

# ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

## BILAN D'ACTIVITÉ 2017

**Président d'honneur** Hugues Dufourt  
**Président** Serge Gagnaire  
**Direction artistique et musicale** Daniel Kawka

# Sommaire

2017 en bref	p. 3
Créations et commandes musicales	p. 4
Agenda des concerts et créations	p. 6
Zoom sur Maintenant Musiques !	p. 18
L' EOC en actions / Relations avec les publics	p. 25
Discographie récente	p. 27
Biographie Daniel Kawka, directeur artistique et musical	p. 31
Biographie Pierre-André Valade, premier chef invité	p. 32
Biographie Ensemble Orchestral Contemporain	p. 33

# 2017 en bref

**66** œuvres présentées : **17** créations, **14** entrées au répertoire, **35** reprises  
**+ 1 800** mn de musique sur scène !

**1** enregistrement d'album - **3** premières à l'album  
**2** captations de concert par WDR (All.) et France Musique

**1<sup>ère</sup>** édition de **Maintenant Musiques !**

**31** représentations dont **4** scolaires et **3** restitutions d'actions culturelles :  
**3** concerts en Italie, Allemagne et Corée du Sud  
**28** concerts en France dont **17** dans la Loire

**15** concerts dirigés  
**3** chefs invités **7** solistes et collectif invités  
**41** musiciens d'ensemble et **11** techniciens intermittents engagés  
**5 278** heures de répétitions et de concert **1 003** journées travaillées

**45** actions en direction des publics :  
**10** créations musicales **3** ateliers de découverte **2** masterclass  
**12** répétitions ouvertes **11** rencontres avec le public  
**4** conférences musicales **2** actions de formation (master II et enseignants)

**4 266** participants aux actions culturelles  
**371** heures d'intervention **19** artistes investis **40** partenaires

**1** directeur artistique et musical  
**19** musiciens d'ensemble **5** salariés permanents

# 17 créations

- Geoffroy Drouin, **Le syndrome de Stendhal** (2017) - durée : 20'

*Commande d'Etat*

Effectif : flûte, hautbois, clarinette (sib), basson, cor, trompette, trombone, 2 percussions, piano, harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse - pièce avec électronique

- Raphaël Cendo, **Crypt** (2017) - durée : 15'

*Commande EOC - Grame*

Effectif : clarinette, theremin et EWI (Electric Wind Instrument), percussions, basse électrique et contrebasse - pièce avec électronique

- Malika Kishino, **Ochres II** (2017) - durée 15'

*Commande EOC - Festival Wittener Tage für neue Kammermusik (Allemagne)*

Effectif : 1 flûte (aussi piccolo et alto), 1 hautbois, 2 clarinettes (sib), cor, trompette, trombone, percussions, harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- Jean-Luc Hervé, **A l'air libre** (2017) - durée : 20'

*Commande d'Etat*

Effectif : 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, basson, 2 percussions, 2 cors, 1 trompette, trombone - pièce avec électronique

- Won-Suk Choi (Corée du Sud), **The story of slyboot Aldar Jose** (2017) - durée : 15'

*Commande Asia Culture Center*

Effectif : flûte, clarinette, trompette, trombone, percussions, piano, violon, violoncelle, contrebasse

- Dae-Seob Han (Corée du Sud), **Thunder** (2017) - durée : 10'

*Commande Asia Culture Center*

Effectif : flûte, clarinette, trompette, trombone, percussions, piano, violon, violoncelle, contrebasse

- Kang-Gyu Lee (Corée du Sud), **Toward the sea** (2017) - durée : 10'

*Commande Asia Culture Center*

Effectif : flûte, clarinette, trompette, trombone, percussions, piano, violon, violoncelle, contrebasse

- Santa Buss (Lettonie), **Habagat** (2017) - durée : 12'

*Commande Asia Culture Center*

Effectif : flûte (aussi alto), clarinette (aussi basse), trompette, trombone, percussions, piano, violon, violoncelle, contrebasse

- Gordon Fitzell (Canada), **Tale of a new year** (2017) - durée : 15'

*Commande Asia Culture Center*

Effectif : flûte, clarinette, trompette, trombone, percussions, piano (+ célesta) violon, violoncelle, contrebasse

- Samuel Moisset et Geoffrey Reviron, **Le trésor perdu** (2017) - durée : 10'

*Commande EOC*

Effectif : pour groupe d'enfants, percussions et petit ensemble

- Simon Marsan, **Au rivage de l'instant** (2017) - durée : 10'  
Commande EOC  
Effectif : violon, violoncelle, clarinette, flûte, basson, accordéon, trombone et percussions

- Claudio Bettinelli et Roméo Monteiro, **L'Habitante** (2017) - durée : 45'  
Commande EOC  
Claudio Bettinelli et Roméo Monteiro, conception, programmation musicale et jeu  
Sarah Bahr, texte et regard extérieur

- Fabrice Jünger, **Gaba** (2017) - durée : 15'  
Commande Fabrice Jünger, avec le soutien de la SACEM - ProArti  
Pour flûte et dispositif électronique

- Fabrice Jünger, **Xing** (2017) - durée : 15'  
Commande Fabrice Jünger  
Pour flûte et dispositif électronique

- Fabrice Jünger, **Création de Soi par Soi** (2017) - durée : 15'  
Commande Fabrice Jünger  
Pour flûte et dispositif électronique

- Stéphane Magnin, **Fenêtre sur éternité** (2017) - durée : 15'  
Commande Fabrice Jünger, avec le soutien de la SACEM - ProArti  
Pour flûte et dispositif électronique

- Philippe Schoeller, **Alpha Tibet** (2017) - durée : 12'  
Commande A.I.E, avec le soutien de la SACEM  
Effectif : pièce pour accordéon solo et smartphones

Soit au total **17** créations musicales :

**3** commandes EOC  
**2** commandes d'Etat  
**2** co-commandes EOC/partenaire (Grame, radio allemande WDR)  
**2** commandes d'artiste  
**3** commandes soutenues par la SACEM (soutien sollicité par un partenaire)  
**5** commandes Asia Culture Center (Corée du Sud)

# Agenda 2017

---

**MARDI 24 JANVIER 2017 - 20H**

OULLINS – Théâtre de la Renaissance, grande salle – Saison Grame

---

## Un éclair... Puis la nuit !

Ensemble Orchestral Contemporain  
Pierre-André Valade, direction

- Patrick Burgan, *Un éclair... puis la nuit !* (1996) - durée : 20'  
Effectif : flûte, hautbois, clarinette (sib), basson, cor, trompette, trombone, 2 percussionnistes, harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- Geoffroy Drouin, *Le syndrome de Stendhal* (2017) - **création mondiale** - durée : 20'

Effectif : flûte, hautbois, clarinette (sib), basson, cor, trompette, trombone, 2 percussionnistes, piano, harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- Karlheinz Stockhausen, *Tierkreis* (1975) - durée : 25'

Effectif : clarinette, theremin et EWI (Electric Wind Instrument), percussions, basse électrique et contrebasse

Public : 136 spectateurs

*Concert en partenariat avec Grame, centre national de création musicale et le Théâtre de la Renaissance, sous la direction de Pierre-André Valade, premier chef invité.*

*Dans le prolongement de sa résidence à la Villa Médicis, Geoffroy Drouin dédie la création de son œuvre « Le syndrome de Stendhal » à l'Ensemble Orchestral Contemporain. Avec elle, le compositeur reprend son carnet de voyages à travers l'Italie, jalonnés de découvertes intimes avec les œuvres du passé, pour une œuvre fascinante et picturale. En écho à la poésie de Baudelaire, Patrick Burgan compose « Un éclair... Puis la nuit », et entre au répertoire de l'Ensemble. Cette même nuit étoilée qui inspire « Tierkreis » à Karlheinz Stockhausen, présenté ici en ouverture.*



---

**MARDI 14 FÉVRIER 2017 - 20H00**

TURIN (Italie) – Unione Musicale – Teatro Vittoria

**EUROPE**

---

## Hommage à Pierre Boulez

Marie Fraschina, mezzo-soprano  
Fabrice Jünger, flutes  
Patrick Oriol, violon alto  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Pierre-André Valade, direction

- Edgard Varèse, **Densité 21,5** (1936/1946) - durée : 5'  
Effectif : flûte solo

- György Ligeti, **1er mouvement de la Sonate pour alto**, (1991/1994) – durée : 5'  
Effectif : violon alto solo

- Pierre Boulez, **Le Marteau sans maître** (1955) - durée : 38'  
Effectif : flûte, percussions, vibraphone, xyloimba, guitare, alto et voix

Public : 120 spectateurs

*Magnifique invitation du Teatro Vittoria de Turin pour un hommage émouvant au compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez. Avec le « Marteau sans maître » l'EOC interprète ici, sous la houlette de son chef invité Pierre-André Valade, l'une des œuvres la plus accomplie du sérialisme, véritable pièce maîtresse de la musique du XX<sup>ème</sup> siècle. L'Ensemble n'oublie pas l'immense carrière de chef de Pierre Boulez en inscrivant au programme deux autres figures du XX<sup>ème</sup> siècle musical, Varèse et Ligeti, que nul autre ne dirigeait comme lui.*

