



**Ensemble
Orchestral
Contemporain**
Daniel Kawka

BILAN D'ACTIVITES 2018



Président d'honneur : Hugues Dufourt
Président : Serge Gagnaire
Direction musicale : Daniel Kawka

SOMMAIRE

2018, en bref !	p. 3
Créations - Entrées au répertoire - Reprises	p. 4
Retour sur l'agenda des concerts	p. 6
Actualité discographique	p. 19
Autour des concerts, l'EOC en action(s)	p. 22
Le site internet fait peau neuve	p. 24

Repères biographiques p. 25

Daniel Kawka, directeur artistique et musical

Pierre-André Valade, premier chef invité

Ensemble Orchestral Contemporain

2018, EN BREF !

72 œuvres présentées :

10 créations **12** entrées au répertoire **50** reprises **3** restitutions de projet

3 captations de concert par Radio Rai3 (Italie) et Radio Clásica / RNE (Espagne)

1 nouvel album : **SINUOUS VOICES**, Ondrej Adamek, Aeon / Outhere Music,

Sélection France Musique - Meilleurs disques 2018
5 Diapasons attribués par le magazine du même nom
Coup de cœur de l'Académie Charles Cros

31 représentations

6 concerts à Monaco, en Espagne et en Italie

25 concerts en France dont **17** dans la Loire

14 concerts dirigés

4 chefs invités **17** solistes et collectif invités dont **1** astrophysicien !

63 musiciens et techniciens intermittents engagés

3 974 heures de répétitions et de concert **837** journées travaillées

33 actions en direction des publics :

14 ateliers de création musicale et de découverte **3** concerts scolaires

7 répétitions publiques **2** concerts en milieu pénitentiaire

5 conférences musicales **2** actions de formation (master II et enseignants)

3 401 participants et spectateurs des actions culturelles

390 heures d'intervention **14** artistes investis **38** partenaires

1 directeur artistique et musical

19 musiciens d'ensemble

5 salariés permanents

10 créations

Joan Magrané **Figuera**, *Faula* - durée : 15'
Commande Casa de Velázquez
Flûte, hautbois, clarinette, harpe, violon, alto et violoncelle

Didier **Rotella**, *Ouverture pour la Dame Rouge* - durée : 21'
Commande Casa de Velázquez
Flûte, clarinette, hautbois, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Jules-Adrien **Borel**, *Space* - durée : 10'
Commande EOC
Pour un groupe d'enfants et flûte

Bruno **Mantovani**, *Cadenza n°2* - durée : 20'
Concerto pour accordéon et ensemble de 16 musiciens
Commande d'État dédiée au soliste Pascal Contet et à l'EOC
Accordéon solo, flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Carmine-Emanuele **Cella**, *Stades d'ombre, stades de lumière* - durée : 15'
Commande EOC - Milano Musica
Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Marcello **Filotei**, *Disturbing Bach* - durée : 14'
Commande EOC - Milano Musica
Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion, 2 violons, alto, violoncelle

Julien **Le Hérisser**, *tes monts – tes yeux – ton âme* - durée : 10'
Œuvre lauréate du concours de composition FestyVocal 2018 - Biennale de musique vocale contemporaine
Pour chœur et violoncelle

Alexandre **Ouzounoff**, *Ourea* - durée : 8'
Œuvre dédiée à l'EOC et Daniel Kawka
Création EOC
Flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, cor, trombone, contrebasse

Claudio **Bettinelli** et François **Salès**, *Sous les étoiles exactement* - durée : 45'
EWI, cage à oiseaux et percussions

François **Salès**, *Lost in Stockhausen* - durée : 45'
Theremin, dispositif électronique

=
2 commandes EOC 2 co-commandes EOC/Festival Milano Musica
2 commandes Casa de Velázquez 1 commande d'État
2 commandes d'artiste 1 commande festival Festyvocal

12 entrées au répertoire

Dan Yuhas, *Coloured lines* (2002) - durée : 12'
Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, 1 percussion, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Edison Denisov, *Quatre Jeunes Filles* (1986) - durée : 56'
Première française
Opéra version concert, pour chœur et orchestre, d'après la pièce de théâtre de Pablo Picasso : *Les Quatre petites filles*. Livret d'Edison Denisov (1986).
4 solistes, chœur mixte à 8 voix, 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, basson, 2 cors, trompette, trombone, 3 percussions, harpe, célesta (jouant aussi le clavecin), 12 cordes (3.3.3.2.1)

Ivan Fedele, *Mudra* (2013) - durée : 21'
Flûte, 2 clarinettes, cor, trompette, trombone, percussions, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Michaël Levinas, *Appels* (1974) - durée 9'
Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor solo, trompette, trombone, 2 percussions, piano, contrebasse.

Michaël Levinas, *Les Aragons* (1997-2018) – durée 15'
Soprano, clarinette, percussions, célesta, cymbalum, guitare, guitare électrique, harpe, piano, accordéon, violon, contrebasse

Marco Stroppa, *Hommage à Gy. K.* (2011) – durée : 19'
Alto, clarinette et piano

Niccolo Castiglioni, *Momenti musicali* (1991) – durée : 7'
Piano, clarinette, flûte, hautbois, harpe, violon, violoncelle

Iannis Xenakis, *Medea* (1967) - durée : 35'
Chœur d'hommes (18 voix), galets frappés et chœur (groupe d'enfants), clarinette, contrebasson, trombone, percussion, violoncelle

Sir Harrison Birtwistle, *Three settings of Celan* (1989-1994) – durée : 14'
Soprano, 2 clarinettes, alto, violoncelle, contrebasse

François-Hugues Leclair, *Trois contes inuits* (1996) - durée : 30'
Chœur d'enfants, conteur, flûte, clarinette, saxophone, violoncelle et percussions

Fabrice Jünger, *Less is more* (2018) – durée : 31'
Flûte et dispositif électronique

Karlheinz Stockhausen, *Susani's echo* (1985) – durée : 8'
Flûte et dispositif électronique

50 reprises

György Kurtág, *Messages of the late Miss R. V. Trussova* d'après 21 poèmes de Rimma Daloš (1976-80) - durée : 27'

Première italienne

Soprano et hautbois, clarinette, cor, percussions, mandoline, harpe, cymbalum, piano, célesta, violon, alto, contrebasse

Raphaël Cendo, *Crypt* (2017) - durée : 12'

Commande 2017 EOC – Grame, CNCM

Clarinette, theremin et EWI (Electric Wind Instrument), percussions, basse électrique et contrebasse - pièce avec électronique

Karlheinz Stockhausen, *Tierkreis* (1975) - durée : 25'

Clarinette, theremin et EWI (Electric Wind Instrument), percussions, basse électrique et contrebasse

Iannis Xenakis, *Kaï* (1995) - durée : 8'

Interprétée à 4 reprises en 2018

Flûte, clarinette, basson, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Daniel D'Adamo, *Abschluss* (2001) - durée : 12'

Interprétée à 3 reprises en 2018

Piano et flûte, clarinette, clarinette basse, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Joan Magrané Figuera, *Faula* (2018) - durée : 15'

Créée et interprétée à 3 reprises en 2018

Flûte, hautbois, clarinette, harpe, violon, alto et violoncelle

Didier Rotella, *Ouverture pour la Dame Rouge* (2018) - durée : 21'

Créée et interprétée à 3 reprises en 2018

Flûte, clarinette, hautbois, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Bruno Mantovani, *D'un rêve parti* (1999) – durée 12'

Flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

Edison Denisov, *Femme et oiseaux* (1996) – durée 12'

Flûte, hautbois, clarinette, basson, piano, 2 violons, alto, violoncelle

Olivier Messiaen, *Trois petites liturgies de la présence divine* (1944) - durée : 35'

Célesta, vibraphone, percussions, piano, ondes Martenot, cordes 4.4.3.3.2 et chœur

Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1920) -

durée 10'

Flûte, hautbois, clarinette, percussions (1), piano, harmonium, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Gérard Grisey, *Périodes* (1975) - durée 17'

Flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

György Ligeti, *Kammerkonzert* (1969-1970) – durée : 19'

Interprétée à 2 reprises en 2018

Flûte (aussi flûte piccolo), hautbois (aussi hautbois d'amour, cor anglais), 2 clarinettes (aussi 1 clarinette basse), cor, trombone, clavecin (aussi orgue électrique), piano (aussi célesta), violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse

Pierre Boulez, *Le Marteau sans maître* (1954) – durée : 38'

Mezzo-soprano, flûte, alto, guitare, percussions (3)

Fabrice Jünger, *Palimpseste* (2012) - durée : 8'

Interprétée à 5 reprises en 2018

Flûte et dispositif électronique

Fabrice Jünger, *Gaba* (2017) - durée : 15'

Interprétée à 3 reprises en 2018

Flûte et dispositif électronique

Sophie Lacaze, *Archelagos II* (2007) – durée : 3'

