

**ENSEMBLE ORCHESTRAL  
CONTEMPORAIN** Daniel Kawka



## ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

---

**Concerts - Créations  
Bilan 2015**

---

Président d'honneur : Hugues Dufourt  
Président : Serge Gagnaire  
Direction musicale : Daniel Kawka

*Avril 2016*

# SOMMAIRE

<b>I. Repères clés en 2015</b>	<b>p. 3</b>
<b>II. Concerts</b>	<b>p. 5</b>
<b>III. Biographie Daniel Kawka</b>	<b>p. 18</b>
<b>IV. Biographie Pierre-André Valade</b>	<b>p. 19</b>
<b>V. Biographie Ensemble Orchestral Contemporain</b>	<b>p. 20</b>

# Repères clés en 2015

## 35 Concerts

---

35 concerts dont :

- 1 à 20/30 musiciens
- 12 à 15/20 musiciens
- 5 à 6/14 musiciens
- 17 à moins de 6 musiciens

22 concerts dans la Loire dont 14 à Saint-Etienne

9 concerts en Rhône-Alpes dont 1 à Lyon

4 concerts en France dont 1 à Paris

## 11 Créations musicales

---

- **Desjardins / Des près de Hebert Vazquez** pour alto solo et ensemble  
*Commande du Sistema Nacional de Creadores de Arte. Création à Paris le 20 février 2015*
- **Concerto "ouvert" de Jean-François Zygel** pour ensemble et piano concertant  
*Commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Création à Echirolles le 5 mars 2015*
- **Naos de Pascale Jakubowski**  
*Commande d'état sollicitée par l'EOC. Création à Firminy le 9 juin 2015*
- **Ballata n.5 "Carnavale" de Francesco Filidei** pour trompette solo et ensemble  
*Commande de l'EOC/MC2 : Grenoble / Hermès ensemble. Création à Grenoble le 6 juin 2015*
- **Ballade de Yuanki Mo** pour enfants, flûte et petit ensemble  
*Commande de l'EOC. Création à Saint-Etienne le 19 mai 2015*
- **Couleurs d'Alexis Gipoulou** pour enfants, flûte et petit ensemble  
*Commande de l'EOC. Création à Saint-Etienne le 19 mai 2015*
- **Echos d'instant de Pierre Fournier** pour clarinette solo et ensemble  
*Création à Firminy le 9 juin 2015*
- **Reflet de Jean-Pascal Chaigne** pour clarinette, violon et violoncelle  
*Création à Firminy le 9 juin 2015*
- **Figures-Discours de Benoît Sitzia** pour violoncelle et clarinette basse  
*Création à Firminy le 9 juin 2015*
- **Quark II de Misato Mochizuki** pour ensemble et percussion solo  
*Commande d'état sollicitée par l'EOC - Création à Saint-Etienne le 15 décembre 2015*
- **Ant'Inferno de Stéphane Magnin** pour ensemble  
*Commande EOC - Création à Saint-Etienne le 15 décembre 2015*

## Actions culturelles et éducation artistique 2014-2015

---

18 actions culturelles  
8 ateliers de création et de découverte en milieu scolaire  
4 répétitions publiques et concerts scolaires  
188h d'intervention en milieu scolaire  
5 ateliers de création en établissements spécialisés (écoles de musique, conservatoires, CFMI, université)  
6 conférences musicales, masterclasses et répétitions publiques  
91h d'intervention en établissements spécialisés  
1 atelier de création en établissement socioculturel  
1 répétition publique  
53h auprès des établissements socioculturels  
5 conférences et répétition publique 9h auprès du tout public  
→ **soit 341h d'intervention**

**Au total : 2 910 personnes concernées dont 1 335 scolaires, 156 élèves des écoles de musique et conservatoires et 70 personnes en établissement socioculturel**

**13 artistes investis dont**

11 musiciens de l'EOC (hors répétitions publiques)  
1 compositeur  
1 chef d'orchestre

### ***Les partenaires ligériens de l'EOC en 2015***

---

Opéra de Saint-Etienne	Théâtre de Roanne
Bourse du travail de Saint-Etienne	Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon
Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne	Eglise Saint-Pierre de Firminy-Vert
Ville de Saint-Etienne	Festival Les Insolites de Firminy
Ville de Firminy	Salle Jean Dasté à Rive-de-Gier
Le Fil	Maison de la Culture de Firminy
Comédie de Saint-Etienne	Maison d'animation La Cotonne
Cité du Design	Association Les 3 p'tites notes de musique à
Conservatoire Massenet de Saint-Etienne,	Marcilly-le-Châtel
Université Jean Monnet de Saint-Etienne	

### ***Les autres partenaires de l'EOC en 2015***

---

Grame, centre national de création musicale	MC2 Grenoble
Festival Présences – Radio France (Paris)	Festival Debussy
La Rampe d'Echirolles	Refuge des Cortalets
Théâtre de Bourg-en-Bresse	Théâtre du Châtelet (Paris)
Théâtre de Villefranche-sur-Saône	Journées européennes du patrimoine
Auditorium de Lyon	Maison d'arrêt de Villefranche-sur-Saône
Le Grand Angle à Voiron	

### JEUDI 5 FEVRIER – 19H00

FIRMINY – Les Serres municipales – Festival Les Insolites

---

Fabrice Jünger, flûte et dispositif

#### ***Sieste musicale***

Concert soliste

---

### MARDI 17 FEVRIER – 12H30

SAINT-ETIENNE – Bourse du travail

---

Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- ***El Juego de Luis Fernando Rizo Salom*** (durée : 13') - 2011  
Effectif : flûte basse, percussion, piano, violon, alto et violoncelle

Ce concert était un hommage au compositeur colombien Luis Fernando Rizo Salom, décédé accidentellement en 2013 à l'âge de 42 ans seulement.

