

**ENSEMBLE ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN** Daniel Kawka



ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

**Concerts - Créations
Bilan 2014**

Président d'honneur : Hugues Dufourt
Président : Serge Gagnaire
Direction musicale : Daniel Kawka

Janvier 2015

SOMMAIRE

I. Quelques repères-clés en 2014	p. 3
II. Concerts	p. 6
III. Biographie Daniel Kawka	p. 17
IV. Biographie Pierre-André Valade	p. 18
V. Biographie Ensemble Orchestral Contemporain	p. 19

Quelques repères-clés en 2014

29 Concerts...

29 concerts dont 1 à 20/30 musiciens, 11 à 15/20 musiciens, 9 à 6/14 musiciens, 8 à moins de 6 musiciens
13 concerts dans la Loire dont 9 à Saint-Etienne
7 concerts en Rhône-Alpes dont 6 à Lyon
3 concerts en France dont 2 à Paris
6 concerts à l'étranger

Effectifs artistiques et techniques / Cachets et jours

38 musiciens, 2 chefs d'orchestre, 1 artiste lyrique, 3 régisseurs (orchestre, lumière, son)
pour 625 cachets isolés, 207 cachets groupés, 5 cachets 2^e représentation, 28 jours "technique"

7 543 spectateurs / auditeurs

10 Créations musicales...

- **Convergence lines de Christophe Trapani** pour 10 musiciens et électronique

Effectif : flûte, clarinette, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussions, violon, contrebasse

Co-commande EOC/Grame, concours New music Forum 2012. Création mondiale au Festival Ultraschall de Berlin le 23 janvier 2014

- **Fables asséchées d'Aurélien Dumont** pour 10 musiciens et électronique

Effectif : flûte, clarinette, cor, trompette, trombone, percussions, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Co-commande EOC/Grame, concours New music Forum 2012. Création mondiale au Festival Ultraschall de Berlin le 23 janvier 2014

- **Meeting with God at the North Pole de Sébastien Gaxie** pour 15 musiciens

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe, piano, percussion, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Commande d'état sollicitée par l'EOC - Création mondiale le mardi 8 avril 2014 à La Rampe d'Echirolles, dans le cadre du festival Détours de Babel

- **Romeria de Mathieu Bonilla** pour ensemble

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, cor, percussions, piano, violon, alto, violoncelle

Création mondiale le lundi 19 mai 2014, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia – Casa de Velazquez, Madrid

- **La mémoire de l'eau de Carmine-Emanuele Cella** pour ensemble

Effectif : flûte, clarinette, basson, cor, percussions, piano, violon 1, violon 2, alto, violoncelle

Création mondiale le lundi 19 mai 2014, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia – Casa de Velazquez, Madrid

- **Shapfuta de Vincent Trollet** pour ensemble

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe, piano, percussion, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Création mondiale le lundi 19 mai 2014, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia – Casa de Velazquez, Madrid

- **Volleys of light and shadow** de **Benjamin Hackbarth** pour ensemble et électronique
Effectif : flûte; clarinette, basson, 2 trompettes, trombone, percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse
Commande Ircam, réalisation informatique musicale Ircam (Gilbert Nouno) – Création le mardi 1^{er} juillet 2014 à Paris, dans le cadre du Festival ManiFeste

- **Sous l'eau des oiseaux** d'**Emmanuelle Da Costa** pour enfants, clarinette et quintette de cuivre
Création au Fil de Saint-Etienne le 22 mai 2014

- **Pas** de **Pauline Gathe**y pour enfants, clarinette et ensemble instrumental
Création au Fil de Saint-Etienne le 22 mai 2014

- **Quand l'espace s'accroît de l'invisible errance** de **Roger Tessier**, impromptu pour flûte en sol, clarinette basse et violoncelle
Création à la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence le 4 septembre 2014

Actions culturelles et éducation artistique 2013-2014

15 actions culturelles
 8 ateliers de création en milieu scolaire
 6 répétitions publiques et concerts scolaires
 229h d'intervention en milieu scolaire
 24h auprès des établissements socioculturels
 103h dans les conservatoires et écoles de musique
 soit 356h d'intervention

Environ 3 250 personnes concernées dont 1 180 scolaires et 210 élèves des écoles de musique et conservatoires.

13 artistes investis dont
 6 musiciens de l'EOC (hors répétitions publiques)
 3 compositeurs
 2 chefs d'orchestres
 2 solistes

Les partenaires ligériens 2014 de l'EOC...

Opéra Théâtre de Saint-Etienne, Bourse du travail de Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Ville de Firminy, Le Fil, Cité du design, Conservatoire Massenet de Saint-Etienne, Ville de Saint-Etienne, Ville de Saint-Chamond, Château de Bouthéon, Ville d'Andrézieux-Bouthéon, Eglise Saint-Pierre de Firminy-Vert, L'Estival de la Bâtie, Ville de Rive-de-Gier, Salle Jean Dasté, Les Foréziennes de Montrond-les-Bains, Université Jean Monnet de Saint-Etienne

Les autres partenaires 2014 de l'EOC...

