



ENSEMBLE  
ORCHESTRAL CONTEMPORAIN  
D. KAWKA

# ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

**Bilan 2016**  
**Concerts et Créations**

**Président d'honneur : Hugues Dufourt**  
**Président : Serge Gagnaire**  
**Direction musicale : Daniel Kawka**

# Repères clés en 2016

## 29 Concerts

---

29 concerts dont :

- 1 à 20/30 musiciens
- 6 à 15/20 musiciens
- 11 à 6/14 musiciens
- 11 à moins de 6 musiciens

et :

- 11 concerts dans la Loire dont 6 à Saint-Etienne
- 9 concerts en Auvergne-Rhône-Alpes dont 2 à Lyon
- 6 concerts en France
- 3 concerts à l'étranger

## 13 créations musicales

---

**Conséquences particulièrement blanches et noires concerto de Ondrej Adamek**, pour airmachine et ensemble

> *Commande d'Etat - Création mondiale à la Biennale Musiques en scène 2016 (Musée des Confluences), le 10 mars 2016*

**Solo Airmachine de Ondrej Adamek**

> *Création mondiale à la Biennale Musiques en scène 2016 (Musée des Confluences), le 8 mars 2016*

**Paw-marks in wet cement (i) de Clara Iannotta**, concerto pour piano et ensemble

> *Commande d'Etat - Création mondiale à la Biennale Musiques en scène 2016 (Musée des Confluences), le 10 mars 2016*

**Maria Republica, opéra de François Paris** pour 7 chanteurs, ensemble de 15 musiciens et électronique d'après le roman éponyme d'Agustin Gomez-Arcos

> *Commande d'Etat - Création mondiale à Angers Nantes Opéra, le 19 avril 2016*

**Le tour du monde de Guillaume Sbaiz**, pour enfants, contrebasse et petit ensemble

> *Commande EOC - Création mondiale au Fil de Saint-Etienne le 13 juin 2016*

**Le savant et le temps de Astrid Gaspari**, pour enfants, contrebasse et petit ensemble

> *Commande EOC - Création mondiale au Fil de Saint-Etienne le 13 juin 2016*

**Improvisation – Hommage à Roger Lorin avec Jean-François Zygel**

> *Création les 23 et 24 juillet 2016 au Prieuré de Chirens*

**L'Oreille à la pâte avec Fabrice Jünger**

> *Création le 24 mars 2016 avec jeune public à la Cité du Design*

**Nexus de Fabrice Jünger**, pour flûte et dispositif électronique

> *Commande EOC - Création mondiale au Théâtre Cornillon de Gerzat, le 13 novembre 2016*

**Las Tablas de Massimo Botter**, concerto pour percussion et ensemble de 14 musiciens

> *Commande EOC - Création mondiale à l'Opéra de Saint-Etienne le 17 novembre 2016*

**Nuancier REC avec François Salès**

> Création le 17 mai 2016 avec jeune public au collège Antoine Guichard à Veauche

**Avalon avec Fabrice Jünger**

> Création le 6 juin 2016 avec jeune public à la salle Gérard Philipe de Saint-Chamond

## **Actions culturelles et éducation artistique 2015-2016**

---

### **23 actions culturelles**

10 ateliers de création et de découverte en milieu scolaire  
7 répétitions publiques et concerts scolaires  
5 rencontres musicales  
253h d'intervention en milieu scolaire  
5 ateliers de création en établissement spécialisé (écoles de musique, conservatoires, Université)  
4 répétitions publiques  
2 siestes musicales  
58h d'intervention en établissement spécialisé  
2 ateliers de création en établissement socioculturel et maison d'arrêt 3 concerts-rencontres  
52h auprès des établissements socioculturels  
5 conférences musicales et bords de scène 9h auprès du tout public

>> **soit 372h d'intervention**

Environ **2 524 personnes concernées** dont **1 324 scolaires**, **81 élèves des écoles de musique et conservatoires** et **63 personnes en établissement socioculturel et maison d'arrêt.**

### **15 artistes investis dont**

10 musiciens de l'EOC (hors répétitions publiques)  
3 compositeurs  
2 chefs d'orchestre

