



Ensemble
Orchestral
Contemporain

Créer
Expérimenter
Rencontrer

BILAN 2018-2019 Autour des concerts

Pratique artistique | Création musicale
Actions de découverte | Actions tout public

Judicaëlle Pace, chargée des publics | pace@eoc.fr | 04 72 10 90 44

CHIFFRES - CLÉS

Chaque saison, l'Ensemble Orchestral Contemporain conçoit et met en œuvre une pluralité d'actions artistiques et culturelles. Autant de rencontres pour échanger, se questionner, donner une nouvelle dimension à l'expérience du spectateur, mettre en lumière le processus de création et poser un regard nouveau sur une œuvre, un compositeur ou un instrument.

San Francisco



Marseille
Milan

29 ACTIONS EN DIRECTION DES PUBLICS

- 12 ateliers de création musicale et découverte
- 1 concert scolaire 6 répétitions publiques
- 1 concert en milieu pénitentiaire 3 rencontres
- 3 conférences musicales 2 actions de formation
- 317 heures d'intervention
- 2642 personnes (participants et publics)
- 14 artistes investis 33 partenaires

SO -MM AI- RE

Créer - Expérimenter

- 5/ La fabrique des sons
- 6/ Conte musical sous les étoiles
- 7/ Le voyage dans la lune
- 8/ Dans l'ombre de la musique
- 9/ Le rondo...de la méduse
- 10/ Horti-culture

Focus - Mythe et Architecture

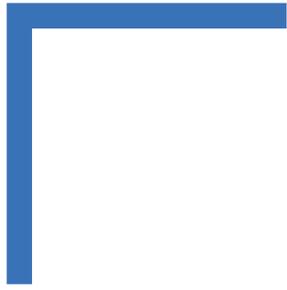
- 12/ Medea
- 13/ Les fabriques à musique
- 14/ Musique et architecture

Découvrir - Rencontrer

- 16/ La rentrée en musique
- 17/ Passerelles
- 18/ Clés musicales
- 19/ Concert-rencontre
- 20/ Conférences musicales
- 20/ Formation
- 20/ Journée des métiers
- 20/ Masterclass
- 21/ Concerts scolaires
- 21/ Rencontres musicales
- 22/ Répétitions publiques

Établissements partenaires de la saison

Biographies

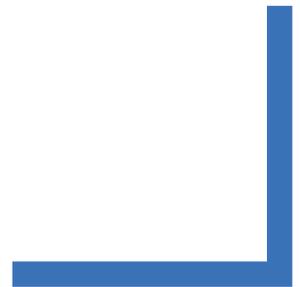


CRÉ
-ER

Rencontrer des artistes dans une
démarche active et créative

Participer à une expérience artistique
où chacun s'exprime, crée et échange

EX
-PÉ
RI-
-MEN
TER



La fabrique des sons

Saint-Étienne (42)

avec **François Salès**, hautbois
et **Laurent Apruzzese**, basson



Pour la septième année consécutive, ce projet a permis à des élèves de primaire de Saint-Étienne de découvrir la création contemporaine de l'intérieur, des premières recherches sonores à la présentation d'une œuvre sur scène.

Le travail de répétitions et d'exploration sonore en classe a servi de base à l'écriture d'une pièce par un jeune compositeur du Conservatoire Massenet (David Rivoire) pour les élèves de CM2 de l'École primaire de la Jomayère, accompagné par François Salès et Catherine Gaudard.

[Ballet de sorcières en vidéo](#)

Une autre pièce a été créée et interprétée par les élèves de CM2 de l'École primaire Centre Deux, avec Laurent Apruzzese et Suzanne Desmoulin.

[Nuages en vidéo](#)

Les élèves ont présenté ces créations le **jeudi 13 juin 2019** au Fil de Saint-Étienne lors de deux concerts : un concert scolaire à 14h15 et un concert ouvert à tous à 19h.