Grame, centre national de création musicale, Biennale Musiques en Scène 2014, Célestins Théâtre de Lyon, les Subsistances, Ensemble Mosaik, Champdaction, Festival Archipel (Genève), Festival Nuova Consonanza (Rome), Villa Médicis (Rome), Festival ManiFeste / Ircam, La Rampe d'Echirolles, Fondation Maeght, Festival Les

Détours de Babel, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Festival Ultraschall (Berlin), Campus international artistique deSingel (Anvers), Casa de Velazquez (Madrid), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid)

4 Commandes musicales passées en 2014...

L'EOC a passé des commandes musicales auprès de 4 compositeurs en 2014 :

- ***Voix digitale d'Ondrej Adamek*** pour percussion digitale et harpe solos et ensemble de 11 musiciens
Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, percussion, piano, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse
Commande d'état sollicitée par l'EOC

- ***Concerto pour piano et ensemble de 15 musiciens de Clara Iannotta***
Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe, piano, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse
Commande d'état sollicitée par l'EOC

- ***Concerto pour trompette et ensemble de 15 musiciens de Francesco Filidei***
Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe, piano, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse
Commande sollicitée par l'EOC, la MC2 et Jeroen Berwaerts

- ***Opéra Maria Republica de François Paris*** pour 2 voix principales, 6 autres voix et ensemble de 15 musiciens
Commande sollicitée par l'Opéra de Nantes-Angers copiloté par l'EOC

JEUDI 23 JANVIER – 21H00

Berlin (Allemagne) – Festival Ultraschall

Soirée Lauréats New Forum Jeune Création

Ensemble Orchestral Contemporain
Pierre-André Valade, direction

- **Convergence Lines de Christopher Trapani pour 10 musiciens** (durée : 20') – 2013

Effectif : flûte, clarinette, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon, contrebasse

- **Fables asséchées d'Aurélien Dumont pour 10 instruments** (durée : 20')

Effectif : flûte, clarinette, cor, trompette, trombone, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Lauréats du concours de composition New Forum Jeune Création proposé par Grame en 2012 - en association avec l'EOC en France, ChampdAction en Belgique et Mosaik en Allemagne - Christopher Trapani et Aurélien Dumont se sont tous deux inspirés de romans pour leurs créations respectives.

L'œuvre de Trapani célèbre le 50ème anniversaire de la parution de "V." de Thomas Pynchon rendant hommage aux thèmes principaux du roman : l'exotisme du voyage, l'espace qui rétrécit sans cesse entre l'humain et le monde inanimé, entre l'homme et la machine ; une pièce microtonale, spatialisée, à l'orchestration kaléidoscopique où dix instruments interagissent avec de l'électronique déclenché en temps réel.

La pièce d'Aurélien Dumont, *Fables asséchées*, s'inspire au niveau structurel et formel du roman *Cristallisation secrète* de Yoko Ogawa. Dans ce roman, la narratrice vit sur une île étrange, coupée du monde, dans laquelle les objets disparaissent progressivement, physiquement, puis mentalement de la mémoire des habitants. Cela commence par la disparition des oiseaux, puis des romans, puis des mots et plus encore... Ainsi, la déstructuration progressive est au centre du projet musical, avec par exemple une utilisation d'O.E.M (objets esthétiquement modifiés !) évoluant de la citation référencée à sa déformation complète...

Concert à 13 musiciens

250 spectateurs

SAMEDI 25 JANVIER - 18H00

Opéra Théâtre de Saint-Etienne – Théâtre Massenet (grande salle)

Aimez-vous la Musique Américaine ?

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction

- **Chamber Symphony de John Adams** pour ensemble de 14 musiciens (durée : 22') - 1992

Effectif : flûte (aussi 1 flûte piccolo), hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons (aussi 1 contrebasson), cor, trompette, trombone, percussion, synthétiseur (échantillonneur), violon, alto, violoncelle, contrebasse

- **City Life de Steve Reich** pour ensemble de 17 musiciens (durée : 24') – 1995 - **extraits**

Effectif : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 1 percussion, 2 pianos, 2 vibraphones, 2 Synthétiseurs, 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, contrebasse

L'EOC est très heureux de partager pour la première fois un concert avec l'Orchestre Symphonique Saint-Etienne Loire. Lors de cette soirée dédiée à la musique américaine, l'Ensemble propose deux œuvres de deux compositeurs emblématiques du courant de la musique répétitive : John Adams et Steve Reich. La *Chamber Symphony* de John Adams, inspirée par des cartoons aux rythmes frénétiques et aux couleurs jazzy, est devenue en 20 ans l'un des tubes de la musique contemporaine. *City Life* est quant à elle une pièce très urbaine puisant son matériau sonore au cœur de New York City : sirènes, klaxons, bruits de freinage, son de cornes de brume, battements cardiaques... tous ces bruits étant déclenchés en direct sur scène par deux claviers. Une soirée exceptionnelle en perspective !