*"Le titre de l'œuvre interroge sur les rapports entre le jeu en tant que fonction élémentaire de la vie humaine et l'œuvre d'art. Pour moi composer est un jeu qui favorise l'interaction entre les sons et les rythmes dans un espace temporel. Ecouter une œuvre musicale suppose l'interaction active avec celle-ci ; l'œuvre devient donc l'objet avec lequel on joue."*

Luis Fernando Rizo Salom

Concert à 6 musiciens

---

### VENDREDI 20 FEVRIER – 20H00

PARIS – Festival Présences – Radio France Salle Olivier Messiaen

---

Christophe Desjardins, alto  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- ***Desjardins / Des prés***, concerto pour alto d'**Hebert Vasquez** (durée : 20') – 2014 – **Création mondiale**

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe, guitare, percussion, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse

- ***El Juego de Luis Fernando Rizo Salom*** (durée : 13') - 2011  
Effectif : flûte basse, percussion, piano, violon, alto et violoncelle

- ***Alap et Gat de José Evangelista*** (durée : 16') - 1998

Effectif : flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, tuba, percussion, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- ***Son of Chamber Symphony de John Adams*** (durée : 24') - 2007

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, piano, 2 percussions, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

Haut lieu de la création musicale, le festival Présences a accueilli de nouveau l'Ensemble Orchestral Contemporain pour un voyage musical qui allait de l'Amérique du Sud vers l'Amérique du Nord.

C'était un programme bâti autour du rythme, omniprésent dans chacune des œuvres : *Desjardins/Des près* est dédié à son créateur, l'altiste Christophe Desjardins. Le soliste y tient une partie très virtuose, dialoguant par moments avec l'altiste de l'Ensemble, son véritable double. *El Juego* explore plusieurs aspects rythmiques : ruptures, esprit de danse, frénésie... *Alap et Gat* est construit sur une accélération vertigineuse dans la deuxième partie et *Son of Chamber Symphony* qui s'inspire en partie du jazz.

Concert à 18 musiciens

---

## JEUDI 5 MARS – 20H00

### ECHIROLLES – La Rampe

---

#### Carte Blanche à Jean-François Zygel

Jean-François Zygel, piano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- **Concerto « ouvert » de Jean-François Zygel pour ensemble de 15 musiciens** (durée : 20') – 2015 - **Création mondiale**

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Tierkreis de Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : hautbois, clarinette, percussion et basse électrique

- **Son of Chamber Symphony de John Adams** (durée : 24') - 2007

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, piano, 2 percussions, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Jam session**

Les maîtres mots de ce programme étaient ouverture, liberté, improvisation, joie ! L'Ensemble Orchestral Contemporain a eu le plaisir en effet d'accueillir le compositeur, pianiste virtuose et improvisateur Jean-François Zygel.

Ce programme était construit sur l'idée de l'improvisation. Il a commencé par un *Concerto "ouvert"* pour piano et ensemble, une œuvre pour laquelle les parties d'orchestre sont écrites, alors que la partie pour piano est en grande partie improvisée par Jean-François Zygel ! A suivi *Tierkreis*, pièce de Stockhausen fondée sur l'improvisation à partir de 12 courtes mélodies chacune représentant un signe du zodiaque. La version de l'EOC était assez "jazzy" et menait naturellement à un chef-d'œuvre de la musique d'aujourd'hui, *Son of Chamber Symphony* de John Adams, une pièce très rythmique, d'une grande virtuosité. Le concert s'est terminé dans une ambiance un peu délirante où des solistes de l'EOC ont improvisé librement avec Jean-François Zygel !

Jean-François Zygel dont chacun connaît les talents de "passeur" de la musique classique a commenté avec sa fantaisie et son humour habituels chacune des pièces de ce programme peu ordinaire.