Projet scolaire, conservatoire

> 60 élèves de CM2 des Écoles primaires de la Jomayère et Centre-Deux à Saint-Étienne

> David Rivoire, élève compositeur (département musiques actuelles) du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne

> Suzanne Desmoulin et Catherine Gaudard, musiciennes-intervenantes en milieu scolaire

Spectateurs

> 177 élèves des classes des écoles de Saint-Étienne pour la représentation scolaire à 14h15

> 144 personnes pour la représentation ouverte à tous à 19h

Partenariat EOC / Conservatoire Massenet

Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Conte musical sous les étoiles

Firminy (42)

avec **François Salès**, hautbois

Les élèves ont exploré et imaginé un voyage astral, littéraire, musical et plastique pour percevoir le temps d'une oeuvre l'espace et le temps du cosmos.

Pour cela, ils ont rédigé deux contes qui ont servis de base à la création :

- [Ankora et les étoiles](#) par les élèves de CE1/CE2

- [Un nouveau monde pour le prince des Météores](#) par les élèves de CE2

Ils ont présenté leurs créations le [mardi 28 mai 2019](#) à la Maison de la Culture de Firminy au cours de deux concerts : un concert scolaire à 14h et un concert ouvert à tous à 18h30.

Projet scolaire

> 46 élèves de CE1/CE2 et ULIS de l'École primaire du Stade (Firminy)

Spectateurs

> 86 élèves de l'école primaire du Stade pour la représentation scolaire à 14h

> 105 personnes pour la représentation ouverte à tous à 18h30

Projet réalisé avec le soutien de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Lyon et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

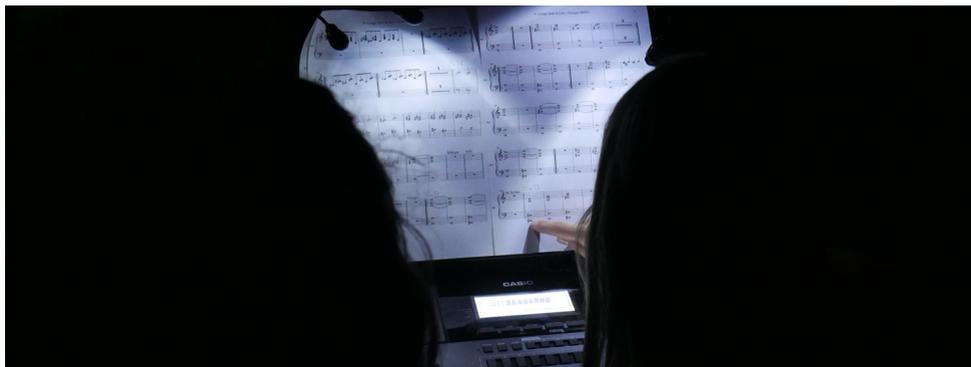
Partenariat EOC / Ville de Firminy



Le voyage dans la lune

Lyon (69)

avec **Laurent Apruzzese**, basson



Embarquement immédiat sur la Lune en compagnie de Georges Méliès !

Tout au long de l'année, les élèves ont travaillé avec Laurent Apruzzese pour créer la bande-son du célèbre film muet de Georges Méliès : *Le Voyage dans la Lune*.

Pour cela, ils ont mené un travail de réflexion sur l'ambiance évoquée par les images, des explorations sonores à partir d'objets, d'instruments et même de la voix, et ont participé à un atelier à l'Institut Lumière.

Ils ont présenté leur création au collège des Gratte-Ciel Morice Leroux à Villeurbanne le **lundi 13 mai 2019** à 19h.

Projet scolaire

> 30 élèves de 3^e du Collège Vendôme (Lyon)

Spectateurs

> 51 personnes

Projet réalisé avec le soutien de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Lyon et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Dans l'ombre de la musique

Saint-Étienne (42)

avec **Claudio Bettinelli**, percussions



Les élèves, accompagnés de Claudio Bettinelli, ont créé une installation musicale et lumineuse : [Radio Haïkus Lumineux](#).

Le dispositif a été construit autour d'haïkus, d'interviews et de séquences musicales, rédigés, créés et enregistrés par les élèves. L'ensemble du travail a été retransmis par des radios reliées à un système lumineux.

L'installation a été présentée le **mardi 11 juin 2019** aux élèves du collège.