Concert à 24 musiciens
900 spectateurs

MARDI 4 FEVRIER - 20H00

Anvers (Belgique) – Festival deSingel

Soirée Lauréats New Forum Jeune Création

Ensemble Orchestral Contemporain
Pierre-André Valade, direction

- ***Convergence Lines* de Christopher Trapani pour 10 musiciens** (durée : 20') – 2013

Création mondiale

Effectif : flûte, clarinette, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon, contrebasse

- ***Fables asséchées* d'Aurélien Dumont pour 10 instruments** (durée : 20')

Création mondiale

Effectif : flûte, clarinette, cor, trompette, trombone, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Concert à 13 musiciens

200 spectateurs

DIMANCHE 9 FEVRIER – 16H00

Saint-Etienne – Musée d'Art Moderne

Visite musicale

En lien avec l'exposition d'artistes américains Joël Shapiro, Peter Halley et Jeunes créateurs à New-York

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Fabrice Jünger, flûtes - Roland Meillier, piano - Gaël Rassaert, violon

- ***China gates* de John Adams** (1977) – Durée : 6'

- ***Voice, Violin and Piano* de Morton Feldman** (1976) – Durée : 6'

- ***Vermont counterpoint* de Steve Reich** (1982) – Durée : 8'

- ***Fratres* d'Arvo Part** (1977) – Durée : 11'

Concert à 3 musiciens

54 spectateurs

VENDREDI 7 MARS - 20H00

Lyon – Les Subsistances

Soirée Lauréats New Forum Jeune Création

Ensemble Orchestral Contemporain
Pierre-André Valade, direction

- **Convergence Lines de Christopher Trapani pour 10 musiciens** (durée : 20') – 2013

Création mondiale

Effectif : flûte, clarinette, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon, contrebasse

- **Fables asséchées d'Aurélien Dumont pour 10 instruments** (durée : 20')

Création mondiale

Effectif : flûte, clarinette, cor, trompette, trombone, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Ce concert reprend le programme donné à Berlin le 23 janvier et à Anvers le 4 février.
Il sera suivi d'une rencontre avec les compositeurs.

Concert à 13 musiciens

108 spectateurs

DU MARDI 11 MARS au SAMEDI 15 MARS – 20H00

Lyon – Célestins, Théâtre de Lyon, Grande Salle – 5 représentations

Chants des guerres que j'ai vues (2002-2007) – Durée : 55'

Ensemble Orchestral Contemporain

Pierre-André Valade, direction

Oeuvre de Heiner Goebbels sur des textes de Gertrude Stein conception et mise en scène par H. Goebbels

Effectif : flûte (aussi piccolo), hautbois, clarinette (aussi clarinette basse), basson, cor, trompette, trombone, théorbe, harpe, clavecin (aussi piano), clavier, 2 percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Heiner Goebbels est un artiste à part, compositeur mettant en scène ses propres créations. Auteur de musiques de scène, de pièces radiophoniques ou de ballets, sollicité par les meilleurs ensembles musicaux, il signe des spectacles audacieux et exigeants, dont la profondeur révèle aussi le sociologue derrière le musicien brillant et le metteur en scène à l'esthétique profilée.

Chants des guerres que j'ai vues est librement inspiré du livre *Wars I Have Seen* de Gertrude Stein, récit autobiographique écrit en temps de guerre pendant son séjour en France en 1942-1943. Les extraits choisis par Goebbels offrent un aperçu plus personnel que politique de la situation, quelques descriptions factuelles du quotidien des femmes, de banales rêveries sur la pénurie de miel, de sucre et de beurre en temps de guerre. Quelques élans d'inspiration shakespearienne sur l'irrévocable récurrence de l'histoire et de la guerre font surgir l'univers baroque du compositeur Matthew Locke. Il contraste face à l'univers plus avant-gardiste dans lequel les cuivres mélangent des idiomes de jazz, de minimalisme atonal ou de traitements électroniques. Prolongeant leur rôle d'interprètes, les instrumentistes prennent la parole avec ce naturel étudié qui caractérise l'atmosphère élégante du théâtre musical orchestré par Heiner Goebbels.