Concert à 16 musiciens

---

## VENDREDI 6 MARS - 20H00

### VILLEFRANCHE-SUR-SAONE – Théâtre

---

#### Carte Blanche à Jean-François Zygel

Jean-François Zygel, piano

Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- **Concerto « ouvert » de Jean-François Zygel pour ensemble de 15 musiciens** (durée : 20') –  
2015 - **Création mondiale**

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon  
1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Tierkreis de Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : hautbois, clarinette, percussion et basse électrique

- **Son of Chamber Symphony de John Adams** (durée : 24') - 2007

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, piano, 2  
percussions, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Jam session**

Concert à 16 musiciens

---

## **SAMEDI 7 MARS – 20H00**

ANDREZIEUX-BOUTHEON – Théâtre du Parc

---

### **Carte Blanche à Jean-François Zygel**

Jean-François Zygel, piano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- **Concerto « ouvert » de Jean-François Zygel pour ensemble de 15 musiciens** (durée : 20') –  
2015 - **Création mondiale**

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon  
1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Tierkreis de Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : hautbois, clarinette, percussion et basse électrique

- **Son of Chamber Symphony de John Adams** (durée : 24') - 2007

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, piano, 2  
percussions, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Jam session**

Concert à 16 musiciens

---

## **VENDREDI 20 MARS – 20H00**

ROANNE – Théâtre

---

### **Carte Blanche à Jean-François Zygel**

Jean-François Zygel, piano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- **Concerto « ouvert » de Jean-François Zygel pour ensemble de 15 musiciens** (durée : 20') –  
2015 - **Création mondiale**

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Tierkreis de Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : hautbois, clarinette, percussion et basse électrique

- **Son of Chamber Symphony de John Adams** (durée : 24') - 2007

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, piano, 2 percussions, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Jam session**

Concert à 16 musiciens

---

## **DIMANCHE 22 MARS – 17H00**

BOURG EN BRESSE – Théâtre

---

### **Carte Blanche à Jean-François Zygel**

Jean-François Zygel, piano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- **Concerto « ouvert » de Jean-François Zygel pour ensemble de 15 musiciens** (durée : 20') – 2015 - **Création mondiale**

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Tierkreis de Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : hautbois, clarinette, percussion et basse électrique

- **Son of Chamber Symphony de John Adams** (durée : 24') - 2007

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, piano, 2 percussions, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Jam session**

Concert à 16 musiciens

---

## **MARDI 24 MARS – 20H30**

VOIRON – Le Grand Angle

---

### **Carte Blanche à Jean-François Zygel**

Jean-François Zygel, piano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- **Concerto « ouvert » de Jean-François Zygel pour ensemble de 15 musiciens** (durée : 20') – 2015 - **Création mondiale**

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Tierkreis de Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : hautbois, clarinette, percussion et basse électrique

- **Son of Chamber Symphony de John Adams** (durée : 24') - 2007

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, piano, 2 percussions, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Jam session**

Concert à 16 musiciens

---

## **SAMEDI 28 MARS – 18H00**

LYON – Auditorium

---

### **Carte Blanche à Jean-François Zygel**

Jean-François Zygel, piano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- **Concerto « ouvert » de Jean-François Zygel pour ensemble de 15 musiciens** (durée : 20') – 2015 - **Création mondiale**

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Tierkreis de Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : hautbois, clarinette, percussion et basse électrique

- **Son of Chamber Symphony de John Adams** (durée : 24') - 2007

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, piano, 2 percussions, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Jam session**

Concert à 16 musiciens

---

## **LUNDI 4 MAI – 13H45**

MARCILLY LE CHATEL – Salle polyvalente

---

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain  
Claudio Bettinelli, percussions, Hervé Cligniez, clarinette, François Salès, hautbois

- **Tierkreis de Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : hautbois, clarinette, percussion

- **Improvisations**

Concert à 3 musiciens

---

## **MARDI 5 MAI – 20H00**

VEAUCHE – Salle polyvalente

---

### **Les métamorphoses**

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

- **Air lié de Daniel D'Adamo**, pour flûte et électronique (2013)

- **Création de Fabrice Jünger** pour flûte, groupes d'élèves, électronique et vidéo

Concert soliste

---

**MARDI 19 MAI - 19H30**

SAINT-ETIENNE – Le Fil

---

### **La Fabrique des Sons**

Fabrice Jünger, flûtes

Elèves du Conservatoire Massenet de Saint-Etienne

- **Ballade de Yuanki Mo** pour enfants, flûte et petit ensemble – **Création mondiale**

- **Couleurs d'Alexis Gipoulou** pour enfants, flûte et petit ensemble - **Création mondiale**

- **Streamforms de Dominik Karski** pour flûte basse amplifiée (durée : 7') - 2003

En partenariat avec l'équipe de MIMS de Saint-Etienne et la classe de composition du Conservatoire Massenet

Concert soliste

---

**JEUDI 28 MAI – 12H30**

SAINT-ETIENNE – Bourse du travail

---

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- **Marches pour rater la Victoire de Maurizio Kagel** (durée : 15') - 1979

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, percussion

Les *10 Marches pour rater la victoire* ont été écrites originellement pour *Le Tribun*, monologue radiophonique de Maurizio Kagel où texte et musique avancent de concert. La pièce devenue "autonome" s'inspire à la fois de marches militaires et des fanfares de villages d'Amérique du Sud. En y introduisant de subtils ratages ou décalages harmoniques et rythmiques calculés, la partition de Kagel détourne les démonstrations de puissance des musiques militaires pour la rendre de fait très antimilitariste.

