



ENSEMBLE
ORCHESTRAL CONTEMPORAIN
D. KAWKA



ENSEMBLE
ORCHESTRAL CONTEMPORAIN
D. KAWKA

**Adresse administrative
et de correspondance**

6 quai Jean Moulin, BP1056,

69201 Lyon cedex 01

Tel. 04 72 10 90 40

Fax. 04 72 10 90 49

info@eoc.fr

Siège social

Conservatoire Massenet,

32 rue des Francs-maçons,

42100 Saint-Etienne

SAISON
15/16

www.eoc.fr



www.facebook.com/EnsembleEOC



www.twitter.com/EnsembleEOC



Licences de spectacle 2-1057424 et 3-1057425

Edito

D'un été à l'autre, de Debussy à Giraud, de l'événement commémorant le 90e anniversaire de Pierre Boulez, avec une commande à Stéphane Magnin, du poétique concerto pour basson de Suzanne Giraud à la création mondiale de l'Opéra de François Paris, la saison se déclinera sous le signe de **la musique française** : première étape d'un projet futur, fédérateur, élargissant la trajectoire esthétique et historique inscrite dans la généalogie de l'Ensemble, imaginant et parcourant de nouveaux horizons, entre répertoire et œuvres nouvelles.

Plus de vingt-cinq compositeurs seront à l'honneur durant cette saison. Une saison particulièrement riche en créations : Mochizuki, Magnin, Adámek, Paris, Jünger, Salès... L'épicentre étant la création mondiale de l'Opéra *Maria Republica* sur la scène de l'ANO (Angers Nantes Opéra).

Les solistes de l'EOC seront à l'honneur, en duo, trio, en tant qu'interprètes et créateurs d'événements ludiques (sieste musicale, l'oreille à la pâte), de spectacles pluridisciplinaires (ciné-concert), déclinant une créativité qui enrichit et éclaire du seuil de la fantaisie et de l'audace les thématiques de l'Ensemble.

"Concert ouvert", "temps suspendu", "poésie urbaine", "Orient imaginé"... sont autant de thèmes oniriques, de déclinaisons de programmes où les œuvres mises en regard trouvent sens, s'éclairent, se réfléchissent touchant plus encore l'auditeur, "le" public, toujours plus large sis au cœur du projet culturel et social de l'Ensemble.

Du collège au Musée, des Confluences à la Bourse du travail, de festivals en festivals, de la scène d'Opéra à l'Université, du conservatoire à la prison, l'EOC s'enorgueillit, grâce à la confiance et au soutien de ses partenaires institutionnels, de concourir à l'éveil des sensibilités (des jeunes publics notamment) autour des grandes œuvres, véhiculant à travers le geste instrumental et vocal, l'émotion et le beau dans ce monde à réenchanter.

Daniel Kawka



Voyage...

Vendredi 11 sept
20h00
Prades
Refuge des Cortalets
Entrée libre

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain
Fabrice Jünger, flûte
Hervé Cligniez, clarinette
Valérie Dulac, violoncelle

Joshua Fineberg – *Shards* pour flûte, clarinette et violoncelle (2002).

Durée : 15'

Elliott Carter – *Esprit rude, esprit doux* pour flûte et clarinette (1985).

Durée : 5'

Phyllis Tate – *Sonate* pour clarinette et violoncelle (1949). Durée : 15'

Luis de Pablo – *J.H* pour clarinette et violoncelle (1983). Durée : 11'

Roger Tessier – *Quand l'espace s'accroît de l'invisible errance*, impromptu pour flûte en sol, clarinette basse et violoncelle (2014). Durée : 10'

Benoît Sítzia – *Figures-Discours* pour violoncelle et clarinette basse (2015). Durée : 7'

Heitor Villa-Lobos – *Assobio a jato* pour flûte et violoncelle (1950). Durée : 10'

"Voyage..." est un parcours de la musique de la deuxième moitié du XXe siècle, qui tente de montrer la richesse et la diversité de cette période : les influences de la danse chez Villa-Lobos, les œuvres d'une grande poésie chez Fineberg et chez la compositrice anglaise Tate, ou encore la finesse toute mozartienne de Carter. On retrouvera aussi la dernière création de Benoît Sítzia qui, tout comme celle de Roger Tessier, a été spécialement composée pour les musiciens de l'EOC. Ces deux œuvres mettent le souffle à l'honneur, comme énergie vitale et retour au son primal.

Réservation obligatoire : 04 68 96 36 19

Refuge des Cortalets, 66500 Taurinya, Prades

Production EOC

Journées Européennes du Patrimoine en musique

Samedi 19 sept
16h00
Saint-Etienne
Cité du design
Entrée libre

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain
Claudio Bettinelli, percussions
Roméo Monteiro, percussions

Mirages, duo de percussions

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, la Cité du design a proposé à l'Ensemble Orchestral Contemporain de participer à cet événement, pour faire écho à l'exposition *Mirages* présentée à la Cité du design. Claudio Bettinelli et Roméo Monteiro imaginent un parcours musical autour du thème des matériaux et proposent au public de se laisser transporter dans un univers aux multiples sonorités où instruments et œuvres plastiques dialogueront. Une occasion de porter un autre regard sur

cette exposition !