## **Les partenaires ligériens de l'EOC en 2016**

---

Opéra de Saint-Etienne	Salle Jean Dasté à Rive-de-Gier
Bourse du travail de Saint-Etienne	Maison de la Culture de Firminy
Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne	Maison d'animation La Cotonne
Comédie de Saint-Etienne	Asso. Les 3 p'tites notes de musique à Marcilly-le-Châtel
Le Fil	Salle Gérard Philipe à Saint-Chamond
Cité du Design	La Passerelle 109 à Champoly
Conservatoire Massenet de Saint-Etienne	
Université Jean Monnet de Saint-Etienne	

## **Les autres partenaires de l'EOC en 2016**

---

Grame, centre national de création musicale	Ensemble Solistes XXI
Biennale Musiques en scène	Centre de création musicale Voce (Corse)
Angers Nantes Opéra	Festival Archipel (Genève)
Théâtre de Villefranche-sur-Saône	Journées Européennes du Patrimoine
Maison d'arrêt de Villefranche	Prieuré de Chirens
Ircam	Musée des Confluences
CIRM	

# Concerts

---

**DIMANCHE 3 JANVIER 2016 – 17H**

LE BLANC-MESNIL – Théâtre 9

---

## Carte Blanche à Jean-François Zygel

Jean-François **Zygel**, piano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel **Kawka**, direction

- **Tierkreis** de **Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975

Effectif : ewi - theremin, clarinettes, percussions, contrebasse et basse électrique.

- **Concerto « ouvert »** de **Jean-François Zygel** pour ensemble (durée : 20') – 2015

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, piano, harpe, percussion, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Son of Chamber Symphony** de **John Adams** pour ensemble (durée : 24') - 2007

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, cor, trompette, trombone, piano, 2 percussions, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

- **Jam session**

---

**JEUDI 4 FEVRIER 2016 – 20H**

CHAMPOLY – La Passerelle 109

---

## L'Heure fugitive

*Ciné-concert expérimental visant à arrêter le temps*

François **Salès**, création sonore et dispositif électroacoustique, theremin, lutherie électronique.

- **L'heure fugitive** autour de courts-métrages de Hans **Richter**, François **Salès**, Virgil **Widrich**.

- **Bikini** autour de *Bikini* de Beryl **Korot** avec mise en musique par les élèves en terminale Bac Pro du Lycée Nature/Forêt de Noirétable et François Salès.

---

**DIMANCHE 7 FEVRIER 2016 – 18H**

VENISSIEUX – Ecole de musique Jean Wiener

---

## Tierkreis

Roméo **Monteiro**, percussions  
Michaël **Chanu**, contrebasse  
Et les élèves de l'école de musique Jean Wiener de Vénissieux

- **Tierkreis** de **Karlheinz Stockhausen** (1975)

---

**JEUDI 25 FEVRIER 2016 – 12H30**  
**SAINT-ETIENNE – Bourse du travail**

---

**Concert Apéritif**

Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel **Kawka**, direction

**- *Sinuuous Voices*, de Ondrej Adamek (durée : 16') - 2004/2009**

Effectif : flûte, saxophone, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, harpe, piano, 2 percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

« La voix m'intéresse beaucoup en général, qu'elle soit parlée, chantée, déclamée (...) Dans la première partie de *Sinuuous Voices*, une prière tchèque, récitée en groupe, est réécrite pour les instruments à cordes avec leur jeu de pizzicato combiné avec un vibrato exagéré. Pour la partie suivante, j'ai choisi un enregistrement intime d'une berceuse de Nouvelle-Calédonie, déclamée d'une manière répétitive et continue, comme sur un seul souffle, avec la voix cassée et tremblante d'une vieille dame. J'ai réécrit cette voix, en gardant tous ses détails originaux, pour les instruments à vent. Cette berceuse constitue un monde « intérieur » qui est entrecoupés par un flot de rythmes obsessionnels, de sons mécanisés, de forces écrasantes (...) » Ondrej Adamek

---

**MARDI 8 MARS 2016 – 14H**  
**LYON – Musée des Confluences – BMES 2016**

---

Roméo **Monteiro**, airmachine

**- *Conséquences particulièrement blanches et noires* de Ondrej Adamek, solo pour airmachine et ensemble (durée : 27') – création mondiale.**