Concert à 8 musiciens

---

## VENDREDI 29 MAI – 20H30

TRELINS - Eglise

---

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Claudio Bettinelli, percussions, Hervé Cligniez, clarinette, François Salès, hautbois

- **Tierkreis de Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : hautbois, clarinette, percussion

### - Improvisations

Concert à 3 musiciens

---

## SAMEDI 6 JUIN – 20H00

GRENOBLE – MC2, Auditorium

---

Jeroen Berwaerts, trompette

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- **Ballata n.5 "Carnavale", concerto pour trompette et ensemble de Francesco Filidei** (durée : 18') - 2015 - **Création Mondiale**

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, harpe, piano, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Dix marches pour rater la Victoire de Maurizio Kagel** (durée : 15') - 1979

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson trompette, trombone, 2 percussions

- **Octandre d'Edgard Varèse** (durée : 8') - 1923

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, contrebasse

- **Richiamo d'Ivan Fedele** (durée : 18') - 1994

Effectif : 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, 1 tuba, 2 percussions et électronique

A l'occasion de ses dix ans, la MC2 conclut sa saison musicale avec une journée dédiée aux instruments à vent. De la flûte à bec baroque jusqu'au sax jazz, en passant par le duduk arménien et même le cor des Alpes, tous les répertoires sont à l'affiche !

L'Ensemble Orchestral Contemporain a l'honneur de participer à cette journée, qui se clôturera par un feu d'artifice, avec un concert exceptionnel proposant une création mondiale de Francesco Filidei pour trompette solo et ensemble, spécialement écrite pour l'occasion, ainsi que des œuvres où bois et cuivres rivalisent de virtuosité et enfin la très spectaculaire pièce *Richiamo* d'Ivan Fedele pour ensemble de cuivres, percussions et électronique.

Concert à 20 musiciens

---

## DIMANCHE 7 JUIN – 12H30

SAINT-ETIENNE – Cité du design

---

### Sieste musicale

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

Concert soliste

---

## **DIMANCHE 7 JUIN – 19H00**

PARIS – Théâtre du Châtelet

---

### **Nuit de l'improvisation**

Jean-François Zygel, piano

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Claudio Bettinelli, percussions, Hervé Cligniez, clarinette, François Salès, hautbois, Michaël Chanu, contrebasse.

- **Tierkreis de Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : hautbois, clarinette, percussion et basse électrique

- **Parcours improvisé avec Jean-François Zygel**

Concert à 4 musiciens

---

## **MARDI 9 JUIN – 19H00**

FIRMINY – Eglise Saint Pierre

---

### **Hommage à Le Corbusier**

Léonard Chantepy, guitare

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Avec la participation des étudiants instrumentistes du Conservatoire Massenet de Saint-Etienne

- **Naos de Pascale Jakubowski** (durée : 20') – 2015 - **Création mondiale**

Effectif : guitare, clarinette, violon, violoncelle et ensemble instrumental

- **Equinox de Toru Takemitsu** pour guitare (durée : 5') - 1993

- **Reflet de Jean-Pascal Chaigne** (durée : 7') – 2015 – **Création mondiale**

Effectif : clarinette, violon, violoncelle

- **Figures-Discours de Benoît Sizia** pour violoncelle et clarinette basse (durée : 7') – 2014 – **Création mondiale**

- **Bruissant divisé de Gérard Pesson** pour violon et violoncelle (durée : 5') - 1998

- **A jamais ne perdre le fil de Denis Ramos** pour guitare (durée : 4')

- **Echos d'instants de Pierre Fournier** pour clarinette et ensemble (durée : 10') – 2015 – **Création mondiale**

Ce programme, conçu avec le Conservatoire de Saint-Etienne, où compositeurs confirmés et jeunes compositeurs se côtoyaient, a accueilli trois créations mondiales, spécialement écrites pour l'église Saint-Pierre à l'acoustique très singulière car extrêmement résonante.

Concert à 4 musiciens

---

## LUNDI 15 JUIN – 20H00

SAINT-ETIENNE – Opéra-Théâtre – Salle Copeau

---

Isabel Soccoja, mezzo-soprano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

**- *Trois Poèmes de Mallarmé* de Maurice Ravel (durée : 13') - 1913**

Effectif : mezzo-soprano, flûte, clarinette, piano, 2 violons, alto, violoncelle

**- *Treize Couleurs du soleil couchant* de Tristan Murail (durée : 13') - 1978**

Effectif : flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle et dispositif électronique

**- *Folk Songs* de Luciano Berio (durée : 23') - 1964/1973**

Effectif : mezzo-soprano, flûte, clarinette, percussion, harpe, alto

**- *Le Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel (durée : 16') - 1914/1917**

Effectif : flûte, hautbois, cor, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse

La musique française est souvent associée à la notion de couleur et ce programme s'en inspire entièrement. Couleur magnifique de la voix d'Isabel Soccoja, mezzo-soprano, qui grimpe jusqu'aux aigus d'une soprano.

Couleurs de la musique traditionnelle populaire avec les *Folk Songs* de Luciano Berio qui nous ont emmené de la Sardaigne à l'Arménie, jusqu'au Kentucky aux Etats-Unis sans oublier l'Auvergne et la Sicile. Couleurs chatoyantes des pièces de Ravel qui, avec Debussy, fut à la musique ce que Renoir, Monet ou Degas furent à la peinture : reflets brillants, lumière, éclat... La musique de Tristan Murail, enfin, jouait sur un spectre sonore très riche et sur des jeux de timbres variés à l'infini. La couleur comme en témoigne le titre de sa pièce est un élément central de son écriture.