Concert à 19 musiciens

1991 spectateurs

MERCREDI 26 MARS – 20h30

Saint-Etienne – Opéra-Théâtre – salle Copeau

Chants des guerres que j'ai vues

Ensemble Orchestral Contemporain
Pierre-André Valade, direction

Reprise du spectacle donné à Lyon du 11 au 15 mars 2014.
150 spectateurs

SAMEDI 29 MARS – 20H00

Genève (Suisse) – Festival Archipel

Chants des guerres que j'ai vues

Ensemble Orchestral Contemporain
Pierre-André Valade, direction

Reprise du spectacle donné à Lyon du 11 au 15 mars 2014.
170 spectateurs

JEUDI 3 AVRIL – 12h30

Saint-Etienne – Bourse du travail

Concert Apéritif

Ensemble Orchestral Contemporain
Pierre-André Valade, direction

Meeting with God at the North Pole de Sébastien Gaxie pour ensemble de 15 musiciens – Durée : 20'
Avant-Première

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe, piano, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

La nouvelle pièce de Sébastien Gaxie est une commande de l'EOC et s'inspire de la thématique du Festival Les Détours de Babel : musique et nature. La spécificité de l'écriture de ce jeune compositeur français est la superposition de flux sonores de vitesses différentes. La présente pièce joue sur l'indépendance de petits groupes instrumentaux au sein de l'Ensemble afin de faire ainsi percevoir plusieurs couches temporelles. Ces dernières sont rattachées à différents univers de l'environnement tels que l'océan, la ville, le cosmos. Une invitation au voyage en quelque sorte...

Concert à 16 musiciens
192 spectateurs

MARDI 8 AVRIL – 20h30

Echirolles – La Rampe
Festival les Détours de Babel

Ensemble Orchestral Contemporain
François Salès, vidéo
Pierre-André Valade, direction

- **Meeting with God at the North Pole de Sébastien Gaxie** pour ensemble de 15 musiciens – Durée : 20'

Création mondiale

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe, piano, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Für Alina d'Arvo Pärt** pour piano (1976) - Durée 4'

- **Fratres d'Arvo Pärt** pour violon et piano (1977) – Durée 10'

- **Lichtbogen de Kaija Saariaho** (1985-1986) Durée – 17'

Effectif : pour flûte, percussion, harpe, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse et dispositif électronique

Ce programme est bâti autour des musiques du Nord et de la lumière qu'elles inspirent en lien avec la thématique du Festival Les Détours de Babel : musique et nature. La création de Sébastien Gaxie ouvrira la soirée ; suivra la clarté exceptionnelle de la musique tonale et presque naïve d'Arvo Pärt et enfin, les aurores boréales comme source d'inspiration de *Lichtbogen* de Kaija Saariaho, compositrice finlandaise.

Un programme poétique et lumineux accompagné d'une création vidéo réalisée par François Salès, conçue par le vidéaste comme un éloignement sans fin de notre monde quotidien, un voyage où l'on part de la terre pour finir dans les étoiles...

Concert à 16 musiciens

368 spectateurs

SAMEDI 10 MAI – 17H00

CRR de Paris, Paris

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction

- **Romeria de Mathieu Bonilla** pour ensemble (2014)

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, cor, piano, percussions, violon, alto, violoncelle

- **La mémoire de l'eau de Carmina Emanuele Cella** pour ensemble (2014)

Effectif : flûte, clarinette, basson, cor, percussions, violon, violon 2, alto, violoncelle

- **Shapfuta de Vincent Trollet** pour ensemble (2014)

Effectif : flûte, clarinette, piano, percussions, violon, violoncelle

- **6 Bagatelles de György Ligeti** pour quintette à vent (1953) – Durée : 13'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor

- **La Pluma de Hu de José-Manuel Lopez Lopez** pour ensemble (2000) – Durée : 14'

Effectif : flûte, clarinette, piano, violon, violon 2, alto, violoncelle

Cette saison, l'EOC a l'immense honneur d'être invité par la prestigieuse Casa de Velázquez à Madrid. Placée sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la Casa de Velázquez est un centre de création artistique qui accueille chaque année une douzaine d'artistes en résidence : compositeurs, architectes, plasticiens, etc. Cette année trois jeunes compositeurs ont été sélectionnés : Mathieu Bonilla, Vincent Trollet et Carmina-Emanuele Cella. Leurs trois créations côtoieront des grands classiques : Boulez, Ligeti et López López.

Ce programme est donné en avant-première à Paris en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional.

Concert à 12 musiciens
405 spectateurs

LUNDI 19 MAI – 20H00

Madrid (Espagne) – Casa de Velazquez

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction

- **Romeria de Mathieu Bonilla** pour ensemble (2014)

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, cor, piano, percussions, violon, alto, violoncelle

Création mondiale

- **La mémoire de l'eau de Carmina Emanuele Cella** pour ensemble (2014)

Effectif : flûte, clarinette, basson, cor, percussions, violon, violon 2, alto, violoncelle

Création mondiale

- **Shapfuta de Vincent Trollet** pour ensemble (2014)

Effectif : flûte, clarinette, piano, percussions, violon, violoncelle

Création mondiale

- **6 Bagatelles de György Ligeti** pour quintette à vent (1953) – Durée : 13'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor

- **Dérive 1 de Pierre Boulez** pour 6 instruments (1984) – Durée : 6'

Effectif : flûte, clarinette, piano, percussion, violon, violoncelle

- **La Pluma de Hu de José-Manuel Lopez Lopez** pour ensemble (2000) – Durée : 14'