---

**MARDI 28 FÉVRIER 2017 – 12H30**

SAINT-ÉTIENNE – Bourse du travail

---

### **Concert apéritif - Chopin en miroir**

Roberto Fabbriciani, flûtes  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- Paolo Cavallone, **Horos** (2011-2012) - hommage à Chopin - durée : 15'  
Effectif : flûte (solo), hautbois, 2 clarinettes, cor, trombone, violon, alto, violoncelle

- Stefano Pierani, **Parafraasi del Nero** (2013-2015) - hommage à Liszt - durée : 14'  
Effectif : flûte, clarinette, 1 percussionniste, piano, violon, violoncelle

Public : 191 spectateurs

*Regard croisé entre deux virtuoses du piano (Chopin et Liszt), deux périodes musicales (le XIX<sup>ème</sup> et le XXI<sup>ème</sup> siècle), sous la plume de compositeurs italiens (Cavallone et Pierani) et la flûte du soliste transalpin Roberto Fabbriciani. Un concert apéritif exceptionnel offert aux Stéphanois, qui permet à l'EOC de poursuivre son chemin musical et stylistique entre France et Italie.*

---

**DU SAMEDI 11 AU MERCREDI 15 MARS 2017**

RIVE-DE-GIER – Théâtre Jean Dasté

**Premières à l'album CD**

---

### **Enregistrement monographique Ondrej Adamek**

Sortie en février 2018 – Label **AEON / OUTHERE MUSIC**

Roméo Monteiro, air machine  
Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka et Ondrej Adámek, direction

- Ondrej Adámek, **Conséquences particulièrement blanches ou noires concerto** (2016) - durée : 24'

Effectif : airmachine (solo), flûte, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, percussion, piano, harpe, violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse

- Ondrej Adámek, **Sinuuous Voices** (2004/2009) - durée 16'

Effectif : flûte, saxophone, 2 clarinettes, basson, cor, trompette, trombone, harpe, piano, 2 percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- Ondrej Adámek, **Ça tourne ça bloque** (2008) - durée 18'

Effectif : flûte, cor anglais, clarinette basse, basson, percussionniste, clavier électronique et sampler, violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse

2 000 exemplaires pressés + vente numérique sur plateforme distributeur et revendeurs

Extraits de la revue de presse en page 27

*Le talent d'Ondrej Adámek est bien d'avoir trouvé un langage, un style qui n'appartient qu'à lui, d'avoir conçu pour chaque œuvre une forme adéquate, originale, cohérente, ductile, narrative, dotée d'un fil rouge tensionnel qui conduit l'auditeur à l'euphorie tant la musique porte en elle une force et une expression puissamment communicatives.*

---

**MARDI 21 MARS 2017 - 14H15 et 15H15**

LA RICAMARIE - Festival Slow Attitude - Médiathèque Jules Verne

---

### **Siestes musicales**

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

- Marta Sniady, **Utter silence** (2013) - durée : 11'

- Fabrice Jünger, **Nei** (2015) avec vidéo - durée : 15'

- Fabrice Jünger - **Xing** (2017) - **création mondiale** - avec vidéo - durée : 20'

Public : 25 spectateurs

*Les siestes musicales proposent aux spectateurs de s'allonger et d'entrer dans une écoute, au service de l'imaginaire. Le choix des musiques spécialement composées pour l'occasion invite à l'abandon et au repos grâce notamment aux sons planants des flûtes traversières. Se retrouvent réunis des styles musicaux très différents, de l'ambient aux musiques plus abstraites, et selon certains spectateurs, on touche même parfois à la musicothérapie !*

---

**MARDI 4 AVRIL 2017 - 14H**

SAINT-ÉTIENNE - Cité du design / Biennale Internationale Design

Restitution de projet

---

### Les sons, au travail !

Roméo Monteiro, percussions

Avec les élèves du collège Antoine Guichard, Veauche (42)

Public : 67 spectateurs et visiteurs de la Cité du design

*Présentation et commentaire page 26*



---

**JEUDI 13 AVRIL 2017 - 12H30**

SAINT-ÉTIENNE - Bourse du Travail

---

### Concert Apéritif

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- Allain Gaussin, **Mosaïque Céleste** (1997) - durée : 16'

Effectif : flûte, hautbois, 2 clarinettes, cor, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Public : 121 spectateurs

*Concerto de chambre pour 11 instruments, en sept parties enchaînées sans discontinuité, cette œuvre peut être considérée, à juste titre, comme analogue aux mosaïques des plasticiens. Le compositeur tente d'y exploiter ce qui constitue la spécificité de ce type d'art visuel : la juxtaposition et l'imbrication fragmentée. Mais au-delà de ces considérations, "Mosaïque Céleste" invite au voyage sur les franges de l'univers, avec ses étoiles bleues, ses trous noirs et ses galaxies striées que l'on peut contempler où regarder tout simplement en rêvant, les yeux tournés vers le ciel.*

---

**SAMEDI 6 MAI 2017 - 16H00**

EUROPE

WITTEN (Allemagne) - Steiner Schule - Wittener Tage für neue Kammermusik

---

Wilhem Latchoumia, piano

Roméo Monteiro, airmachine

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- Malika Kishino, **Ochres II** (2017) - **création mondiale**

- durée : 15'

Effectif : 1 flûte (aussi piccolo et alto), 1 hautbois, 2 clarinettes (sib), cor, trompette, trombone, 1 percussionniste, harpe, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse



- Ondrej Adámek, **Conséquences particulièrement blanches ou noires concerto** (2016) - durée : 24'

Effectif : airmachine (solo), flûte, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, percussion, piano, harpe, violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse

- Clara Iannotta, **Paw-marks in wet cement (i)**, concerto pour piano et ensemble (2016/2017) - **re-création** - durée : 18'

Effectif : piano (solo), flûte, clarinette, clarinette basse, cor, trompette, trombone, 2 percussionnistes, harpe, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse

Public : 256 spectateurs + auditeurs WDR

*Première invitation pour l'EOC au festival Wittener Tage für neue Kammermusik ! Au programme : une création mondiale de Malika Kishino (co-commande du festival et de l'EOC), la présence du pianiste Wilhem Latchoumia et la reprise de deux œuvres créées en 2017 par l'Ensemble : « Conséquences particulièrement blanches ou noires concerto » et « Paw-marks in wet cement (i) ». Grand succès international pour ce concert enregistré et radiodiffusé par la WDR (première chaîne radio d'Allemagne).*

---

**SAMEDI 13 MAI 2017 - 20H00**

MARSEILLE - Théâtre National de la Criée - Festival les Musiques / GMEM

---

## **Chants des guerres que j' ai vues**

Ensemble Orchestral Contemporain  
Pierre-André Valade, direction

- Heiner Goebbels, **Chants des guerres que j'ai vues** (2002/2007) - durée : 55'

D'après des textes de Gertrude Stein.

Conception et mise en scène par H. Goebbels.

Effectif : flûte (aussi piccolo), hautbois, clarinette (aussi clarinette basse), basson, cor, trompette, trombone, théorbe, harpe, clavecin (aussi piano), clavier, 2 percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Public : 296 spectateurs

*Le festival Les Musiques organisé par le GMEM, centre national de création musicale, a convié l'EOC et son premier chef invité Pierre-André Valade à présenter une nouvelle version de « Chants des Guerres que j'ai vues ». Le Théâtre National de La Criée a ainsi reçu l'EOC pour une semaine de résidence (montage des décors, répétitions, générale et concert) en compagnie du créateur allemand Heiner Goebbels (composition, conception, mise en scène). Quelle joie pour l'Ensemble que de redonner ce spectacle après le succès de sa création française au Théâtre des Célestins (Lyon, mars 2014, coprod. Grame - CNCM).*



---

**JEUDI 15 JUIN 2017 - 12H30**

SAINT-ÉTIENNE - Bourse du travail

---

### Concert apéritif - Hommage à Georges Pérec

Elise Chauvin, soprano  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- Philippe Hurel, **Cantus** (2006) - durée : 23'  
Effectif : soprano (solo), flûte, clarinette, percussion,  
piano, violon, violoncelle

Public : 122 spectateurs



*Un concert apéritif est toujours un moment de rencontre, d'échange et de partage. Entre le public et l'Ensemble bien sûr, mais entre interprètes aussi. La rencontre musicale ici, autour de « Cantus » de Philippe Hurel (œuvre en première au répertoire de l'Ensemble) sous la direction de Daniel Kawka, a permis à l'EOC d'inviter la jeune et talentueuse soprano Elise Chauvin. Nul doute que de nouveaux projets artistiques naîtront de cette première !*

---

**DIMANCHE 18 JUIN 2017 - 16H00**

SAINT-ÉTIENNE - Musée d'Art Moderne et Contemporain

---

### Sieste musicale 2.0

Fabrice Jünger, flûte

- Fabrice Jünger, **Powrot z Gwiazd** (2014) - durée : 3'  
- Guilhem Lacroux, **Lanterne magique** (2017) - durée : 15'  
- Fabrice Jünger, **Palimpsest** (2012) - durée : 10'  
- Daniel D'Adamo, **Air lié** (2013) - durée : 15'  
- Fabrice Jünger, **Création de Soi par Soi** (2017) - **création mondiale** - durée : 15'