Concert à 15 musiciens

---

## JEUDI 9 JUILLET – 18H30

SAINT-ETIENNE – Musée d'art moderne et contemporain

---

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain  
Claudio Bettinelli, percussions, François Salès, hautbois

**- Trois créations musicales In Situ**

Concert à 2 musiciens

---

## VENDREDI 23 JUILLET – 21H00

ARGENTON-SUR-CREUSE – Festival Debussy

---

Isabel Soccoja, mezzo-soprano  
Jean-François Zygel, piano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

**- *Concerto « ouvert »* de Jean-François Zygel pour ensemble de 15 musiciens (durée : 20') – 2015**

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Prélude à l'Après-midi d'un faune de Claude Debussy**, orchestration Arnold Schoenberg (durée : 11') – 1920

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, percussions, piano, harmonium, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- **Quatrième Symphonie de Gustav Mahler** pour ensemble et soprano – orchestration d'Erwin Stein (durée : 55') - 1921.

Effectif : soprano, flûte, hautbois, clarinette, 2 percussions, piano, harmonium, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- **Improvisation au piano par Jean-François Zygel**

Concert à 17 musiciens

---

**VENDREDI 11 SEPTEMBRE – 20H00**

REFUGE DES CORTALETS (66)

---

### Voyage...

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Fabrice Jünger, flûte, Hervé Cligniez, clarinette, Valérie Dulac, violoncelle

- **Shards de Joshua Fineberg**, pour flûte, clarinette et violoncelle (durée : 15') - 2002.

- **Esprit rude, esprit doux de Elliott Carter**, pour flûte et clarinette (durée : 5') - 1985

- **Sonate de Phyllis Tate**, pour clarinette et violoncelle (durée : 15') - 1949

- **Quand l'espace s'accroît de l'invisible errance de Roger Tessier** impromptu pour flûte en sol, clarinette basse et violoncelle (durée : 10') - 2014

- **Figures-Discours de Benoit Sitzia**, pour violoncelle et clarinette basse (durée: 7') - 2014

- **Assobio a jato de Heitor Villa-Lobos**, pour flûte et violoncelle (durée : 10') - 1950

C'était un parcours de la musique du XXème siècle qui tentait de montrer la richesse et la diversité de cette période, des influences de la danse chez Villa-Lobos à des œuvres d'une grande poésie chez Fineberg ou la compositrice anglaise Tate et d'une finesse toute mozartienne chez Carter. On retrouvait aussi la dernière création de Sitzia, œuvre spécialement composée pour les musiciens de l'EOC tout comme celle de Roger Tessier qui met le souffle à l'honneur, comme énergie vitale et retour au son primal.

Concert à 3 musiciens

---

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE – 16H00**

SAINT-ETIENNE – Cité du design

---

### Journées du Patrimoine, en musique

« **Mirage** »

- **Mirages, duo de percussions**

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, la Cité du design a proposé à l'Ensemble Orchestral Contemporain de participer à cet événement, pour faire écho à l'exposition *Mirages* présentée à la Cité du design. Claudio Bettinelli et Roméo Monteiro ont imaginé un parcours musical autour du thème des matériaux et ont proposé au public un voyage dans un univers aux multiples sonorités où instruments et œuvres plastiques dialoguaient. Une occasion de porter un autre regard sur cette exposition !"

Concert à 2 musiciens

---

## JEUDI 1er OCTOBRE – 12H45 et 13H45

SAINT-ETIENNE – Université Jean Monnet

---

### Siestes musicale

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

- *Mnémosyne* de Bryan Ferneyhough - 1986.
- *Nei* de Fabrice Jünger, Création mondiale - 2015
- *Ina* de Chaya Czernowin - 1988
- *La Maison et le Monde* de Fabrice Jünger - 2014

Concerts de musique mixte contemporaine pour flûtes, jusqu'à la basse voire contrebasse et électronique. La programmation regroupait pièces acousmatiques et mixtes d'artistes contemporains aux décibels limités et à l'imaginaire illimité. Atmosphère onirique, paysages et poésies sonores, temps distendu, sons dans l'espace pluridimensionnel.

Concert soliste

---

## VENDREDI 2 OCTOBRE – 20H30

FIRMINY – Maison de la Culture

---

Fabrice Jünger, flûte  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Pierre-André Valade, direction

- *Densité 21,5* de d'Edgard Varèse pour flûte solo (durée : 4') – 1936/1946
- *Périodes* de Gérard Grisey (durée : 16') - 1974  
Effectif : flûte, clarinette, trombone, violon, alto et violoncelle
- *Kaï* de Iannis Xenakis (durée : 8') - 1995  
Effectif : flûte, clarinette, basson, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle et contrebasse
- *Octandre* d'Edgard Varèse (durée : 7') - 1923  
Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, contrebasse

Ecouter l'espace, construire le son, habiter l'objet musical ou jouer d'un instrument architectural, voici quelques métaphores que Le Corbusier lui même n'aurait pas reniés ! Le programme de cette soirée, placé sous le regard complice d'Edgard Varèse et Iannis Xenakis qui ont très régulièrement œuvrés aux côtés du créateur de la Maison de la Culture (*Pavillon Philips, Couvent de la Tourette...*) sera un véritable appel à la poésie urbaine. La musique sera son, matière, sphère en mouvement selon des lois mêlant plaisir, fantaisie et imaginaire poétique.

