020)

Demian Rudel Rey
Pour ensemble

[VYTPM] (2020)

Théophile Dreux
Pour ensemble

ÉDITH CANAT DE CHIZY

En résidence à l'EOC, artiste associée 2020-2022

L'Ensemble Orchestral Contemporain accueille en résidence Édith Canat de Chizy au cours de trois saisons musicales. Au programme : trois commandes pour ensemble, des concerts de création et de reprise, ainsi que de nombreuses actions de transmission et de médiation en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Créations mondiales

Missing II (2020)

Concerto pour violon et ensemble

Transcription du 2^{ème} concerto pour violon et orchestre *Missing*

Outrenoir (2021)

Concerto pour alto et ensemble

Avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale - Ministère de la Culture

Entrées au répertoire de l'EOC

Vagues se brisant contre le vent

Concerto pour flûte et ensemble

Danse de l'aube

Pour contrebasse solo

Pluie, Vapeur, Vitesse

Pour ensemble

Avec les publics

Rencontre et répétition publique avec des scolaires

lors de la résidence à La Chaise-Dieu

Projets de création musicale

avec les élèves du collège Jacques Prévert (Andrézieux-Bouthéon), du collège Colette (Saint-Priest), du lycée Honoré d'Urfé (Saint-Étienne) et du lycée professionnel et technologique Carrel (Lyon)

Conférence musicale

à propos de *Vagues se brisant contre le vent* à l'Université pour Tous de Saint-Bonnet-le-Château

Avant-concert

Les élèves du Conservatoire Massenet s'approprient le répertoire de la compositrice qu'ils présentent et interprètent avant le concert du 10 décembre à l'Opéra de Saint-Étienne.



Édith Canat de Chizy suit des études musicales au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle obtient six premiers prix dont celui de composition. Elle s'initie à l'électroacoustique au Groupe de Recherches Musicales. Dans l'œuvre de cette violoniste de formation, qui comporte à ce jour plus d'une centaine d'opus, la musique concertante occupe une place de choix et les cordes y sont prédominantes. Elle a reçu de nombreuses commandes d'État, d'orchestres et d'ensembles spécialisés. Éluë à l'Académie des beaux-arts en 2005, présidente en 2016, Édith Canat de Chizy est la première femme compositeur membre de l'Institut de France. Édith Canat de Chizy est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et Lettres. Elle reçoit en 2016 le Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de son œuvre.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal
du projet de résidence autour d'Édith Canat de Chizy







CONCERTS 20-21

AUTOMNE DE LA CRÉATION

Rendez-vous en Saisons du Festival de La Chaise-Dieu

Invité lors de l'édition 2018 du festival, c'est avec grand plaisir que l'Ensemble Orchestral Contemporain revient en saison à La Chaise-Dieu pour une résidence musicale de rentrée dédiée à la création.

Pour ce nouveau rendez-vous avec la compositrice Édith Canat de Chizy, en résidence à l'EOC, le festival de La Chaise-Dieu accueille l'ensemble « en saison », dans l'écrin de l'Auditorium Cziffra.

C'est l'occasion de créer *Missing II*, transcription pour ensemble du 2^{ème} concerto pour violon et orchestre de la compositrice, mais aussi de présenter le travail de Bastien David, compositeur résident de la Villa Médicis, qui a écrit *Vendre le ciel aux ténèbres* pour l'EOC.

En regard de ces deux créations, l'ensemble se donne le temps d'approfondir l'interprétation d'œuvres de répertoire qui rythmeront ce début de saison.

Un beau moment de partage et de retrouvailles avec l'équipe du Festival de La Chaise-Dieu, entre les artistes et avec le public.

Autour du concert

Mer. 23 et Jeu. 24 Rencontres et répétitions publiques avec les artistes *scolaires et conservatoire*



**AUDITORIUM CZIFFRA
LA CHAISE-DIEU (43)**

SEPTEMBRE

Du 21 au 25 : résidence

Ven. 25 | 18h : concert

PROGRAMME

Gérard Pesson *Rescousse*

Édith Canat de Chizy *Missing II**

Bastien David *Vendre le ciel aux ténèbres**

AVEC

Gaël Rassaert, violon

Ensemble Orchestral Contemporain

Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h

Tarifs : 25€ / 15€

chaise-dieu.com

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

BASTIEN DAVID

Vendre le ciel aux ténèbres

Bastien David, compositeur pensionnaire 2019/2020 à l'Académie de France à Rome, confie sa dernière création, *Vendre le ciel aux ténèbres* à l'Ensemble Orchestral Contemporain lors d'un événement d'exception à Rome.

Bastien David explore ici une utilisation particulière du basson qu'il nomme « jeu d'aspiration ». De sonorités inouïes en éclats vocaux, l'usage détourné du basson dessine une dramaturgie qui tente d'exprimer la folie des comportements humains. Le titre de la pièce, *Vendre le ciel aux ténèbres*, évoque la privatisation des espaces naturels et plus particulièrement le déploiement de satellites par milliers.

Après la résidence à La Chaise-Dieu, l'EOC présente *Vendre le ciel aux ténèbres* à l'Académie de France à Rome lors d'un concert déambulé dans les jardins de la Villa Médicis. Le programme de la soirée propose également un parcours autour d'œuvres composées par les professeurs de Bastien David et anciens pensionnaires de l'Académie de France à l'étranger : Bernard Cavanna, Yann Robin, Gérard Pesson et José Manuel López López.

Vendre le ciel aux ténèbres est ensuite reprise lors de deux concerts en janvier et février 2021 dans le cadre de concerts partagés avec l'Ensemble 2e2m. *voir p.16*



#BastienDavid

*ACADÉMIE DE FRANCE À ROME
VILLA MÉDICIS
ROME (ITALIE)*

OCTOBRE

Jeu. 1^{er} | 20h

PROGRAMME

Bastien David *Vendre le ciel aux ténèbres*

Bernard Cavanna *Trio*

Yann Robin *Chants contre champs*

Gérard Pesson *Rescousse*

José Manuel López López *Materia Oscura*

AVEC

Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h30

Accès libre

+39 06 6761 1

villamedici.it

KAMMERKONZERT GYÖRGY LIGETI

— Concert commenté dans le cadre du Festival Musiques Démesurées —

Dans sa volonté de favoriser l'accès aux musiques contemporaines, le Festival Musiques Démesurées invite l'EOC pour un concert commenté autour d'une pièce emblématique du répertoire contemporain : le *Kammerkonzert* de György Ligeti.

Grâce au format en diptyque du concert commenté, le chef et les musiciens donnent dans un premier temps les clés d'écoute qui guident et aiguisent l'oreille, pour ensuite faciliter l'immersion du public dans l'œuvre musicale. Un format qui s'adapte parfaitement à la découverte d'œuvres incontournables et fondatrices, comme le *Kammerkonzert* de György Ligeti.