Public : 87 spectateurs

---

**LUNDI 19 JUIN 2017 - 14H15 (scolaire) et 19H00 (tout public)**

SAINT-ÉTIENNE - Le Fil

Restitution de projet

---

### La fabrique des sons

Claudio Bettinelli, percussions et dispositif électronique

- Samuel Moisset et Geoffrey Reviron, **Le trésor perdu** - **création mondiale** - pour enfants, percussions et petit ensemble. Durée : 10'  
- Ballade en haïkus par les élèves de l'école primaire Centre 2 et Claudio Bettinelli  
- Improvisations pour percussions



Public : 277 élèves pour la représentation scolaire et 220 spectateurs pour la représentation tout public

*Pour la cinquième année consécutive, ce projet a permis à des élèves de primaire à Saint-Étienne de découvrir la création contemporaine de l'intérieur, des premières recherches sonores à la présentation d'une œuvre sur scène. Le travail de répétitions et d'exploration sonore en classe a servi de base à l'écriture d'une pièce à quatre mains par les jeunes compositeurs du Conservatoire Massenet (Samuel Moisset et Geoffrey Reviron) pour les élèves de CE2/CM1 de l'école primaire Le Guizay, accompagnés par Claudio Bettinelli et Catherine Gaudard (musicienne-intervenante). Une autre pièce a été créée et interprétée par les élèves de CM2 de l'école primaire Centre Deux, avec Claudio Bettinelli et Suzanne Desmoulin (musicienne intervenante).*

---

**MARDI 20 JUIN 2017 - 19H00**

LA RICAMARIE – Médiathèque Jules Verne

Restitution de projet

### La fabrique illuminée

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique  
Avec les élèves de l'école primaire Montrambert, de l'école intercommunale des arts de la Ricamarie et du Chambon-Feugerolles, ainsi qu'un groupe de participants de la médiathèque Jules Verne



Public : 55 spectateurs

*Présentation et commentaire page 26*

---

**SAMEDI 22 JUILLET 2017 - 21H00**

LA GRAVE – Église – Festival Messiaen au Pays de la Meije

### A l'air libre

Mathieu Dupouy, clavecin  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- Jean-Luc Hervé, **A l'air libre** (2017) - **création mondiale** - durée : 20'  
Effectif : 2 flûtes, hautbois, 2 clarinettes, basson, 2 percussionnistes, 2 cors, trompette, trombone
- Tristan Murail, **L'esprit des dunes** (1994) – durée : 16'  
Effectif : 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor, trombone, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse
- Manuel de Falla, **Concerto pour clavecin et cinq instruments** (1923/1926) – durée : 16'

Effectif : clavecin, flûtes, hautbois, clarinette, violon, violoncelle

Public : 270 spectateurs

*Première invitation du festival « Messiaen Au Pays de la Meije » pour l'EOC sous la direction de Daniel Kawka, dans le magnifique village de La Grave, niché au cœur des Hautes-Alpes et source d'inspiration infinie pour Olivier Messiaen ! Ce festival remarquable, qui promeut la création musicale en période estivale, a notamment permis à l'Ensemble de donner en première mondiale « A l'air libre » du compositeur Jean-Luc Hervé. A noter, la présence au clavecin de Mathieu Dupouy, pour le concerto de Manuel de Falla donné en ouverture. Une nouvelle invitation à l'EOC est lancée à cette occasion par le festival pour l'été 2018...*

---

**DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2017 - 12H00 / 14H30 / 16H00 et 17H15**  
SAINT-ÉTIENNE - Cité du Design - Module « l'Atelier » au cœur de l'Agora

---

### **Journées Européennes du Patrimoine Connecting Music**

Laurent Apruzzese, basson  
Céline Lagoutière, violon  
François Salès, theremin, cage à oiseaux connectées, objets

- Belà Bartók, adaptation et extraits de **Mikrokosmos** (1926-1939) - durée : 15'  
4 séances musicales de 15 minutes, en résonance avec les visites guidées de l'exposition  
*Are you talking to me? Usages et pratiques des objets communicants.*

Public : 160 spectateurs

*Pour cette première de la saison 2017-2018, la Cité du design invite l'EOC à quatre séquences musicales ouvertes aux visiteurs des journées européennes du patrimoine. En écho à l'exposition « Are you talking to me ? », les musiciens inventent une forme courte et percutante. Ainsi, theremin, cage à oiseaux, basson et violon font de « Mikrokosmos » de Bartók leur sujet d'élection. A l'issue de chaque séance musicale, un temps d'échange est proposé par les solistes de l'EOC.*

---

**SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2017 - 21H00**  
GWANGJU - Republic of Korea (Corée du Sud) - Asia Culture Center

---

**ASIE**

### **Festival Symphony For Asia**

Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

*Création mondiale de cinq œuvres musicales contemporaines, sur des films muets expérimentaux (à l'image de Koyaanisqatsi de Philip Glass).*



Résidence de création à Séoul du 19 au 22 septembre.

- Won-Suk Choi (Corée du Sud), **The story of slyboot Aldar Jose** (2017) - **création mondiale** - durée : 15' commande Asia Culture Center

Effectif : flûte, clarinette, trompette, trombone, percussion, piano, violon, violoncelle, contrebasse

- Dae-Seob Han (Corée du Sud), **Thunder** (2017) - **création mondiale** - durée : 10' commande Asia Culture Center

Effectif : flûte, clarinette, trompette, trombone, percussion, piano, violon, violoncelle, contrebasse

- Kang-Gyu Lee (Corée du Sud), **Toward the sea** (2017) - **création mondiale** - durée : 10' commande Asia Culture Center

Effectif : flûte, clarinette, trompette, trombone, percussion, piano, violon, violoncelle, contrebasse

- Santa Buss (Lettonie), **Habagat** (2017) - **création mondiale** - durée : 12' commande Asia Culture Center

Effectif : flûte (aussi alto), clarinette (aussi basse), trompette, trombone, percussion, piano, violon, violoncelle, contrebasse

- Gordon Fitzell (Canada), **Tale of a new year** (2017) - **création mondiale** - durée : 15' commande Asia Culture Center

Effectif : flûte, clarinette, trompette, trombone, percussion, piano, célesta, violon, violoncelle, contrebasse

Public : 134 spectateurs

Sur l'invitation de Cecilia Heejeong Kim et Won-Suk Choi, l'Asia Culture Center (ACC) de Gwangju et l'EOC s'associent dans le cadre du prestigieux festival « Symphony for Asia », organisé du 22 au 24 septembre 2017 à Gwangju. A l'occasion d'une commande exceptionnelle, l'Asia Culture Center propose à l'EOC la création mondiale de cinq musiques de films expérimentaux. Dans une perspective de convergence des arts, et à l'image du célèbre « Koyaanisqatsi » de Philip Glass, l'ACC a ainsi passé commande de cinq œuvres musicales auprès de compositeurs et compositrices coréens, letton et canadien. A noter : la résidence de création à Séoul du 19 au 22 septembre en présence de ces derniers.

---

**JEUDI 5 OCTOBRE 2017 - 20H00**

VALENCE - LUX, Scène Nationale de Valence

---

## **Respire**

*Ouverture de la résidence de Pierre Jodlowski au Lux*

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

*Avec la participation de Grame, centre national de création musicale et le collectif Eole*

- Pierre Jodlowski, **Respire** (2008) - durée 15'

Effectif : flûte (ut et sol), clarinette (sib), trompette (en ut), piano électrique, guitare électrique, percussion, violon I, violon II, alto, violoncelle, contrebasse, vidéo et

électronique

- Pierre Jodlowski, **De Front** (1998) - durée : 25'

Effectif : clarinette, trompette, percussion, violon I, violon II, alto, violoncelle, contrebasse, et électronique

- Pierre Jodlowski, **In&Out** (2004) - durée : 10'

Effectif : violon, violoncelle, vidéo et électronique

- Raphaël Cendo, **Crypt** (2017) - **création mondiale** - durée : 12'

Co-commande EOC - Grame, centre national de création musicale

Effectif : clarinette, theremin et EWI (Electric Wind Instrument), percussions, basse électrique et contrebasse - pièce avec électronique

Public : 130 spectateurs

*L'EOC s'empare du répertoire de Pierre Jodlowski, compositeur français de renommée internationale, en résidence à LUX. La création de « Crypt », nouvelle œuvre du compositeur Raphaël Cendo, écrite « sur mesure » pour quatuor, accompagne ici trois pièces majeures et représentatives du style musical de P. Jodlowski. A noter, l'association artistique entre l'EOC et Grame, centre national de création musicale, ainsi que le studio musical toulousain « Eole » pour la réalisation de ce concert.*

---

## JEUDI 2 NOVEMBRE 2017 - 20H30

CLERMONT-FERRAND - Festival Musiques Démesurées - La Cour Des Trois Coquins

---

### Concert d'ouverture du Festival

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

- Pierre Jodlowski, **Respire** (2008) - durée 15'

Effectif : flûte (ut et sol), clarinette (sib), trompette (en ut), piano électrique, guitare électrique, percussion, violon I, violon II, alto, violoncelle, contrebasse, vidéo et électronique

- Pierre Jodlowski, **De Front** (1998) - durée : 25'

Effectif : clarinette, trompette, percussion, violon I, violon II, alto, violoncelle, contrebasse, et électronique

Public : 67 spectateurs

*Après le succès du concert-lecture du « Marteau sans maître » donné en clôture du festival 2016, l'EOC est invité pour la seconde année consécutive, en ouverture des Musiques Démesurées 2017. L'occasion est belle et permet à l'EOC de redonner en tournée régionale les pièces de Pierre Jodlowski, lui-même compositeur résident 2017 du festival. Rencontres et débats sont proposés aux spectateurs en lever de rideau, par les artistes de la soirée.*

---

**VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017 - 9H00 - 10H45 - 14H00 (scolaires)**

CLERMONT-FERRAND - Festival Musiques Démesurées - Théâtre le Petit Vélo

---

### **L' Habitante**

Claudio Bettinelli et Roméo Monteiro, conception, programmation musicale et jeu  
Sarah Bahr, texte et regard extérieur - **création mondiale** - durée : 45'

Public : 475 spectateurs

*Commentaire plus bas.*

---

**SAMEDI 11 NOVEMBRE 2017 - 17H00**

CLERMONT-FERRAND - Festival Musiques Démesurées - Théâtre le Petit Vélo

---

### **L' Habitante**

Claudio Bettinelli et Roméo Monteiro, conception, programmation musicale et jeu.  
Sarah Bahr, texte et regard extérieur.