Concert à 11 musiciens

---

## 12, 13 et 14 OCTOBRE – 14H00

VILLEFRANCHE SUR SAONE – Maison d'arrêt

---

### 3 Concerts - rencontre

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Le 12 octobre : Fabrice **Jünger**, flûtes - Laurent **Apruzzese**, basson  
Le 13 octobre : Claudio **Bettinelli**, percussions - François **Salès**, hautbois  
Le 14 octobre : Valérie **Dulac**, violoncelle - Céline **Lagoutière**, violon

L'EOC propose trois concerts à la maison d'arrêt de Villefranche-sur-Saône pour découvrir la musique contemporaine. Chaque concert sera suivi d'un échange avec les détenus.

3 Concerts à 2 musiciens

---

## MARDI 24 NOVEMBRE – 12H30

SAINT-ETIENNE – Bourse du travail

---

### Concert apéritif

Laurent Apruzzese, basson  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- **Crier vers l'horizon de Suzanne Giraud**, concerto pour basson et ensemble (durée : 13') - 1991  
Effectif : Basson solo, 2 flûtes, 2 clarinettes, timbales, 2 violons I, 2 violons II, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse.

Si l'on trouve nombre de solos et concertos pour basson dans le répertoire symphonique (il est aussi le grand-père dans *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev), reconnaissons que le basson – bien que le plus grand des bois – est un instrument peu sollicité sur le devant de la scène. **Crier vers l'horizon** de Suzanne Giraud répond de la plus belle des façons à ce constat. L'aspect mélancolique du timbre de l'instrument, le côté émouvant et fragile de ses aigus sont ici mis en valeur. Les interventions de l'orchestre forment pour lui répondre des interjections denses et tranchantes, reléguées aux confins de l'horizon lorsque le basson apparaît, afin d'en laisser la couleur, dans toute sa délicatesse et dans toute sa subtilité, jeter son chant en solitaire.

Concert à 15 musiciens

---

## VENDREDI 4 DECEMBRE – 19H00

SAINT-ETIENNE – Maison d'animation la Cotonne

---

### L'heure fugitive

*Ciné-concert expérimental visant à arrêter le temps*

**François Salès**, création sonore et dispositif électroacoustique, theremin, EWI (electronic wind instrument), lutherie électronique

*Création* autour de courts-métrages de Colas **Ricard**, Sergeï **Loznitsa**, Hans **Richter**, François **Salès**, Andy **Warhol**, Virgil **Widrich**, Lars von **Trier**, Standish **Lawder**.

Sur des poésies d'Alphonse Lamartine, Henri Michaux, Charles Baudelaire etc.

*Nouvelle création*, court-métrage réalisé par les jeunes de la maison d'animation de la Cotonne avec François Salès. Mis en musique par les élèves de l'école de musique et François Salès.

Concert soliste

---

**MARDI 15 DECEMBRE 2015 – 20H00**

SAINT-ETIENNE – Opéra – Salle Copeau

---

Thierry Miroglio, percussions

Marie Fraschina, Mezzo-soprano

Comédien NN, en partenariat avec la Comédie de Saint-Etienne

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

**- Ant'Inferno de Stéphane Magnin** pour ensemble (durée : 20') - 2015 - **création mondiale**

Effectif : flûte, hautbois, basson, 2 clarinettes, cor, trombone, trompette, 2 percussions, harpe, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

**- Quark II – concerto pour percussions de Misato Mochizuki** pour ensemble et percussion solo (durée : 20') – 2015 – **création mondiale**

Effectif : percussion solo, flûte, hautbois, clarinette, 2 percussions, piano, harpe, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

« Deuxième pièce de mon cycle Quark, Quark II est un concerto pour percussions et ensemble qui tente de poétiser l'idée d'une énergie invisible (une idée, une intuition, une force magnétique, électrique...) qui serait à la source de certaines formes visibles. A la manière de particules élémentaires, cette énergie en attire d'autres, crée des processus itératifs dans une quête infinie d'échanges, d'attractions et de transformations. C'est cette semence quasi invisible (inaudible) d'une énergie primitive que j'ai tenté de mettre en musique, en travaillant sur des phénomènes acoustiques infimes et fragiles » Misato Mochizuki

**- Le Marteau sans Maître de Pierre Boulez** pour sextuor et voix d'alto (durée : 35') - 1955

Effectif : flûte, percussions, vibraphone, xyloimba, guitare, alto et voix.

**- Lecture de textes de René Char** (intermèdes) – partenariat Comédie de Saint-Etienne

Imaginer l'Orient, selon Pierre Boulez, comme cette partie du ciel où le soleil se lève à l'est. Où les sons rêvés du balafon africain, gendler balinaise et koto japonais dialoguent avec la voix chantée des poèmes de René Char. Imaginer l'Orient, selon Stéphane Magnin, comme cette partie du ciel où Virgile, Dante et Pasolini échangent au seuil du *Vestibolo dell'Inferno*. Imaginer l'Orient, selon Misato Mochizuki, comme cette partie du ciel où forces magnétiques et électriques poétisent l'idée d'une énergie invisible et primitive.