Projet scolaire

> 11 élèves de 6^e SEGPA de l'Ensemble scolaire La Salle (Saint-Étienne)

Spectateurs

> 214 élèves et personnel administratif de l'Ensemble scolaire La Salle (Saint-Étienne)

Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de la Loire

Le rondo...de la méduse

Lyon et Pierre-Bénite (69)
avec **Fabrice Jünger**, flûte



Au départ, *Le Radeau de la Méduse*, célèbre tableau du peintre Théodore Géricault. Au final, *Le rondo...de la méduse*, une création musicale composée par Fabrice Jünger. Cette pièce a la particularité de mélanger parties écrites et improvisées, chant, modes de jeux instrumentaux et dispositif électronique.

Cette année, ce sont des jeunes de niveaux scolaires et milieux sociaux différents qui se sont réunis pour l'interpréter. L'occasion de mettre en avant les notions d'ouverture, d'écoute et de partage.



Ils ont présenté ensemble *Le rondo...de la méduse* le [mardi 9 avril 2019](#) à 18h dans la salle de spectacle du Collège Marcel Pagnol.

Projet scolaire

- > 18 élèves de la chorale du Collège Marcel Pagnol (Pierre-Bénite)
- > 22 élèves de 1^{ère} Temp_O du Lycée public de Saint-Just (Lyon)



Spectateurs

- > 66 personnes

Projet réalisé avec le soutien de la [Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Lyon](#), la [Métropole de Lyon](#) et la [DRAC Auvergne-Rhône-Alpes](#)

Horti-Culture

Dardilly (69)

avec **Roméo Monteiro**, percussions
et **Joséphine Caraballo**, comédienne



Accompagnés de Roméo Monteiro et Joséphine Caraballo, les élèves ont proposé une performance musicale et théâtrale liée à l'horticulture.

Leur point de départ : un extrait de la pièce *La terre qui ne voulait plus tourner* de Françoise du Chaxel.

Ils ont offert au public une vision poétique de leur travail, en traitant d'une manière décalée la nature et les problématiques liées à l'environnement.

Ils ont présenté leur création le **mardi 11 juin 2019** à 17h au sein du lycée.

Projet scolaire

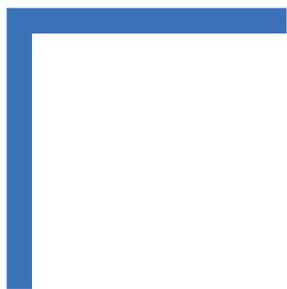
> 16 élèves de 1^{ère} Bac Pro Horticulture, Maraîchage et Pépinière du LEGTA de Lyon-Dardilly

Spectateurs

> 23 personnes

Partenariat EOC / Cie Verbecelte

Projet réalisé avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du dispositif Passeurs de culture



F O - C U S

Mythe et Architecture

jeudi 22 novembre 2018 - 14h (concert scolaire)
et 19h (concert ouvert à tous)
Église Saint-Pierre, Firminy

Chœur d'hommes Kaléïvoxcopé,
préparation **Geneviève Dumas**

Groupe d'enfants des écoles
primaires du Mas et La Tardive (Firminy)

Ensemble Orchestral Contemporain,
direction **Daniel Kawka**

Iannis Xénakis, **Medea** (1967)
Alexandre Ouzounoff, **Ourea** (création 2018)
Iannis Xénakis, **Kaï** (1995)
Veljo Tormis, **Incantatio maris aestuosi** (1996)



Medea

Firminy (42)

avec **Roméo Monteiro**, percussions
et **Élodie Chapeland**, médiatrice culturelle



Ce projet porté en partenariat avec la Ville de Firminy et le Chœur Kaléïvoxcopie a permis aux élèves de créer des séquences musicales autour du thème de la mer. Celles-ci ont été intégrées à la pièce *Medea* de Iannis Xenakis et interprétées sur scène par les élèves lors des concerts du **jeudi 22 novembre 2018** à l'Église Saint-Pierre à Firminy, aux côtés des musiciens, du chef d'orchestre et des chanteurs.

Les élèves ont découvert avec Élodie Chapeland un langage de direction d'orchestre qui a été utilisé lors des concerts : le soundpainting.