Rencontre avec les artistes à l'issue du concert.

Public : 140 spectateurs

*Un lien de confiance est né entre le festival et l'EOC. Dès lors, celui-ci permet les créations les plus inattendues ! A l'initiative de deux solistes de l'Ensemble (Claudio Bettinelli, Roméo Monteiro) et de l'artiste plasticienne, poète et performeuse allemande Sarah Bahr, l'EOC et le festival Musiques Démesurées s'associent pour la création de « l'Habitante », spectacle musical tout public. Quatre représentations (scolaires et tout public) ont permis de monter - en première - ce spectacle aussi visuel que sonore.*

---

**VENDREDI 1er DÉCEMBRE 2017 - 19H00**

LYON - Le Sucre

---

### **Shake Your Classics #1**

*En partenariat avec Grame, centre national de création musicale, l'Auditorium de Lyon et Le Sucre.*

Hervé Cligniez, clarinette  
François Salès, theremin et EWI (Electric Wind Instrument)  
Claudio Bettinelli, percussions  
Michaël Chanu, basse électrique et contrebasse

- Karlheinz Stockhausen, **Tierkreis** (1975) - durée : 25'

Effectif : clarinette, theremin et EWI (Electric Wind Instrument), percussions, basse électrique et contrebasse

- Raphaël Cendo, **Crypt** (2017) - durée : 12'

co-commande EOC - Grame

Effectif : clarinette, theremin et EWI (Electric Wind Instrument), percussions, basse électrique et contrebasse - pièce avec électronique

Public : 133 spectateurs

*La série Shake Your Classics de Grame - cncm est un concept qui réunit des artistes hors du commun, alternant récitals classiques, sets contemporains et DJ set, tout en sirotant un verre dans l'atmosphère unique d'un club. Une atmosphère conviviale pour découvrir un répertoire musical innovant. Succès public pour ce rendez-vous qui permet à l'EOC de proposer son répertoire à un public toujours plus large, en lien avec l'auditorium de Lyon.*

# ZOOM SUR...

## Faire rayonner la musique d'aujourd'hui

Ces premières Rencontres sont nées d'un double désir d'irriguer un territoire sur un mode participatif et de rendre hommage à une création contemporaine française d'une richesse infinie. Cette démarche s'inscrit au cœur d'une réflexion et d'une action de diffusion menée depuis vingt ans par l'EOC et ses partenaires. **Maintenant Musiques !** a réuni les principales formes de pensées, d'imaginaires sonores, autant de reflets de notre monde contemporain à travers les œuvres, et avec elles la présence et la parole des compositeurs. La palette large, étendue à quatorze œuvres interprétées, depuis la très jeune création jusqu'aux grandes écritures musicales des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, a permis une mise en regard, une mise en perspective des esthétiques musicales de notre temps.

Chaque œuvre a fait l'objet d'un travail d'interprétation soutenu, en présence des compositeurs et du public dans le temps même des répétitions : **Pascale Jakubowski** et **Allain Gaussin** à Rive-de-Gier, **Suzanne Giraud** à Roche la Molière, **Bernard Cavanna**, **Stéphane Magnin** et **Fabrice Jünger** à Saint-Étienne, enfin **Philippe Manoury** à Firminy. La parole donnée aux créateurs crée ce lien essentiel avec le public, lien de proximité, de dialogue indispensable à la découverte sensible des œuvres elles-mêmes.

Le **concert d'ouverture à l'Opéra de Saint-Étienne** a été un événement marquant avec la création de l'œuvre de **Philippe Schoeller**, la présence de **Bernard Cavanna**, l'invitation à un soliste émérite en la personne de **Pascal Contet** et au collectif **La Forge** dans le cadre du **2<sup>e</sup> Forum jazz européen**, puis la venue de **France Musique**, partenaire de cette première édition. La médiatisation nationale a ainsi porté l'événement à la connaissance de tous. Maintenant Musiques ! constitue en effet le premier événement de cette nature dans le paysage musical français. Inscrit symboliquement sur les terres du



Corbusier et de Pierre Boulez, il trouve ainsi une double crédibilité géographique et historique, celle de la modernité et de la rencontre des arts.

**Mind, Sieste musicale 2.0**, ce concept ludique et audacieux créé par **Fabrice Jünger**, compositeur et flûtiste de l'EOC, a donné lieu à deux créations. La mise en valeur d'un interprète, d'un instrument, d'un répertoire font partie intégrante du projet, comme thématique d'entrée dans le prolifique répertoire de la musique française. L'adéquation au lieu n'est plus à prouver tant les résonances sont grandes, nous le rappelons, entre un espace architectural dédié à la création plastique, à l'objet design et l'objet sonore, cette adéquation patrimoniale participant de l'unité de lieu et de temps.

Le troisième volet, **Rêverie musicale**, a épousé un grand tracé poétique, depuis le haïku japonais jusqu'à l'observation et la contemplation de la voûte céleste. La présence d'un très jeune musicien en ouverture du concert interprétant l'œuvre du tout jeune **Lauris Martin** a aussi été un symbole d'ouverture et d'hommage rendu à une jeune génération créative et talentueuse. Une voie ouverte à la deuxième édition... Œuvre contemplative et œuvre concertante ont constitué la ligne de force de ce concert, chacune racontant

un morceau d'histoire de l'EOC. L'œuvre concertante de **Pascale Jakubowski** avait fait l'objet d'une commande antérieure recréée pour la circonstance, dédiée à **Hervé Cligniez**, clarinettiste de l'ensemble. *Mosaïque céleste* quant à elle avait fait l'objet d'un concert-apéritif commenté, donné quelques mois plus tôt. Ainsi s'établit un équilibre entre créations, œuvres du répertoire de l'ensemble, nouvelles œuvres.

*Esquisses symphoniques*, empruntant son patronyme au sous-titre de *La Mer* de **Claude Debussy**, interprétée en version de chambre, a été un programme singulier. Des élèves des conservatoires et écoles de musique des villes invitantes ont ouvert le concert sous la direction de **Hervé Cligniez** avec la création du jeune **Simon Marsan**, lauréat de la bourse d'encouragement de la SACEM. Symbole encore et succès d'un concept qui vise à associer musiciens professionnels et musiciens en devenir. Le concerto pour basson de **Suzanne Giraud** interprété par le basson solo de l'EOC **Laurent Apruzzese** a résonné quant à lui de toute sa plénitude après une rencontre féconde entre la compositrice et le public dans un temps d'avant-concert.

*Regards croisés* enfin a constitué la soirée de clôture consacrée à **Philippe Manoury**, avec deux œuvres concertantes du compositeur : *Passacaille pour Tokyo* interprétée par la pianiste invitée **Ancuza Aprodu**, et *B-Partita* pour violon solo, ensemble et électronique, écrite en hommage à Pierre Boulez, confiée au violon solo de l'EOC, **Gaël Rassaert**. Philippe Manoury est aujourd'hui une des figures les plus emblématiques de la musique française, une musique toute de raffinement, de poésie, de science d'écriture, ouvrant à

des sonorités inouïes, tendant la main à la grande tradition française héritée de Debussy. Il était essentiel de clore cette édition par une virtuosité transcendante mise au service du poétique sonore. Il va de soi que cette programmation répondait au souhait de l'éclectique et du spectaculaire confondus, de l'intimité à l'extraversion. *Respire* de **Pierre Jodlowski**, œuvre de clôture, ouvrait sur le monde visuel, associant l'image au son, la spatialisation, l'électronique, permettant la fusion totale entre interprète et auditeur, chacun s'identifiant à cette plastique du corps qui respire : l'être pensant, l'être vivant, l'être sentant et ressentant.

Ce compte-rendu donne la mesure des forces artistiques et motrices mises en œuvre qui ont présidé au succès de cette édition. La trame de la première édition a ouvert en effet les voies de la seconde, autour du thème "musique et industrie", une autre respiration, une autre aspiration et un commun désir de partager l'aventure créatrice et sonore de notre époque dans un espace donné, avec le plus grand nombre.

Il faut une action forte et singulière, individuelle et collective, pour faire du rêve et de l'utopie une réalité belle et partagée. **Que tous les partenaires artistiques et institutionnels, villes d'accueil de l'événement, par la voix de leurs élus et représentants culturels, soient remerciés.** Leur contribution, leur participation active, leurs conseils précieux ouvrent un champ dense et riche aux éditions futures.