Renseignements : 04 77 49 74 70 / www.citedudesign.com

Cité du design, 3 Rue Javelin Pagnon, 42000 Saint-Étienne

Production EOC

Poésie urbaine

Vendredi 2 oct

20h30

Firminy
Maison de la Culture
Le Corbusier

Tarifs : de 9 € à 18 €

Ensemble Orchestral Contemporain

Pierre-André Valade, direction
Fabrice Jünger, flûte

Edgard Varèse – *Densité 21,5* pour flûte solo (1936-46). Durée : 4'

Gérard Grisey – *Périodes* pour ensemble (1974). Durée : 16'

Iannis Xenakis – *Kaï* pour ensemble (1995). Durée : 8'

Edgard Varèse – *Octandre* pour ensemble (1923). Durée : 7'

Ecouter l'espace, construire le son, habiter l'objet musical ou jouer d'un instrument architectural, voici quelques métaphores que Le Corbusier lui-même n'aurait pas reniées ! Le programme de cette soirée, placé sous le regard complice d'Edgard Varèse et Iannis Xenakis qui ont très régulièrement œuvré aux côtés du créateur de la Maison de la Culture (Pavillon Philips, Couvent de la Tourette...) sera un véritable appel à la poésie urbaine. La musique sera son, matière, sphère en mouvement selon des lois mêlant plaisir, fantaisie et imaginaire poétique.

Billetterie : 04 77 39 28 18

Maison de la Culture Le Corbusier, rue de Saint-Just Malmont, 42700 Firminy
Production EOC

Concert apéritif

Mardi 24 nov

12h30

Saint-Etienne
Bourse du travail

Entrée libre
dans la limite des
places disponibles

Réservation :
04 72 10 90 40

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction
Laurent Apruzzese, basson

Suzanne Giraud – *Crier vers l'horizon*, concerto pour basson et ensemble (1991). Durée : 13'

Si l'on trouve nombre de solos et concertos pour basson dans le répertoire symphonique (il est aussi le grand-père dans *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev), reconnaissons que le basson – bien que le plus grand des bois – est un instrument peu sollicité sur le devant de la scène. *Crier vers l'horizon* de Suzanne Giraud répond de la plus belle des façons à ce constat. L'aspect mélancolique du timbre de l'instrument et le côté émouvant et fragile de ses aigus sont ici mis en valeur. Les interventions de l'orchestre forment, pour lui répondre, des interjections denses et tranchantes, reléguées aux confins de l'horizon lorsque le basson apparaît, afin d'en laisser la couleur, dans toute sa délicatesse et dans toute sa subtilité, pour jeter son chant en solitaire.

Bourse du travail, 10 cours Victor Hugo, 42000 Saint-Etienne
Production EOC

L'heure fugitive

Ciné-concert expérimental visant à arrêter le temps

Vendredi 4 déc

19h00

Saint-Etienne
Maison d'animation
de la Cotonne

Entrée libre

Pour en savoir +
rdv p.13

François Salès, création sonore et dispositif électroacoustique, theremin, EWI (electronic wind instrument), lutherie électronique

François Salès – *Nouvelle œuvre* autour de courts-métrages de **Colas Ricard**, **Sergei Loznitsa**, **Hans Richter**, **François Salès**, **Andy Warhol**, **Virgil Widrich**, **Lars von Trier**, **Standish Lawder**.

Sur des poésies d'**Alphonse Lamartine**, **Henri Michaux**, **Charles Baudelaire** etc.

Dans le cadre du projet Musiques en courts
Réservation conseillée : 04 72 10 90 40
Maison d'animation de la Cotonne, 26 Place Bobby Sands, 42100 Saint-Etienne

Imaginer l'Orient

Mardi 15 déc

20h00

Saint-Etienne
Opéra

Tarif unique : 15 €

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction
Marie Fraschina, mezzo-soprano

Thierry Miroglio, percussions
NN, comédien en partenariat avec l'École de la Comédie de Saint-Etienne - École Supérieure d'Art Dramatique

Stéphane Magnin – *Ant-Inferno* pour ensemble (2015). Durée : 20'
création mondiale – sollicitation d'une aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de l'Etat

Misato Mochizuki – *Quark II, concerto pour percussions* pour ensemble et percussion solo (2015). Durée : 20' **création mondiale, commande d'Etat**

Pierre Boulez – *Le Marteau sans maître* pour sextuor et voix d'alto (1955). Durée : 35'
Lecture de textes de **René Char** (intermèdes)

Imaginer l'Orient, selon Pierre Boulez, comme cette partie du ciel où le soleil se lève à l'est. Où les sons rêvés du balafon africain, gendler balinaï et koto japonais dialoguent avec la voix chantée des poèmes de René Char. Imaginer l'Orient, selon Stéphane Magnin, comme cette partie du ciel où Virgile, Dante et Pasolini échangent au seuil du *Vestibolo dell'Inferno*. Imaginer l'Orient, selon Misato Mochizuki, comme cette partie du ciel où forces magnétiques et électriques poétisent l'idée d'une énergie invisible et primitive.

Imaginer l'Orient, enfin, comme cette partie du ciel aux ministères infinis qui classent œuvres de répertoire et de création au firmament des plaisirs sonores !

!! Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
!! Séances scolaires le 17 décembre : Pour en savoir +, rdv p.12

Billetterie : 04 77 47 83 40 / operatheatredesaintetienne.fr
Opéra, Jardin des plantes, 42000 Saint-Etienne. Production EOC

L'heure fugitive

Ciné-concert expérimental visant à arrêter le temps

Jeudi 4 fév

20h00

Champoly
La Passerelle 109

Entrée libre

Pour en savoir +
rdv p.13

François Salès, création sonore et dispositif électroacoustique, theremin, EWI (electronic wind instrument), lutherie électronique

François Salès – *Nouvelle œuvre* autour de courts-métrages de **Colas Ricard, Sergei Loznitsa, Hans Richter, François Salès, Andy Warhol, Virgil Widrich, Lars von Trier, Standish Lawder.**

Sur des poésies d'**Alphonse Lamartine, Henri Michaux, Charles Baudelaire** etc.

Nouvelle création autour de *Bikini* de **Beryl Korot** mise en musique par les élèves de terminale Bac Pro du lycée Nature/Forêt de Noirétable et **François Salès**

Dans le cadre du projet Musique à l'image

Réservation conseillée : 06 66 94 71 09

La Passerelle 109, La Cure, Le Bourg, 42430 Champoly

Concert apéritif

Jeudi 25 fév

12h30

Saint-Etienne
Bourse du travail

Entrée libre
dans la limite des
places disponibles

Réservation :
04 72 10 90 40

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction

Ondřej Adámek – *Sinuus Voices* pour ensemble (2004/2009). Durée : 16'

"La voix m'intéresse beaucoup en général, qu'elle soit parlée, chantée, déclamée (...) Dans la première partie de *Sinuus Voices*, une prière tchèque, récitée en groupe, est réécrite pour les instruments à cordes avec leur jeu de pizzicato combiné avec un vibrato exagéré. Pour la partie suivante, j'ai choisi un enregistrement intime d'une berceuse de Nouvelle-Calédonie, déclamée d'une manière répétitive et continue, comme sur un seul souffle, avec la voix cassée et tremblante d'une vieille dame. J'ai réécrit cette voix, en gardant tous ses détails originaux, pour les instruments à vent.

Cette berceuse constitue un monde "intérieur" qui est entrecoupé par un flot de rythmes obsessionnels, de sons mécanisés, de forces écrasantes (...)"

Ondřej Adámek

Bourse du travail, 10 cours Victor Hugo, 42000 Saint-Etienne. Production EOC

Divertimento !

Biennale Musiques en Scène / Festival Archipel

Jeudi 10 mars

20h00

Lyon
Biennale Musiques
en Scène
Musée des
Confluences

Tarifs : 12 € / 15 €

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

Jeroen Berwaerts, trompette

Wilhem Latchoumia, piano

Roméo Monteiro, air machine

Ondřej Adámek – *Voix digitale* pour air machine et ensemble (2016).
Durée : 40' - **création mondiale** – Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de l'Etat

Clara Iannotta – *Nouvelle œuvre* pour piano et ensemble (2016). Durée : 20'
création mondiale – Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de l'Etat

***Michel Van der Aa** – *Just Before* pour piano et sons électroniques (2000).
Durée : 11'

****Francesco Filidei** – *Ballata n.5 "Carnevale"* pour trompette et ensemble (2015). Durée : 18'

Samedi 19 mars

19h00

Genève (Suisse)
Festival Archipel
L'Alhambra

Nous devrions regarder la musique et écouter le théâtre, disait Luciano Berio. Qu'à cela ne tienne ! Ondřej Adámek défie les lois de l'organologie et propose, avec son *Air Machine*, un concerto où aspirateurs, jouets et autres objets gonflables sont actionnés par un percussionniste des plus inventifs. Beaucoup de surprises, encore, à l'écoute de *Just Before* de Michel Van der Aa, quand le pianiste Wilhem Latchoumia nous transporte dans de multiples espaces, faits de courbes et rebonds. De la fantaisie, encore et toujours, à l'écoute de *Carnevale* de Francesco Filidei. De la théâtralité, enfin, avec Clara Iannotta qui se prend au jeu des premières : son concerto sera sa première œuvre dédiée au piano. Bon divertissement !

* Œuvre jouée lors de la Biennale Musiques en Scène

** Œuvre jouée lors du Festival Archipel

10 mars : Biennale Musiques en Scène 2016

Billetterie : 04 28 38 11 90

Musée des Confluences, 86 quai Perrache,
69002 Lyon

Coproduction EOC / Grame - Biennale
Musiques en Scène

19 mars : Festival Archipel 2016

Renseignements et réservations : 0041 22 329 42 42
www.archipel.org

L'Alhambra, rue de la Rôtisserie 10, 1204 Genève, Suisse
Coproduction Grame - Biennale Musiques en Scène /
EOC / Festival Archipel

L'Oreille à la pâte

Jeudi 24 mars

14h00

Saint-Etienne
Cité du design

Entrée libre

Pour en savoir +
rdv p.13

Fabrice Jünger, flûte et dispositif électronique

Michel Van der Aa – *Rekindle* pour flûte et électronique (2009). Durée : 8'

Fabrice Jünger – *Nouvelle œuvre* pour flûte, classe d'enfants et électronique

Renseignements : 04 77 49 74 70 / www.citedudesign.com
Cité du design, 3 rue Javelin Pagnon, 42000 Saint-Etienne

Maria Republica

Opéra de François Paris, sur un livret de Jean-Claude Fall, d'après le roman éponyme de Agustín Gómez-Arcos

Mardi 19 avril

20h00

Nantes
Théâtre Graslin
(Angers Nantes Opéra)

Tarifs : de 5 à 30 €

Jeudi 21 avril

20h00

Dimanche 24 avril

14h30

Mardi 26 avril

20h00

Jeudi 28 avril

20h00

Elizabeth Bailey, Maria Republica

Noa Frenkel, La révérende Mère

Solistes XXI, direction, **Rachid Safir**

Marie Albert, Céline Boucard, Vincent Bouchot, Raphaële Kennedy, Els Janssens-Vanmunster

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

CIRM, centre national de création musicale

François Paris, direction

Daniel Kawka, direction musicale

Gilles Rico, mise en scène

Rachid Safir, préparation des chanteurs

Bruno de Lavenère, scénographie

Violaine Thel, costumes

Bertrand Couderc, lumière

Etienne Guiol, vidéo

Création mondiale au Théâtre Graslin de Nantes, le mardi 19 avril 2016.