Effectif : flûte, clarinette, piano, violon, violon 2, alto, violoncelle

Concert à 12 musiciens
450 spectateurs

JEUDI 22 MAI – 19H30

Saint-Etienne – Le Fil

La Fabrique des sons

Hervé Cligniez, clarinettes

- **Sous l'eau des oiseaux d'Emmanuelle Da Costa** pour enfants, clarinette et quintette de cuivre (2014)

- **Pas de Pauline Gauthey** pour enfants, clarinette et ensemble instrumental (2014)

- **Soif d'aujourd'hui de Jacques Rebotier** pour clarinette contrebasse (1987)

- **Pavoik de Jean Andreo** pour percussions et clarinette (2000)

Concert soliste
250 spectateurs

SAMEDI 24 MAI – 14H00

Saint-Etienne – Conservatoire Massenet

Pulse, No Pulse

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique
Elèves et professeurs des classes "bois" du Conservatoire Massenet

Concert soliste
30 spectateurs

MARDI 27 MAI – 19H00

Saint-Etienne – La Serre

Voyage au centre de la terre

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

- ***Voyage au centre de la terre de Fabrice Jünger*** pour flûte, classe d'enfants et électronique (2014)

- ***Mnémosyne de Brian Ferneyhough*** pour flûte basse et bande pré-enregistrée (1986)

Concert soliste
60 spectateurs

LUNDI 2 JUIN – 18H00

Firminy – Les Bruneaux

Installation sonore « Ring »

Claudio Bettinelli, percussions, objets sonores et dispositif électronique

Concert soliste

JEUDI 5 JUIN – 19H00

Rive-de-Gier – Salle Jean Dasté

François Salès, hautbois
Claudio Bettinelli, percussions

- ***Tierkreis de Karlheinz Stockhausen*** (1974-75)

- ***Ricercare una melodia de Jonathan Harvey*** pour hautbois et dispositif électronique (1984)

- **Improvisations de Claudio Bettinelli**

Concert à 2 musiciens
300 spectateurs

VENDREDI 20 JUIN – 12H30

Saint-Etienne – Jardins de la Cité du Design

Fabrice Jünger, flûtes et électronique

Œuvres de **Malin Bang, Brian Ferneyhough, Pierre Jodlowski, Fabrice Jünger...**

Concert soliste
100 spectateurs

Mardi 1^{er} JUILLET – 20H00

Festival ManiFeste
PARIS – Ircam – Espace de projection

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction

- **Volleys of light and shadow de Benjamin Hackbarth** pour ensemble et électronique - **Création mondiale –**

Durée : 20'

Effectif : flûte, 2 clarinettes, contrebasson, 2 trompettes, trombone ténor, 2 percussions, violons 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **At first Light de George Benjamin** (1982) Durée : 20'

Effectif : flûte (aussi flûte piccolo, flûte alto), hautbois, clarinette (aussi clarinette basse), basson (aussi contrebasson), cor, trompette (aussi trompette piccolo), trombone, percussionniste, piano (aussi célesta), violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse

- **Lovesong de Chaya Czernowin** (2010) Durée : 10'

Effectif : pour flûte (aussi fl basse), hautbois, clarinette basse, percussions, piano, violon, alto et violoncelle

Voici un concert où maître et élève se retrouvent ! En effet, Benjamin Hackbarth a étudié la composition avec Chaya Czernowin avant d'intégrer les cursus 1 et 2 de l'Ircam. C'est aujourd'hui l'Ircam qui lui propose d'écrire une pièce pour l'effectif de l'EOC. Suit une œuvre récente de Chaya Czernowin, l'une des compositrices les plus jouées aux Etats-Unis où elle enseigne aujourd'hui à Harvard. Le programme est complété par une œuvre de George Benjamin, musicien qui manie comme personne le raffinement des textures. Œuvre de jeunesse, *At First Light* explore en profondeur la qualité du son en soi. Bien qu'écrite pour un effectif de 14 instruments, elle donne l'illusion d'un tissu orchestral substantiel grâce à des techniques compositionnelles bien particulières.

Concert à 18 musiciens
230 spectateurs

Vendredi 4 JUILLET – 20H30

Festival L'Estival de la Bâtie – Foréziales de Montrond-les-Bains

Musique Slave

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Fabrice Jünger, flûte - François Salès, hautbois

Hervé Cligniez, clarinette, Christophe Lac, clarinette basse

Didier Muhleisen, cor - Laurent Apruzzese, basson.

- **Bagatelles de György Ligeti** (1953) pour quintette à vent
- **Mládí de Leoš Janáček** (1924) pour quintette à vent et clarinette basse
- **24 heures à la campagne d'Evgueny Svetlanov** pour quintette à vent
- **For children de Béla Bartok**, transcriptions pour sextuor à vent

Ce programme met à l'honneur la musique de chambre slave avec les magnifiques Bagatelles de Ligeti influencées par Bartók et Stravinski, *Mládí* (qui signifie jeunesse), composé par Janáček pour ses 70 ans et 24 heures à la campagne, l'unique quintette du très prolifique compositeur russe Svetlanov.