Daniel Kawka  
Directeur artistique et musical

# MAINTENANT MUSIQUES !

## En bref

**Maintenant Musiques !** a été initié et produit par l'EOC avec le soutien des villes de **Firminy, Rive-de-Gier, Roche la Molière, Saint-Étienne** et de la **SACEM**.

**14 œuvres / 12 compositeurs** : Philippe Manoury, Philippe Schoeller, Bernard Cavanna, Bruno Mantovani, Allain Gaussin, Pascale Jakubowski, Claude Debussy (transcript. Marjlin Helder), Suzanne Giraud, Pierre Jodlowski, Fabrice Jünger, Guilhem Lacroux, Stéphane Magnin

**3 solistes de l'EOC** : Laurent Apruzzese (basson), Hervé Cligniez (clarinette), Gaël Rassaert (violon)

**2 solistes invités** : Pascal Contet (accordéon), Ancuza Aprodu (piano)

**37 artistes dont 26 musiciens d'ensemble** en majorité ligériens et rhônalpins et **1 chef d'orchestre ligérien** de renommée internationale

**21 nuitées réservées** pour les compositeurs, solistes, musiciens et journalistes à Saint-Étienne et Firminy en chambre d'hôtes et hôtels.

**Plus de 250 repas + catering/loges** commandés auprès des restaurants, boulangeries et traiteurs locaux.

**Vente de PASS CONCERTS** avec tarifs dégressifs afin de favoriser la circulation du public sur les 4 villes partenaires.

**376 spectateurs** en concert

**1 055 enfants et adultes** touchés par les actions culturelles :

Dont **838 scolaires** : répétitions ouvertes, rencontres avec musiciens ou chef d'orchestre, projet de découverte de la musique et projets de création musicale collective en lien avec la programmation

**102 élèves des conservatoires et écoles de musique** : répétitions ouvertes, rencontre musicale et masterclass, scènes partagées élèves/professionnels dont 1 projet inter-écoles/conservatoires

**115 participants "tout public"** : rencontres d'avant-concert, échauffement corporel d'avant-concert

**13 lieux ont accueilli concerts et actions culturelles :**

**Firminy** - Maison de la Culture Le Corbusier, Médiathèque Louis Aragon, école primaire du Stade

**Rive-de-Gier** - Théâtre Jean Dasté, Médiathèque Louis Aragon, Conservatoire à Rayonnement communal

**Roche la Molière** - Pôle Culturel l'Opsis, Centre musical municipal, école primaire Jean

Cousteau

**Saint-Étienne** - Opéra (théâtre Copeau), Cité du design, Médiathèque Tarentaize, Conservatoire Massenet

### 32 structures ont activement participé au projet

**Firminy** - Maison de la Culture Le Corbusier, Médiathèque Louis Aragon, écoles primaires du Stade, du Mas, Chazeau, La Tardive, collèges Les Bruneaux et Waldeck Rousseau, lycée Albert Camus

**Rive-de-Gier** - Théâtre Jean Dasté, Médiathèque Louis Aragon, Conservatoire à Rayonnement communal, école primaire Les Vernes (du CP au CM2), collège Louis Grüner, lycée Georges Brassens

**Roche la Molière** - Pôle Culturel l'Opsis, médiathèque, Centre musical municipal, écoles primaires Jean Cousteau et Côte Durieux

**Saint-Étienne** - Opéra, Cité du design, Médiathèque Tarentaize, Conservatoire Massenet, écoles primaires Le Petit Coin, Paule et Joseph Thiollier, Centre Deux, Ensemble scolaire La Salle, collèges Gambetta et Aristide Briand, lycée professionnel Benoit Fourneyron, Cité du design, Ballets Contemporains de Saint-Étienne

**Et ailleurs** : collège Antoine Guichard à Veauche, collège Jacques Prévert à Andrèzieux-Bouthéon, Réseau d'Enseignement artistique de la Loire

### Partenaires médias



### Partenaires artistiques



**JEUDI 23 NOVEMBRE 2017 - 20H**  
**SAINT-ÉTIENNE - Opéra**

### *Soirée d'ouverture*

Pascal Contet, accordéon  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- Bruno Mantovani, ***D'un rêve parti*** (1999) - durée 12'  
Effectif : flûte, clarinette, piano, violon, alto, violoncelle

- Bernard Cavanna, ***Karl Koop Konzert*** (version 2016) - durée : 22'  
Effectif : flûte, clarinette, saxophone, cor (aussi trompe de chasse), cornemuse, piano, percussion, violon, violoncelle, contrebasse

- Philippe Schoeller, ***Alpha Tibet*** (2017) - **création mondiale** - durée : 12'  
Pièce pour accordéon solo et smartphones / Développement SmartFaust : Christophe Lebreton / Grame Cncm.  
En collaboration avec Grame, centre national de création musicale.

- Invitation dans le cadre du 2<sup>ème</sup> Forum Jazz Européen : Collectif La Forge, ***Satie, le bel excentrique***  
- durée 30'  
Effectif : quintet de jazz : clarinettes, saxophone, piano, batterie, contrebasse

*Rencontre d'avant-concert modérée par Arnaud Merlin (France Musique)*

Captation France Musique pour l'émission "Le Concert du Soir" d'Arnaud Merlin diffusée le 28 mars 2018 à 20h

Interviews du chef Daniel Kawka et du compositeur Allain Gaussin pour l'émission "Portrait Contemporain" d'Arnaud Merlin, diffusées respectivement les 1<sup>er</sup> et 22 novembre 2017

**Public du concert** 108 spectateurs

**Public des actions culturelles** 283 enfants et adultes, dont 183 scolaires et 24 accompagnateurs, 42 élèves et auditeurs du Conservatoire Massenet, 34 auditeurs et visiteurs tout public

*Une soirée d'ouverture est un chant des possibles. On s'y découvre et se rencontre. On s'y amuse ! Pour cette première, Maintenant Musiques ! prend le chemin de l'imagination et de la transversalité. Une Forge d'improvisateurs joue Satie, tandis que Mantovani emprunte au jazz, le temps d'un rêve parti. L'ouverture devient dialogue. En solo ou concerto, Schoeller et Cavanna élisent l'accordéon instrument roi. Les smartphones restent allumés. Pascal Contet invite les spectateurs à l'interaction. L'auditeur devient acteur, les téléphones des haut-parleurs. Ici et là dans la salle, des sons inouïs rugissent. L'application Alpha Tibet est bien téléchargée. Pour cette première, les spectateurs sont créateurs et France Musique capte l'instant. L'ouverture est heureuse. Vive l'ouverture !*

Concert diffusé par France Musique le 28 mars 2018 à 20h.

A écouter sur [www.francemusique.fr/emissions/le-concert-du-soir/mantovani-cavanna-la-forge-59838](http://www.francemusique.fr/emissions/le-concert-du-soir/mantovani-cavanna-la-forge-59838)

**VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017 - 12H45**

**SAINT-ÉTIENNE - Cité du Design (salle Design Room)**

### ***Mind, Sieste musicale 2.0***

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

En écho avec l'exposition *Are You Talking To Me ? Usages et pratiques des objets communicants* présentée par la Cité du design

- Fabrice Jünger, **Gaba** (2017) - **création mondiale** - durée : 15'

- Guilhem Lacroux, **Lanterne magique** (2017) - durée : 15'

- Stéphane Magnin, **Fenêtre sur éternité** (2017) - **création mondiale** - durée : 15'

**Public de la sieste** 74 spectateurs

*La pièce de Guillaume Lacroux « Lanterne magique » traduit le passage du jour au crépuscule puis à la nuit, du visible à l'invisible, du fini à l'infini. Stéphane Magnin dans « Fenêtre sur éternité » choisit de transposer la question de l'inconscient dans une musique planante et douce (une certaine vision enveloppante du Ça) d'une faible intensité mais animée d'une densité sonore. Quant à Fabrice Jünger (soliste de l'EOC et créateur des Siestes Musicales 2.0) avec « Gaba », nous fait entrer dans le nanomonde cérébral, temple de la raison et des passions.*

*Grand succès public pour ce deuxième rendez-vous musical de la saison à la Cité du Design de Saint-Etienne !*

**DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017 - 17H**  
**RIVE-DE-GIER - Théâtre Jean Dasté**

### ***Rêverie musicale***

Hervé Cligniez, clarinette  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- Allain Gaussin, **Mosaïque Céleste** (1997) - durée : 16  
Effectif : flûte, hautbois, 2 clarinettes, cor, trompette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse

- Pascale Jakubowski, **Sous tes cils une énigme** (2010) - durée 20'  
Effectif : clarinette solo, flûte, hautbois, basson, trompette, cor, trombone, percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Lever de rideau : Lauris Martin, **Eloma**, interprété par Pablo Villebrun, élève du Conservatoire Massenet

Pendant le concert 8 spectateurs invités à s'asseoir parmi les musiciens et à assister au concert depuis la scène

**Public du concert** 48 spectateurs

**Public des actions culturelles** 243 enfants et adultes, dont 190 scolaires et 12 accompagnateurs, 33 élèves et auditeurs du Conservatoire à rayonnement communal et 8 usagers de la médiathèque