Considérée comme l'une des pièces les plus importantes de la fin du XX^{ème} siècle, ce concerto de chambre pour ensemble est une œuvre rare, d'une vision musicale puissante, où l'écoute devient une expérience fascinante.

Ligeti y développe des techniques de composition à la polyrythmie complexe où, subordonnés à l'exigence formaliste, les instruments de musique sont au service d'une mécanique qui les surplombe : tantôt nuage de sons ou fluide homogène du mouvement, tantôt horlogerie implacable ou diaboliquement détraquée.



CONSERVATOIRE EMMANUEL-
CHABRIER
CLERMONT-FERRAND (63)

NOVEMBRE

Dim. 1^{er} | 18h00

PROGRAMME

György Ligeti *Kammerkonzert*

AVEC

Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h

Tarifs : 10€ / 5€

06 17 35 80 82

musiquesdemesurees.net

#concertAuRA #IncontournableContemporain

FAUTEUIL N°6

Académie des beaux-arts, Institut de France

Première femme membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts et élue au sixième fauteuil, Édith Canat de Chizy invite l'EOC à remonter le temps en musique.

Imaginé par Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, les concerts de fauteuil sont des rendez-vous au cours desquels chaque compositeur est invité à rendre hommage à ses prédécesseurs. Une occasion particulière d'évoquer l'apport riche de l'Académie à la création musicale depuis deux siècles.

C'est ainsi que, le temps d'un concert, se croisent Daniel Lesur, Tony Aubin, Louis Aubert, Gustave Charpentier, Jules Massenet, François Bazin, Michel Carafa et Jean-Louis Lesueur, tous anciens titulaires du Fauteuil n°6 qu'occupe aujourd'hui Édith Canat de Chizy.

Prolonger l'écoute

Les coulisses de la création, série documentaire de la SACEM réalisé par Éric Darmon - Mémoire Magnétique productions, retrace le parcours d'Édith Canat de Chizy dans un reportage d'une heure. À retrouver sur le site de la SACEM : musee.sacem.fr



#ÉdithCanatdeChizy

AUDITORIUM ANDRÉ ET
LILIANE BETTENCOURT
PARIS (75)

NOVEMBRE

Mer. 18 | 20h00

PROGRAMME

Édith Canat de Chizy *Missing II*
Daniel Lesur *Pastorale*
Tony Aubin *Suite éolienne n°3*
Louis Aubert *Sillages* extraits
Gustave Charpentier (François Salès) *IV. Sur les cimes**
Jules Massenet *La méditation de Thaïs*
François Bazin *La Seine*
Michel Carafa (Blumenthal) *Le Solitaire*
Jean-François Lesueur (Laurent Apruzzese) *Marche du sacre de Napoléon**

AVEC

Gaël Rassaert, violon
Roland Meillier, piano
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h30
Sur invitation
academiedesbeauxarts.fr

 MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

MODERNITÉ(S) !

L'EOC et l'Orchestre national d'Auvergne

Musiciens et répertoires de l'Orchestre national d'Auvergne et de l'Ensemble Orchestral Contemporain se complètent pour transporter les spectateurs dans les richesses musicales du XX^{ème} siècle. Un partenariat à suivre sur plusieurs saisons !

Pour ce premier concert partagé, la composition au XX^{ème} siècle brille de mille reflets sonores inédits. De Stravinsky, désarticulant de traditionnelles mélodies et s'inspirant de contes populaires dans *Pulcinella*, à Ravel surprenant magicien et poète des sons, en passant par Prokofiev, plus structuré, l'auditeur se laisse surprendre et fasciner à chacun des détours de ce merveilleux voyage musical.

Un programme musical à retrouver en région Auvergne-Rhône-Alpes au cours de l'été 2021 !



OPÉRA-THÉÂTRE
CLERMONT-FERRAND (63)

NOVEMBRE
Sam. 28 | 20h00

PROGRAMME
Igor Stravinsky *Dumbarton Oaks*
Maurice Ravel *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur*
Serguei Prokofiev, *Symphonie n°1 en ré majeur, op. 25*
Igor Stravinsky *Pulcinella - suite*

AVEC
Jean-François Heisser, piano
Ensemble Orchestral Contemporain
Orchestre national d'Auvergne
Roberto Forés Veses, direction

INFOS PRATIQUES
Durée : 1h45
Tarifs : 32€ / 26€ / 19€ / 5€
04 73 14 47 47
onauvergne.com

FIDÉLITÉ(S) !

— Nouveau rendez-vous à l'Opéra de Saint-Étienne —

Pour son premier rendez-vous à l'Opéra de Saint-Étienne depuis que Bruno Mantovani en a pris les directions artistique et musicale, l'Ensemble Orchestral Contemporain propose un programme placé sous le signe de la fidélité.

Fidélité à la figure de Jules Massenet, enfant du pays et compositeur aux ouvrages lyriques célébrés dans le monde entier, ici présent à travers trois courts moments intimistes. Fidélité à une compositrice, Édith Canat de Chizy, dont l'EOC présente un grand nombre d'œuvres durant cette saison et celles à venir. Fidélité aux fondamentaux de la modernité avec la *Symphonie de chambre op. 9* de Schoenberg, monument à la gloire de l'expressionnisme et ouvrage visionnaire.

Aux côtés de Gaël Rassaert et Roland Meillier, membres de l'Ensemble depuis de nombreuses années, Pascal Contet, accordéoniste internationalement connu, infatigable défenseur de la création musicale, sera l'un des solistes de la soirée. Il interprètera *Cadenza n°2*, œuvre concertante de Bruno Mantovani.

C'est à une véritable soirée de gala que l'Opéra de Saint-Étienne et l'Ensemble Orchestral Contemporain vous convient, une soirée où la virtuosité et la densité seront mises à l'honneur. Une soirée de diversité musicale, une véritable fête à la gloire de la luxuriance.

Autour du concert

Jeu. 10 - 19h - Avant-propos Morceaux choisis du répertoire des compositeurs de la soirée, présentés et interprétés par des élèves du Conservatoire Massenet. Gratuit sur présentation du billet du jour *tout public*

SALLE COPEAU
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE (42)

DÉCEMBRE
Jeu. 10 | 20h00

PROGRAMME

Jules Massenet *La méditation de Thaïs*

Édith Canat de Chizy *Missing II*

Jules Massenet *2 impromptus*

Bruno Mantovani *Cadenza n°2*

Jules Massenet *10 pièces de genre, op. 10* extraits

Arnold Schoenberg *Symphonie de chambre n°1, op.9*

AVEC

Gaël Rassaert, violon

Pascal Contet, accordéon

Roland Meillier, piano

Ensemble Orchestral Contemporain

Avec la participation des élèves du CNSMD de Lyon

Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h15

Tarif : 20,60€

04 77 47 83 40

opera.saint-etienne.fr

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIETE GENERALE

ET SI UN PLUS UN NE FAISAIENT QU'UN

L'EOC et l'Ensemble 2e2m

À l'initiative de Pascal Contet et sous l'impulsion de leur nouveau directeur artistique et musical respectif, l'Ensemble 2e2m et l'EOC associent leur force et leur talent à l'occasion de deux concerts donnés aux conservatoires du Puy-en-Velay et de Paris.