Interprétée à 3 reprises en 2018

Flûte et dispositif électronique

Guilhem Lacroux, *Lanterne Magique* (2017) - durée : 15'

Interprétée à 3 reprises en 2018

Flûte et dispositif électronique

Stéphane Magnin, *Fenêtre sur éternité* (2017) - durée : 15'

Interprétée à 3 reprises en 2018

Flûte et dispositif électronique

Fabrice Jünger, *Rave.L* (2013) - durée : 26'

Interprétée à 2 reprises en 2018

Flûte et dispositif électronique

Daniel D'Adamo, *Air lié* (2013) - durée : 12'

Interprétée à 2 reprises en 2018

Flûte et dispositif électronique

Pierre Jodlowski, *Limite circulaire* (2008) - durée : 20'

Interprétée à 2 reprises en 2018

Flûte et dispositif électronique

György Kurtág, *Doloroso* (1992 - 2000) – durée : 4'

Flûte et dispositif électronique

Jean-Claude Risset, *Passages* (1982) – durée : 14'

Flûte et dispositif électronique

Karlheinz Stockhausen, *Susani's écho* (1985) – durée : 8'

Flûte et dispositif électronique

Création & Diffusion

MERCREDI 17 JANVIER 2018 – 20H30

SAINT-ÉTIENNE (42) – La Comète

Festival Texture(s)

François Salès

Theremin

- **CRÉATION** François Salès *Lost in Stockhausen* (2018) - durée : 25'

Dans le cadre du festival Texture(s) organisé par les étudiants en Master II Administration et Gestion de la Musique de l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

A l'invitation du Festival Texture(s) organisé par les étudiants en Master II *Administration et gestion de la musique* de l'université Jean Monnet de Saint-Étienne, François Salès a proposé aux spectateurs une performance électronique et poétique inspirée de Stockhausen. Ce concert a répondu aussi aux différentes interventions pédagogiques et musicales de l'EOC au sein du département de musicologie de l'université Jean Monnet.

DIMANCHE 21 JANVIER 2018 – 17H00

BOURGOIN-JALLIEU (38) – Auditorium Maison du Département

Festival Les Semaines Contemporaines

Hervé Cligniez, clarinettes

François Salès, theremin et EWI (Electric Wind Instrument)

Claudio Bettinelli, percussions

Michaël Chanu, basse électrique et contrebasse

- Atelier *Tierkreis* - durée : 30'

Dans le cadre de l'atelier de création au long court des élèves de Formation Musicale du CRD Hector Berlioz de la CAPI / Bourgoin-Jallieu

- Raphaël Cendo, *Crypt* (2017) - durée : 12'

Commande 2017 EOC – Grame, CNCM

Effectif : clarinette, theremin et EWI, percussions, basse électrique et contrebasse - pièce avec électronique

- Karlheinz Stockhausen, *Tierkreis* (1975) - durée : 25'

Effectif : clarinette, theremin et EWI, percussions, basse électrique et contrebasse

Entre exigence de l'écriture et force de l'improvisation, quatre solistes de l'ensemble ont proposé une vision onirique de *Tierkreis*, douces mélodies du zodiaque écrites par Stockhausen. En écho, et spécialement composé pour le quatuor, *Crypt* de Raphaël Cendo, développe une architecture de la matière, de la vitesse et de l'énergie, poursuivant ainsi le voyage musical vers des possibles cosmiques.

En lever de rideau - et à l'initiative du très actif département FM du CRD de Bourgoin-Jallieu - une trentaine d'élèves accompagnés de deux musiciens de l'EOC, ont livré le résultat sonore et créatif de leur atelier au long cours.



SAMEDI 3 FÉVRIER 2018 – 20H30

GRIGNY (69) – Salle Jean Macé

RESTITUTION DE PROJET

Et si...

Laurent Apruzzese, basson
Marie Jaffredo, auteure et récitante
Stéphane Vettraino, musique et direction musicale

Avec l'ensemble à cordes de l'école de musique de Charly et leurs professeurs, les élèves musiciens et enfants de la chorale de l'école de musique de Grigny.

A l'occasion des 40 ans de l'École de musique de Grigny, Laurent Apruzzese et les élèves musiciens ont mis en musique la bande dessinée "Et si" de Marie Jaffredo. Un concert qui a plongé le public dans l'histoire de Jeannot et Mounette, deux enfants de 9 ans découvrant une photo qui a bouleversé.

JEUDI 15 FÉVRIER 2018 – 12H30

SAINT-ÉTIENNE (42) - Bourse du Travail

Concert Apéritif # 1

Ensemble Orchestral Contemporain
Eric Varion, direction

- Dan Yuhas, **Coloured lines** (2002) - durée : 12'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, 1 percussion, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Le concert apéritif, dans son format « une heure une œuvre », trouve une forme idéale : temporalité brève, espace de midi, verre de vin de concert offert par la Ville de Saint-Étienne, gratuité, diversité des propositions et qualité d'exécution. Le concert prend ainsi une dimension festive avec son introduction à l'œuvre présentée par le compositeur lui-même ou le chef, la présence de solistes vocaux ou instrumentaux, la proximité de l'écoute et l'échange. Ce premier concert apéritif de l'année a aussi été l'occasion de confier la direction au jeune chef ligérien Eric Varion.

VENDREDI 6 AVRIL 2018 – 20H30

PRINCIPAUTE DE MONACO – Printemps des Arts de Monte-Carlo

MONACO

- **PREMIÈRE FRANÇAISE** Edison Denisov, **Quatre Jeunes Filles** (1986) – durée : 56'

Opéra en 6 tableaux, **version concert** pour chœur et orchestre, d'après la pièce de théâtre de Pablo Picasso : *les Quatre petites filles*. Livret d'Edison Denisov (1986)

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction

Solistes du Studio de l'Opéra de Lyon :
Heather Newhouse, soprano (première fille)
Josefine Göhmann, soprano (deuxième fille)
Aline Kostreva, mezzo soprano (troisième fille)
Anthea Pichanik, mezzo soprano (quatrième fille)

Musicatreize, chœur mixte à 8 voix (S.A.T.B.)

*Jean-Paul Fouchécourt, préparation des solistes
(Studio de l'Opéra de Lyon)*

Roland Hayrabedian, préparation du chœur (Musicatreize)



Effectif instrumental : 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, basson, 2 cors, trompette, trombone, percussions, harpe, célesta (jouant aussi le clavecin), 12 cordes (3.3.3.2.1)

Maître à penser de la musique russe de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, Edison Denisov a laissé un héritage majeur, dont ce somptueux opéra *Quatre Jeunes filles*, écrit en 1986, d'après la pièce de théâtre éponyme de Pablo Picasso. A l'initiative de l'EOC, cette production a réuni pour la première fois trois forces vives de la création musicale française : l'Opéra National de Lyon, à travers les solistes de son Studio, le chœur spécialisé Musicatreize et l'Ensemble Orchestral Contemporain. Sous la direction de Daniel Kawka et à l'invitation de Marc Monnet, compositeur et directeur du Printemps des Arts de Monte-Carlo, les trois formations ont donné ensemble et en première française l'opéra *Quatre Jeunes Filles*. Un événement incontournable de ce premier semestre 2018 !

++ Conférence par Daniel Kawka

++ Le hautboïste de l'Ensemble François Salès est intervenu auprès de collégiens monégasques. Un moment privilégié pour s'intéresser aux modes de jeux contemporains et d'imprégner de l'esthétique musicale d'Edison Denisov.

LUNDI 7 MAI 2018 – 19H30

MADRID – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Résidence à la Casa de Velázquez // ACTE I

Tournée Madrid – Paris – Rome

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- Daniel D'Adamo, *Abschluss* (2001) - durée : 12'

Effectif : piano et flûte, clarinette, clarinette basse, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

- **CRÉATION** Joan Magrané Figuera, *Faula* (2018) - durée : 15'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, harpe, violon, alto et violoncelle

- Iannis Xenakis, *Kaï* (1995) - durée : 8'

Effectif : flûte, clarinette, basson, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

- **CRÉATION** Didier Rotella, *Ouverture pour la Dame Rouge* (2018) – durée: 21'

Effectif : flûte, clarinette, hautbois, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse



ESPAGNE

Centre de recherche et de création artistique, la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid accueille chaque année une quinzaine d'artistes en résidence. En mai 2018, Joan Magrané Figuera et Didier Rotella, tous deux compositeurs résidents, ont confié leurs œuvres en première à Daniel Kawka. Au programme de ce concert, conçu conjointement par l'EOC et la Casa de Velázquez, leurs pièces ont cotoyé deux grandes œuvres du XX^{ème} siècle de Daniel D'Adamo et Iannis Xenakis. Le premier concert de cette série européenne (Madrid, Paris, Rome) a été accueilli à l'auditorium du Musée National de la Reine Sofia à Madrid. Devant une salle comble, le concert de l'Ensemble a été enregistré puis diffusé sur les ondes de la RNE, radio nationale espagnole.