Concert à 6 musiciens

184 spectateurs

DIMANCHE 20 JUILLET – 21H00

Festival de Rovereto (Italie) - Rovereto

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

Isabel Soccoja, soprano

- **4^{ème} Symphonie de Gustav Mahler** pour soprano et ensemble de 12 musiciens retranscrite par Erwin Stein (1921) - Durée : 55'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, 2 percussions, piano, harmonium, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Concert à 13 musiciens

300 spectateurs

JEUDI 4 SEPTEMBRE – 19H15

Saint-Paul-de-Vence – Fondation Maeght

Concert de Musique de Chambre

Fabrice Jünger, flûte – Hervé Cligniez, clarinette – Valérie Dulac, violoncelle

- **Shards de Joshua Fineberg** pour flûte, clarinette et violoncelle (2002) - Durée : 10'
- **Steamboat bill junior de Magnus Lindberg** pour clarinette et violoncelle (1990) - Durée : 11'
- **Esprit rude, esprit doux d'Elliott Carter** pour flûte et clarinette (1985) - Durée : 5'

- **J.H. de Luis de Pablo** pour clarinette et violoncelle (1983) - Durée : 11'

- **Quand l'espace s'accroît de l'invisible errance de Roger Tessier**, improvisé pour flûte en sol, clarinette et violoncelle (2014) - **Création mondiale** - Durée : 10'

- **Séance d'improvisation sur L'Homme qui marche** pour flûte, clarinette et violoncelle

En 2014, la Fondation Maeght donne rendez-vous à tous les amateurs d'art pour célébrer son cinquantième anniversaire. Cinquante années de passion partagée avec les artistes et les publics du monde entier, au service de la création. Pour accompagner ce jubilé, la Fondation a choisi de mettre ses œuvres d'art en résonance avec la musique en accueillant de façon exceptionnelle une saison de musique de chambre dans son écrin de verdure et d'architecture épurée et lumineuse.

Concert à 3 musiciens

80 spectateurs

JEUDI 16 OCTOBRE – 12h30

Saint-Etienne – Bourse du travail

Concert Apéritif

Ensemble Orchestral Contemporain

Direction : Daniel Kawka

- **Couleur de mer de Tristan Murail** pour ensemble (1969) - Durée : 13'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, 2 percussions, harpe, piano, orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Couleur de mer est l'une des premières pièces de Tristan Murail, écrite alors qu'il était encore étudiant au Conservatoire dans la classe d'Olivier Messiaen. Comme à son habitude Daniel Kawka donnera les clefs de lecture de l'œuvre avant de la jouer dans son intégralité.

"Rétrospectivement, je vois surtout dans cette pièce une recherche de la couleur, des alliages de timbre. Son organisation ne doit rien à l'académisme contrapuntique hérité des Viennois. Il s'agit ici de formes plastiques, de contours, d'images, d'espaces. Les semblants de contrepoint ne sont en fait que des textures, des nuages sonores dans lesquels sont découpées les lignes instrumentales. La mer dont il s'agit est une mer symbole de vie, de lointain, d'évasion - c'est aussi la mer telle que je la voyais au Havre : mer profonde et sauvage, mais en même temps estuaire bouillonnant d'industries humaines."

Tristan Murail

Concert à 15 musiciens

188 spectateurs

MERCREDI 12 NOVEMBRE - 20H30

Villa Medici, Rome (Italie) – Festival Nuova Consonanza

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- **Doubting Shadows de Sebastian Rivas** pour ensemble (2007) - Durée : 8'

Effectif : clarinette, violon, violoncelle, piano et percussions

- **AAA de Philippe Leroux** pour ensemble (1995-96) - Durée : 17'

Effectif : flûte, clarinette, percussion, piano, violon, alto, violoncelle

- **Talea de Gérard Grisey** pour ensemble (1985-86) - Durée : 15'

Effectif : flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

- **D'un rêve parti de Bruno Mantovani** pour ensemble de 6 musiciens (1999) - Durée : 12'

Effectif : flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

Cette saison, l'EOC a le plaisir d'être accueilli par le prestigieux festival de musique contemporaine de Rome en partenariat avec la Villa Médicis. L'Ensemble y donnera un programme de musique française exclusivement et présentera pour la première fois une œuvre du jeune compositeur Sebastian Rivas, actuellement pensionnaire de la Villa Médicis.

Concert à 7 musiciens

148 spectateurs

4 AU 6 DECEMBRE 2014

Château - Andrézieux-Bouthéon

Enregistrement discographique

Ensemble Orchestral Contemporain

Direction : Daniel Kawka

Isabel Soccoja, soprano

- **4^{ème} Symphonie de Gustav Mahler** pour soprano et ensemble de 12 musiciens retranscrite par Erwin Stein (1921) - Durée : 55'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, 2 percussions, piano, harmonium, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

C'est à Erwin Stein que l'on doit la transcription en 1921 de la *Symphonie N°4* de Mahler. L'étonnante réussite de cette conversion chambriste tient, avant tout, à un équilibre parfait entre une relecture pointilliste de la partition et le souci de préserver la ligne mélodique d'ensemble. Par sa transparence et sa relative légèreté orchestrale, la *4^{ème} Symphonie*, l'une des plus lyriques et classiques de son auteur, se soumet de très bonne grâce à la réduction pour ensemble de 12 musiciens.