C'est dans le sang du franquisme des années 1960 que l'Espagnol Agustín Gómez-Arcos a trempé sa plume pour écrire la flamboyante tragédie de Maria Republica. Dans un français brut, acéré, forgé à la sueur de l'exil, il transforme le destin de cette prostituée, contaminée par malchance, contaminant par vengeance, en celui d'une putain rouge, sauvage et rebelle, jetée en couvent pour y faire repentance. Là, en ce lieu de pénitence plus que de prière, dont on masque l'odeur pestilentielle d'ordre établi par des fumigations de bienséante religion, Agustín Gómez-Arcos dresse les vies brisées en une statuare baroque qui emplit l'obscurité de cris et de plaintes.

Plus de trente ans après son écriture, cette sulfureuse Maria Republica n'a rien perdu de la rage de son auteur qui, en 1966, a fui terre natale et langue maternelle pour échapper à la censure. En composant aujourd'hui cet opéra, François Paris pourrait bien lui offrir non seulement une musique tourmentée où l'économie des mots autorise un saisissant travail vocal, mais surtout une nouvelle terre d'asile, lyrique et contrastée, où plus rien ne pourra menacer son œuvre.

Texte : Angers Nantes Opéra

Le mot de François Paris

"Écrire un opéra aujourd'hui c'est conjuguer les techniques les plus récentes avec des immémoriaux.

Écrire un opéra aujourd'hui, c'est se lancer dans un travail de longue haleine avec cette exigence constante de ne jamais "lâcher l'écriture", comme disait Ivo Malec.

Écrire un opéra aujourd'hui comme hier, c'est un travail d'équipe qui, de l'idée initiale à la collaboration compositeur librettiste, englobera ensuite, au fur et à mesure de sa réalisation, un nombre

croissant d'acteurs destinés à se rencontrer tous ensemble au moment de la mise en œuvre sous le toit d'un théâtre pour, in fine, donner vie à une partition, à un livret, à une mise en scène, à une interprétation, bref à un spectacle lyrique ! Il s'agit sans aucun doute de l'une des plus belles choses qui puisse arriver dans la carrière d'un compositeur.

Je crois pouvoir dire que tout compositeur entretient un rapport intéressé à la littérature, en ce sens qu'il se demandera souvent lors de ses lectures si tel ou tel texte pourrait avoir vocation à se trouver conjugué d'une manière ou d'une autre à sa propre musique.

C'est à la fin des années 80, il y a donc plus de 25 ans, que j'ai lu pour la première fois "Maria Republica" le roman d'Agustín Gómez-Arcos. Il ne m'a, pour ainsi dire, plus quitté depuis. (...)

J'ai souvent pensé qu'écrire un opéra ne peut se faire pour un compositeur que dans l'inconscience et l'enthousiasme de l'extrême jeunesse ou, à contrario, à l'âge de la maturité, quand le langage musical est développé et maîtrisé.

J'ai un peu l'impression d'expérimenter les deux démarches dans mon travail d'aujourd'hui : conçu dans l'enthousiasme de mes dernières années d'étude au Conservatoire, *Maria Republica* ne verra le jour que 25 ans plus tard, à l'heure où je pense avoir tout de même un peu plus de recul et d'expérience..."

François Paris, le 14 mars 2015

!! Retrouvez toute l'histoire de cet opéra sur notre site : www.eoc.fr

!! Des actions culturelles seront menées en parallèle de cette création. Pour en savoir +, rdv p.14

Billetterie : 02 40 69 77 18 / www.angers-nantes-opera.com

Angers Nantes Opéra - Théâtre Graslin, Place Graslin, 44000 Nantes

Production Angers Nantes Opéra - Réalisation de la partition et des parties séparées : Fondation Royaumont.

Avec la participation technique de l'Ircam.



François Paris, crédit photo : Jean-Michel Sordello

Avalon

Lundi 6 juin

19h30

Saint-Chamond
Salle Gérard Philipe

Entrée libre

Pour en savoir +
rdv p.14

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique, vidéo et leap motion

Dominik Karski – *Open cluster M45* pour flûte basse amplifiée (2003).
Durée : 10'

Fabrice Jünger – *Nouvelle œuvre* pour flûte, groupe d'élèves, ensemble musical, électronique, vidéo et leap motion (2016).