LUNDI 14 MAI 2018 – 18H30

PARIS – Auditorium Marcel Landowski – CRR de Paris

Résidence à la Casa de Velázquez // ACTE II

Tournée Madrid – Paris – Rome

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- Daniel D'Adamo, **Abschluss** (2001) - durée : 12'

Effectif : piano et flûte, clarinette, clarinette basse, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

- **PREMIÈRE FRANCAISE** Joan Magrané Figuera, **Faula** (2018) - durée : 15'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, harpe, violon, alto et violoncelle

- Iannis Xenakis, **Kaï** (1995) - durée : 8'

Effectif : flûte, clarinette, basson, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

- **PREMIÈRE FRANCAISE** Didier Rotella, **Ouverture pour la Dame Rouge** (2018) - durée : 21'

Effectif : flûte, clarinette, hautbois, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Après leur création respective à Madrid, une semaine plus tôt, première escale à Paris pour les œuvres de Didier Rotella et Joan Magrané Figuera. Situé rue de Madrid, dans le 8^{ème} arrondissement de Paris, nul autre lieu que l'Auditorium Marcel Landowski du CRR de Paris ne pouvait accueillir ce concert. Mais au-delà de l'anecdote, il était essentiel, en accord avec la Casa de Velázquez, que les nouvelles œuvres résonnent aussi à travers la saison musicale du Conservatoire qui a vu, plus tôt, s'épanouir les deux jeunes compositeurs.

[++ Répétition publique pour les élèves du Conservatoire](#)

JEUDI 17 MAI 2018 – 20H30

ROME – Académie de France, Villa Medici, Grand salon

ITALIE

Les Jeudis de la Villa // ACTE III

Tournée Madrid – Paris – Rome

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- Daniel D'Adamo, **Abschluss** (2001) - durée : 12'

Effectif : piano et flûte, clarinette, clarinette basse, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

- Joan Magrané Figuera, **Faula** (2018) – **première italienne** - durée : 15'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, harpe, violon, alto et violoncelle

- Iannis Xenakis, **Kaï** (1995) - durée : 8'

Effectif : flûte, clarinette, basson, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

- **PREMIÈRE ITALIENNE** Didier Rotella, **Ouverture pour la Dame Rouge** (2018) - durée : 21'

Effectif : flûte, clarinette, hautbois, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Troisième et dernière étape européenne ! Celle de la Villa Medici qui ne pouvait manquer de donner suite et écho à cette ode à la création musicale, proposée par sa consœur espagnole. Devant un parterre d'artistes, tous résidents de la Villa, journalistes et mélomanes avertis ont su profiter de la présentation et de l'interprétation des œuvres par Daniel Kawka et les solistes de l'EOC. Devant le succès du concert et sur proposition de Muriel Mayette-Holtz, alors directrice de la Villa, musiciens et compositeurs apprenaient le soir même, et avec grande joie, la confirmation d'une quatrième reprise du concert, à Marseille, à l'occasion du festival Viva Villa 2018 (cf. *plus bas*).

SAMEDI 26 MAI 2018 – 14H00 et 15H15

RIVE-DE-GIER (42) – Médiathèque Louis Aragon

Siestes musicales 2.0

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

- Fabrice Jünger, **Rave.L** (2013) - durée : 26'

- Karlheinz Stockhausen, *Susani's echo* (1985) - durée : 8'
- Daniel D'Adamo, *Air lié* (2013) - durée : 12'
- Fabrice Jünger, *Palimpseste* (2012) - durée : 8'
- Pierre Jodlowski, *Limite circulaire* (2008) - durée : 20'

Les siestes musicales s'adressent à un large public. Elles proposent aux familles, travailleurs, vacanciers, mélomanes, de s'allonger et d'entrer dans une écoute au service de l'imaginaire. Le choix des musiques spécialement composées pour l'occasion invite à l'abandon et au repos grâce notamment aux sons planants des flûtes traversières et profonds de la flûte contrebasse. Sont réunis des styles musicaux très différents, de l'ambient aux musiques plus abstraites, et aux dires des participants, on toucherait même parfois à la musicothérapie !

JEUDI 14 JUIN 2018 – 12H30

SAINT-ÉTIENNE (42) – Bourse du Travail

Concert Apéritif #2

Ensemble Orchestral Contemporain

Pierre-André Valade, direction

- Ivan Fedele, *Mudra* (2013) - durée : 21'

Effectif : flûte, 2 clarinettes, cor, trompette, trombone, percussion (1), piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

L'œuvre d'Ivan Fedele est fondée sur plusieurs caractéristiques essentielles : l'interaction permanente dans la composition entre les principes d'organisation et de liberté, la volonté de transmettre des formes facilement identifiables sans céder sur la richesse de l'écriture musicale et un rapport éminemment musicien à la technologie. Fedele, en ce sens, cherche à concevoir de nouvelles stratégies formelles qui allient certains aspects narratifs du modèle symphonique classico-romantique et les innovations d'écriture ou les nouveaux moyens électroniques du dernier demi-siècle. *Mudra* répond en quelque sorte à cette stratégie compositionnelle. Présenté ici lors d'un concert apéritif, véritable atelier d'approfondissement du langage compositionnel de Fedele pour les solistes de l'EOC, l'œuvre est confiée à la direction de Pierre-André Valade, premier chef invité de l'Ensemble et grand spécialiste de la musique de Fedele.

VENDREDI 15 JUIN 2018 – 14h15 (scolaire) et 19H00 (tout public)

SAINT-ÉTIENNE (42) – Le Fil

RESTITUTION DE PROJET

La Fabrique des sons

Fabrice Jünger, flûtes

- **CRÉATION** Jules Adrien Borel, *Space* (2018) - durée : 10'

Effectif : groupe d'enfants (élèves de CM2 de l'école primaire Centre Deux), flûtes, guitare et synthétiseur

- Fabrice Jünger, *Improvisations*

Effectif : flûtes

- Jean-Serge Beltrando, *La cuisine au beurre* (1999) - durée : de 4 à 8'

Effectif : groupe d'enfants (élèves de l'école primaire La Jomayère)

- *Pluie d'émotions*, par les élèves de CE1/CE2 de l'école primaire du Petit Coin, des élèves du département flûte du Conservatoire Massenet et Fabrice Jünger

Pour la sixième année consécutive, le Conservatoire Massenet de Saint-Etienne et l'EOC se sont associés pour proposer à deux classes stéphanoises une ouverture sur la musique contemporaine. Au cours de cette soirée, les élèves ont interprété trois pièces spécialement composées pour eux, accompagnés de deux musiciennes-intervenantes, un élève compositeur et le flûtiste de l'EOC sur la scène de musiques actuelles.

MARDI 3 JUILLET 2018 – 13H00 et 14H00
FONTANES (42) – Château de Fontanes

Sieste Musicale 2.0
Concert scolaire

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

- Fabrice Jünger, *Palimpseste* (2012) - durée : 8'
- Fabrice Jünger, *Gaba* (2017) - durée : 15'
- Sophie Lacaze, *Archelogos II* (2007) – durée : 3'
- Guilhem Lacroux, *Lanterne Magique* (2017) - durée : 15'
- Stéphane Magnin, *Fenêtre sur éternité* (2017) - durée : 15'

Les siestes musicales s'adressent généralement au grand public. Elles proposent aux spectateurs de s'allonger et d'entrer dans une écoute au service de l'imaginaire. Cette sieste en particulier s'est adaptée à un public plus jeune. Le choix des musiques a invité cependant encore à l'abandon et au repos grâce notamment aux sons planants des flûtes traversières et profonds de la flûte contrebasse sur divers styles musicaux, de l'ambient aux musiques plus abstraites qui forment une passerelle vers les musiques contemporaines.

VENDREDI 13 JUILLET 2018 – 13H30
LA TALAUDIÈRE (42) – Maison d'arrêt

Sieste Musicale 2.0

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

- Fabrice Jünger, *Palimpseste* (2012) - durée : 8'
- Fabrice Jünger, *Gaba* (2017) - durée : 15'
- Sophie Lacaze, *Archelogos II* (2007) – durée : 3'
- Guilhem Lacroux, *Lanterne Magique* (2017) - durée : 15'
- Stéphane Magnin, *Fenêtre sur éternité* (2017) - durée : 15'

Les siestes musicales se sont invitées au sein du quartier femme de la Maison d'arrêt de la Talaudière. Un moment d'échange et de détente, enveloppé par le son planant des flûtes traversières.

MERCREDI 1er AOUT 2018 – 21H00
BRIANÇON (05) - Collégiale Notre-Dame

Festival Messiaen au Pays de la Meije

Nathalie Forget, ondes Martenot
Marie Vermeulin, piano
Pascal Contet, accordéon
Spirito, chœur de femmes
Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction

- Bruno Mantovani, *D'un rêve parti* (1999) – durée 12'
Effectif : flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle.