*Maintenant Musiques ! fait escale à Rive-de-Gier pour le deuxième concert des rencontres. Fidèle à ses principes de programmation, un jeune créateur (Lauris Martin) est mis en avant en lever de rideau. Allain Gaussin, dont l'œuvre « Mosaïque Céleste » avait quelques mois auparavant marqué les spectateurs de la Bourse du Travail de Saint-Etienne est ici repris avant de laisser place au concerto pour clarinette et ensemble de Pascale Jakubowski.*

**MERCREDI 29 NOVEMBRE 2017 - 20H**  
**ROCHE LA MOLIERE - Pôle culturel l'Opsis**

### ***Esquisses symphoniques***

Laurent Apruzzese, basson  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- Claude Debussy / Marljin Helder (transcription) **La Mer** (1905 / 2016) - durée 25'  
Effectif : flûte (piccolo), hautbois (cor anglais), clarinette en la, basson, cor, trompette, harpe, percussions, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

- Suzanne Giraud, **Crier vers l'horizon** (1991) - durée 13'  
Effectif : basson solo, 2 flûtes, 2 clarinettes, timbales, 4 violons, 2 alti, 2 violoncelles, 1 contrebasse

Lever de rideau : Remise de la bourse d'encouragement SACEM à Simon Marsan, diplômé du Conservatoire Massenet

Scène partagée : **Au rivage de l'instant**, composé par Simon Marsan, interprété par les élèves des Conservatoire Massenet, Conservatoire à rayonnement communal de Rive-de-Gier et le Centre musical municipal de Roche la Molière sous la direction de Hervé Cligniez, clarinettiste de l'EOC.

**Public du concert** 88 spectateurs  
**Public des actions culturelles** 284 enfants et adultes, dont 190 scolaires et 16 accompagnateurs, 41 élèves et accompagnateurs du Centre musical municipal et 37 auditeurs de la rencontre d'avant-concert.

*Ce concert fait résonner entre elles deux périodes du XX<sup>ème</sup> siècle. Une première tout d'abord (autour de 1905) dominée en France par les nouvelles couleurs musicales de Claude Debussy et sa création de « La Mer » (œuvre transcrite ici pour ensemble par Marlijn Helder). Une seconde ensuite (1991) qui conclut, avec nombre de pièces de cette période, ce siècle musical aux mille transformations. Le concerto de Suzanne Giraud revisite en effet l'écriture pour basson et la forme même de l'instrument soliste avec ensemble. Un concert en présence de la compositrice et de la jeune génération du XXI<sup>ème</sup> siècle Simon Marsan, lauréat de la Sacem et jeune compositeur, ouvre en effet la soirée avec « Au rivage de l'instant ».*

**SAMEDI 2 DECEMBRE 2017 - 20 H**  
FIRMINY – Maison de la Culture Le Corbusier

**Regards croisés**  
Focus Philippe Manoury

Ancuza Aprodu, piano  
Gaël Rassaert, violon  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Daniel Kawka, direction

- Pierre Jodlowski, **Respire** (2008) - durée : 15'  
Effectif : flûte, clarinette, trompette, percussions, guitare électrique, piano électrique, quintette à cordes

- Philippe Manoury, **Passacaille pour Tokyo** (1994), durée : 17'  
Effectif : piano solo, flûte (aussi flûte piccolo), hautbois, 2 clarinettes (aussi 1 clarinette basse), basson, cor, trompette, trombone, 2 percussions, harpe, piano, violon, violon II, alto, violoncelle, contrebasse à 5 cordes

- Philippe Manoury, **B-Partita in memoriam P. Boulez** (2016), durée : 23'  
Effectif : violon solo, flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, 2 percussions, 2 violons, alto, contrebasse

*Echauffement corporel d'avant-concert avec Mireille Barlet, chorégraphe des Ballets Contemporains de Saint-Étienne, en écho avec la pièce « Respire ».*

**Public du concert** 58 spectateurs  
**Public des actions culturelles** 277 enfants et adultes, dont 239 scolaires et 16 accompagnateurs, 12 usagers de la médiathèque Louis Aragon, 10 personnes pour l'échauffement corporel d'avant-concert.

*Exceptionnelle soirée de clôture de Maintenant Musiques ! avec la programmation - en sa présence - d'un des plus grands compositeurs français en activité, Philippe Manoury. Deux œuvres de son répertoire, distantes de plus de 20 ans, sont ici présentées au public. Toutes deux mettent en lumière les solistes Ancuza Aprodu, pianiste internationale, et Gaël Rassaert, premier violon de l'Ensemble. En écho, Pierre Jodlowski, déjà à l'honneur par la programmation automnale de l'EOC, est repris. En avant concert, un échauffement corporel sous la direction de Mireille Barlet, chorégraphe des ballets contemporains de Saint-Etienne fait écho à « Respire » de P. Jodlowski.*



# L'EOC en actions

## Relations avec les publics

*Partage des œuvres  
Échange - Expérimentation  
Création collective*

**4 266** participants  
Dont 2 900 scolaires et 138 élèves  
d'écoles de musique et conservatoires

**371** heures d'interventions menées par **19** artistes

### 40 partenaires :

École primaire Centre Deux à St-Étienne  
École primaire Le Guizay à St-Étienne  
École primaire de Montrambert à La Ricamarie  
Collège Jacques Prévert à Andrézieux-Bouthéon  
Collège Antoine Guichard à Veauche  
Ensemble La Salle à St-Étienne  
Collège Le Plan du Loup à Ste-Foy-lès-Lyon  
Collège Ste-Marie à La Verpillière  
Lycée Honoré d'Urfé à St-Étienne  
Lycée professionnel Ste-Marie à St-Étienne  
Lycée Les Horizons à Chazelles sur Lyon  
CRR Massenet à St-Étienne  
CRC de Rive-de-Gier  
Centre musical C2M de Roche-la-Molière  
École Intercommunale des Arts de la Ricamarie et du Chambon-Feugerolles  
Ecole de musique de Charly  
Centres aérés de la Ville de Firminy  
Université Jean Monnet à St-Étienne  
Universités pour Tous de St-Étienne et de St-Bonnet-le-Château

Université Lyon 2  
Cité du Design de St-Étienne  
Opéra de St-Étienne  
Médiathèque Jules Verne à La Ricamarie  
Médiathèque Tarentaise à St-Étienne  
Médiathèque Louis Aragon à Rive-de-Gier  
Médiathèque Louis Aragon à Firminy  
Pôle culturel l'Opsis et médiathèque à Roche-la-Molière  
Le Fil, St-Étienne  
Espace culturel L'Echappé à Sorbiers  
Ballets contemporains de St-Étienne  
Maison de la culture de Firminy  
Festival Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand  
Grame, centre national de création musicale  
Théâtre de la Renaissance à Oullins  
Théâtre Jean Dasté à Rive-de-Gier  
Lux, Scène nationale de Valence  
GMEM Marseille - centre national de création musicale  
La Criée - Théâtre National de Marseille  
Alliance Française de Venise (Italie)

**Musiciens-intervenants en milieu scolaire** de Saint-Etienne et de La Ricamarie : Suzanne Desmoulin, Catherine Gaudard, Séverine Pralong

**Enseignants** des établissements scolaires partenaires

### Partenaires institutionnels

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) de Lyon, Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) de la Loire, Villes de Firminy, Rive-de-Gier, Roche-la-Molière, St-Étienne et Sorbiers.



L'Ensemble Orchestral Contemporain développe chaque année des actions qui permettent à tous de découvrir la richesse et la grande diversité des musiques contemporaines et l'univers de la création.

Pour l'année 2017, les chiffres de fréquentation des actions de relation avec les publics sont en nette augmentation de plus de 2 080 personnes. Cela s'explique par un nombre plus important de répétitions publiques ouvertes aux scolaires, comme les répétitions de *Chants des guerres que j'ai vues* en mai 2017 au Théâtre de La Criée à Marseille auxquelles ont participé 285 scolaires, et par le rayonnement de l'événement "Maintenant Musiques!" sur 4 villes ligériennes avec une implication forte des partenaires locaux.



### **LA MIXITÉ DES PUBLICS**

Chaque année, l'EOC mène de nombreux projets auprès de publics variés : scolaires, élèves d'écoles de musique, jeunes de centres sociaux, étudiants, retraités, grand public... En 2017, un projet a permis leur rencontre au cœur même d'un projet de création intergénérationnelle.

#### **> FOCUS - La fabrique illuminée**

Ce projet a réuni les élèves d'une classe de CM1 de l'école primaire de Montrambert, les élèves de l'Ecole intercommunale des Arts de La Ricamarie et du Chambon-Feugerolles, ainsi que des adultes et enfants inscrits à la médiathèque Jules Vernes de La Ricamarie. Accompagnés par Fabrice Jünger, flûtiste de l'EOC, ils ont participé à la création d'une œuvre musicale et plastique.

Pour cela, ils se sont appuyés sur des haïkus rédigés par les élèves de l'école primaire ; des textes choisis par les usagers de la médiathèque ; des enregistrements sonores réalisés au sein d'entreprises de La Ricamarie et du Chambon-Feugerolles ; de rotoreliefs de Marcel Duchamp et des prises de vue d'engrenages.

De ces différents travaux sont nées de courtes improvisations que les participants ont mises en scène et organisées en lien avec une vidéo réalisée par les élèves plasticiens de l'Ecole Intercommunale des Arts.

Ils ont présenté leur création le mardi 20 juin 2017 à la Médiathèque Jules Verne.