Une rencontre inédite et surprenante entre 2e2m et l'EOC, sous la baguette de Bruno Mantovani, où vingt musiciens issus des deux ensembles se réunissent autour de l'accordéoniste Pascal Contet pour un programme haut en couleur.

Concerto soliste ou concerto grosso, œuvres spatialisées ou plus traditionnelles, le tout sous le regard amusé du vidéaste Yann Chapotel.

Les compositeurs Luis Naón, Bruno Mantovani, Bastien David et Fernando Fiszbein regorgent ici d'inventions musicales, pour le plus grand bonheur des auditeurs.

Autour du concert

Masterclasses et rencontres avec les artistes en partenariat avec le CRD de l'agglomération du Puy-en-Velay - Les Ateliers des Arts *conservatoire*



JANVIER

Jeu. 28 | 20h00 : Auditorium des Ateliers des Arts, Le Puy-en-Velay (43)

FÉVRIER

Mar. 2 | 19h30 : Auditorium Landowski, CRR de Paris (75)

PROGRAMME

Luis Naón *Ébano y metal*
Bruno Mantovani *Cadenza n°2*
Fernando Fiszbein *Cruces de Tiempo*
Bastien David, *Vendre le ciel aux Ténèbres*

AVEC

Pascal Contet, accordéon
Ensemble Orchestral Contemporain Ensemble 2e2m
Bruno Mantovani, direction
et Yann Chapotel, vidéaste

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h30

| | |
|-----------------|----------------|
| Le Puy-en-Velay | CCR de Paris |
| Entrée libre | Entrée libre |
| 04 71 04 37 35 | 01 47 06 17 76 |

DANS L'ENGRENAGE

La création contemporaine dans tous ses états

À la découverte de la création chorégraphique de la Compagnie Dyptik *Dans l'engrenage* dans une version « événement », avec la complicité des musiciens de l'EOC, pour un dialogue inattendu entre danseurs et musiciens, hip-hop et contemporain !

Associer musicalement l'EOC à la Compagnie Dyptik relève, a priori, du défi. La collaboration prouve pourtant que les musiques de notre temps regorgent de passerelles et de points de rencontres évidents.

Patrick De Oliveira a composé en 2017 une musique de scène, mêlant programmes électroniques et enregistrements acoustiques. L'utilisation de motifs rythmiques répétitifs suggère le mouvement perpétuel de l'engrenage. Ces principes musicaux se retrouvent dans de nombreuses pièces créées par l'EOC. Associés à l'électronique (passerelle commune aux musiques urbaines et contemporaines), leur transcription pour effectif instrumental est donc chose possible. Pour cela, l'EOC a passé commande au compositeur Fabrice Jünger. Sur scène, au plus près des sept danseurs, sept musiciens sous la direction de Bruno Mantovani, témoignent en direct d'un langage partagé entre musique et danse.

Autour du concert

Ven. 5 Lever de rideau par les élèves du collège Jacques Prévert (Andrézieux-Bouthéon) participant au projet de création musicale et chorégraphique *Passerelles tout public*



#concertAuRA #EnsembleEOC/CieDyptik

SAINT-ÉTIENNE (42)

MARS

Ven. 5 | 20h00

Sous réserve de confirmation

PROGRAMME

Patrick De Oliveira (Fabrice Jünger) *Dans l'engrenage**

AVEC

Compagnie Dyptik
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h

En partenariat avec la Compagnie Dyptik. Avec le soutien du Conseil départemental de la Loire

PRINTEMPS DES POÈTES

— En partenariat avec le Conservatoire de l'agglomération du Puy-en-Velay —

L'EOC, à travers son nouveau partenariat avec le Conservatoire du Puy-en-Velay, met en avant la transversalité des arts et participe à l'édition 2021 du Printemps des Poètes.

Chaque année, au mois de mars, le Printemps des Poètes reflète la vitalité de la poésie en France tout en convoquant d'autres arts.

L'Ensemble et le CRD de l'agglomération du Puy-en-Velay - Les Ateliers des Arts ont imaginé un programme commun où musique et poésie se rencontrent et se répondent.

La lecture du texte *Un récit* de l'autrice ligérienne Chloé Landriot par la comédienne Fany Buy est ponctuée par des interludes musicaux choisis pour l'occasion.

Les pièces d'Arnold Schoenberg et d'Édith Canat de Chizy s'intègrent naturellement dans le récit, faisant écho au chant rythmé des vers et au jeu des sonorités.

Autour du concert

Jeu.11 et Ven.12 Lever de rideau par les élèves du CRD de l'agglomération du Puy-en-Velay - Les Ateliers des Arts *tout public*

Masterclasses, rencontres avec les artistes et répétitions publiques en partenariat avec le CRD de l'agglomération du Puy-en-Velay - Les Ateliers des Arts *scolaires et conservatoire*



MARS

Jeu. 11 | 20h00 : Auditorium des Ateliers des Arts, Le Puy-en-Velay (43)

Ven. 12 | 20h30 : Centre culturel L'Embarcadère, Vorey-sur-Arzon (43)

PROGRAMME

Lecture du texte *Un récit* de Chloé Landriot

Arnold Schoenberg *Cinq pièces pour orchestre, op.16*

Édith Canat de Chizy *Pluie, Vapeur, Vitesse*

AVEC

Fany Buy, récitante
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h30

Tarifs : 8€ / 2€

04 71 04 37 35

ateliersdesarts.agglo-lepuyenvelay.fr

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

#concertAuRA #ÉdithCanatdeChizy

DIFFRAKT

Focus jeune création

« La beauté sera convulsive ou ne sera pas. »
André Breton

Fidèles à leur idéal transdisciplinaire, ce n'est pas simplement la jeune création musicale que l'EOC et GRAME mettent à l'honneur, mais toute la création artistique rhônalpine. Sont ainsi réunis les étudiants en composition (instrumentale, électronique et mixte) du CNSMD de Lyon, mais aussi ceux de l'ENSATT, autour de courts-métrages pour lesquels des jeunes compositeurs ont écrit des musiques originales. À la clé, pas moins de cinq partitions créées par l'EOC, pour cette soirée événement.