- Edison Denisov, *Femme et oiseaux* (1996) – durée 12'
Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, piano, 2 violons, alto, violoncelle.

- **CRÉATION** Bruno Mantovani, *Cadenza n°2* (2018) – durée : 20'
Concerto pour accordéon et ensemble de 16 musiciens

Commande d'État - Aide à l'écriture d'une œuvre originale

Effectif : accordéon solo - flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, 1 percussionniste, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- Olivier Messiaen, *Trois petites liturgies de la présence divine* (1944) - durée : 35'

Effectif : célesta, vibraphone, percussions, piano, ondes Martenot, cordes 4.4.3.3.2 et chœur (18 voix)

Foisonnante et plurielle incluant concert, récital, conférence, colloque et journée d'étude, la 21^{ème} édition du festival Messiaen au pays de la Meije a accueilli en résidence le compositeur Bruno Mantovani. La création de *Cadenza n°2* par l'EOC et le soliste Pascal Contet, ainsi que la reprise *D'un rêve parti* – véritable standard du répertoire de l'Ensemble – ont été les points d'orgues de cette réjouissante édition. Devant plus de 400 spectateurs, le concert, faisant halte plus tôt par la Russie de Denisov, s'est conclue par *Les trois petites liturgies de la présence divine*. Aux côtés de l'EOC et sous la direction de Daniel Kawka, le Chœur Spirito, phalange lyonnaise préparée par Nicole Corti, Marie Vermeulin au piano et Nathalie Forget aux ondes Martenot se sont associés pour l'interprétation de l'œuvre la plus populaire d'Olivier Messiaen.

DIMANCHE 26 AOUT 2018 – 18H00

LA CHAISE-DIEU (43) – Auditorium Cziffra

Festival de La Chaise-Dieu

Jean-Christophe Vervoitte, cor

Marion Grange, soprano

Michaël Levinas, piano

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1920) - durée 10'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, percussions, piano (Michaël Levinas), harmonium, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- Michaël Levinas, *Appels* (1974) - durée 9'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor solo, trompette, trombone, percussions, piano (Michaël Levinas), contrebasse.

- Michaël Levinas, *Les Aragons* (1997- 2018) - durée 15'

Effectif initial : clarinette, percussions (dont célesta), cymbalum, guitare, guitare électrique, harpe, piano (Michaël Levinas), accordéon, violon, contrebasse et soprano

- Claude Debussy : *L'Isle joyeuse* (1904) - durée 6'

Effectif : piano solo

- Maurice Ravel : *Une barque sur l'océan* (1906) – durée 8'

Effectif : piano solo

- Gérard Grisey, *Périodes* (1975) - durée 17'

Effectif : pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Aux côtés du pianiste et compositeur Michaël Levinas, figure singulière du paysage musical contemporain, le festival de La Chaise-Dieu a invité pour la première fois l'EOC, sous la direction de Daniel Kawka pour un programme conçu sur mesure autour d'œuvres de Levinas et de Grisey, compagnon de conservatoire et initiateur du courant musical spectral. En regard, Levinas a interprété des œuvres pour piano de Ravel et Debussy, tandis que l'EOC a joué le *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Un esprit de mixité et d'ouverture pour une invitation qui a honoré l'Ensemble. Accompagnés des solistes de l'EOC, Marion Grange et Jean-Christophe Vervoitte se sont distingués tous deux par leur magnifique interprétation et ont inspiré l'EOC vers de nouveaux projets partagés.

SAMEDI 6 OCTOBRE 2018 – 20H00

MARSEILLE – Villa Méditerranée

Festival j Viva Villa !

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- Joan Magrané Figuera, **Faula** (2018) - durée : 15'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, harpe, violon, alto et violoncelle

- Didier Rotella, **Ouverture pour la Dame Rouge** (2018) - durée : 21'

Effectif : flûte, clarinette, hautbois, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Les compositeurs Joan Magrané Figuera et Didier Rotella ont développé leur projet de création dans les ateliers de la Casa de Velázquez. Bien que différent dans leur forme et leur démarche expérimentale, leur travail trouve toutefois un point commun dans la grande influence littéraire qui sous-tend leurs créations. Pour Joan Magrané Figuera, elle naît de la lecture du poète majorquin Jaume C. Pons, s'inspirant directement de la première partie de la trilogie *Tots els sepulcres*. Pour Didier Rotella, c'est un travail en collaboration avec la dramaturge Brigitte Athéa qui est à l'origine de l'opéra de chambre **La Dame rouge**, dont il présente le prologue. Ces deux œuvres – *Faula* et *Ouverture pour la Dame rouge* – présentées en première mondiale en mai 2018 au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid, puis à l'Auditorium Marcel Landowski de Paris et à la Villa Medici de Rome, ont trouvé ici un quatrième et fabuleux écho, à l'occasion de **j Viva Villa !** festival des résidences d'artistes de la France à l'étranger.

Entre les œuvres, le chef Daniel Kawka et les compositeurs ont donné quelques clés d'écoute essentielles.

[++ Rencontre musicale avec Daniel Kawka : ouverture sur la musique contemporaine et les œuvres au programme proposée aux mécènes du festival sur invitation de la Villa Médicis.](#)

JEUDI 25 OCTOBRE 2018 – 12H30

SAINT-ÉTIENNE (42) – Bourse du Travail

Concert apéritif #3

Avant-première de la série milanaise

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- György Ligeti, **Kammerkonzert** (1969-1970) – durée : 19'

Effectif : flûte (aussi flûte piccolo), hautbois (aussi hautbois d'amour, cor anglais), 2 clarinettes (aussi 1 clarinette basse), cor, trombone, clavecin (aussi orgue électrique), piano (aussi célesta), violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse

L'invitation du prestigieux festival Milano Musica pour trois concerts exceptionnels, donnés quelques jours plus tard en Italie, a permis à l'EOC d'organiser, en présence des compositeurs (Cella et Filotei), Daniel Kawka, Andrea Pestalozza (chef invité) et de la soprano internationale Natalia Zagorinskaja, une série de répétitions à la Bourse du Travail de Saint-Étienne. Occasion idéale pour l'Ensemble de présenter au public stéphanois, venu massivement pour ce troisième concert apéritif de l'année, une partie du programme joué à Milan. Le célèbre **Kammerkonzert** de György Ligeti, dirigé par Daniel Kawka, a répondu ici parfaitement à cette proposition et attiré un public familial et étudiant plus nombreux qu'à l'accoutumée.



Hommage à György Kurtág #1

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction

- György Ligeti, *Kammerkonzert* (1969-1970) – durée : 19'

Effectif : flûte (aussi flûte piccolo), hautbois (aussi hautbois d'amour, cor anglais), 2 clarinettes (aussi 1 clarinette basse), cor, trombone, clavecin, orgue électrique, piano et célesta, violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse

- **CRÉATION** Carmine-Emanuele Cella, *Stades d'ombre, stades de lumière* (2018) - durée : 15'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- **CRÉATION** Marcello Filotei, *Disturbing Bach* (2018) - durée : 14'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion, 2 violons, alto, violoncelle

Hommage à György Kurtág #2

Natalia Zagorinskaja, soprano
Ensemble Orchestral Contemporain
Andrea Pestalozza, direction

- Niccolò Castiglioni, *Momenti musicali* (1991) – durée : 7'

Effectif : piano, clarinette, flûte, hautbois, harpe, violon, violoncelle

- Marco Stroppa, *Hommage à Gy. K.* (2011) – durée : 19'

Effectif : alto, clarinette et piano

- **PREMIÈRE ITALIENNE** György Kurtág, *Messages of the late Miss R. V. Trussova* d'après 21 poèmes de Rimma Daloš (1976-80) - durée : 27'

Effectif : soprano et hautbois, clarinette, cor, percussions, mandoline, harpe, cymbalum, piano, célesta, violon, alto, contrebasse

350 spectateurs

Depuis plus de 10 ans, l'Ensemble noue des liens professionnels et artistiques intenses avec la communauté des musiciens et compositeurs italiens, des plus prestigieux aux plus jeunes. Il en fait de même avec les festivals transalpins : Nuova Consonanza et Jeudis de la villa à Rome, Festival Mito, Teatro Vittoria et Unione Musicale de Turin, Biennale de Venise et Milano Musica... En parallèle, l'EOC cultive la philosophie de maintenir, aussi bien en France qu'à l'international, l'équilibre entre les générations de compositeurs interprétés, tout en donnant chance et opportunité aux plus jeunes d'entre eux. Ce premier concert en Italie, sous la baguette de Daniel Kawka est le reflet de cette ambition avec la création mondiale de deux compositeurs italiens : Carmine-Emanuele Cella et Marcello Filotei, aux côtés d'une œuvre de répertoire de György Ligeti, proposée par le Festival. Un concert plébiscité par le public milanais.