### **DES PROJETS QUI PRENNENT PART A LA VIE DE LA CITÉ**

Afin d'inscrire l'activité de l'EOC sur le territoire de la Loire, il est important de participer aux événements locaux. C'est pourquoi l'EOC s'est associé cette saison à la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2017, ainsi qu'au Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherche (CIEREC) de l'Université Jean Monnet dans le cadre de la Linux Audio Conférence 2017.

#### **> FOCUS - Les sons, au travail !**

Les élèves de 6ème du Collège A. Guichard, accompagnés par Roméo Monteiro, percussionniste de l'EOC, ont réalisé une œuvre plastique et musicale. Le thème : un outil de travail, la chaise, en lien avec la thématique de la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2017 (le travail).

Le projet a débuté par un atelier à la Cité du Design qui a permis aux élèves de s'interroger sur les propriétés et les applications d'un matériau. De retour en classe, accompagnés par Roméo Monteiro, ils ont expérimenté plusieurs possibilités sonores en utilisant différents objets du quotidien, leur voix, leur corps et l'électronique. Différentes séquences musicales sont nées pour composer une œuvre à la fois musicale et plastique.

Le mardi 4 avril 2017, les différentes assises réalisées ont été mises en scène et accompagnées d'ambiances musicales mêlant enregistrements et performances musicales en direct. L'œuvre a été présentée aux visiteurs de la Cité du Design pendant la Biennale.

# Discographie

## Février 2018

### Ondřej Adámek : SINOUS VOICES

Aeon / Outhere Music

Direction, Daniel Kawka  
Direction, Ondřej Adámek  
Air machine, Roméo Monteiro  
Ensemble Orchestral Contemporain

Avec le soutien de l'ADAMI et de la Région Auvergne - Rhône-Alpes

Air Machines 1 & 2, instruments réalisés en collaboration avec Christophe Lebreton, Carol Jimenez et Sukandar Kartadinata.

Production, conception et réalisation : Ondřej Adámek, GRAME - centre national de création musicale, avec le soutien de Berliner Künstlerprogramm DAAD, SWR, Musée des Confluences (10 mars 2016)

Ondřej Adámek

Sinuous Voices

Roméo Monteiro - Ensemble Orchestral Contemporain - Daniel Kawka



*Soufflé ! Il n'y a pas d'autre mot pour résumer la musique d'Ondřej Adámek (...) Sinuous Voices fait écho à des prières récitées dans une église et à une lointaine berceuse quand Conséquences particulièrement blanches ou noires concerto investit avec mille trouvailles le champ expressif d'une Air Machine, conçue pour aller au bout de la passion du compositeur pour l'aspirateur. Deux rituels, ardents jusqu'à la sauvagerie. Plus souriante mais plus anecdotique, Ça tourne, ça bloque s'amuse avec des jingles électroniques importés du Japon. Aux commandes de l'Ensemble orchestral contemporain, Daniel Kawka semble aussi beaucoup jouer, comme avec une console venue d'un autre monde.*

**lemonde.fr - 16 février 2018, Pierre Gervasoni.**

*Ondřej Adámek compte dans sa génération parmi les compositeurs qui allient de la façon la plus organique inventivité, sens musical et maîtrise technique. (...) Les musiciens de l'Ensemble orchestral contemporain produisent, lorsque la partition le requiert, une sorte de fauvisme stravinskien, dont seraient tombés les remparts du "beau son". (...) Rythmiquement redoutable, la coordination avec l'électronique est assurée par Daniel Kawka et l'EOC avec un apparent naturel et une vitalité qui servent avec panache la rigoureuse fantaisie de cette musique.*

**Diapason - avril 2018, Pierre Rigaudière**

## Mai 2017

### Compilation du festival Wittener Tage für neue Kammermusik 2017

WDR3

Double CD documentaire (non commercialisé)

<http://www.kulturforum-witten.de>

Direction, Daniel Kawka  
Air machine, Roméo Monteiro  
Ensemble Orchestral Contemporain



## Janvier 2017

### DVD *Maria Republica*

Enregistré en avril 2016 à Angers Nantes Opéra  
Opéra composé par François Paris  
Livret de Jean-Claude Fall d'après le roman éponyme de Agustin Gomez-Arcos

Direction, Daniel Kawka  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Disponible à l'achat sur <http://mmediatv.com/film/1378>



*Prix de la Meilleure création musicale 2016 décerné par l'association professionnelle de la critique théâtre, musique et danse (Prix du Syndicat de la critique)*

## Parmi les parutions les plus récentes :

### Gustav Mahler : Symphonie 4

Transcript. Erwin Stein  
Musicaphon (2016)

Direction, Daniel Kawka  
Mezzo soprano, Isabel Soccoja  
Ensemble Orchestral Contemporain



« *Interprétation admirablement ciselée de Daniel Kawka à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain* » [resmusica.com](http://resmusica.com)

### Edison Denzov : Au Plus Haut Des Cieux

Harmonia Mundi (2012)

Direction, Daniel Kawka  
Soprano, Brigitte Peyré  
Ensemble Orchestral Contemporain

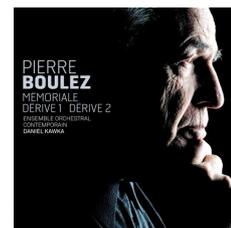


« *Daniel Kawka signe ici l'un de ses plus beaux disques : secret, mystérieux, incarné, pudique. Superbe accomplissement* » [Classiquenews.com](http://Classiquenews.com)

### Pierre Boulez : Méoriale / Dérive 1 / Dérive 2

naïve (2012)

Direction, Daniel Kawka  
Flûte, Fabrice Jünger  
Ensemble Orchestral Contemporain



« *Une révélation sous la performance superbe de Daniel Kawka* »  
[The Guardian](http://TheGuardian)

**Hugues Dufourt : Les Météores**

Sismal Records (2009)

Direction, Daniel Kawka  
Piano, Ancuza Aprodu  
Flûte, Fabrice Jünger  
Ensemble Orchestral Contemporain



« Dans une acoustique réverbérée et flatteuse, la multiplicité des couleurs instrumentales offre un régal pour l'oreille » Diapason d'Or 2009

Nominé Victoires de la musique 2010

**Pierre-Alain Jaffrenou : Propos**

Aeon / Editions Âmeson (2011)

Direction, Lorraine Vaillancourt  
Direction, Daniel Kawka  
Soprano, Brigitte Peyré  
Mezzo soprano, Isabel Soccoja  
Trombone, Ivo Nilsson  
Violoncelle, Benjamin Carat  
Percussions, Jonny Axelsson  
Solistes de l'Orchestra National de Lyon  
Nouvel Ensemble Moderne  
Ensemble Orchestral Contemporain

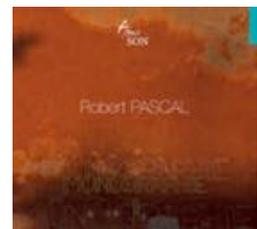
Pierre-Alain Jaffrenou Propos



**Robert Pascal : Monographie 1**

Editions Âmeson (2010)

Direction, Fabrice Pierre  
Violoncelle, Benjamin Carat  
Piano, Michèle Scharapan  
Alto, Christophe Desjardins  
Mezzo, Trish Haywards  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Résonance Contemporaine



**Dominique Lemaître : Altius / Circé / Vers l'eau, Vers le feu / Huit à l'infini**

Label Inconnu (2005)

Direction, Daniel Kawka  
Octuor de violoncelles de Beauvais  
Orchestre Philharmonique de Nice  
Ensemble Orchestral Contemporain



**Gustav Mahler : Das Lied von der Erde**

Éditions Séléna 2001 - Réorchestration Schoenberg et Riehn

Direction, Daniel Kawka  
Baryton, Vincent Le Texier  
Ténor, Gilles Ragon  
Ensemble Orchestral Contemporain



**Xu Yi : Le Plein du Vide / Wang / Yi / Echo de la terre profonde / Gu Yin / Xiao Yao You**

Radio France (1999)

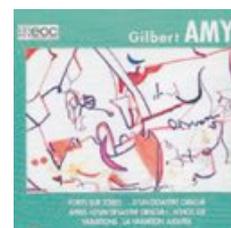
Direction, Daniel Kawka  
Percussions et Claviers de Lyon  
Ensemble Orchestral Contemporain



**Gilbert Amy : Ecrits sur toile / D'un désastre obscur / Après...D'un Désastre obscur / Echos XIII / Variations / La Variation ajoutée**

2e2m Collections (1998)

Direction, Daniel Kawka  
Ensemble Orchestral Contemporain



Discographie complète sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)

# Daniel Kawka

# Directeur musical

## Expérience et Engagement

Daniel Kawka, né à Firminy dans la Loire, est profondément passionné par la création contemporaine. En tant que directeur artistique et musical de l'EOC, il soutient de nombreux compositeurs de notre époque et puise ses inspirations dans de multiples expériences musicales.

Enfant, il veut être musicien, puis, devenu étudiant, chef d'orchestre après avoir vu *Parsifal* sur scène. Il suit des études musicales à l'Université de Lyon II puis de composition en masterclass auprès de grands maîtres tels que Ligeti, Carter, Huber et de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris.