Réservation conseillée au 04 72 10 90 40
Salle Gérard Philipe, 1 place de l'Hôtel Dieu, 42400 Saint-Chamond

Concert apéritif

Jeudi 9 juin

12h30

Saint-Etienne
Bourse du travail

Entrée libre
dans la limite des
places disponibles

Réservation :
04 72 10 90 40

Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

Ondřej Adámek – *Ça tourne ça bloque* pour ensemble (2008). Durée : 16'

"Cette pièce offre une image en trois parties du Japon. Sur les échantillons sonores, on peut entendre des francophones s'entretenant sur le Japon ou la voix d'une japonaise racontant son rêve. Dans cette pièce, je me suis intéressé à la musicalité de la voix parlée ; là où le sens du mot peut varier selon son rôle musical. Le matériau de la pièce a été enregistré et travaillé lors d'un séjour à la villa Kujoyama à Kyoto (...)"

Ondřej Adámek

Bourse du travail, 10 cours Victor Hugo, 42000 Saint-Etienne. Production EOC

La Fabrique des Sons

Lundi 13 juin

19h30

Saint-Etienne
lieu à définir

Entrée libre

Pour en savoir +
rdv p.14

Michaël Chanu, contrebasse

Guillaume Sbaiz – *Nouvelle œuvre* pour enfants, contrebasse et petit ensemble (création 2016). Durée : 10'

Xavier Fontanier – *Nouvelle œuvre* pour enfants, contrebasse et petit ensemble (création 2016). Durée : 10'

Pièce pour contrebasse et électronique

Réservation conseillée au 04 72 10 90 40
Coproductio EOC/ Conservatoire Massenet

Enregistrement

Juillet

Suivez l'avancée
de ce projet sur
notre site internet :
www.eoc.fr

L'Ensemble Orchestral Contemporain enregistrera dans le courant du mois de juillet 2016 certaines œuvres du compositeur Ondřej Adámek.

Œuvres d'**Ondřej Adámek** :

Voix digitale pour air machine et ensemble (2016). Durée : 40'

Sinuus voices pour ensemble (2009). Durée : 16'

Ça tourne ça bloque pour ensemble (2008). Durée : 16'

"Ondřej Adámek fait partie de cette catégorie de compositeurs inclassables, n'appartenant à aucun courant d'écriture consensuel ou cadre stylistique fédérateur. Interprétant sa musique voici quelques années déjà, au cours d'un concert donné avec l'Orchestre National de la Rai de Turin, musiciens et public furent unanimes : sa jeune personnalité parcourait une voie très personnelle où la rigueur de l'écriture et une science déjà affirmée de l'orchestre côtoyaient la fantaisie et l'humour.

Les ingrédients d'un vrai "talent" étaient ainsi posés, à la croisée des chemins, entre maîtrise et intuition, entre cette invention de chaque instant, une mécanique rythmique implacable, une texture ouvragée ployée dans une dramaturgie temporelle cohérente et poétique.

De Sinuus voices à *Karakuri, poupée mécanique*, la rencontre artistique, esthétique et humaine s'est produite. Aussi un compagnonnage naturel, tout comme avec Xu Yi ou Hugues Dufourt, s'est-il établi entre Ondřej et l'Ensemble. *Voix digitale* créée aux Festivals Musiques en Scène et Archipel, un enregistrement discographique de ses œuvres interprétées ou créées par l'EOC marqueront les temps forts de cette belle rencontre, au plus grand plaisir du public et des interprètes."

Daniel Kawka

L'œil écoute

Hommage à Roger Lorin

Jean-François Zygel, piano

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Fabrice Jünger, flûte - **Hervé Cligniez**, clarinette - **François Salès**, hautbois - **Claudio Bettinelli**, percussions - **Michaël Chanu**, contrebasse

Improvisation musicale autour de l'exposition Roger Lorin

Concert "sur mesure" cet été, sous les voûtes du Prieuré de Chirens !

Jean-François Zygel, compositeur et pianiste improvisateur, connu du grand public via ses émissions de télévisions sur la musique classique, retrouve les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain pour mettre en musique les œuvres d'un Roger Lorin aux multiples talents.

Improvisation, spiritualité et modernité rythmeront cet événement pictural et musical unique, où chaque intervention musicale fera écho aux œuvres exposées.

Renseignements : www.prieuredechirens.fr

Prieuré de Chirens, 161 Rue Notre Dame du Gayet, 38850 Chirens
Production EOC

Actions culturelles 2015/16

L'EOC mène depuis de nombreuses années des projets de création musicale auprès de son public. Ces actions vont de pair avec la mission de l'Ensemble : éveiller, sensibiliser, apporter les clés de compréhension de formes musicales différentes, expérimenter et donner à tous l'accès à la création.

Concerts / rencontres

Octobre

Villefranche-sur-Saône
Maison d'arrêt

3 concerts à 2 musiciens

En partenariat avec le théâtre et la maison d'arrêt de Villefranche-sur-Saône

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Claudio Bettinelli, percussions - **François Salès**, hautbois / **Fabrice Jünger**, flûtes - **Laurent Apruzzese**, basson / **Valérie Dulac**, violoncelle - **Céline Lagoutière**, violon

L'EOC propose trois concerts à la maison d'arrêt de Villefranche-sur-Saône pour découvrir la musique contemporaine. Chaque concert sera suivi d'un échange avec les détenus.