Ils ont ensuite créé avec Roméo Monteiro différentes textures sonores à l'aide de galets, symboles de la mer intacts pour le compositeur et déjà présents dans l'instrumentarium initial.

Les élèves du club Walcam TV - Web TV du Lycée Albert Camus ont, quant à eux, réalisé des captations vidéos et un live Facebook au cours des répétitions en classe et du concert scolaire. Retrouvez les en [cliquant ici](#).

Projet scolaire

> 51 élèves de CM2 des Écoles primaires du Mas et La Tardive (Firminy)

> 10 élèves du club Walcam - TV du Lycée Albert Camus

Spectateurs

> 291 élèves pour la représentation scolaire

> 120 personnes pour la représentation ouverte à tous

Partenariat EOC / Chœur Kaléïvoxcopie / Ville de Firminy / Lycée Albert Camus - Walcam TV-Web TV

Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Les fabriques à musique

Firminy et Andrézieux-Bouthéon (42)
avec **Fabrice Jünger**, flûte

L'EOC a participé à la première édition des Fabriques à musique contemporaine !

Dans ce cadre, Fabrice Jünger a proposé aux élèves de créer collectivement une œuvre musicale: *Cérémonie de l'angle droit*. Cette création a fait appel à des disciplines complémentaires (musique, architecture, mathématiques, poésie) tout en questionnant la spatialisation de la musique, sa fonctionnalité, ainsi que la beauté et la force expressive du matériau brut.

Les élèves ont présenté cette pièce le [mardi 28 mai 2019](#) à la Maison de la Culture Le Corbusier à Firminy au cours de deux concerts : un concert scolaire à 14h et un concert ouvert à tous à 18h30.

Projet scolaire

> 26 élèves de 5^e du Collège Jacques Prévert (Andrézieux-Bouthéon)

Spectateurs

> 86 élèves de l'école primaire du Stade (Firminy) pour la représentation scolaire à 14h

> 105 personnes pour la représentation ouverte à tous à 18h30

Retour en vidéos:

- [Teaser de la création](#)
- [Cérémonie de l'angle droit](#)

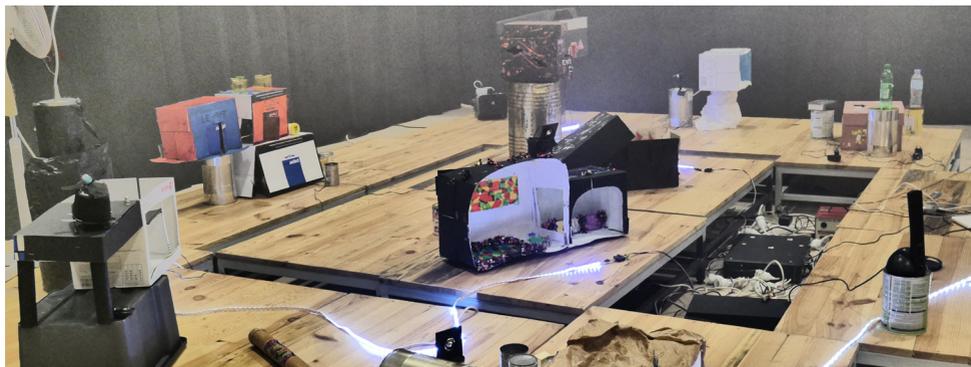
Projet réalisé avec le soutien de la SACEM dans le cadre de l'appel à projets « Les Fabriques à musique ».



Musique et architecture

Veauche (42)

avec **Claudio Bettinelli**, percussions



Comment l'architecture dialogue-t-elle avec la musique ? Comment les deux domaines jouent-ils avec l'espace, la lumière et les couleurs ?

Les élèves, accompagnés de Claudio Bettinelli, ont travaillé sur ces questions, en créant une installation musicale, plastique et lumineuse.

Pour cela, ils se sont inspirés des œuvres architecturales de Le Corbusier à Firminy, de l'œuvre *Nancier RVB* installée au sein du collège et d'un atelier à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne.

Ils ont présenté leur installation entre le [mardi 14 mai](#) et le [vendredi 17 mai 2019](#) au sein du collège.