Avec, en point d'orgue, la création d'un ancien élève du Conservatoire : Adrien Trybucki. Avec *Diffrakt*, le compositeur chorégraphie un ballet fractal où « les plus infimes entités musicales se diffusent, se répliquent, dérivent dans un phénomène de diffraction engendrant une métamorphose incessante des échantillons initiaux ». Une mise en bouche tout en délicatesse pour introduire le grouillement polyrythmique et coruscant du ciné-concert *Un chien andalou* de Luis Bruñuel, accompagné de *Las siete vidas de un gato* de Martin Matalon, lui-même professeur de composition du CNSMD de Lyon.

Autour du concert

Rencontre avec Bruno Mantovani *CNSMD de Lyon*



#concertAuRA #créationsEOC2021

SALLE VARÈSE
CNSMD DE LYON (69)

AVRIL

Dim. 25 | 18h00

PROGRAMME

Vincent Portes *Sound Blur Radio**
Demian Rudel Rey *Durant l'éternité de Timée**

En accompagnement du court-métrage *Manège-ménage* de Sarah Bisson, Andréa Warzee, Maud Chanel, Clara George Sartorio, Camille Kuntz et Loana Meunier

Théophile Dreux [*VYTPM*]*
Diane Daher *Chicago and the white stones**

Adrien Trybucki *Diffrakt**
Martin Matalon *Traces IX*
Martin Matalon *Las siete vidas de un gato*

AVEC

Valérie Dulac, violoncelle
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h30
Tarif : 10€
04 72 19 26 61
cnsmd-lyon.fr

En coproduction avec GRAME
En partenariat avec le CNSMD de Lyon

OMBRES ET LUMIÈRES

2nde école de Vienne et Édith Canat de Chizy

Des œuvres emblématiques du XX^{ème} siècle aux compositions d'aujourd'hui, l'Ensemble Orchestral Contemporain parcourt plus d'un siècle de musique, le temps d'une soirée.

En regard des œuvres fondatrices d'Arnold Schoenberg et d'Anton Webern, l'EOC présente *Outrenoir*, création d'Édith Canat de Chizy, pour alto et ensemble. Cette commande d'État portée par l'EOC dans le cadre de la résidence artistique de la compositrice fait référence au travail du peintre Pierre Soulages. Faisant correspondre matériau sonore et matériau pictural, Édith Canat de Chizy poursuit la quête antinomique du peintre : la recherche de la lumière à travers l'obscur.



CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE, SOISSONS (02)

MAI

Sam. 29 | 20h00

PROGRAMME

Arnold Schoenberg *Cinq pièces pour orchestre, op.16*

Anton Webern *Quatre pièce pour piano et clavier, op.7*

Édith Canat de Chizy *Outrenoir**

Anton Webern *Trois petites pièces, op.11*

Arnold Schoenberg *Symphonie de chambre n°1, op.9*

AVEC

Patrick Oriol, alto

Ensemble Orchestral Contemporain

Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h30

Tarifs : 20€ / 9€ / 5€

03 23 59 83 86

citedelamusique-grandsoissons.com

En coproduction avec l'ADAMA

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

#ÉdithCanatdeChizy #IncontournableContemporain #créationEOC2021

PHILIPPE MANOURY PORTRAIT

Rendez-vous en Saisons du Festival de La Chaise-Dieu

Pour sa deuxième résidence en saison à La Chaise-Dieu, l'Ensemble poursuit son travail d'interprétation des œuvres du compositeur Philippe Manoury.

Grand nom de la musique contemporaine, jouissant d'une reconnaissance internationale, Philippe Manoury est un compositeur à la pointe de la recherche en électroacoustique, il partage sa carrière entre la France et les États-Unis. Collaborateur fidèle de l'Ircam, il travaille dans le domaine de l'interaction instrument/électronique.

Les musiciens de l'EOC ont eu l'occasion d'interpréter nombre de ses œuvres, avec notamment l'enregistrement en 2019 de sa *B-Partita, in memoriam Pierre Boulez*.

Au programme de cette nouvelle résidence, un coup d'œil sur la création de *Mouvements*, pour piano et ensemble, qui sera jouée en première mondiale au Festival Messiaen au Pays de la Meije en juillet 2021.

Prolonger l'écoute

B-Partita, in memoriam Pierre Boulez est à retrouver dans le dernier disque de l'Ensemble paru chez Col Legno en février 2020. *Voir p.38*

*AUDITORIUM CZIFFRA
LA CHAISE-DIEU (43)*

JUIN

Du 14 au 20 : résidence
Dim. 20 | 16h : concert

PROGRAMME

Philippe Manoury *Mouvements*
Philippe Manoury *B-Partita, in memoriam Pierre Boulez*
Alain Louvier *Nouvelle œuvre*
Et d'autres œuvres en cours de programmation

AVEC

Ancuza Aprodu, piano
Gaël Rassaert, violon
Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h
Tarifs : 25€ / 15€
chaise-dieu.com



FESTIVALS D'ÉTÉ

Messiaen au Pays de la Meije et La Chaise-Dieu

Régulièrement présent lors des grands festivals d'été de la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC invite les sonorités inouïes des musiques contemporaines dans des lieux patrimoniaux où résonnent pour l'occasion créations et œuvres du répertoire.

FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE, BRIANÇON (05)

*FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU (43)
DU 19 AU 29 AOÛT 2021*

À l'occasion de ces grands rendez-vous, l'Ensemble déploie toute sa palette de savoir-faire : maîtrise des styles, souplesse, invention sonore et redécouverte des répertoires des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Plus d'infos

Les programmes et dates des rendez-vous estivaux évoluant au fil de la saison, il n'est pas possible à l'heure où nous imprimons ce document d'en communiquer le détail. Les actualités sont mises à jour régulièrement sur notre site internet, www.eoc.fr, et dans notre newsletter mensuelle.



Festival Berlioz 2019
Euphonia 2344 de Michaël Levinas



CONCERTS APÉRITIFS

— 1 heure pour découvrir 1 œuvre du répertoire contemporain —

Depuis 10 ans, l'Ensemble Orchestral Contemporain propose un rendez-vous sur le temps de midi. Rassemblant fidèles et curieux de tous âges, ces moments sont l'occasion de présenter une œuvre courte et d'en donner des clés d'écoute. Musiciens et chef sont installés tout près du public pour partager un moment convivial.

Pour cette saison 2020-2021, les 3 concerts apéritifs prennent la forme d'avant-premières :

Présentation de saison MARDI 29 SEPTEMBRE

En prélude de sa première saison à la tête de l'EOC, Bruno Mantovani présente en regard deux œuvres incontournables du XX^{ème} siècle. L'occasion de réécouter ou découvrir les œuvres historiques.