---

**JEUDI 10 MARS 2016 – 20H**  
**LYON – Musée des Confluences – BMES 2016**

---

**Jeux Concertants**

Roméo **Monteiro**, airmachine  
Wilhem **Latchoumia**, piano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel **Kawka**, direction

**- *Dérive I* de Pierre Boulez, pour ensemble (durée : 6') – 1984.**

Effectif : flûte, clarinette, vibraphone, piano, violon, violoncelle (durée : 6') – 1984

**- *Conséquences particulièrement blanches et noires concerto*, de Ondrej Adamek pour airmachine et ensemble (durée : 27') - création mondiale.**

Effectif : airmachine (solo), flûte, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, percussion, piano, harpe, violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse

**- *paw-marks in wet cement (i)* de Clara Iannotta, concerto pour piano et ensemble (durée : 18') création mondiale.**

Effectif : piano (solo), flûte, clarinette, clarinette basse, cor, trompette, trombone, 2 percussionnistes, harpe, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse.

**- *Transit* de Michel Van der Aa, pour vidéo et piano solo (durée : 12') – 2009.**

---

**DIMANCHE 20 MARS 2016 – 17H**  
FESTIVAL ARCHIPEL - Genève - Suisse

---

**Jeux Concertants**

Roméo **Monteiro**, airmachine  
Wilhem **Latchoumia**, piano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel **Kawka**, direction

- **Conséquences particulièrement blanches et noires concerto**, de **Ondrej Adamek** pour airmachine et ensemble (durée : 27') - création mondiale.  
Effectif : airmachine (solo), flûte, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, percussion, piano, harpe, violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse

- **paw-marks in wet cement (i)** de **Clara Iannotta**, concerto pour piano et ensemble (durée : 18') création mondiale.  
Effectif : piano (solo), flûte, clarinette, clarinette basse, cor, trompette, trombone, 2 percussionnistes, harpe, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse.

- **Just Before**, de **Michel Van der Aa** pour piano solo et électronique (durée : 12') – 2000.

---

**LUNDI 21 MARS 2016 – 13H45**  
BOEN-SUR-LIGNON

---

**Ouïr le paysage**

François Salès, hautbois  
Claudio Bettinelli, percussions  
Hervé Cligniez, clarinette

- **Tierkreis** de **Karlheinz Stockhausen** (durée : 25') - 1975  
- **Improvisations**

---

**DU 19 AU 28 AVRIL 2016 – 20H**  
NANTES ANGERS OPERA

---

**Maria Republica** – création mondiale

Solistes XXI - CIRM  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

Opéra de François Paris pour 7 chanteurs, ensemble de 15 musiciens et électronique d'après le roman éponyme d'Agustin Gomez-Arcos.

Effectif : flûte, hautbois (et cor anglais), clarinette (et clarinette basse), basson (et contrebasson), cor, trompette, trombone, piano (et clavier électronique), harpe, percussion, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse.

---

**MARDI 12 MAI 2016 – 19H**

ANDREZIEUX-BOUTHEON – Collège Jacques Prévert

---

### **Tierkreis**

François **Salès**, hautbois

Claudio **Bettinelli**, percussions et dispositif électronique

Et les élèves d'une classe de 5<sup>ème</sup> du collège Jacques Prévert à Andrézieux-Bouthéon et les élèves d'une classe de 1<sup>ère</sup> option musique du Lycée Honoré d'Urfé à Saint-Etienne

---

**MARDI 17 MAI 2016 – 19H**

VEAUCHE – Collège Antoine Guichard

---

### **Nuancier REC / L'heure fugitive**

*Ciné-concert expérimental visant à arrêter le temps*

François **Salès**, création sonore et dispositif électroacoustique, theremin, lutherie électronique.

**Création** autour de courts-métrages de Hans **Richter**, François **Salès**, Virgil **Widrich**.

**Nuancier REC**, court-métrage réalisé et mis en musique par les élèves du Collège Antoine Guichard à Veauce avec François Salès.

---

**JEUDI 19 MAI 2016 – 18H30**

SAINT-ETIENNE – Salle des fêtes du Conseil Général de la Loire

---

Isabel Soccoja, mezzo-soprano

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- **Quatrième Symphonie de Gustav Mahler** pour ensemble et soprano – orchestration d'Erwin Stein (durée : 55') - 1921.