Double concert réalisé avec le soutien financier de l'Institut Français / Ville de Saint-Étienne et du Bureau Export



MARDI 30 OCTOBRE 2018 – 17H30

MILAN (Italie) – Festival Milano Musica – Prison de Bollate

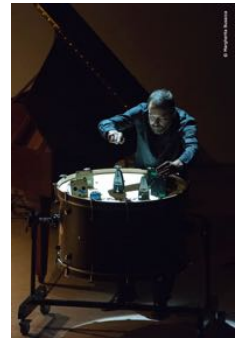
ITALIE

Concert rencontre

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain
Claudio Bettinelli, percussions
Laurent Apruzzese, basson

- Improvisations musicales

Sur proposition de la *Fondazione Antonio Carlo Monzino* et de la directrice du festival *Milano Musica*, deux solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain ont proposé aux détenus volontaires de la prison de Bollate un atelier d'improvisation musicale, basé sur la découverte de modes de jeux contemporains. Activité en lien avec l'Instrumentarium présent sur place et construit par les détenus, au cœur du studio musical de la prison, cette action a fait écho au double concert de la veille à Milan, et permis de partager une expérience musicale unique avec les détenus.



Concert réalisé avec le soutien financier de l'Institut Français / Ville de Saint-Étienne et du Bureau Export

SAMEDI 3 NOVEMBRE 2018 – 20H00

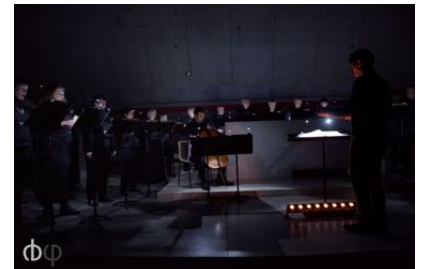
FIRMINY (42) – Église Saint-Pierre Le Corbusier

Festival Festyvocal Au chœur des créations

New London Chamber Choir
Direction Matthew Hamilton

Soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain :
Guillaume Lafeuille, violoncelle

- **CRÉATION** Julien Le Hérisser, *tes monts – tes yeux – ton âme* (2018) – durée : 10'
Œuvre lauréate du concours de composition
Effectif : chœur et violoncelle



- Programme pour chœur *a capella* : Jonathan Harvey (*I Love The Lord*), Iannis Xenakis (*Serment, Nuits*), Pascal Dusapin (*Umbrae Mortis*), Olivier Messiaen (*O Sacrum Convivium*), James MacMillan (*Alleluia*), Benjamin Britten (*Sacred and Profane*)

Premier concert et premier partenariat entre l'EOC et Festyvocal sur le site du Corbusier à Firminy ! Ce rapprochement, à la fois révélateur et symbolique des initiatives locales en faveur de la musique vocale et instrumentale de notre temps, était souhaité de longue date par les forces en présence. Le travail entre Geneviève Dumas, directrice de Festyvocal, Daniel Kawka, directeur musical et artistique de l'EOC, le service culturel de la ville de Firminy représenté par Marie-Agnès Blanchard et le Maire de Firminy, a ainsi porté ses fruits. Pour ce premier concert partagé, l'EOC s'est associé au New London Chamber Choir sous la direction de Matthew Hamilton, pour la création de l'œuvre lauréate du concours de composition Festyvocal *Tes monts – tes yeux – ton âme* de Julien Le Hérisser.

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018 – 19H00

SAINT-ÉTIENNE (42) – Festival Festyvocal - Église de La Terrasse

Rêves nordiques et autres improvisations

Maîtrise de la Loire
Ensemble instrumental et récitant du Conservatoire Massenet
Hervé Cligniez, clarinette
Fabrice Jünger, flûte

Ryan Wilson, percussions

Jean-Baptiste Bertrand, direction

- François-Hugues Leclair, **Trois contes inuits** (1996) - durée : 30'

Effectif : chœur d'enfants (S.A.), conteur, flûte, clarinette, saxophone, violoncelle et percussions.

- **Improvisations musicales** - durée : 10'

Second rendez-vous musical associant l'EOC et Festyvocal. Avec, pour ce concert deux partenaires supplémentaires : le Conservatoire Massenet de Saint-Étienne et la Maîtrise de Loire, dirigé par Jean-Baptiste Bertrand. L'EOC a confirmé ainsi sa forte implication musicale sur sa terre d'ancrage, en s'associant avec les forces vives musicales ligériennes. Le tout pour le plus grand plaisir des spectateurs venus une nouvelle fois en très grand nombre pour ce concert.

JEUDI 22 NOVEMBRE 2018 – concert scolaire 14H30 – tout public 19h

FIRMINY (42) – Église Saint-Pierre Le Corbusier

Mythe et Architecture

Chœur d'hommes Kaléïvoxcopie, préparation Geneviève Dumas

Groupe d'enfants des écoles de Firminy

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- Iannis Xenakis, **Medea** (1967) - durée : 35'

Effectif : chœur d'hommes (18 voix), galets frappés (groupe d'enfants), clarinette, contrebasson, trombone, percussion, violoncelle

- **CRÉATION** Alexandre Ouzounoff, **Ourea** - durée : 8'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, cor, trombone, contrebasse

- Iannis Xenakis, **Kaï** (1995) - durée : 9'

Effectif : flûte, clarinette, basson, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

- Veljo Tormis, **Incantatio Maris Aestuosi** (1996) - durée : 6'

Effectif : chœur d'hommes TTBB

Point d'orgue de cette rencontre humaine, artistique et musicale entre l'EOC et Festyvocal, ce concert a associé le chœur d'hommes amateurs Kaléïvoxcopie (préparé par Geneviève Dumas), les classes des écoles primaires du Mas et de la Tardive de Firminy (préparées par Roméo Monteiro, soliste de l'EOC et Elodie Chapeland, musicienne intervenante), ainsi que l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Daniel Kawka. 16 chanteurs amateurs, 50 enfants des écoles primaires de la ville, une centaine de galets frappés par les participants et 10 musiciens professionnels réunis pour célébrer la musique d'aujourd'hui, de Iannis Xenakis à Alexandre Ouzounoff. Le tout sous la voûte prodigieuse de l'Église Saint-Pierre Le Corbusier. Grand succès populaire pour ce concert réunissant près de 400 jeunes auditeurs à 14h30 et 150 spectateurs à 19h !

Concert réalisé avec le soutien de la Ville de Firminy

++ Répétitions publiques pour les élèves du Conservatoire Massenet de Saint-Etienne

++ L'œuvre *Medea* est le point de départ de deux projets de création musicale en milieu scolaire qui aboutiront en mai 2019 à des représentations publiques « Musique et Architecture » et « Les Fabriques à musique ».



JEUDI 13 DECEMBRE 2018 – 20H00

PARIS – Maison de la Poésie

Musique et Poésie

Marie-Christine Barrault, récitante
Alexandrine Monnot, soprano
Ensemble Orchestral Contemporain
Pascal Gallois, direction

- Lectures par Marie-Christine Barrault de poèmes de René Char et Paul Celan et récit du lien d'amitié entre Jean-Louis Barrault et Pierre Boulez

- Pierre Boulez, *Le Marteau sans maître* (1954) – durée : 16' (extraits)
I avant « l'artisanat furieux »
II commentaire I de « bourreaux de solitude »
IX « bel édifice et les pressentiments » double
Effectif : mezzo-soprano, flûte, alto, guitare, percussions (1), xylorimba et vibraphone

- Sir Harrison Birtwistle, *Three settings of Celan* (1989-1994) – durée : 14'
Effectif : soprano, 2 clarinettes, alto, violoncelle, contrebasse

Sur l'initiative de Pascal Gallois, l'EOC et Marie-Christine Barrault ont proposé un concert exceptionnel, illustrant les relations intimes entre compositeurs de notre temps et poésie du XX^{ème} siècle. Mallarmé, Bonnefoy, Cummings, Harrison, Celan ont été mis en musique par Boulez et Birtwistle. Mais assurément René Char pour *Le Marteau sans maître* de Boulez et Paul Celan pour *Three settings of Celan* de Birtwistle sont essentiels pour appréhender l'univers créatif des deux compositeurs. Les réunir a permis d'illustrer parfaitement le lien entre musique et poésie au XX^{ème} siècle. Marie-Christine Barrault a incarné pour ce spectacle cette relation unique, en récitant les poèmes de Char et Celan, accordant par là même au public le portrait du jeune Boulez brossé d'une plume affectueuse par Jean-Louis Barrault.

Concert réalisé avec le soutien financier de la Spedidam

MARDI 18 DECEMBRE 2018 – 14H30 (scolaire) 18H30 (tout public)

SAINT-ÉTIENNE (42) – Planétarium

CRÉATION Sous les étoiles exactement

Jean-Pierre Bibring, astrophysicien
François Salès, EWI, cage à oiseau
Claudio Bettinelli, percussions, objets sonores

Musique et astronomie. Et si le grand univers nous était conté ? Le mystère des planètes, la musique des sphères... Claudio Bettinelli (percussions), François Salès (objets sonores) et Jean-Pierre Bibring (astrophysicien) nous guident à travers le cosmos, en imagerie projetée sous la voûte du Planétarium. Entre inventions musicales, récits mythologiques et scientifiques, le voyage est assuré, *sous les étoiles exactement* !