Place à la jeune création MARDI 20 AVRIL

L'EOC et GRAME passent commande au compositeur Adrien Trybucki. En avant-première du concert du 25 avril au CNSMD de Lyon, l'EOC propose un rendez-vous à Saint-Étienne dans les coulisses de la création.

Ombres et lumières JEUDI 27 MAI

En préparation du concert qui se tiendra à la Cité de la Musique et de la Danse GrandSoissons, l'EOC lève le voile sur *Outrenoir*, création d'Édith Canat de Chizy.

Autour du concert

Accompagnement d'élèves en classe de direction d'orchestre, instruments et histoire de la musique du Conservatoire Massenet (Saint-Étienne) *conservatoire*

*BOURSE DU TRAVAIL
SAINT-ÉTIENNE (42)*

SEPTEMBRE

Mar. 29 | 12h30

Arnold Schoenberg *Cinq pièces pour orchestre, op.16*
Edgar Varèse *Octandre*

AVRIL

Mar. 20 | 12h30

Adrien Trybucki *Diffrakt*
En partenariat avec GRAME

MAI

Jeu. 27 | 12h30

Édith Canat de Chizy *Outrenoir*



**MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

AVEC

Ensemble Orchestral Contemporain
Bruno Mantovani, direction

INFOS PRATIQUES

Durée : 1h

Gratuit pour les adhérents EOC
et les étudiants

Réservation obligatoire

04 72 10 90 40

info@eoc.fr

HORS LES MURS

Des petites formes qui s'invitent partout

Sous toutes les formes, du récital à la musique de chambre, les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain font résonner les musiques d'aujourd'hui là où on ne les attend pas.

À travers des programmes adaptés à chaque lieu, les musiciens déploient leur talent d'interprétation et l'exigence artistique qui les caractérisent. C'est dans cet esprit que le flûtiste Fabrice Jünger invite le public à se laisser aller au repos et la méditation à travers ses *Siestes Musicales*.

Ces petites formes sont aussi l'occasion de partager la scène avec des compagnies amies comme la compagnie de danse lyonnaise Hallet Eghayan, avec laquelle l'EOC propose des performances 2 danseurs - 2 musiciens dans *Il n'y a pas de réponse toute faite*. Une collaboration qui se poursuivra tout au long de la saison.

Musées, médiathèques, parcs, salles des fêtes, établissements de santé ou encore appartements privés sont autant de lieux dans lesquels les musiciens s'invitent et font résonner les musiques contemporaines. En partenariat avec *Habitat et Humanisme*, l'EOC poursuit sa tournée de concerts débutée en juillet 2020 dans le réseau d'EHPAD « La Pierre Angulaire ».

Ces rendez-vous se construisent tout au long de la saison et se déclinent sur nos supports numériques. Pour rester informé des lieux, dates et programmes des petites formes, rendez-vous sur notre site internet www.eoc.fr.

HABITAT & HUMANISME SEPTEMBRE ET OCTOBRE

Lun. 14 septembre à 15h

EHPAD Maison François d'Assise, Lons-le-Saunier (39)

SIESTE MUSICALE

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

Mar. 15 à 15h

EHPAD Château de Vannoz, Vannoz (39)

SIESTE MUSICALE

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

Jeu. 17 à 16h

EHPAD St François d'Assise, Lyon (69)

DUO DE VIOLON

Céline Lagoutière et Raphaëlle Leclerc, violon

Sam. 19 à 15h

EHPAD La Tour des Cèdres, Saint-Sauveur-en-Rue (42)

DUO DE VIOLON

Céline Lagoutière et Raphaëlle Leclerc, violon

Ven. 2 à 15h

EHPAD Nazareth, Le Puy-en-Velay (43)

RÉCITAL DE VIOLONCELLE

Valérie Dulac, violoncelle

Ven. 9 à 16h30

EHPAD Smith, Lyon (69)

RÉCITAL DE CONTREBASSE

Rémi Magnan, contrebasse

Musée d'art moderne et contemporain
de Saint-Étienne - 2019
Senza Titolo (Da inventare sul posto)
de Jannis Kounellis

SIESTES MUSICALES

Les SUBS, Lyon (69)

OCTOBRE

Sam. 17 octobre

14h Orient / Occident

Doina Rotaru *Japanese garden*

Sophie Lacaze *Archélogos II*

14h30 Expérience sonore extrême

Elsa Biston *Courbe contre horizon*

**15h Immersion dans le cerveau
humain**

Fabrice Jünger *Gaba*

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif
électronique

Gratuit dans la limite des places
disponibles, sur inscription sur le
site de GRAME www.grame.fr

En partenariat avec GRAME,
Centre national de création
musicale et les SUBS - lieu vivant
d'expériences artistiques, Lyon.

IL N'Y A PAS DE RÉPONSE TOUTE FAITE

Béla Bartók *Mikrokosmos* extraits
Chorégraphie Michel Hallet Eghayan

AVEC

Margot Bain et Charlotte Philippe,
danse (Cie Hallet Eghayan)
François Salès, hautbois
Laurent Apruzzese, basson

Dates et informations à venir sur
www.eoc.fr







LA FABRIQUE EOC

FABRIQUE D'ÉMOTIONS

Découvrir, vibrer, partager

La création musicale est source d'émerveillement. Langage de notre temps, elle invite par des sonorités nouvelles à s'affranchir des règles pour se laisser surprendre, s'interroger, s'offrir une pause et, avant toute chose, se faire plaisir.

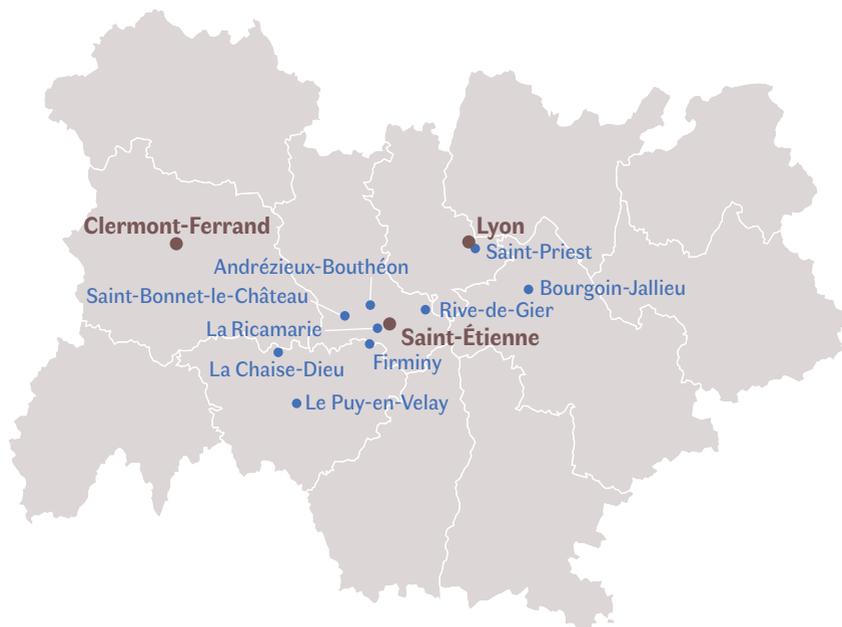
L'Ensemble Orchestral Contemporain propose chaque année de vivre et de partager les émotions de ces découvertes musicales autour d'une saison de concerts, mais aussi de moments privilégiés et temps de création collectifs.