17 Décembre

10h00 et 14h30

Saint-Etienne
Opéra

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Daniel Kawka, direction

Marie Fraschina, mezzo-soprano

Pierre Boulez - *Le Marteau sans maître* pour sextuor et voix d'alto (1955).
Durée : 35'

Le 18 juin 1955, Pierre Boulez propose au public son désormais célèbre *Marteau sans maître*, faisant émerger une nouvelle grammaire musicale : le sérialisme intégral. Pensée comme une cantate, sur des poèmes de René Char, cette oeuvre aux cultures diverses propose à nos oreilles des sonorités jusqu'alors inouïes. Ce concert sera l'occasion de découvrir ce chef-d'oeuvre incontestable de la musique du XXe siècle, et d'en obtenir les clés d'écoute, guidé par le chef d'orchestre et les musiciens de l'EOC.

Réservations par mail : opera.abonnements@saint-etienne.fr - Opéra, Jardin des plantes, 42000 Saint-Etienne

Nuancier REC / L'heure fugitive

Ciné-concert expérimental visant à arrêter le temps

Mardi 17 Mai

19h00

Veauche
Collège A. Guichard

Pour en savoir +
rdv p.14

François Salès, création sonore et dispositif électroacoustique, theremin, EWI (electronic wind instrument), lutherie électronique

François Salès - *Nouvelle œuvre* autour de courts-métrages de **Colas Ricard**, **Sergei Loznitsa**, **Hans Richter**, **François Salès**, **Andy Warhol**, **Virgil Widrich**, **Lars von Trier**, **Standish Lawder**.

Sur des poésies d'**Alphonse Lamartine**, **Henri Michaux**, **Charles Baudelaire** etc.

Nuancier REC, court-métrage réalisé et mis en musique par les élèves du Collège Antoine Guichard à Veauche avec **François Salès**

Réservation conseillée : 04 72 10 90 40 - Collège Antoine Guichard, 14 rue Marcel Pagnol, 42340 Veauche.

Sieste musicale

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique

Jeudi 1er oct

12h45 et 13h45

Saint-Etienne
Université
Jean Monnet,
Campus Tréfilerie

Concert réservé
aux étudiants de
l'Université

Brian Ferneyhough - *Mnemosyne* pour flûte basse solo et électronique (1986). Durée : 10'

Fabrice Jünger - *Nei* pour flûtes et électronique 4.0 (2015). Durée : 32'

Chaya Czernowin - *INA* pour flûte basse et six flûtes pré-enregistrées (1988). Durée : 11'

Fabrice Jünger - *La Maison et le Monde* pour flûtes et électronique 4.0 (2014). Durée : 12'

Concerts de musique mixte contemporaine pour flûtes, jusqu'à la basse voire contrebasse et électronique. La programmation regroupe pièces acousmatiques et mixtes d'artistes contemporains aux décibels limités et à l'imaginaire illimité. Atmosphère onirique, paysages et poésies sonores, temps distendu, sons dans l'espace pluridimensionnel.

Université Jean Monnet, 10 rue Tréfilerie, 42100 Saint-Etienne. Production EOC

Musiques en courts / Saint-Etienne (42)

Création et mise en musique d'un film

François Salès, hautbois et vidéo. Avec les jeunes de la maison d'animation de la Cotonne

François Salès propose aux jeunes de la maison d'animation de la Cotonne de créer un court film puis de le mettre en musique. cf concert p.5

Musique à l'image / Noirétable (42)

Mise en musique d'un court-métrage

François Salès, hautbois et vidéo

Avec des élèves de terminale Bac Pro du lycée Nature/Forêt de Noirétable, dans le cadre du dispositif de la Région Rhône-Alpes EUREKA

Les élèves mettront en musique un court film muet guidés par François Salès. cf concert p.6

Machine musicale / Lyon (69)

Roméo Monteiro, percussions - **Claudio Bettinelli**, percussions

Dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène 2016, en partenariat avec Grame, Centre National de Création Musicale

Autour de l'installation *Air Machine* du compositeur tchèque Ondřej Adámek, trois classes des écoles élémentaires Edouard Herriot et Jean Giono de Lyon et une classe de seconde Arts du Son du lycée Honoré d'Urfé de Saint-Etienne plongeront dans la découverte d'un paysage sonore insolite. Accompagnés par les percussionnistes de l'EOC, Roméo Monteiro et Claudio Bettinelli, ils construiront leur propre installation musicale et plastique.

Plus d'informations sur le site de la Biennale Musiques en Scène : www.bmes-lyon.fr

L'Oreille à la pâte / Saint-Etienne (42)

Création musicale collective autour de l'exposition Mirages à la Cité du design

Fabrice Jünger, flûte et dispositif électronique

Avec une classe de 5ème SEGPA du collège Saint-Louis, en partenariat avec la Cité du design

Les élèves créeront une œuvre musicale inspirée d'œuvres plastiques présentées lors de l'exposition *Mirages* à la Cité du design, sous la conduite de Fabrice Jünger. cf concert p.7

Maria Republica / Nantes (44)

Dans le cadre des représentations de l'opéra *Maria Republica*, Angers Nantes Opéra, l'EOC et les Solistes XXI s'associent pour proposer un programme d'action culturelle auprès des enseignants, élèves de première et terminale, étudiants ou encore élèves du conservatoire, ainsi que des rencontres et des répétitions ouvertes au public, etc.