Imaginons l'Orient, enfin, ce soir, comme cette partie du ciel aux ministères infinis qui classent œuvres de répertoire et de création au firmament des plaisirs sonores !

Concert à 18 musiciens

---

**JEUDI 17 DECEMBRE 2015 – Concerts scolaires à 10H00 et 14H30**

SAINT-ETIENNE – Opéra – Salle Copeau

---

Marie Fraschina, Mezzo-soprano

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

**- Le Marteau sans Maître de Pierre Boulez** pour sextuor et voix d'alto (durée : 35') – 1955

Effectif : flûte, percussions, vibraphone, xyloimba, guitare, alto et voix.

Concert à 6 musiciens

## Daniel KAWKA - Directeur musical



Si son nom est associé aujourd'hui à la musique du XX<sup>ème</sup> et à l'aventure de la création, c'est une trilogie Wagner, Ravel, Boulez qui a ouvert la voie des passions et des styles qu'il affectionne : le romantisme allemand, le grand opéra de Wagner et Strauss, la musique française de Berlioz à nos jours et les musiques de notre temps.

Par delà la quête sensible du beau, l'amour du son, la passion hallucinée pour la musique, c'est le partage de l'émotion et la poésie des œuvres qu'il recherche pleinement comme tout musicien épris de son art.

Régulièrement invité à la tête des plus grandes formations européennes, il a dirigé notamment l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre National russe, l'Orchestre National de Séoul, l'Orchestre national d'Islande, le London Sinfonietta, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre symphonique de Varsovie, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de la Raï de Turin, l'Orchestre de l'Académie Sainte Cécile de Rome ou encore l'Ensemble Intercontemporain.

Par-delà la carrière et son rayonnement, ce sont les œuvres qui guident ses choix, orientent son parcours et l'ont conduit à diriger au cours de ces deux dernières années des ouvrages tels : *Tristan et Isolde* (mise en scène Py) en 2009 dans la production déjà historique de Genève, *Tannhäuser* (Crivelli) à l'Opéra de Rome dans une coproduction de l'Opéra Bastille, les *Dialogues des Carmélites* (Nordey) à l'Opéra National de Seoul, *Così fan tutte* (Pizzii) en Italie, *Turandot* (Aznar) à l'Opéra de Dijon, *Le Château de barbe bleue* (Caurier/Leiser) à l'Opéra de Nantes, *Rodrigue et Chimène* en version de concert à la Philharmonie de Saint-Petersbourg en décembre 2011, ou encore le très lyrique *Julie* de Boesmanns, (Jocelyn) *Ariane et Barbe bleue* de P. Dukas (Baur), le *Ring* dans la mise en scène de Laurent Joyeux, *Pelléas et Mélisande* (Bastet)...

Ainsi, sa carrière s'épanouit-elle autour ces deux champs complémentaires au répertoire contemporain d'ensemble : l'opéra et le grand répertoire symphonique français de Berlioz à nos jours.

Directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) et de l'Orchestre Symphonique OSE, régulièrement invité à l'Orchestre national de la Raï italienne, à la philharmonie de Saint-Petersbourg, il aborde et approfondit avec chacune de ces formations un type de répertoire, contemporain, classique, romantique et moderne.

Parmi sa récente discographie, citons : *Les météores* de Hugues Dufourt avec l'EOC (diapason d'or), un CD live aux côtés de Keren Ann, Bardi Johanson et de l'Orchestre National d'Islande (EMI), les œuvres pour orchestre de Barber avec l'Orchestre National de la Raï de Turin (Stradivarius), un disque monographique consacré à Pierre Boulez avec l'EOC (Naïve) ainsi qu'un CD monographique consacré aux œuvres d'Edison Denisov et Katia Denisova (Harmonia Mundi), la *4<sup>ème</sup> symphonie* de Mahler dans la version de Stein et les deux *concertos* pour piano de Ravel avec le pianiste Vincent Larderet.

## Pierre-André VALADE, premier chef invité



Depuis près de vingt-cinq ans Pierre-André Valade mène une active carrière de chef-invité et se produit dans le Monde entier. Il est en 1991 co-fondateur de l'ensemble Court-circuit dont il reste le directeur musical durant seize années jusqu'en janvier 2008, puis il prend les fonctions de Chef Principal d'Athelas Sinfonietta Copenhagen pour cinq saisons de septembre 2009 à juin 2014 et devient en 2013 principal chef invité de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Il fait ses débuts symphoniques en 1996 avec la Turangalîla Symphonie d'Olivier Messiaen au Festival of Perth (Australie), à la tête du West Australian Symphony Orchestra. Il reçoit alors de nombreuses invitations en Europe, parmi lesquelles celle du Bath International Music Festival où il dirige pour la première fois le London Sinfonietta dont il est depuis fréquemment l'invité. C'est à la tête de cet ensemble qu'il participe à l'hommage à Pierre Boulez au South Bank Center de Londres en 2000 pour le 75<sup>e</sup> anniversaire du compositeur, qu'il se produit au Festival de Sydney, et qu'il dirige, notamment aux «Proms» de Londres, *Theseus Game* de Harrison Birtwistle, œuvre pour deux chefs