Autant d'évènements pour créer de l'effervescence, échanger, (se) découvrir, oser l'imprévisible, donner une nouvelle dimension à l'expérience du spectateur et poser un regard nouveau sur une œuvre ou un compositeur.

C'est un imaginaire ouvert à l'infini, une mise en œuvre poétique, une incitation à la création collective et au plaisir esthétique.

AU CŒUR DE SA RÉGION

L'EOC fédère chaque saison les forces vives de son territoire (établissements scolaires et universitaires, écoles de musique et conservatoires, relais associatifs et sociaux, structures culturelles et institutionnelles) pour imaginer et construire avec chaque partenaire de nombreux rendez-vous pour le public.



FABRIQUE DE RENCONTRES

Nourrir sa curiosité

L'équipe artistique de l'EOC, accompagnée des solistes et des compositeurs invités, révèle les secrets d'une œuvre, développe un thème présenté dans la saison ou illustre un courant musical.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

L'EOC ouvre les portes de la création et invite le public à assister à une heure de répétition. Commentées par le chef d'orchestre et/ou le compositeur, ce moment permet à tous de découvrir le travail effectué en amont d'un concert.

RENCONTRES

Avant ou à l'issue de certaines répétitions publiques et représentations, nous vous proposons d'échanger avec les artistes. L'occasion de vivre autrement la création en partageant un moment convivial.

Dates et modalités de réservations sur www.eoc.fr



CONFÉRENCES MUSICALES

Fruit d'un long partenariat avec l'Université pour Tous (UPT) de Saint-Étienne et ses antennes, le cycle de conférences musicales revient cette saison. Ces rendez-vous passionnants sont animés par les musiciens solistes de l'Ensemble.

UPT SAINT-ÉTIENNE

Jeu. 25 février | 14h30

Quand le cinéma muet rencontre la musique électroacoustique

Par François Salès, hautbois

Ven. 26 mars | 14h30

La poésie sonore

Par Yi-Ping Yang, percussions

UPT SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU

Cycle d'ateliers les jeudis 4 mars, 25 mars, 1^{er} avril et 8 avril

Temps - Espace - Couleur

Par Fabrice Jünger, flûte

INFOS PRATIQUES

Durée : 2h par conférence

UPT Saint-Étienne :

04 77 43 79 32 / 04 77 43 79 34

UPT Saint-Bonnet-le-Château :

saintbonnetupt@gmail.com

FABRIQUE D'EXPÉRIENCES

Accompagner les professionnels de la musique de demain

Parce que la transmission passe aussi par la découverte des répertoires et des enjeux du spectacle vivant, l'EOC accompagne tout au long de la saison des élèves en formation.

AVEC LES CONSERVATOIRES

Pour ouvrir les portes de l'expérience professionnelle aux élèves et enrichir leur cursus, l'EOC, en partenariat avec les conservatoires et pôles d'enseignement supérieur, propose différents rendez-vous tout au long de la saison. Au programme : des rencontres, des masterclasses, le suivi de répétitions pour les élèves en classe de direction d'orchestre, d'instruments et de composition, la commande de pièces pédagogiques, la rédaction de programmes de salles, l'interprétation d'œuvres du répertoire aux côtés des musiciens de l'EOC, la participation à des projets de création ou encore la préparation de lever de rideaux.

Cette saison, nous accompagnons les élèves du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne, du Conservatoire à rayonnement communal de Rive-de-Gier, du Conservatoire à rayonnement départemental de l'agglomération du Puy-en-Velay - Les Ateliers des Arts, du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon et du Conservatoire Hector Berlioz - CAPI de l'agglomération Porte de l'Isère.



À L'UNIVERSITÉ

Depuis plusieurs années, des membres de l'équipe administrative et de production de l'EOC interviennent à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne et à l'école Grim-EDIF à Lyon pour partager leur expérience dans la direction de projets culturels.



FABRIQUE EN COMMUN

Passer à l'action !

Laurent Apruzzese (basson), Claudio Bettinelli (percussions), Fabrice Jünger (flûte), Roméo Monteiro (percussions) et François Salès (hautbois), accompagnés de nos partenaires complices, imaginent chaque saison de nombreux projets. L'occasion de partager avec eux une expérience sensible et de révéler sa fibre artistique !

Axés principalement sur la pratique, ces projets visent à sensibiliser les participants à l'écoute des sons, à rencontrer des artistes dans une démarche active tout en participant à une expérience artistique où chacun peut s'exprimer, créer et échanger.

Conçus sur mesure, ils s'articulent autour de différentes thématiques pour répondre à la fois aux spécificités et aux attentes des publics, mais également pour faire sens avec les missions de l'Ensemble : éveiller, sensibiliser, apporter les clés de compréhension de formes musicales différentes, expérimenter et ouvrir à tous l'accès à la création.

Au programme cette saison : des créations musicales dialoguant avec d'autres disciplines artistiques (la danse, la poésie et les contes, les arts plastiques ou encore l'histoire) qui inviteront le public à la rêverie, au questionnement et à l'émerveillement.

*ENVIE DE PARTICIPER ?
CONTACTEZ NOUS !*

Vous travaillez en milieu scolaire, en école de musique/conservatoire ou en structure spécialisée (social, santé, prévention) ?

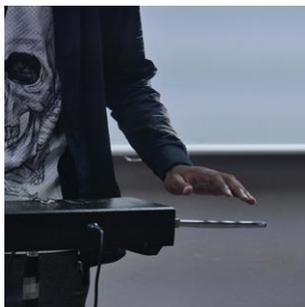
Judicaëlle Pace, chargée des relations avec les publics, se tient à votre disposition pour imaginer avec vous des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle adaptées à votre activité.

Par téléphone **04 72 10 90 44**
Par mail pace@eoc.fr

*SUIVRE L'ACTUALITÉ
DE LA FABRIQUE EOC*

Sur le site internet de l'EOC :
eoc.fr/la-fabrique-eoc

Sur la page Facebook :
facebook.com/EnsembleEOC/notes







L'ENSEMBLE
ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN

L'ENSEMBLE

Trente années de passion et d'engagement

Fondé en 1989 sous l'impulsion du chef d'orchestre Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.

Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger.

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.