Création mondiale et représentations du 19 au 28 avril 2016 au Théâtre Graslin à Nantes (production Angers Nantes Opéra). cf opéra p.8 et 9

La Fabrique des Sons / Saint-Etienne (42)

Création musicale collective pour enfants, contrebasse et petit ensemble instrumental

Michaël Chanu, contrebasse

Avec les classes de CM2 des écoles Centre 2 et Terrenoire Perrotière (Saint-Etienne)

Pour la quatrième année consécutive, La Fabrique des Sons permet à des élèves de primaire de Saint-Etienne de découvrir la création contemporaine de l'intérieur, des premières recherches sonores à la présentation d'une œuvre sur scène. En partenariat avec l'équipe des MIMS (musiciens intervenants en milieu scolaire) de Saint-Etienne et la classe de composition du Conservatoire Massenet (sous la conduite de Pascale Jakubowski). cf concert p.10

Avalon / Saint-Chamond (42)

Création musicale collective autour des légendes du Roi Arthur

Fabrice Jünger, flûtes et dispositif électronique, vidéo et leap motion

Avec une classe de 5ème SEGPA du collège Ennemond Richard et des élèves du Conservatoire de Saint-Chamond

Durant l'année 2014-2015, les élèves ont pu découvrir la musique d'aujourd'hui avec Fabrice Jünger et la soprano Elizabeth Grard. Pour cette seconde année de partenariat, ils créeront une œuvre musicale autour de la légende du Roi Arthur, accompagnés par les élèves du Conservatoire de Saint-Chamond. cf concert p.10

Tierkreis / Andrézieux-Bouthéon (42)

Création musicale basée sur les mélodies de la pièce Tierkreis de Karlheinz Stockhausen

Claudio Bettinelli, percussions et dispositif électronique

François Salès, hautbois et objets sonores

Avec une classe de 5ème et un groupe d'élèves EIP du collège Jacques Prévert d'Andrézieux-Bouthéon

Les élèves se plongeront dans l'exploration et l'interprétation de l'œuvre de K. Stockhausen, *Tierkreis*, accompagnés par Claudio Bettinelli et François Salès.

Nuancier REC (Rythme, Espace, Couleur) / Veauche (42)

Création et mise en musique d'un court-métrage

François Salès, hautbois et vidéo

Avec une classe de 3ème et des élèves volontaires du Collège Antoine Guichard

En prenant pour appui l'œuvre *Nuancier* de Konrad Loder présente dans le collège et avec l'aide de François Salès, les élèves réaliseront un court-métrage, de sa conception à sa mise en musique assistée par ordinateur (MAO). cf concert p.12

Réperçussions / Firminy (42)

Création musicale pour enfants

Roméo Monteiro, percussions

Avec deux classes de 6ème du collège Les Bruneaux

Avec Roméo Monteiro, les élèves se familiariseront avec l'instrumentarium particulier du percussionniste ainsi qu'aux techniques instrumentales et électroacoustiques pour comprendre les enjeux musicaux du phénomène sonore.

Projet de formation / Saint-Etienne (42)

Les métiers d'un ensemble musical

Dans le cadre du Master Administration et gestion de la musique de l'Université Jean Monnet (Saint-Etienne).

Jeudi 10 décembre 2015 - Intervenante : **Fanny Malafosse**

Conférences musicales / Saint-Etienne (42)

A l'Université pour Tous de Saint-Etienne - Espace Denis Papin

Renseignements complémentaires auprès de l'UPT : 04 77 43 79 32 ou 04 77 43 79 34

> **Percussions et musique contemporaine : influences réciproques**

par Roméo Monteiro, vendredi 20 novembre de 14h30 à 16h30

> **Osez (EOC) l'aventure : Ecoutez Boulez !**

par Fabrice Jünger, vendredi 11 décembre de 14h30 à 16h30

> **La musique assistée par ordinateur**

par François Salès, vendredi 22 janvier de 14h30 à 16h30

> **Les modes de jeux contemporains au violoncelle**

par Valérie Dulac, vendredi 13 mai de 14h30 à 16h30

Répétitions publiques et Concert-lecture

Réservation obligatoire : 04 72 10 90 40 (dans la limite des places disponibles)

> **Poésie urbaine**

Répétition publique ouverte aux scolaires à la Maison de la Culture de Firminy, vendredi 2 octobre à 14h30

> **Crier vers l'horizon de Suzanne Giraud**

Concert-lecture ouvert aux élèves du conservatoire au Conservatoire Massenet de Saint-Etienne, salle Boulez, lundi 23 novembre

> **"Bord de scène"**

Rencontre avec les artistes à l'Opéra de Saint-Etienne, mardi 15 décembre à l'issue de la représentation. cf concert p.5

> **Voix digitale d'Ondřej Adámek**

Répétition publique ouverte aux scolaires à l'Auditorium du musée des Confluences, jeudi 10 mars 2016

!! D'autres actions seront menées tout au long de l'année. Nous vous invitons à vous rendre régulièrement sur le site internet de l'EOC, rubrique actions culturelles (www.eoc.fr/actions-culturelles/en-cours) pour les découvrir !