L'enregistrement est soutenu par le Conseil Général de la Loire et la ville d'Andrézieux-Bouthéon.

Enregistrement à 13 musiciens

20 spectateurs (répétition publique)

Daniel KAWKA, Direction musicale



Sollicité et invité par les plus grands orchestres symphoniques européens, Daniel Kawka, Directeur Musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain, s'impose aujourd'hui comme l'un des grands interprètes de la musique des XXème et XXIème siècles ainsi que du répertoire romantique, de Beethoven à Strauss. Depuis juin 2011, il est aussi Chef Principal de l'Orchestra della Toscana.

Depuis 20 ans il se consacre à l'interprétation des répertoires de notre temps, ayant dirigé quelque quatre cents œuvres et créations, et s'intéresse particulièrement aujourd'hui à la diffusion et à l'interprétation des chefs-d'œuvre du XXe siècle notamment aux œuvres anglaises et nord américaines récentes.

Son très vaste répertoire s'élargit au domaine de l'opéra ainsi qu'aux grandes formes symphoniques avec chœur dans lesquelles il excelle. Il dirige les grandes fresques romantiques (le *Requiem* de Verdi, le *Requiem allemand* de Brahms, la *Symphonie « Résurrection »* de Mahler, *Roméo et Juliette* de Berlioz) et donne en première création les opéras de José Evangelista, Jacques Lenot, *Le Vase de parfum* de Suzanne Giraud (livret et mise en scène d'Olivier Py), *Divorzio all'Italiana* de Giorgio Battistelli. Récemment, il a dirigé *Tristan und Isolde* de Wagner à Genève dans la mise en scène d'Olivier Py ainsi que *Tannhäuser* à Rome dans la mise en scène de Robert Carsen. En mars 2011, Daniel Kawka a dirigé le *Turandot* de Busoni à l'Opéra de Dijon et il prépare également une version « courte » de 12 heures du *Ring*. En 2011, il a également donné les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc en création à Séoul ainsi que la première russe de *Rodrigue et Chimène* de Debussy (terminé par Edison Denisov) à Saint-Pétersbourg.

Il s'inscrit dans cette génération de chefs pour qui l'idée de spécialisation est un moyen d'ouverture à l'ensemble du répertoire, toutes périodes confondues, avec une prédilection marquée pour la musique française (Dutilleux, Boulez, Dufourt), allemande (Beethoven, Wagner, Strauss, Bruckner, Mahler) russe (Chostakovitch, Prokofiev, Stravinski) et américaine (Adams, Reich, Barber).

Son travail est aujourd'hui salué à travers une discographie nombreuse et primée.

Pierre-André VALADE, premier chef invité



Depuis près de vingt-cinq ans Pierre-André Valade mène une active carrière de chef-invité et se produit dans le Monde entier. Il est en 1991 co-fondateur de l'ensemble Court-circuit dont il reste le directeur musical durant seize années jusqu'en janvier 2008, puis il prend les fonctions de Chef Principal d'Athelas Sinfonietta Copenhagen pour cinq saisons de septembre 2009 à juin 2014 et devient en 2013 principal chef invité de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Il fait ses débuts symphoniques en 1996 avec la Turangalîla Symphonie d'Olivier Messiaen au Festival of Perth (Australie), à la tête du West Australian Symphony Orchestra. Il reçoit alors de nombreuses invitations en Europe, parmi lesquelles celle du Bath International Music Festival où il dirige pour la première fois le London Sinfonietta dont il est depuis fréquemment l'invité. C'est à la tête de cet ensemble qu'il participe à l'hommage à Pierre Boulez au South Bank Center de Londres en 2000 pour le 75^e anniversaire du compositeur, qu'il se produit au Festival de Sydney, et qu'il dirige, notamment aux «Proms» de Londres, *Theseus Game* de Harrison Birtwistle, œuvre pour deux chefs et grand ensemble dont il donne la création mondiale en novembre 2003 à Duisburg avec Martyn Brabbyns, cette fois à la tête de l'Ensemble Modern de Francfort. Avec ce même Ensemble Modern, il enregistre *Theseus Game* pour la firme allemande Deutsche Grammophon et participe en septembre 2004 au Festival de Lucerne. Son

enregistrement à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en 2008 reçoit un diapason d'Or de l'année ainsi qu'un «choc» du Monde de la Musique. En 2013, son enregistrement en concert de *Interludium* de Witold Lutosławski avec le Polish National Radio Symphony Orchestra est choisi pour figurer sur le CD rassemblant les nombreux hommages à ce compositeur pour le centenaire de sa naissance