Sous la voûte du Planétarium, les musiciens Claudio Bettinelli et François Salès ont accompagné Jean-Pierre Bibring, astrophysicien et responsable de missions spatiales telles que Cassini-Huygens, Rosetta, Philae, pour une conférence musicale et astrophysicienne ! Entre inventions musicales, récits mythologiques et scientifiques, le voyage fut assuré, sous les étoiles exactement, pour les très nombreux spectateurs réunis en 2 séances. Cette rencontre, rare et précieuse, a eu lieu dans le cadre des 25 ans du Planétarium de Saint-Étienne.

Sieste Musicale 2.0

Fabrice Jünger, flutes et dispositif électronique 2.0

- György Kurtág, *Doloroso* (1992 - 2000) – durée : 4'
- Jean-Claude Risset, *Passages* (1982) – durée : 14'
- Fabrice Jünger, *Less is more* (2018) – durée : 31'

Le partenariat avec la Cité du Design s'affirme et se développe au fil des saisons. Preuve en est avec cette nouvelle sieste musicale en écho à l'exposition « L'Ornement est un crime ». Dans *Doloroso* chaque note proposée par Kurtág fait événement. « Pas une note de trop » disait Mozart ! C'est définitivement vrai dans cette sorte de haïku musical où la clarté des lignes apporte une expressivité démultipliée. Pour *Passages*, Risset utilise les sons électroniques et donne une impression de pureté électronique originelle, sans ornements. Enfin, *less is more* de Fabrice Jünger a proposé un voyage dans le son en tant que matière pure. Ou comment se concentrer sur l'essentiel ! Nouveau concert complet à Saint-Étienne, en clôture de cette année 2018.

Sortie d'album

Actualité discographique

23 FEVRIER 2018

SORTIE INTERNATIONALE DE L'ALBUM MONOGRAPHIQUE ONDREJ ADAMEK

SINUOUS VOICES

Label Aeon / Outhere Music

Roméo Monteiro, airmachine
Ensemble Orchestral Contemporain
Ondrej Adamek, direction
Daniel Kawka, direction

Premières à l'enregistrement des œuvres :

- *Conséquences particulièrement blanches ou noires concerto* (2016) – durée 22'
- *Sinuous Voices* (2004) - durée 16'
- *Ça tourne ça bloque* (2008) - durée 19'

Enregistrement réalisé en mars 2017 au Théâtre Jean Dasté, Rive-de-Gier (42)
Avec le soutien financier de la Région Auvergne – Rhône-Alpes et de l'ADAMI
Avec l'accueil et l'aide technique de la Ville de Rive-de-Gier

Airmachine 2 – Conception, réalisation et production : Ondřej Adámek, Carol Jimenez, Christophe Lebreton, Gramme – centre national de création musicale, avec le soutien de la Villa Médicis.

Création : Lyon Biennale Musiques en Scène : Musée des Confluences – 10 mars 2016.

L'EOC, sous la baguette de Daniel Kawka, dresse dans ce nouvel album un panorama éclectique de la musique d'Ondrej Adamek, des sinuosités ritualisées, voire mécanisées, d'une berceuse, à la mécanique déconcertante de ses machines musicales insolites et inventées, que le compositeur n'hésite pas à porter au-devant de l'orchestre.

Distinctions :

- 5 diapasons attribués par la revue Diapason
- Sélection France Musique - Meilleurs disques 2018
- Coup de cœur 2018 de l'Académie Charles Cros

Extraits de la revue de presse :

** Rythmiquement redoutable, la coordination avec l'électronique est assurée par Daniel Kawka et l'EOC avec un apparent naturel et une vitalité qui servent avec panache la rigoureuse fantaisie de cette musique.*

Diapason – avril 2018

** Soufflé ! Il n'y a pas d'autre mot pour résumer la musique d'Ondrej Adamek, depuis son inspiration (souffle d'origine vocale ou tout simplement mécanique) jusqu'à sa réalisation (souffle atomique à partir de cellules dévastatrices) en passant par l'effet produit sur l'auditeur (souffle, littéralement aspiré par l'inouï à long terme).*

Le Monde – 17 février 2018

** En déchiffrant l'une des esthétiques sonores les plus originales de notre temps Daniel Kawka et son Ensemble Orchestral Contemporain ont accompli un travail de bénédictin qui force l'admiration.*

Classica – 29 mars 2018



Producteur de 13 albums, l'EOC compte au total 19 sorties discographiques et DVD.

Parmi les sorties les plus récentes :

Compilation du festival Wittener Tage für neue Kammermusik 2017

WDR3

Double CD documentaire (non commercialisé)

<http://www.kulturforum-witten.de>

Direction, Daniel Kawka

Air machine, Roméo Monteiro

Ensemble Orchestral Contemporain



DVD Maria Republica

Enregistré en avril 2016 à Angers Nantes Opéra

Opéra composé par François Paris

Livret de Jean-Claude Fall d'après le roman éponyme de Agustin Gomez-Arcos

Direction, Daniel Kawka

Ensemble Orchestral Contemporain

Disponible à l'achat sur <http://mmediatv.com/film/1378>

Prix de la Meilleure création musicale 2016 décerné par l'association professionnelle de la critique théâtre, musique et danse (Prix du Syndicat de la critique)



Gustav Mahler : Symphonie 4

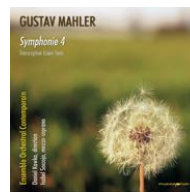
Transcript. Erwin Stein

Musicaphon (2016)

Direction, Daniel Kawka

Mezzo soprano, Isabel Soccoja

Ensemble Orchestral Contemporain



« Interprétation admirablement ciselée de Daniel Kawka à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain » resmusica.com

Edison Denisov : Au Plus Haut Des Cieux

Harmonia Mundi (2012)

Direction, Daniel Kawka

Soprano, Brigitte Peyré

Ensemble Orchestral Contemporain



« Daniel Kawka signe ici l'un de ses plus beaux disques : secret, mystérieux, incarné, pudique. Superbe accomplissement » Classiquenews.com

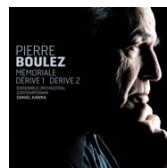
Pierre Boulez : Méoriale / Dérive 1 / Dérive 2

naïve (2012)

Direction, Daniel Kawka

Flûte, Fabrice Jünger

Ensemble Orchestral Contemporain



« Une révélation sous la performance superbe de Daniel Kawka » [The Guardian](http://TheGuardian)

Hugues Dufourt : Les Météores

Sismal Records (2009)

Direction, Daniel Kawka
Piano, Ancuza Aprodu
Flûte, Fabrice Jünger
Ensemble Orchestral Contemporain



« Dans une acoustique réverbérée et flatteuse, la multiplicité des couleurs instrumentales offre un régal pour l'oreille » Diapason d'Or 2009
Nominé Victoires de la musique 2010

Pierre-Alain Jaffrenou : Propos

Aeon / Editions Âmeson (2011)

Direction, Lorraine Vaillancourt
Direction, Daniel Kawka
Soprano, Brigitte Peyré
Mezzo soprano, Isabel Soccoja
Trombone, Ivo Nilsson
Violoncelle, Benjamin Carat
Percussions, Jonny Axelsson
Solistes de l'Orchestra National de Lyon
Nouvel Ensemble Moderne
Ensemble Orchestral Contemporain



Robert Pascal : Monographie 1

Editions Âmeson (2010)

Direction, Fabrice Pierre
Violoncelle, Benjamin Carat
Piano, Michèle Scharapan
Alto, Christophe Desjardins
Mezzo, Trish Haywards
Ensemble Orchestral Contemporain
Résonance Contemporaine



Dominique Lemaître : Altius / Circé / Vers l'eau, Vers le feu / Huit à l'infini

Label Inconnu (2005)

Direction, Daniel Kawka
Octuor de violoncelles de Beauvais
Orchestre Philharmonique de Nice
Ensemble Orchestral Contemporain



Discographie complète sur www.eoc.fr

Autour des concerts, l'EOC en action(s)

Partage des œuvres Échange Expérimentation Création collective

3 431 participants

390 heures d'interventions menées par 14 artistes

Chaque année, l'EOC conçoit et met en œuvre une pluralité d'actions artistiques et culturelles qui sont autant de rencontres pour échanger, se questionner, donner une nouvelle dimension à l'expérience du spectateur, mettre en lumière le processus de création et poser un regard nouveau sur une œuvre, un compositeur ou un instrument.