Effectif : soprano, flûte, hautbois, clarinette, 2 percussions, piano, harmonium, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

---

**LUNDI 6 JUIN 2016 – 19H30**

SAINT-CHAMOND – Salle Gérard Philippe

---

### **Avalon**

Fabrice **Jünger**, flûtes, dispositif électronique, vidéo et leap motion

- **Open cluster M45 de Dominik Karski**, pour flûte basse amplifiée - 2003

- **Avalon** pour flûte, groupe d'élèves, ensemble musical, électronique, vidéo et leap motion - création mondiale

---

**JEUDI 9 JUIN 2016 – 12H30**  
SAINT-ETIENNE – Bourse du travail

---

### **Concert Apéritif**

Ensemble Orchestral Contemporain  
Ondrej Adamek, direction

- ***Ça tourne ça bloque*** de **Ondrej Adamek**, pour ensemble (durée 16') - 2008.

Effectif : flûte alto, cor anglais, clarinette basse, basson, percussionniste, clavier électronique et sampler, violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse.

---

**LUNDI 13 JUIN 2016 – 19H**  
SAINT-ETIENNE – Le Fil

---

### **La Fabrique des Sons**

Michaël Chanu, contrebasse

- ***Le tour du monde*** de **Guillaume Sbaïz**, pour enfants, contrebasse et petit ensemble (durée : 7') - création mondiale

- ***Le savant et le temps*** de **Astrid Gaspari**, pour enfants, contrebasse et petit ensemble (durée : 7') - création mondiale

- ***Improvisations***

---

**VENDREDI 17 JUIN 2016 – 20H**  
BOEN-SUR-LIGNON – Parc Moizieux

---

### **Ouïr le paysage**

Claudio Bettinelli, percussions  
Michaël Chanu, contrebasse  
Hervé Cligniez, clarinette

- ***Abîme des oiseaux*** d'**Olivier Messian** (3ème mouvement du Quatuor pour la fin du temps) – (durée : 7') – 1957 / clarinette solo

- ***Deux improvisations*** pour percussions - durée : 10'

- ***Fantasia oscura*** de **Marc Monnet** (durée : 12') / contrebasse solo

- ***Improvisation*** pour percussions, contrebasse et clarinette - durée : 10'

---

**SAMEDI 2 JUILLET – 18H**  
BASILIQUE NOTRE DAME DE LA SALETTE (38)

---

### **Inauguration de la maison Messiaen**

Roger Muraro, piano  
Nathalie Forget, ondes Martenot  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- *Trois petites liturgies de la Présence Divine de Olivier Messiaen*, pour piano, ondes Martenot,  
Effectif : chœur de femmes, 1 vibraphone, 3 percussionnistes (dont 1 celesta, 1 vibra, 1 maracas, 1 cymbale chinoise, tam tam), 4 violons I, 4 violons II, 3 altos, 3 violoncelles, 2 contrebasse. (durée : 35') - 1944.

---

**SAMEDI 23 JUILLET 2016 – 20H**  
**DIMANCHE 24 JUILLET 2016 – 11H**  
Festival de Musique de Chambre – Prieuré de Chirens

---

### **L'œil écoute, hommage à Roger Lorin**

Jean-François Zygel, piano  
Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain  
Claudio Bettinelli, percussions, Hervé Cligniez, clarinette, François Salès, hautbois, Michaël Chanu, contrebasse, Fabrice Jünger, flûtes.

#### **- Improvisation musicale autour de l'exposition Roger Lorin**

Concert « sur mesure » cet été, sous les voûtes du Prieuré de Chirens ! Jean-François Zygel, compositeur et pianiste improvisateur, connu du grand public via ses émissions de télévisions sur la musique classique, retrouve les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain pour mettre en musique les œuvres d'un Roger Lorin aux multiples talents. Improvisation, spiritualité et modernité rythmeront cet événement pictural et musical unique, où chaque intervention musicale fera écho aux œuvres exposées.