Tout d'abord, il apprend à jouer de la guitare, ce qui lui apporte aujourd'hui un regard intérieur dans le cadre de son travail avec l'Ensemble : « *L'instrument m'a donné ainsi cette conscience digitale avec laquelle le chef peut diriger les musiciens connaissant de l'intérieur la technique de jeu et la faisabilité.* »



## A la direction de l'EOC depuis 25 ans

Depuis sa fondation en 1992, Daniel Kawka développe la notoriété de l'Ensemble : « *La marge de progression est infinie. Ainsi saison après saison, la conscience stylistique du groupe s'accroît et enchante compositeurs et auditeurs.* » Son engagement permanent, des tournées en France comme à l'étranger et des enregistrements de disques primés ont permis à l'EOC d'accroître sa renommée internationale.

De nombreux orchestres du monde entier invitent Daniel Kawka à monter sur scène. Il a notamment dirigé le London Sinfonietta, l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre National de Russie, l'Orchestre National de Corée, l'Orchestre symphonique d'Islande, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Depuis 2013, il est également directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique Ose!

## Fin de siècle et Temps présent

Daniel Kawka maîtrise un répertoire vaste constitué d'œuvres du 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle. Le romantisme allemand le passionne particulièrement. Du grand opéra de Wagner à la musique contemporaine, il reste toujours fasciné par le concept de la modernité mais également par la beauté éternelle des musiques.

# Pierre-André Valade

# Premier chef invité

Depuis près de vingt-cinq ans Pierre-André Valade mène une active carrière de chef-invité et se produit dans le Monde entier. Il est en 1991 co-fondateur de l'ensemble Court-circuit dont il reste le directeur musical durant seize années jusqu'en janvier 2008, puis il prend les fonctions de Chef Principal d'Athelas Sinfonietta Copenhagen pour cinq saisons de septembre 2009 à juin 2014 et devient en 2013 principal chef-invité de l'Ensemble Orchestral Contemporain.



Il fait ses débuts symphoniques en 1996 avec la Turangalila Symphonie d'Olivier Messiaen au *Festival of Perth* (Australie), à la tête du *West Australian Symphony Orchestra*. Il reçoit alors de nombreuses invitations en Europe, parmi lesquelles celle du *Bath International Music Festival* où il dirige pour la première fois le London Sinfonietta dont il est depuis fréquemment l'invité. C'est à la tête de cet ensemble qu'il participe à l'hommage à Pierre Boulez au South Bank Centre de Londres en 2000 pour le 75<sup>e</sup> anniversaire du compositeur, qu'il se produit au Festival de Sydney, et qu'il dirige, notamment aux « Proms » de Londres, *Theseus Game* de Harrison Birtwistle, œuvre pour deux chefs et grand ensemble dont il donne la création mondiale en novembre 2003 à Duisburg avec Martyn Brabbyns, cette fois à la tête de l'Ensemble Modern de Francfort. Avec ce même Ensemble Modern, il enregistre *Theseus Game* pour la firme allemande Deutsche Grammophon et participe en septembre 2004 au Festival de Lucerne. Son enregistrement à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en 2008 reçoit un diapason d'Or de l'année ainsi qu'un « choc » du Monde de la Musique. En 2013, son enregistrement en concert de *Interludium* de Witold Lutosławski avec le Polish National Radio Symphony Orchestra est choisi pour figurer sur le CD rassemblant les nombreux hommages à ce compositeur pour le centenaire de sa naissance.

Si Pierre-André Valade dirige régulièrement les plus importants ensembles européens dévoués au répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, on le retrouve également à la tête de grandes formations symphoniques dans des œuvres majeures du répertoire (Mahler, Debussy, Ravel, Wagner, Stravinsky, Bartók...). Ainsi, il s'est produit à la tête du Philharmonia Orchestra, tout d'abord pour le cinquantième anniversaire du Royal Festival Hall à Londres en 2001, puis à nouveau en 2003 (Quatrième symphonie de Gustav Mahler), en 2004 pour le festival *Omaggio, a celebration of Luciano Berio* au Royal Festival Hall (avec au programme, notamment, *Petrouchka* d'Igor Stravinski, et la première audition au Royaume Uni de *Stanze*, l'ultime œuvre écrite par Luciano Berio, en 2006 à la Cathédrale Westminster pour le Requiem de Fauré et les Quatre Pièces Sacrées de Verdi. Il a également dirigé les solistes de la Philharmonie de Berlin à l'Osterfestspiele Salzburg (Festival de Pâques de Salzburg), à plusieurs reprises l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le BBC Symphony Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique de Montréal, ou encore le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale de Pologne Katowice, le Tokyo Philharmonic, et d'autres orchestres de premier plan. Son concert donné en août 2008 à la tête du Tokyo Philharmonic a été salué comme l'un des trois concerts de l'année 2008 au Japon. Il reçoit la même année le Grand Prix de l'Académie Charles Cros dans la catégorie « chef d'orchestre » où il est seul nommé, pour plusieurs de ses enregistrements discographiques. En 2013 il est l'invité de l'Opéra d'Oslo pour une production de *Khairios*, opéra du compositeur norvégien Knut Vaage, et en Irlande du Nord de Opera North pour une production très remarquée de *The Importance of being Earnest* de Gerald Barry sur un livret extrait de la pièce éponyme d'Oscar Wilde. En 2014 il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul et l'Orchestre de la Scala de Milan.

Ses interprétations sont ainsi orientées à la fois vers l'univers de la musique contemporaine pour ensemble et vers celui de la musique symphonique où il dirige un répertoire étendu.

# Ensemble Orchestral Contemporain

Actif depuis 1992, l'Ensemble Orchestral Contemporain est reconnu aujourd'hui comme un acteur essentiel de la musique contemporaine tant à l'échelle régionale, nationale qu'internationale. Sous la direction de Daniel Kawka, l'EOC s'est construit autour d'un noyau solide de musiciens hors pairs et poursuit un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au présent au fil de riches collaborations avec les compositeurs et solistes invités.



Chaque saison musicale, ce sont plus de 60 pièces qui sont jouées, en créations, premières au répertoire ou reprises. En 2016, l'EOC s'est vu attribuer le titre d'Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI) par le Ministère de La Culture.

L'EOC est au cœur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 500 œuvres de 300 compositeurs, dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (théâtre, opéra, multimédia, danse).

L'EOC s'engage également pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de sensibilisation à la musique contemporaine. Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 2600 personnes, tout petits ou moins jeunes, mélomanes ou éloignés de la musique, de découvrir de nouvelles formes musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques. Sous la houlette de son chef ligérien, l'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux.

L'EOC est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale Musiques en Scène, Festival Les Musiques, Festival Manca, ManiFeste, Musica, Musica Nova, Présences) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Festival Archipel à Genève, Milano Musica, Nuova Consonanza à Rome, Wittener Tage für neue Kammermusik, Printemps des Arts de Monte-Carlo, La Chaise-Dieu, Messaien au Pays de la Meije).

En 2009, l'Ensemble reçoit un Diapason d'or pour « Hugues Dufourt, Les Météores » sous la direction de Daniel Kawka. « Gustav Mahler, Symphonie 4 » (Musicaphon, 2016), « Edison Denisov, Au plus haut des cieux » (Choix de France Musique, de The Guardian et de The Observer, Harmonia Mundi, 2012) et « Pierre Boulez, Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2 » (naïve, 2012) ont également été salués par la presse musicale. La discographie de l'EOC continue à s'enrichir au fil des saisons avec un nouvel album paru en février 2018 consacré au compositeur tchèque Ondřej Adámek sous le label Aeon/Outhere Music.

# Équipe

**Serge Gagnaire** Président  
**Daniel Kawka**, direction artistique et musicale  
**Gaël Rassaert, Céline Lagoutière** violons  
**Patrick Oriol** alto  
**Valérie Dulac** violoncelle  
**Michaël Chanu** contrebasse  
**Fabrice Jünger** flûte  
**François Salès** hautbois  
**Hervé Cligniez, Christophe Lac** clarinettes  
**Laurent Apruzzese** basson  
**Didier Muhleisen** cor  
**Gilles Peseyre** trompette  
**Marc Gadave** trombone  
**Emmanuelle Jolly** harpe  
**Roland Meillier, Éric Beaufocher** piano  
**Claudio Bettinelli, Roméo Monteiro, Yi-Ping Yang** percussions

**Marion Jacquier** administration  
**Renaud Paulet**, production et diffusion  
**Judicaëlle Pace** relations avec les publics et actions culturelles  
**Nolwenn Guigueno** communication  
**Nicolas Bois** régie

## Siège social

Conservatoire Massenet, 32 rue des Francs-maçons 42100 Saint-Étienne

## Bureaux

6 quai Jean Moulin BP 1056 69201 Lyon cedex 01  
04 72 10 90 40  
eoc.fr

Ensemble EOC   

## Revue de presse et bilan détaillé des actions culturelles disponibles

**L'EOC est un Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI) soutenu par** la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, l'Institut Français / Ville de Saint-Étienne, la SACEM, la SPEDIDAM.

Maintenant Musiques ! 2017 est soutenu par les Villes de Firminy, Rive-de-Gier, Roche la Molière, Saint-Étienne et par la SACEM.

L'enregistrement du CD Sinuuous Voices est soutenu par l'ADAMI et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'EOC est membre de la FEVIS, de Futurs Composés, du Profedim, d'Auvergne Rhône-Alpes Spectacle vivant et soutient les activités du CDMC.