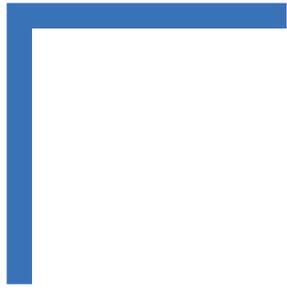
Projet scolaire

> 27 élèves de 3^e du Collège Antoine Guichard (Veauche)

Spectateurs

> 510 élèves et personnel administratif du collège

Projet réalisé avec le soutien de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Lyon et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

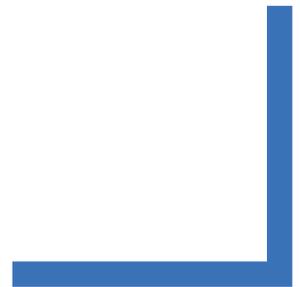


REN CONT- -RER

Découvrir sous un angle concret et
interactif l'univers de la musique
contemporaine et le travail des
compositeurs

Partager l'émotion d'une création

DÉ -COU VR- -IR



La rentrée en musique

Le Chambon-Feugerolles (42)

avec **Daniel Kawka**, directeur artistique et musical



La « Rentrée en musique », lancée le 4 septembre 2017, participe de la volonté commune du Ministère de l'Éducation nationale et du Ministère de la Culture, de développer la pratique de la musique à l'école.

L'Ensemble Orchestral Contemporain a parrainé cette deuxième édition auprès des élèves de 6^e du Collège Massenet Fourneyron au Chambon-Feugerolles le **lundi 3 septembre 2018**.

Daniel Kawka leur a proposé de s'initier à la direction d'orchestre mais également de découvrir la musique contemporaine autour d'un atelier de pratique et d'échanges.

Projet scolaire

> 58 élèves de 6^e du Collège Massenet Fourneyron (Chambon-Feugerolles)

Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Partenariat EOC / Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Lyon

Passerelles

Andrézieux-Bouthéon (42)
avec **Claudio Bettinelli**, percussions
et **Medhi Meghari**, chorégraphe



L'EOC et la Compagnie Dyptik se sont associés sur deux ans pour proposer à des jeunes de 11 à 15 ans de découvrir l'univers de la musique contemporaine et de la danse dans une démarche active et créative.

Cette première saison fut une année de sensibilisation où les élèves ont pu être à la fois créateur et spectateur.



Sur le plan musical, ils ont travaillé plus précisément avec Claudio Bettinelli autour des percussions, du geste musical et de l'improvisation. Des temps communs avec les jeunes danseurs ont également été organisés pour permettre à chacun de découvrir ces deux univers artistiques.

L'action se poursuivra sur l'année 2020 autour d'un projet de création que les élèves présenteront à la fin de l'année.



Projet scolaire

> 39 élèves volontaires du Collège Jacques Prévert (Andrézieux-Bouthéon)
20 en musique / 19 en danse

Partenariat EOC / Compagnie Dyptik /
Département de la Loire

Clés musicales

La Ricamarie (42)

avec **Roméo Monteiro**, percussions



Au cours des répétitions en classe, les élèves ont découvert avec Roméo Monteiro les esthétiques musicales contemporaines afin d'en comprendre les enjeux musicaux.

Chaque répétition fut composée d'écoutes, d'explorations sonores et de jeux musicaux. Elles ont également permis l'émergence de questionnements sur la musique.

Projet scolaire

> 18 élèves de 6^e du Collège Jules Vallès (La Ricamarie)

Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de la Loire



Concert-rencontre

Milan (Italie)

avec **Laurent Apruzzese**, basson
et **Claudio Bettinelli**, percussions



Dans le cadre de la tournée milanaise de l'EOC, Claudio Bettinelli et Laurent Apruzzese ont proposé aux prévenus de la prison de Bollate une découverte de la musique contemporaine (découverte de l'improvisation, des modes de jeux contemporains, des instruments...).

Les participants ont également été invités à réaliser des explorations sonores pour créer une courte œuvre musicale.