Si Pierre-André Valade dirige régulièrement les plus importants ensembles européens dévoués au répertoire du XX^e siècle, on le retrouve également à la tête de grandes formations symphoniques dans des œuvres majeures du répertoire (Mahler, Debussy, Ravel, Wagner, Stravinsky, Bartók...). Ainsi, il s'est produit à la tête du Philharmonia Orchestra, tout d'abord pour le cinquantième anniversaire du Royal Festival Hall à Londres en 2001, puis à nouveau en 2003 (*Quatrième symphonie* de Gustav Mahler), en 2004 pour le festival Omaggio, a celebration of Luciano Berio au Royal Festival Hall (avec au programme, notamment, *Petrouchka* d'Igor Stravinsky, et la première audition au Royaume Uni de *Stanze*, l'ultime œuvre écrite par Luciano Berio), en 2006 à la Cathédrale Westminster pour le *Requiem* de Fauré et les *Quatre Pièces Sacrées* de Verdi. Il a également dirigé les solistes de la Philharmonie de Berlin à l'Osterfestspiele Salzburg (Festival de Pâques de Salzbourg), à plusieurs reprises l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le B.B.C. Symphony Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique de Montréal, ou encore le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale de Pologne Katowice, le Tokyo Philharmonic, et d'autres orchestres de premier plan. Son concert donné en août 2008 à la tête du Tokyo Philharmonic a été salué comme l'un des trois concerts de l'année 2008 au Japon. Il reçoit la même année le Grand Prix de l'Académie Charles Cros dans la catégorie «chef d'orchestre» où il est seul nommé, pour plusieurs de ses enregistrements discographiques. En 2013, il est l'invité de l'Opéra d'Oslo pour une production de *Khairos*, opéra du compositeur norvégien Knut Vaage, et en Irlande du Nord de Opera North pour une production très remarquée de *The Importance of being Earnest* de Gerald Barry sur un livret extrait de la pièce éponyme d'Oscar Wilde. En 2014 il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul et l'Orchestre de la Scala de Milan.

Ses interprétations sont ainsi orientées à la fois vers l'univers de la musique contemporaine pour ensemble et vers celui de la musique symphonique où il dirige un répertoire étendu.

Photographie P.A. Valade, © Claude Dufêtre
Source : www.pierreandrealade.com

Ensemble Orchestral Contemporain



©EOC

Fondé en 1992 sous la forme associative (loi 1901) par Daniel Kawka, l'Ensemble orchestral contemporain est une formation de musiciens de haut niveau. Sa structure constitutive (cordes, bois, vents, percussions, piano) se décline en formations modulables, du petit effectif à la dimension orchestrale. 2012 marque le 20^{ème} anniversaire de l'ensemble qui poursuit son activité de diffusion du répertoire du XXe et XXIe siècle en France et à l'étranger, avec à son actif près de quatre cents œuvres et soixante-quinze créations de cent quatre-vingts compositeurs. L'Ensemble orchestral contemporain développe avec pertinence et passion une approche diverse et originale de la musique des XXe et XXIe siècles. Les collaborations avec compositeurs, solistes, chefs invités et metteurs en scène jalonnent le parcours des musiciens pour aboutir à des aventures musicales vivantes sans cesse renouvelées. Sous la houlette de son chef ligérien, l'Ensemble orchestral contemporain situe naturellement l'épicentre de ses activités en Rhône-Alpes. Il rayonne sur l'ensemble du territoire français et à l'étranger et est régulièrement invité dans des festivals de musique contemporaine ou généraliste (Octobre en Normandie, Présences, Festival Radio France-Montpellier, Musica à Strasbourg, Why Note à Dijon, Les Musiques à Marseille, Les Détours de Babel à Grenoble, L'Estival de la Bâtie dans la Loire, Musiques en scène à Lyon, Musica Nova au Brésil, Music Today à Séoul, Festival d'Automne de Varsovie, etc.).

L'EOC propose à tous les publics de découvrir les chefs-d'œuvre et les créations du répertoire d'aujourd'hui. Au-delà de la notion d'époque, il privilégie l'ouverture et l'approfondissement des styles, toutes périodes confondues. Il promeut l'expression sonore incarnée par l'instrumental pur, la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, témoignant ainsi de la créativité des compositeurs et des interprètes d'aujourd'hui. En proposant des programmations originales, renouvelées et construites autour de thématiques particulières, l'ensemble attache ainsi une grande importance à la valeur événementielle du concert, moment unique de partage entre publics, interprètes et créateurs. La présentation des spectacles peut être accompagnée d'actions de sensibilisation des publics : master classes, ateliers d'éveil à la création musicale, répétitions ouvertes au public, rencontres avec le chef et les musiciens avant ou après le concert, conférences, concerts-lecture, etc.

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Etienne, la Spedidam et la Sacem.