LES MUSICIENS

flûte

Fabrice Jünger

hautbois

François Salès

clarinette

Hervé Cligniez

Christophe Lac

basson

Laurent Apruzzese

cor

Didier Muhleisen

trompette

Gilles Peseyre

trombone

Marc Gadave

percussions

Claudio Bettinelli

Roméo Monteiro

Yi-Ping Yang

piano

Roland Meillier

harpe

Emmanuelle Jolly

violon

Gaël Rassaert

Céline Lagoutière

alto

Patrick Oriol

violoncelle

Valérie Dulac

contrebasse

Rémi Magnan

BRUNO MANTOVANI

Directeur artistique et musical

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq premiers prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent, producteur d'une émission sur France musique en 2014-15, chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger et avant tout compositeur.

Ses oeuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans de grandes salles internationales. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Il est fait Chevalier puis Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, Chevalier dans l'Ordre du Mérite en avril 2012 et Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017.

En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain) ainsi que des orchestres nationaux et internationaux renommés. Il prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020.

Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

En septembre 2020, il est nommé à la direction du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maurdes-Fossés (94).

Ses oeuvres sont éditées chez Henry Lemoine.



DISCOGRAPHIE

L'EOC chez vous - sélection



2020 PIERRE BOULEZ
PHILIPPE MANOURY
Le Marteau sans maître
B-Partita
Daniel Kawka, direction
Salomé Haller, mezzo soprano
Gaël Rassaert, violon
Col Legno

DANS LA PRESSE sélection

« Ce nouvel album de l'Ensemble Orchestral Contemporain est précieux à plus d'un titre [...]. L'EOC nous livre une interprétation plus incarnée et plus jubilatoire de *Marteau sans maître*. »
ResMusica

« Outre la partie de violon solo tenue avec une incontestable virtuosité par Gaël Rassaert, on apprécie une fusion très organique entre l'ensemble et l'électronique, dont la pyrotechnie [...] est spectaculaire et plutôt euphorisante. »
Diapason

« L'excellence des instrumentistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain et la direction vivifiante de Daniel Kawka assurent le succès du *Marteau*. »
Forum Opera



2018 ONDŘEJ ADÁMEK
Sinuous Voices
Daniel Kawka, direction
Ondřej Adámek, direction
Roméo Monteiro, airmachine
Aeon / Outhere Music



2016 GUSTAV MAHLER
Symphonie n°4
(transcription Erwin Stein)
Daniel Kawka, direction
Isabel Soccoja, mezzo soprano
Musicaphon



2012 EDISON DENISOV
Au plus haut des cieux
Daniel Kawka, direction
Brigitte Peyré, soprano
Harmonia Mundi



2012 PIERRE BOULEZ
Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2
Daniel Kawka, direction
Fabrice Jünger, flûte
Naïve



2009 HUGUES DUFOURT
Les Météores
Daniel Kawka, direction
Fabrice Jünger, flûte
Ancuza Aprodou, piano
Sismal Records

La discographie complète de l'EOC
et les modalités de vente
sont à retrouver sur www.eoc.fr

L'ÉQUIPE

DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE

Bruno Mantovani

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Administration

Marion Jacquier

Production et diffusion

Renaud Paulet

Relations avec les publics

Judicaëlle Pace

Régie d'orchestre

Nicolas Bois

Communication

Nolwenn Guigueno

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Serge Gagnaire

Vice-Présidente

Denise Relave

Trésorier

Patrice Jordeczki

Membres

Jocelyne Gallien

Pascale Jakubowski

Florence Badol-Bertrand

Sebastian Rivas

Christine Cauët

LES MUSICIENS

Fabrice Jünger *flûte*

François Salès *hautbois*

Hervé Cligniez *clarinette*

Christophe Lac *clarinette*

Laurent Apruzzese *basson*

Didier Muhleisen *cor*

Gilles Peseyre *trompette*

Marc Gadave *trombone*

Claudio Bettinelli *percussions*

Roméo Monteiro *percussions*

Yi-Ping Yang *percussions*

Roland Meillier *piano*

Emmanuelle Jolly *harpe*

Gaël Rassaert *violon*

Céline Lagoutière *violon*

Patrick Oriol *alto*

Valérie Dulac *violoncelle*

Rémi Magnan *contrebasse*

DEVENIR MEMBRE ACTIF DE L'ASSOCIATION

- Être au cœur des décisions en participant aux assemblées générales
- Bénéficier d'un accès gratuit sur réservation aux concerts apéritifs
- Recevoir la newsletter par mail et des informations personnalisées

Cotisation : 10 € valable 1 an

Formulaire à télécharger en ligne sur www.eoc.fr/nous-soutenir/adhesion

MÉCÉNAT

Être acteur de la vie musicale de sa région

SOUTENIR L'EOC, C'EST :

- **Participer à l'effervescence de la création musicale en région Auvergne-Rhône-Alpes**
L'Ensemble contribue au rayonnement artistique de la région en France et au-delà des frontières.
- **S'associer aux grands noms de la musique d'aujourd'hui et contribuer à l'émergence de jeunes talents**

Chaque année, l'EOC passe commande à des compositeurs de renommée internationale et émergents, et met à l'honneur la vitalité de la scène musicale française.

- **Rendre les musiques de création accessibles au plus grand nombre**
L'EOC offre un accès aux musiques contemporaines à plus de 500 jeunes par saison et développe de nombreuses actions de médiation et de transmission.

ENTREPRISES

Un engagement durable

- Soutenir la création de projets d'exception
- Contribuer au financement des concerts de l'EOC en France et à l'étranger
- Aider à rendre la musique accessible au plus grand nombre en soutenant un projet particulier ou la saison musicale de l'ensemble
- Associer l'image de son entreprise à l'un des plus grands ensembles européens de musique contemporaine
- Faire profiter à ses collaborateurs et clients de rencontres artistiques atypiques et privilégiées

à partir de 3000 €

En plus de la déduction fiscale correspondant à 60% du montant du don, les mécènes professionnels bénéficient d'avantages sur mesure en fonction de leur apport et de leurs envies : visibilité du mécénat, accès aux répétitions, rencontres privilégiées, séminaires et concerts en entreprises.

Pour bâtir ensemble un projet de mécénat sur-mesure et associer votre image aux activités de l'ensemble, contactez **Marion Jacquier**, jacquier@eoc.fr - 04 72 10 90 40.

PARTICULIERS

Partageons notre passion

- Accompagner des projets musicaux d'exception
- Contribuer à soutenir la vie artistique de votre région
- Rencontrer les artistes

à partir de 150 €

En plus de la déduction fiscale de 66% du montant du don, les mécènes bénéficient d'avantages en fonction du montant de leur apport : accès gratuit aux concerts apéritifs, participation aux répétitions de l'ensemble dans la région, mention sur nos supports de communication, invitation à des événements privés en présence des artistes, CDs...