FAVORISER LA PRATIQUE ARTISTIQUE DES JEUNES

Outre la découverte d'un répertoire et des artistes qui font la musique d'aujourd'hui, l'EOC permet à chacun de devenir, le temps d'une année, créateur et interprète. La priorité est notamment donnée au développement de la pratique artistique des jeunes. En 2018, ce sont environ 500 jeunes qui ont bénéficié d'un parcours favorisant leur immersion dans le processus de la création musicale, sur le temps scolaire et extrascolaire.

> FOCUS **Medea** un projet fort de la saison

Avec Roméo Monteiro, percussionniste de l'EOC, Élodie Chapeland, médiatrice culturelle pour la Ville de Firminy, deux classes de CM2 des écoles primaires du Mas et La Tardive, Firminy et 10 élèves du club Walcam TV du Lycée Albert Camus, Firminy

Ce projet porté en partenariat avec la Ville de Firminy et le Chœur Kaleïvoxcopie a permis aux élèves de créer des séquences musicales sur le thème de la mer. Celles-ci ont été intégrées à la pièce *Medea* de Iannis Xenakis et interprétées sur scène par les élèves le 22 novembre 2018 en l'Église Saint-Pierre Le Corbusier à Firminy, aux côtés des musiciens professionnels, du chef d'orchestre et d'un chœur amateur.

Les élèves ont découvert un langage de direction d'orchestre bien particulier : le soundpainting. Ils ont ensuite créé différentes textures sonores à l'aide de galets, symboles de la mer intacte pour le compositeur et déjà présents dans l'instrumentarium initial.

Les élèves du club Walcam TV - Web TV du lycée Albert Camus ont, quant à eux, réalisé des captations vidéos et un live Facebook au cours des répétitions en classe et du concert scolaire.

CRÉER DES PASSERELLES

Les actions proposées par l'EOC visent également à croiser les disciplines artistiques pour multiplier les approches esthétiques. Cette année, les actions autour des concerts se sont ouvertes aux arts plastiques, au théâtre, à la danse, à la littérature ou encore au cinéma, en partenariat avec des structures culturelles telles que les Ballets Contemporains de Saint-Étienne, le Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, l'Institut Lumière et Grame - centre national de création musicale à Lyon, le Théâtre de La Renaissance à Oullins.

L'objectif est d'impulser une mise en réseau de différentes pratiques artistiques pour trouver une dynamique collective. Une façon de proposer au public des projets toujours plus riches et créatifs, aux thèmes variés et d'engager un réel échange artistique.

> FOCUS **Dans'sons**

Avec Fabrice Jünger, flûtiste de l'EOC, Mireille Barlet, chorégraphe des Ballets Contemporains de Saint-Étienne et une classe de 6ème et des élèves E.I.P (Élèves Intellectuellement Précoces) du Collège Jacques Prévert, Andrézieux-Bouthéon

Ce projet a été imaginé à partir de l'œuvre *Respire* de Pierre Jodlowski interprétée par l'EOC en 2017 et du mythe d'Icare, étudié en cours de français.

Les élèves ont créé collectivement une pièce musicale et chorégraphique en interrogeant les principes communs à la musique et à la danse : geste, espace, densité, écriture. L'occasion pour eux de se questionner sur la transformation et la place du corps dans notre société. Ils ont présenté leur création le 24 avril 2018 à l'Espace culturel La Buire à L'Horme. Le projet a également fait l'objet de reportages et d'interviews réalisés par les élèves du groupe E.I.P du collège.

(SE) RAPPROCHER DES PUBLICS

Soucieux de partager la musique contemporaine avec tous les publics, l'EOC s'attache à diffuser la musique dans des lieux qui ne sont pas des salles de concerts et à faire participer celles et ceux qui en sont le plus éloignés.

Ainsi, en 2018, les musiciens se sont déplacés en milieu pénitentiaire pour proposer des concerts-rencontres à la maison d'arrêt de La Talaudière (42) et à la prison de Bollate en Italie. L'idée est à la fois d'emmener le public dans un univers musical qui suscite l'imaginaire et la curiosité mais aussi de tisser une relation de confiance.

Les musiciens s'engagent également auprès des publics en situation de handicap. Cette année, ce fut auprès d'élèves du dispositif ULIS du lycée du Premier Film à Lyon.

> FOCUS De l'image à la musique créer une bande-son originale

Avec François Salès, hautboïste de l'EOC et les élèves du dispositif ULIS présentant des troubles du spectre autistique du lycée du 1er Film à Lyon

Il s'agissait de valoriser l'expression, l'échange, l'écoute mais également de créer un langage commun entre élèves et musicien en prenant appui sur la musique et le cinéma. En effet, certains élèves portant un intérêt particulier pour ce médium, il semblait opportun de l'intégrer au travail de création. C'est pourquoi celui-ci s'est porté sur la réalisation d'une bande-son originale d'un court-métrage réalisé par les élèves en début d'année. La création finale a été présentée le mardi 26 juin 2018 à la Villa Lumière de l'Institut Lumière.

38 structures partenaires :

Ecole maternelle Saint-Michel à Saint-Étienne
Ecoles primaires : Centre Deux, Le Petit Coin, Paule et Joseph Thiollier (Saint-Étienne), Le Mas, La Tardive (Firminy), Les Vernes (Rive-de-Gier), Jean Cousteau (Roche la Molière)
Ensemble scolaire La Salle (Saint-Étienne)
Collèges : Antoine Guichard (Veauche), Jacques Prévert (Andrézieux-Bouthéon), Massenet Fourneyron (Chambon-Feugerolles), Beausoleil (Bellevue)
Lycées pro. : Benoît Fourneyron (Saint-Étienne), Premier Film (Lyon)
Lycées : Albert Camus (Firminy), Parc Chabrières (Oullins)
Conservatoires : Massenet (Saint-Étienne), Hector Berlioz (Bourgoin-Jallieu), CRR (Paris)
Ecole de musique de Grigny
Université Jean Monnet et Univ. Pour Tous (Saint-Étienne)

Ballets Contemporains de Saint-Étienne
Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne
Le Fil à Saint-Étienne
Planétarium de Saint-Étienne
Église Saint-Pierre à Firminy
Théâtre Jean Dasté à Rive-de-Gier
Espace Culturel La Buire à L'Horme
Grame, centre national de création musicale à Lyon
Institut Lumière à Lyon
Théâtre de La Renaissance à Oullins
Festival Viva Villa à Marseille
Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo
Villa Médicis à Rome
Festival Milano Musica à Milan
Prison de Bollate à Milan

Musiciens-intervenants en milieu scolaire de Saint-Étienne : Suzanne Desmoulins et Isabelle Chauchat

Médiatrice culturelle de la Ville de Firminy : Élodie Chapeland

Enseignants des établissements scolaires partenaires

Partenaires institutionnels :

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Département de la Loire
Région Auvergne-Rhône-Alpes
Ville de Saint-Étienne
Ville de Firminy

Ville de Rive-de-Gier
Délégation académique aux arts et à la culture de l'académie de Lyon
Direction départementale des services départementaux de l'éducation nationale – DSDEN Loire



Nouveau site internet

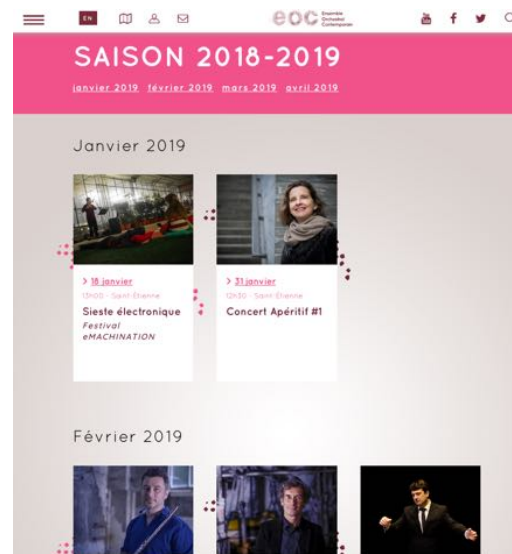
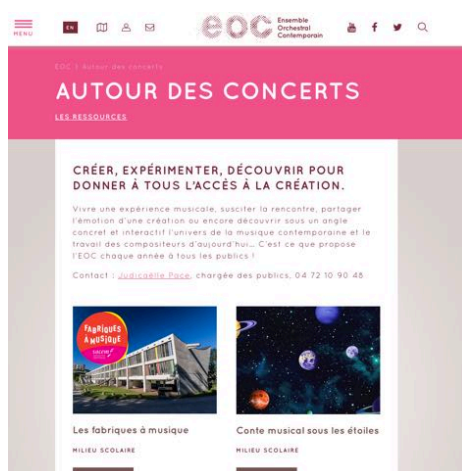
www.eoc.fr a fait peau neuve en 2018

En octobre 2018, l'EOC a rendu public un site internet rénové et habillé aux nouvelles couleurs de l'Ensemble. L'objectif est multiple : simplifier la navigation et la recherche d'informations, améliorer la lisibilité de l'actualité de l'ensemble, afficher dynamisme et convivialité, tout en s'adressant au grand public et aux partenaires professionnels.