Concert-rencontre le mardi 30 octobre
2018 à 17h30

Projet maison d'arrêt

> 10 prévenus de la prison de Bollate
(Italie)

Conférences musicales

pour les adhérents de l'Université pour Tous

> Conférence musicale « *Musiques et danses contemporaines : des liens nouveaux ?* » par Fabrice Jünger, le [mardi 5 février 2019](#) à 14h30 à la Trame, salle municipale de spectacle de Saint-Jean-Bonnefonds.

Public : 94 adhérents

> Conférence musicale « *Voyage à travers les étoiles en compagnie de Stockhausen* » par François Salès, le [mardi 12 février 2019](#) à 14h30 à l'Université Pour Tous de Saint-Étienne.



Formation

pour les élèves de l'Université Jean Monnet

> Marion Jacquier a proposé aux élèves de se confronter à la question de l'élaboration et du suivi d'un budget prévisionnel en s'appuyant sur l'expérience de l'EOC dans le secteur du spectacle subventionné, les [jeudis 18 octobre et 8 novembre 2018](#).

Public : 12 élèves

Journée des métiers

pour les étudiants en licence musicologie de l'Université Jean Monnet

> Dans le cadre de la Journée des métiers organisée par le département de musicologie, Renaud Paulet est intervenu auprès des élèves pour échanger avec eux sur le métier de chargé de diffusion le [vendredi 16 novembre 2018](#).

Public : 68 élèves

Masterclass

pour les étudiants

> *Masterclass de piano* par Ancuza Aprodu le [vendredi 12 avril 2019](#) à San Francisco State University

Public : 7 étudiants

Concerts scolaires

> *Medea* le **jeudi 22 novembre 2018** à 14h à l'Église Saint-Pierre à Firminy

Public : 291 élèves

> *Passerelles* le **jeudi 6 juin 2019** à 14h30 à l'Auditorium du Conservatoire François Mazoyer à Andrézieux-Bouthéon

Public : 39 élèves



Rencontres musicales

> *Découverte de la musique contemporaine* par Daniel Kawka, le **lundi 1er octobre 2018** à la Villa Méditerranée, Marseille (mécènes du Festival Viva Villa)

Public : 10 mécènes

> *Rencontre d'avant-concert* le **jeudi 4 avril 2019** à l'auditorium de la Maison de l'Université Jean Monnet

Public : 8 étudiants

> *Rencontre avec un compositeur*, par Bernard de Vienne, le **jeudi 31 janvier 2019** à la Bourse du Travail, Saint-Étienne

Public : 11 adhérents de l'EOC

> *Conversations autour de Boulez*, par Daniel Kawka, le **vendredi 26 avril 2019** au Château de Goutelas, Marcoux

Public : 18 personnes

Répétitions publiques

> *Ouverture pour la Dame Rouge* de Didier Rotella, le [vendredi 5 octobre 2018](#) à 10h à l'Hameçon, Lyon (scolaires)
Public : 31 élèves

> *Hommage à György Kurtag* le [lundi 22 octobre 2018](#) au Gymnase de l'Opéra, Lyon (étudiants)
Public : 7 étudiants

> *Ourea* d'Alexandre Ouzounoff, le [lundi 19 novembre 2018](#) à 14h30 au Conservatoire Massenet, Saint-Étienne (élèves du conservatoire)
Public : 15 élèves

> *Kaï* de Iannis Xénakis le [mercredi 21 novembre 2018](#) à 14h30 au Conservatoire Massenet, Saint-Étienne (élèves du conservatoire)
Public : 59 élèves

> *Le Marteau sans Maître* de Pierre Boulez, le [lundi 10 décembre 2018](#) à 14h30 au Gymnase de l'Opéra, Lyon (scolaires)
Public : 18 élèves

> *Trio Aprodu-EOC*, le [mercredi 3 avril 2019](#) à 19h30 au siège des Rencontres Contemporaines, Lyon (adhérents de l'EOC et tout-public)
Public : 45 personnes





ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

École primaire Centre Deux à Saint-Étienne, École primaire de la Jomayère à Saint-Étienne, École primaire du Stade à Firminy, École primaire du Mas à Firminy, École primaire La Tardive à Firminy, Ensemble scolaire La Salle à Saint-Étienne, Collège Jacques Prévert à Andrézieux-Bouthéon, Collège Antoine Guichard à Veauche, Collège Massenet-Fourneyron au Chambon-Feugerolles, Collège Jules Vallès à La Ricamarie, Collège Vendôme à Lyon, Collège Morice Leroux à Villeurbanne, Collège Marcel Pagnol à Pierre-Bénite, Lycée Albert Camus à Firminy, Lycée Saint-Just à Lyon, LEGTA de Lyon-Dardilly