Pour plus d'information, contactez **Judicaëlle Pace**, pace@eoc.fr - 04 72 10 90 44



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT

Depuis plus de 30 ans,
Mécénat Musical Société Générale
est partenaire de la musique classique.

**C'EST VOUS
L'AVENIR**



**MECENAT
MUSICAL**
SOCIETE GENERALE

PARTENAIRES

L'EOC remercie ses soutiens



Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du projet de résidence autour d'Édith Canat de Chizy



L'Ensemble remercie les partenaires de La Fabrique EOC



À Saint-Étienne : Musée d'art et d'industrie, Cinémathèque-Médiathèque de Tarentaize, Conservatoire Massenet, l'Université pour Tous ; Association Orchestre à l'école, Conservatoire Hector Berlioz - CAPI de l'agglomération Porte de l'Isère, Conservatoire à rayonnement départemental de Rive-de-Gier, l'Université pour Tous de Saint-Bonnet-le-Château

Les éditions Môméludies éditent « Les cahiers de l'EOC » dans leur collection Musemporaines.

L'EOC est membre des réseaux professionnels



Partenaires artistiques de la saison

Festival de La Chaise-Dieu, Académie de France à Rome, Festival ; Viva Villa !, Festival Musiques Démesurées, Académie des beaux-arts - Institut de France, Orchestre National d'Auvergne, Opéra de Saint-Étienne, Ensemble 2E2M, Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Ateliers des arts - Conservatoire du Puy-en-Velay, Compagnie Dyptik, CNSMD de Lyon, GRAME - CNCM, Cité de la musique et de la danse GrandSoissons, Festival Messiaen au Pays de la Meije, Compagnie Hallet Eghayan, Habitat et Humanisme

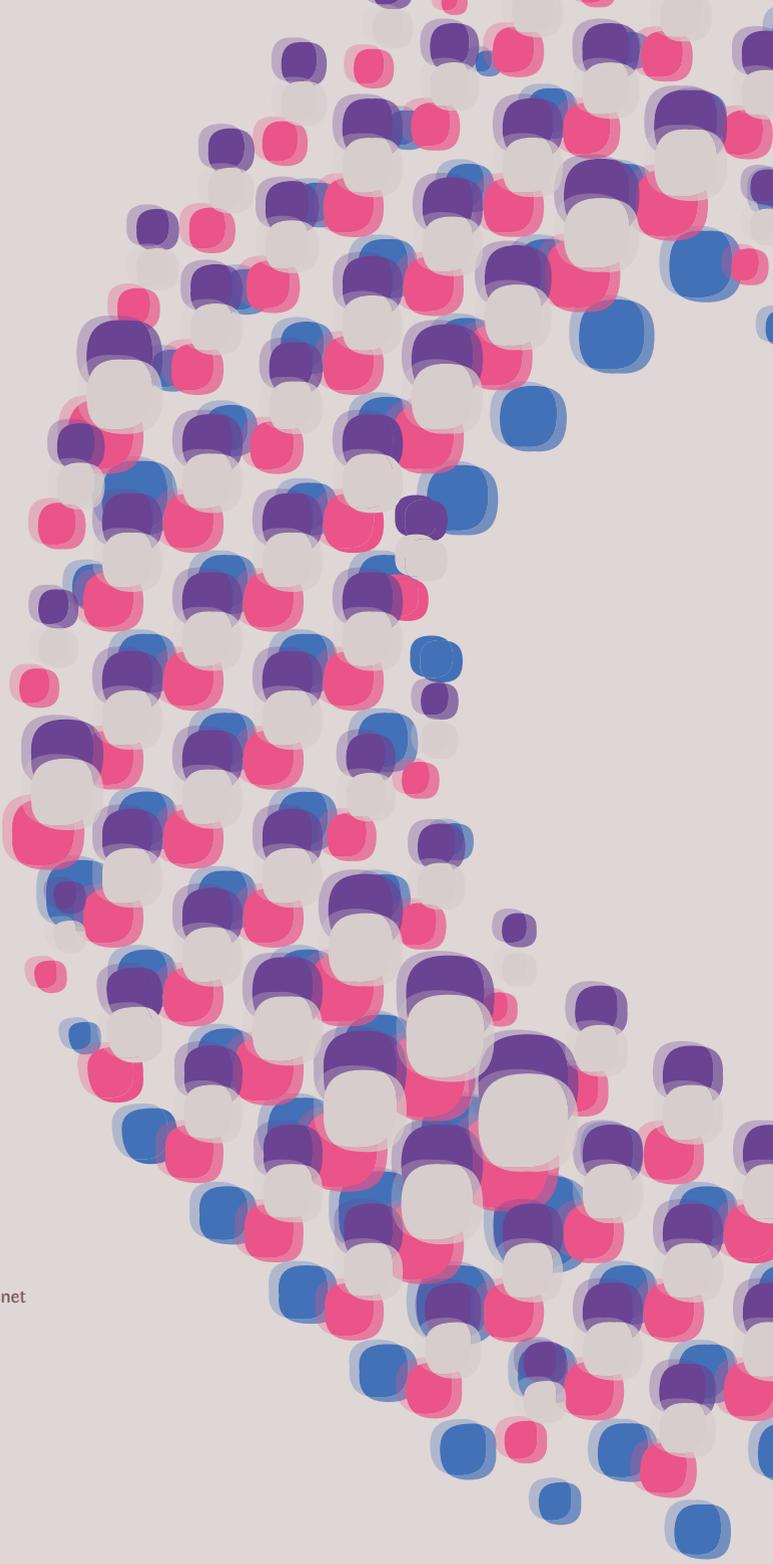
PHOTOGRAPHIES

M. Cizeron (p27), L. Combe (p14), Compagnie Dyptik (p17), C. Daguet (p7, p13), R. De La Noue (p18), EOC (p10, p12, p20, p28-29, p31, p32, p33), P. Gondard (p16), D. Goupy (p6), S. Gratacap (p6, p11), D. Lapatin (p6), B. Moussier (p23), H. Nägele (p6, p21), B. Soulage (p2, p8-9, p24, p34-35, p37), A. Trybucki (p19)

Le caractère Faune utilisé dans ce document a été créé par Alice Savoie dans le cadre d'une commande du Centre national des arts plastiques en partenariat avec le Groupe Imprimerie Nationale.

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE

2-1092042 3-1092041



**ENSEMBLE
ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN**

6 quai Jean Moulin - BP 1056
69201 Lyon cedex 01

Siège social : Conservatoire Massenet
32 rue des Francs-maçons
42000 Saint-Étienne

+33 (0)4 72 10 90 40
info@eoc.fr

www.eoc.fr

facebook.com/EnsembleEOC
twitter.com/Ensemble EOC