---

**VENDREDI 14 OCTOBRE 2016 – 20H**  
VENISE (Italie) - Biennale de Venise - Teatro alle Tese

---

### **Concert monographique Gérard Grisey**

Andrew Quinn, mapping vidéo  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- *Talea ou la machine des herbes folles de Gérard Grisey* (durée : 15') – 1985/1986  
Effectif : flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano

- *Périodes de Gérard Grisey* (durée : 16') - 1974  
Effectif : flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

- *Vortex Temporum I, II, III de Gérard Grisey* (durée : 40') – 1994/1996  
Effectif : flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

---

## VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016 – 20H

MILAN (Italie) – Festival Milano Musica – Auditorium San Fedele

---

### Métaphore Lumineuse

Ensemble Orchestral Contemporain

**Andrea Pestalozza, direction**

- **Jour, contre jour de Gérard Grisey** (durée : 24') – 1978.

Effectif : 2 flûtes, 2 clarinettes, cor, trompette, trombone, 1 percussionniste, orgue électrique, violon I, violon II, alto, violoncelle, contrebasse.

- **Intérieur rouge de Jean-Luc Hervé** (durée : 10') – 1993.

Effectif : flûte piccolo, clarinette, violon, violoncelle, piano

- **Treize couleurs du soleil couchant de Tristan Murail** (durée : 13') – 1978

Effectif : flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle.

- **Seven lakes drive de Tristan Murail** (durée : 9') – 2006.

Effectif : flûte, clarinette, cor, piano, violon, violoncelle

---

## DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2016 - 14H30 et 16H30

GERZAT - Festival Musiques Démesurées - Théâtre Cornillon

---

### Siestes musicales

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

1ère séance : 14h30

- Fabrice Jünger, **Powrót z Gwiązd** (2014) - durée : 3'

- Fabrice Jünger, **Nexus** (2017) - **création mondiale** - durée : 14'

- Doina Rotaru, **Japanese garden** (1981) - durée : 11'

- Frédéric Kahn, **Ehr Ya** (2003) - durée : 6'

- Fabrice Jünger, **Palimpsest** (2013) - durée : 8'

2ème séance : 16h30

- Fabrice Jünger, **Night Flight** (2014) - durée : 6'

- Ryszard Osada, **Glacial Music** (2006) - durée : 14'

- Salvatore Sciarrino, **Canzona di ringraziamento** (1985) - durée : 5'

- Fabrice Jünger, **Rave L** (2013) - durée : 25'

---

## JEUDI 17 NOVEMBRE 2016 – 20H30

SAINT-ETIENNE - Opéra (salle Copeau)

---

### Femme et Oiseaux

Tim Thorpe, cor

Claudio Bettinelli, percussion  
Valérie Dulac, violoncelle  
François Salès, hautbois  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- **Le Temps du Souffle III de Gilbert Amy**, concerto pour cor et ensemble (durée : 14') - 2001  
Effectif : Cor solo, flûte, hautbois, 2 clarinettes, percussions, harpe, cymbalum, violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano/célesta.

- **Ein...Es Praeludium de Gilbert Amy** pour violoncelle (durée : 5') – 2006

- **Las Tablas de Massimo Botter**, concerto pour percussion et ensemble (durée : 20') - **création mondiale**

Effectif : percussion solo, flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, tuba, percussion, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- **Répons, section de Jeux de Gilbert Amy** pour hautbois (durée : 4') – 1970

- **Femme et oiseaux de Edison Denisov**, Hommage à Joan Miro, pour ensemble (durée : 12') - 1996  
Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, piano, 2 violons, alto, violoncelle

---

## **SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016 – 20H**

**CLERMONT FERRAND – Festival Musiques Démesurées – Théâtre du Petit Vélo**

---

Marie Fraschina, mezzo-soprano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- **Le Marteau sans Maître de Pierre Boulez** pour sextuor et voix d'alto (durée : 35') - 1955  
Effectif : flûte, percussions, vibraphone, xyloimba, guitare, alto et voix

## Daniel KAWKA - Directeur musical



Si son nom est associé aujourd'hui à la musique du XX<sup>ème</sup> et à l'aventure de la création, c'est une trilogie Wagner, Ravel, Boulez qui a ouvert la voie des passions et des styles qu'il affectionne : le romantisme allemand, le grand opéra de Wagner et Strauss, la musique française de Berlioz à nos jours et les musiques de notre temps.

Par delà la quête sensible du beau, l'amour du son, la passion hallucinée pour la musique, c'est le partage de l'émotion et la poésie des œuvres qu'il recherche pleinement comme tout musicien épris de son art.