ÉCOLES DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRES

Conservatoire Massenet de Saint-Étienne dont les musiciens-intervenants en milieu scolaire

UNIVERSITÉS

Université Jean Monnet à Saint-Étienne, Université pour Tous de Saint-Étienne, Université pour Tous de Sorbiers/Saint-Jean-Bonnefonds, Université Lumière Lyon 2 à Lyon, State University à San Francisco

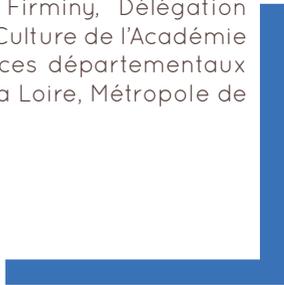
STRUCTURES CULTURELLES

Compagnie Dyptik à Saint-Étienne, Le Fil de Saint-Étienne, Planétarium de Saint-Étienne, Maison de la culture Le Corbusier à Firminy, Verbecelte et Compagnie à Lyon (artiste : Joséphine Caraballo), Grame, centre national de création musicale à Lyon, Rencontres Contemporaines à Lyon, Festival Viva Villa à Marseille, Villa Medici à Rome, Festival Milano Musica à Milan
et aussi la Prison de Bollate à Milan

INSTITUTIONNELS

DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de Saint-Étienne, Ville de Firminy, Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Lyon, Direction des services départementaux de l'éducation nationale de la Loire, Métropole de Lyon, SACEM

PAR
-TE
NAI
-RES





Actif depuis 1992, l'Ensemble Orchestral Contemporain est reconnu aujourd'hui comme un acteur essentiel de la musique contemporaine tant à l'échelle régionale, nationale qu'internationale. Sous la direction de Daniel Kawka, l'EOC s'est construit autour d'un noyau solide de musiciens hors pairs et poursuit un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au présent au fil de riches collaborations avec les compositeurs et solistes invités. Chaque saison musicale, ce sont plus de 60 pièces qui sont jouées, que ce soit en création, première au répertoire ou reprise. En 2016, l'EOC s'est vu attribuer le titre d'Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI) par le Ministère de La Culture.

L'EOC est au cœur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 500 œuvres de 300 compositeurs, dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (théâtre, opéra, multimédia, danse). Il est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale Musiques en Scène, Festival Les Musiques, Festival Manca, ManiFeste, Musica, Musica Nova, Présences) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Festival Archipel à Genève, Milano Musica, Nuova Consonanza à Rome, Wittener Tage für neue Kammermusik).

L'EOC s'engage également pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de sensibilisation à la musique contemporaine. Grâce à la formule des « Concerts apéritifs », animés par le compositeur ou le chef d'orchestre et suivis d'un apéritif, l'EOC fait tomber les barrières et invite à l'échange. Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 2600 personnes, tout petits ou moins jeunes, mélomanes ou éloignés de la musique, de découvrir de nouvelles formes musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques.

Sous la houlette de son chef ligérien, l'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux.

Laurent Apruzzese, basson

Laurent Apruzzese est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1988 (DNESM classe de JP Laroque). Il est amené à jouer dans de nombreuses grandes formations comme l'Orchestre National de Lyon ou l'orchestre Symphonique de Saint-Étienne. Il se produit également en tant que soliste ou en formation de musique de chambre (trio, quintette, octuor) en France et à l'étranger. Soliste de l'ensemble FORUM de Lyon sous la direction de Mark Foster de 1988 à 1991, il est depuis 1995 basson principal de l'EOC. Il se consacre également à la composition et crée de nombreuses pièces et contes musicaux pour enfants dans les écoles de musiques de la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Claudio Bettinelli, percussions