Pour cela, l'EOC a collaboré entre mai et septembre 2018 avec l'agence JEUDIMIDI (Eric Duperray & France Corbel) et la développeuse web Audrey Prudhomme.

Animé en lien avec les pages Facebook et Twitter de l'Ensemble, le site sera encore enrichi en 2019 avec une traduction en anglais.

De même, le travail de saisie de la totalité des références d'œuvres interprétées par l'ensemble depuis ses débuts (plus de 600 !) ainsi que l'ajout à chaque saison des créations et des nouvelles entrées au répertoire se poursuit : un travail de bénédictin, qui a la vertu de rappeler l'étendue du répertoire de l'EOC et l'importance de son travail de défrichage des musiques d'aujourd'hui depuis plus de 25 ans. Le site permet ainsi à la fois d'évoquer le passé tout en affichant une actualité toujours en mouvement.



Daniel Kawka

Directeur artistique et musical

Expérience et Engagement

Daniel Kawka, né à Firminy dans la Loire, est profondément passionné par la création contemporaine. En tant que directeur artistique et musical de l'EOC, il soutient de nombreux compositeurs de notre époque et puise ses inspirations dans de multiples expériences musicales.

Enfant, il veut être musicien, puis, devenu étudiant, chef d'orchestre après avoir vu *Parsifal* sur scène. Il suit des études musicales à l'Université de Lyon II, puis de composition en masterclass auprès de grands maîtres tels que Ligeti, Carter, Huber et de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris.

Tout d'abord, il apprend à jouer de la guitare, ce qui lui apporte aujourd'hui un regard intérieur dans le cadre de son travail avec l'Ensemble : « *L'instrument m'a donné ainsi cette conscience digitale avec laquelle le chef peut diriger les musiciens connaissant de l'intérieur la technique de jeu et la faisabilité.* »



Fondateur et directeur historique de l'EOC depuis 1992

Depuis sa fondation en 1992, Daniel Kawka développe la notoriété de l'Ensemble : « *La marge de progression est infinie. Saison après saison, la conscience stylistique du groupe s'accroît et enchante compositeurs et auditeurs.* » Son engagement permanent, des tournées en France comme à l'étranger et des enregistrements de disques primés ont permis à l'EOC d'accroître sa renommée internationale.

Des orchestres du monde entier invitent Daniel Kawka à monter sur scène. Il a notamment dirigé le London Sinfonietta, l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre National de Russie, l'Orchestre National de Corée, l'Orchestre symphonique d'Islande, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Depuis 2013, il est également directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique Ose !.

Daniel Kawka maîtrise un répertoire vaste constitué d'œuvres des 19^e, 20^e et 21^e siècles. Le romantisme allemand le passionne particulièrement. Du grand opéra de Wagner à la musique contemporaine, il reste toujours fasciné par le concept de la modernité mais également par la beauté éternelle des musiques.

Pierre-André Valade

Premier chef invité

Depuis près de vingt-cinq ans Pierre-André Valade mène une active carrière de chef-invité et se produit dans le Monde entier. Il est en 1991 co-fondateur de l'ensemble Court-circuit dont il reste le directeur musical durant seize années jusqu'en janvier 2008, puis il prend les fonctions de Chef Principal d'Athelas Sinfonietta Copenhagen pour cinq saisons de septembre 2009 à juin 2014 et devient en 2013 principal chef-invité de l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Il fait ses débuts symphoniques en 1996 avec la Turangalîla Symphonie d'Olivier Messiaen au *Festival of Perth* (Australie), à la tête du *West Australian Symphony Orchestra*. Il reçoit alors de nombreuses invitations en Europe, parmi lesquelles celle du *Bath International Music Festival* où il dirige pour la première fois le London Sinfonietta dont il est depuis fréquemment l'invité. C'est à la tête de cet ensemble qu'il participe à l'hommage à Pierre Boulez au South Bank Centre de Londres en 2000 pour le 75^{ème} anniversaire du compositeur, qu'il se produit au Festival de Sydney, et qu'il dirige, notamment aux « Proms » de Londres, *Theseus Game* de Harrison Birtwistle, œuvre pour deux chefs et grand ensemble dont il donne la création mondiale en novembre 2003 à Duisburg avec Martyn Brabbyns, cette fois à la tête de l'Ensemble Modern de Francfort. Avec ce même Ensemble Modern, il enregistre *Theseus Game* pour Deutsche Grammophon et participe en septembre 2004 au Festival de Lucerne. Son enregistrement à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en 2008 reçoit un diapason d'Or de l'année ainsi qu'un « choc » du Monde de la Musique.



Si Pierre-André Valade dirige régulièrement les plus importants ensembles européens dévoués au répertoire du XX^e siècle, on le retrouve également à la tête de grandes formations symphoniques dans des œuvres majeures du répertoire (Mahler, Debussy, Ravel, Wagner, Stravinsky, Bartók...). Ses interprétations sont ainsi orientées à la fois vers l'univers de la musique contemporaine pour ensemble et vers celui de la musique symphonique où il dirige un répertoire étendu.

Ensemble Orchestral Contemporain

Actif depuis 1992, l'Ensemble Orchestral Contemporain est reconnu aujourd'hui comme un acteur essentiel de la musique contemporaine tant à l'échelle nationale qu'internationale. Sous la direction de Daniel Kawka, l'EOC s'est construit autour d'un noyau solide de musiciens hors pairs et poursuit un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au présent au fil de riches collaborations avec les compositeurs et solistes invités. Chaque saison musicale, ce sont plus de 60 pièces qui sont jouées, en créations, premières au répertoire ou reprises. En 2016, l'EOC s'est vu attribuer le titre d'Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI) par le Ministère de La Culture.



L'EOC est au cœur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 500 œuvres de 300 compositeurs, dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (théâtre, opéra, multimédia, danse).

L'EOC s'engage également pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de sensibilisation à la musique contemporaine. Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 3 000 personnes, tout petits ou moins jeunes, mélomanes ou éloignés de la musique, de découvrir de nouvelles formes musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques. Sous la houlette de son chef ligérien, l'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux.

L'EOC est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale Musiques en Scène, Festival Les Musiques, Festival Manca, ManiFeste, Musica, Musica Nova, Présences, festival La Chaise-Dieu, festival Messaien au Pays de la Meije...) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Festival Archipel à Genève, Milano Musica, Nuova Consonanza à Rome, Wittener Tage für neue Kammermusik, Printemps des Arts de Monte-Carlo).

En 2009, l'Ensemble reçoit un Diapason d'or pour « Hugues Dufourt, Les Météores » sous la direction de Daniel Kawka. « Gustav Mahler, Symphonie 4 » (Musicaphon, 2016), « Edison Denisov, Au plus haut des cieux » (Choix de France Musique, de The Guardian et de The Observer, Harmonia Mundi, 2012) et « Pierre Boulez, Mémoire, Dérive 1, Dérive 2 » (naïve, 2012) ont également été salués par la presse musicale. La discographie de l'EOC continue à s'enrichir au fil des saisons avec un nouvel album paru en février 2018 consacré au compositeur tchèque Ondřej Adámek sous le label Aeon/Outhere Music figurant dans la sélection France Musique des Meilleurs Disques 2018.

Équipe

Serge Gagnaire Président

Daniel Kawka, direction artistique et musicale

Gaël Rassaert, Céline Lagoutière violons

Patrick Oriol alto

Valérie Dulac violoncelle

Rémi Magnan contrebasse

Fabrice Jünger flûte

François Salès hautbois

Hervé Cligniez, Christophe Lac clarinettes

Laurent Apruzzese basson

Didier Muhleisen cor

Gilles Peseyre trompette

Marc Gadave trombone

Emmanuelle Jolly harpe

Roland Meillier, Éric Beaufocher piano

Claudio Bettinelli, Roméo Monteiro, Yi-Ping Yang percussions

Marion Jacquier administration

Renaud Paulet, production et diffusion

Judicaëlle Pace relations avec les publics et actions culturelles

Nolwenn Guigueno communication

Nicolas Bois régie

Siège social

Conservatoire Massenet, 32 rue des Francs-maçons 42100 Saint-Étienne

Bureaux

6 quai Jean Moulin BP 1056 69201 Lyon cedex 01

04 72 10 90 40

eoc.fr

Ensemble EOC   

Revue de presse et bilan détaillé des actions culturelles disponibles sur demande

L'EOC est un Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI) soutenu par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

En 2018, l'EOC a été soutenu financièrement par la SACEM, la SPEDIDAM, l'Institut Français / Ville de Saint-Étienne, le Bureau Export et la Ville de Firminy.

L'EOC est membre de la FEVIS, de Futurs Composés, de Profedim, d'Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant, du Bureau Export et soutient les activités du CDMC.