et grand ensemble dont il donne la création mondiale en novembre 2003 à Duisburg avec Martyn Brabbys, cette fois à la tête de l'Ensemble Modern de Francfort. Avec ce même Ensemble Modern, il enregistre *Theseus Game* pour la firme allemande Deutsche Grammophon et participe en septembre 2004 au Festival de Lucerne. Son enregistrement à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en 2008 reçoit un diapason d'Or de l'année ainsi qu'un «choc» du Monde de la Musique. En 2013, son enregistrement en concert de *Interludium* de Witold Lutosławski avec le Polish National Radio Symphony Orchestra est choisi pour figurer sur le CD rassemblant les nombreux hommages à ce compositeur pour le centenaire de sa naissance.

Si Pierre-André Valade dirige régulièrement les plus importants ensembles européens dévoués au répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, on le retrouve également à la tête de grandes formations symphoniques dans des œuvres majeures du répertoire (Mahler, Debussy, Ravel, Wagner, Stravinsky, Bartók...). Ainsi, il s'est produit à la tête du Philharmonia Orchestra, tout d'abord pour le cinquantième anniversaire du Royal Festival Hall à Londres en 2001, puis à nouveau en 2003 (*Quatrième symphonie* de Gustav Mahler), en 2004 pour le festival Omaggio, a celebration of Luciano Berio au Royal Festival Hall (avec au programme, notamment, *Petrouchka* d'Igor Stravinski, et la première audition au Royaume Uni de *Stanze*, l'ultime œuvre écrite par Luciano Berio), en 2006 à la Cathédrale Westminster pour le *Requiem* de Fauré et les *Quatre Pièces Sacrées* de Verdi. Il a également dirigé les solistes de la Philharmonie de Berlin à l'Osterfestspiele Salzburg (Festival de Pâques de Salzbourg), à plusieurs reprises l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le B.B.C. Symphony Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique de Montréal, ou encore le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale de Pologne Katowice, le Tokyo Philharmonic, et d'autres orchestres de premier plan. Son concert donné en août 2008 à la tête du Tokyo Philharmonic a été salué comme l'un des trois concerts de l'année 2008 au Japon. Il reçoit la même année le Grand Prix de l'Académie Charles Cros dans la catégorie «chef d'orchestre» où il est seul nommé, pour plusieurs de ses enregistrements discographiques. En 2013, il est l'invité de l'Opéra d'Oslo pour une production de *Khairos*, opéra du compositeur norvégien Knut Vaage, et en Irlande du Nord de Opera North pour une production très remarquée de *The Importance of being Earnest* de Gerald Barry sur un livret extrait de la pièce éponyme d'Oscar Wilde. En 2014 il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul et l'Orchestre de la Scala de Milan.

Ses interprétations sont ainsi orientées à la fois vers l'univers de la musique contemporaine pour ensemble et vers celui de la musique symphonique où il dirige un répertoire étendu.

Photographie P.A. Valade, © Claude Dufêtre  
Source : [www.pierreandrevallade.com](http://www.pierreandrevallade.com)

## ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN



L'Ensemble Orchestral Contemporain a été fondé en 1992 par Daniel Kawka.

Depuis plus de 20 ans, l'ensemble poursuit son activité de diffusion du répertoire du XXe et XXIe siècle en France et à l'étranger, avec à son actif près de cinq cents œuvres de cent quatre-vingts compositeurs, dont cent soixante-dix créations.

A partir de sa base instrumentale (cordes, bois, vents, percussions, piano), l'EOC propose des concerts en petites et grandes formations dans lesquels il développe une approche diverse et originale de la musique contemporaine. Il promeut l'expression sonore incarnée par l'instrumental pur, la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, apportant un solide soutien à la création, avec une exigence artistique toujours renouvelée et ses musiciens expérimentés.

L'Ensemble Orchestral Contemporain est désormais reconnu comme un acteur incontournable de la musique contemporaine sur le plan régional, national et international. Il est régulièrement invité dans différentes salles et festivals de musique contemporaine ou généralistes (Automne en Normandie, Présences, ManiFeste, Festival Radio France-Montpellier, Musica à Strasbourg, Why Note à Dijon, Les Musiques à Marseille, Les Détours de Babel à Grenoble, L'Estival de la Bâtie dans la Loire, Musiques en scène à Lyon, Musica Nova au Brésil, Music Today à Séoul, Festival d'Automne de Varsovie, etc.).

Sous la houlette de son chef ligérien, l'EOC situe naturellement l'épicentre de ses activités en Rhône-Alpes et s'implique dans le développement culturel de sa région en proposant des projets artistiques autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les villes, les écoles, les hôpitaux, les centres sociaux etc. L'objectif de ces actions (concerts, ateliers, conférences, workshops...) est de sensibiliser tous les publics à cette musique d'aujourd'hui, imprégnée des nouveaux enjeux sociétaux et culturels de notre temps.