Régulièrement invité à la tête des plus grandes formations européennes, il a dirigé notamment l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre National russe, l'Orchestre National de Séoul, l'Orchestre national d'Islande, le London Sinfonietta, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre symphonique de Varsovie, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de la Raï de Turin, l'Orchestre de l'Académie Sainte Cécile de Rome ou encore l'Ensemble Intercontemporain.

Par-delà la carrière et son rayonnement, ce sont les œuvres qui guident ses choix, orientent son parcours et l'ont conduit à diriger au cours de ces deux dernières années des ouvrages tels : *Tristan et Isolde* (mise en scène Py) en 2009 dans la production déjà historique de Genève, *Tannhäuser* (Crivelli) à l'Opéra de Rome dans une coproduction de l'Opéra Bastille, les *Dialogues des Carmélites* (Nordey) à l'Opéra National de Seoul, *Così fan tutte* (Pizzii) en Italie, *Turandot* (Aznar) à l'Opéra de Dijon, *Le Château de barbe bleue* (Caurier/Leiser) à l'Opéra de Nantes, *Rodrigue et Chimène* en version de concert à la Philharmonie de Saint-Pétersbourg en décembre 2011, ou encore le très lyrique *Julie* de Boesmanns, (Jocelyn) *Ariane et Barbe bleue* de P. Dukas (Baur), le *Ring* dans la mise en scène de Laurent Joyeux, *Pelléas et Mélisande* (Bastet)...

Ainsi, sa carrière s'épanouit-elle autour ces deux champs complémentaires au répertoire contemporain d'ensemble : l'opéra et le grand répertoire symphonique français de Berlioz à nos jours.

Directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) et de l'Orchestre Symphonique OSE, régulièrement invité à l'Orchestre national de la Raï italienne, à la philharmonie de Saint-Pétersbourg, il aborde et approfondit avec chacune de ces formations un type de répertoire, contemporain, classique, romantique et moderne.

Parmi sa récente discographie, citons : *Les météores* de Hugues Dufourt avec l'EOC (diapason d'or), un CD live aux côtés de Keren Ann, Bardi Johanson et de l'Orchestre National d'Islande (EMI), les œuvres pour orchestre de Barber avec l'Orchestre National de la Raï de Turin (Stradivarius), un disque monographique consacré à Pierre Boulez avec l'EOC (Naïve) ainsi qu'un CD monographique consacré aux œuvres d'Edison Denisov et Katia Denisova (Harmonia Mundi), la 4<sup>ème</sup> symphonie de Mahler dans la version de Stein et les deux *concertos* pour piano de Ravel avec le pianiste Vincent Larderet.

## Pierre-André VALADE, premier chef invité



Depuis près de vingt-cinq ans Pierre-André Valade mène une active carrière de chef-invité et se produit dans le Monde entier. Il est en 1991 co-fondateur de l'ensemble Court-circuit dont il reste le directeur musical durant seize années jusqu'en janvier 2008, puis il prend les fonctions de Chef Principal d'Athelas Sinfonietta Copenhagen pour cinq saisons de septembre 2009 à juin 2014 et devient en 2013 principal chef invité de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Il fait ses débuts symphoniques en 1996 avec la Turangalila Symphonie d'Olivier Messiaen au Festival of Perth (Australie), à la tête du West Australian Symphony Orchestra. Il reçoit alors de nombreuses invitations en Europe, parmi lesquelles celle du Bath International Music Festival où il dirige pour la première fois le London Sinfonietta dont il est depuis fréquemment l'invité. C'est à la tête de cet ensemble qu'il participe à l'hommage à Pierre Boulez au South Bank Center de Londres en 2000 pour le 75<sup>e</sup> anniversaire du compositeur, qu'il se produit au Festival de Sydney, et qu'il dirige, notamment aux «Proms» de Londres, *Theseus Game* de Harrison Birtwistle, œuvre pour deux chefs

et grand ensemble dont il donne la création mondiale en novembre 2003 à Duisburg avec Martyn Brabbyns, cette fois à la tête de l'Ensemble Modern de Francfort. Avec ce même Ensemble Modern, il enregistre *Theseus Game* pour la firme allemande Deutsche Grammophon et participe en septembre 2004 au Festival de Lucerne. Son enregistrement à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en 2008 reçoit un diapason d'Or de l'année ainsi qu'un «choc» du Monde de la Musique. En 2013, son enregistrement en concert de *Interludium* de Witold Lutosławski avec le Polish National Radio Symphony Orchestra est choisi pour figurer sur le CD rassemblant les nombreux hommages à ce compositeur pour le centenaire de sa naissance.