Après des études supérieures au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Claudio Bettinelli obtient en 2002 son certificat avec mention très bien à l'unanimité et une mention spéciale pour « l'originalité du programme ». Cette même année, il reçoit également un prix spécial pour « l'originalité des instruments » au Concours International de Percussions de Genève. Très ouvert musicalement, il vit des expériences très diversifiées touchant aussi bien la musique classique que la musique contemporaine mais aussi le théâtre musical, l'improvisation, ou encore la musique assistée par ordinateur. Attiré également par le rapport entre la danse et la musique, il a conçu la partie musicale de *Fragile on the edge* et de *Cath 22* de la chorégraphe Jasna Vinovski ainsi que celle de *Energy* et de *Bolero* du chorégraphe Ziya Azazi. Ses recherches pédagogiques l'amènent aussi à développer des outils insolites, impliquant souvent les nouvelles technologies, avec le souhait de sensibiliser un public plus large aux potentialités de la musique d'aujourd'hui.



Fabrice Jünger, flûte

Fabrice Jünger est diplômé des Conservatoires de Lyon et Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Flûtiste de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis 1992, il interprète les plus grands concertos du XXe et XXIe siècle. Il compose également des oeuvres destinées à sensibiliser le grand public aux enjeux esthétiques de la création musicale d'aujourd'hui mais aussi des pièces de concerts, avec ou sans électronique, et des spectacles alliant musique et images (vidéo, éclairage, danse) dont certaines sont publiées aux éditions Notissimo (Leduc). En 2009, il reçoit un diapason d'or et une nomination aux Victoires de la Musique Classique avec son interprétation d'*Antiphysis* (CD *Les Météores* dédié au



compositeur Hugues Dufourt, Sismal Records). Plus récemment, son interprétation de *Memoriale* de Pierre Boulez (paru chez Naïve en 2012) a été félicitée par la critique.

Roméo Monteiro, percussions

Percussionniste-compositeur, Roméo Monteiro étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et se consacre particulièrement aux interactions entre geste instrumental et électronique, par la programmation, l'écriture et l'interprétation de pièces mixtes. Son goût pour l'expérimental le conduit à des collaborations avec Jose-Miguel Fernandez, Andrea Viganì, Federico Schumacher, Cristian Morales-Ossio, Vincent-Raphaël Carinola. Il mène également des projets avec le théâtre et la danse. Au-delà du champ des musiques contemporaines et de l'improvisation libre, il s'intéresse aux musiques traditionnelles indiennes : il suit les enseignements de spécialistes en Inde du Sud, tels que Balakrishna Kamath ou Manik Munde. On le retrouve également dans plusieurs ensembles : Trio de Bubar, les Emeudroïdes ou encore le collectif Spat'Sonore.



François Salès, hautbois

Après un premier prix de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1991, François Salès accumule diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Manchester Hall Orchestra...) tout en consacrant une large part de son activité aux arts plastiques (photographie, vidéo, installations). Il décide rapidement de se consacrer à la musique de chambre et à la création. Actuellement hautboïste de l'Ensemble Orchestral Contemporain et membre fondateur de la Cie Le Piano Ambulant, il poursuit son travail de vidéaste au travers de nombreux spectacles ou installations (commandes de l'Opéra comique, de l'atelier des musiciens du Louvre ou de la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, collaboration avec les compositeurs T. Pécou ou F. Krawczyk, avec les Cie Piano Ambulant, Odysée, Zélig, Énième compagnie...).



L'Ensemble Orchestral Contemporain est un Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI).

Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la Spedidam et la Sacem.

É
Q
- U I
P E

Ensemble Orchestral Contemporain

6, quai Jean Moulin - BP 1056
69201 Lyon cedex 01
Siège social : Conservatoire Massenet
32 rue des Francs-Maçons
42100 Saint-Étienne

04 72 10 90 40
info@eoc.fr
www.eoc.fr

Directeur artistique et musical
Daniel Kawka

Premier chef invité
Pierre-André Valade

Administratrice
Marion Jacquier

Chargé de production et diffusion
Renaud Paulet

Chargée des publics
Judicaëlle Pace

Chargée de communication
Nolwenn Guigueno

Régisseur
Nicolas Bois

Licences d'entrepreneur de spectacle
2-1092042 et 3-1092041