Si Pierre-André Valade dirige régulièrement les plus importants ensembles européens dévoués au répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, on le retrouve également à la tête de grandes formations symphoniques dans des œuvres majeures du répertoire (Mahler, Debussy, Ravel, Wagner, Stravinsky, Bartók...). Ainsi, il s'est produit à la tête du Philharmonia Orchestra, tout d'abord pour le cinquantième anniversaire du Royal Festival Hall à Londres en 2001, puis à nouveau en 2003 (*Quatrième symphonie* de Gustav Mahler), en 2004 pour le festival Omaggio, a celebration of Luciano Berio au Royal Festival Hall (avec au programme, notamment, *Petrouchka* d'Igor Stravinski, et la première audition au Royaume Uni de *Stanze*, l'ultime œuvre écrite par Luciano Berio), en 2006 à la Cathédrale Westminster pour le *Requiem* de Fauré et les *Quatre Pièces Sacrées* de Verdi. Il a également dirigé les solistes de la Philharmonie de Berlin à l'Osterfestspiele Salzburg (Festival de Pâques de Salzbourg), à plusieurs reprises l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le B.B.C. Symphony Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique de Montréal, ou encore le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale de Pologne Katowice, le Tokyo Philharmonic, et d'autres orchestres de premier plan. Son concert donné en août 2008 à la tête du Tokyo Philharmonic a été salué comme l'un des trois concerts de l'année 2008 au Japon. Il reçoit la même année le Grand Prix de l'Académie Charles Cros dans la catégorie «chef d'orchestre» où il est seul nommé, pour plusieurs de ses enregistrements discographiques. En 2013, il est l'invité de l'Opéra d'Oslo pour une production de *Khairos*, opéra du compositeur norvégien Knut Vaage, et en Irlande du Nord de Opera North pour une production très remarquée de *The Importance of being Earnest* de Gerald Barry sur un livret extrait de la pièce éponyme d'Oscar Wilde. En 2014 il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul et l'Orchestre de la Scala de Milan.

Ses interprétations sont ainsi orientées à la fois vers l'univers de la musique contemporaine pour ensemble et vers celui de la musique symphonique où il dirige un répertoire étendu.

## ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN



Depuis 25 ans, l'Ensemble Orchestral Contemporain a pour mission de diffuser le répertoire des XXe et XXIe siècles, avec à son actif plus de cinq cents œuvres de deux cent compositeurs, dont cent soixante-dix créations.

Immergé au cœur de la création, l'EOC poursuit un travail soutenu d'interprétation des musiques d'aujourd'hui, à travers des concerts et une discographie originale, ouverte sur un siècle de musique.

L'EOC propose des concerts en moyennes et grandes formations, avec ou sans électronique. Il promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et collabore avec d'autres imaginaires (théâtre, opéra, multimedia, danse, cirque etc.). Il apporte un soutien indéfectible à la création, à travers une équipe de musiciens engagés, sur la base d'une exigence artistique toujours renouvelée.

L'Ensemble Orchestral Contemporain est reconnu comme un acteur essentiel de la musique contemporaine tant à l'échelle locale, régionale, nationale qu'internationale. Il est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals spécialisés ou généralistes (Automne en Normandie, Présences, ManiFeste, Musica, Festival Manca, Les Détours de Babel, L'Estival de la Bâtie, Biennale Musiques en scène, Musica Nova, Nuova Consonanza, Biennale de Venise, etc.)

Sous la houlette de son chef ligérien, l'EOC situe naturellement l'épicentre de ses activités en Auvergne-Rhône-Alpes et s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant, impulsant, développant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs sociaux et culturels locaux. L'objectif de ces actions (concerts, ateliers, conférences, workshops...) est de sensibiliser tous les publics à la musique de notre temps, entre musique savante et sources populaires, si souvent imprégnée des enjeux sociaux, poétiques et culturels de notre temps.

*L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Auvergne-Rhône-Alpes (au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International - CERNI), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, la Spedidam, la Sacem et l'Institut français.*