Discographie



Gustav Mahler

Sortie
2016

Symphonie n° 4 pour ensemble et soprano
Orchestration d'Erwin Stein (1921). Durée : 55'
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Isabel Soccoja, voix



Edison Denisov *Au plus haut des cieux*

Symphonies de chambre n°1 & 2 ; Au plus haut des cieux ; Cinq Poèmes d'Anna Akhmatova
(œuvre d'Ekaterina Kouprovskaja orchestrée par Denisov)
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Brigitte Peyré, soprano
Editions Harmonia Mundi



Pierre Boulez (2012)

Mémoriale ; Dérive 1 ; Dérive 2
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Fabrice Jünger, flûte
Editions Naïve



Pierre-Alain Jaffrennou *Propos* (2012)

Chronorhythmie ; Du ciel et de la terre ; For Three ; Propos
Daniel Kawka, direction - Lorraine Vaillancourt, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Nouvel Ensemble Moderne - Brigitte Peyré, soprano - Isabel Soccoja, mezzo-soprano - Ivo Nilsson, trombone - Benjamin Carat, violoncelle - Jonny Axelsson, percussions - Solistes de l'Orchestre National de Lyon
Editions æon



Robert Pascal (2010)

Au front de la lune ; Dulwan Nimindi ; Chant d'Aubes ; Sur Bleu ; El bianco More ; Déchirures d'un temps plissé
Fabrice Pierre, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Résonance Contemporaine - Christophe Desjardins, alto - Benjamin Carat, violoncelle - Michèle Scharapan, piano - Trish Haywards, mezzo-soprano
Editions Ameson / MFA / Région Rhône-Alpes



Hugues Dufourt *Les Météores* (2009)

Diapason d'or 2009
L'Origine du Monde ; Antiphysis ; Hommage à Charles Nègre ; The Watery Star
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Ancuza Aprodu, piano - Fabrice Jünger, flûte
Editions graphique Henri Lemoine / Editions phonographique Sismal Records 2008 / MFA
Distribution DISTRART Musique



Dominique Lemaître (2005)

Altius ; Vers l'eau, vers le feu ; Huit à l'infini ; Circé
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Gary Hoffman, violoncelle - Noëmi Schindler, violon - Kaoli Isshiki, soprano
Editions Label inconnu



Alessandro Solbiati *By my window* (2004)

Canto per Ania ; By my window II ; Quattro pezzi ; Ach so früh ? ; Mi lira sembra
Daniel Kawka, direction - Sandro Gorli, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Divertimento Ensemble - Valérie Dulac, violoncelle - Ancuza Aprodu, piano - Thierry Miroglio, percussions - Maurizio Longoni, clarinette - Margherita Chiminelli, soprano
Editions Stradivarius



Gustav Mahler *Das Lied von der Erde* (2001)

Réorchestration Schoenberg et Riehn
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Vincent Le Texier, baryton - Gilles Ragon
Editions Séléna



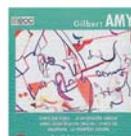
Collectif Cultures électroniques 14 (2000)

De Front de Pierre Jodlowski
Série IMEB / Unesco / Cime



Xu Yi (1999)

Le Plein du vide ; Wang ; Yi ; Echo de la terre profonde ; Gu Yin ; Xiao Yao You
Daniel Kawka, direction - Ensemble Orchestral Contemporain - Les Percussions Claviers de Lyon - Cécile Daroux, flûte - François Verly, percussions
Editions Radio France / MFA



Gilbert Amy (1998)

Ecrits sur toiles ; D'un désastre obscur ; Après d'un désastre obscur ; Echos XIII ; Variations ; La variation ajoutée
Daniel Kawka, direction - Dominique Reymond, récitante - Jeanne-Marie Lévy, mezzo-soprano - Serge Desautels, cor - Arnaud Mandoche, trombone - Emmanuelle Jolly, harpe - Roland Meillier, piano
Editions MFA

Répertoire

Eryck Abecassis *Squat - Ondřej Adámek* *Sinuuous voices ; Karakuri, Poupée mécanique ; Voix digitale ; Ça tourne ça bloque - John Adams* *Chamber Symphony ; Son of chamber Symphony - Thomas Adès* *Chamber Symphony op. 2 - Jean-Louis Agobet* *L'étude des forces - Claudio Ambrosini* *Il canto della pelle (Sex unlimited) - Gilbert Amy* *D'un désastre obscur... ; Après "d'un désastre obscur..." ; Ecrits sur toiles ; Echos XIII ; Variations ; La variation ajoutée ; Le temps du souffle III ; Cors et cris - Luca Antignani* *Grand Guignol*

Béla Bartók *Divertimento ; Pour les enfants (transcriptions) - Giorgio Battistelli* *Eudouisi* **George Benjamin** *At First Light - Niels Viggo Bentzon* *Sextet op. 278 - Luciano Berio* *Folk songs ; Riccorenze ; Nature - Laura Bianchini* *Voix d'ailleurs - Jörg Birkenkötter* *Halt! - Harrison Birtwistle* *Secret Theatre - Raphaële Biston* *Sillages - Mathieu Bonilla* *Romeria - Antoine Bonnet* *La terre habitable - Stéphane Borrel* *Main d'œuvre - Massimo Botter* *And at the end... the scream ! - André Boucourechliev* *Lit de neige* **Pierre Boulez** *Dérive 1 ; Dérive 2 ; Eclat ; Cumming* *ist der Dichter ; Mémoriale ; Pli selon pli ; Le Marteau sans maître - Benjamin Britten* *The rape of Lucrecia ; Les illuminations ; Sinfonietta* **Aldo Brizzi** *Barravento*

Régis Campo *Loop and Bell - Vincent-Raphaël Carinola* *Unstern ; Discolor ; Toucher - Emanuele Casale* *11 - Jean-François Cavro* *Comple x...ity (ities) - Carmine-Emanuele Cella* *La mémoire de l'eau - Raphaël Cendo* *Introduction aux Ténébres* **Paulo Chagas** *Nuit-Lumière - Jean-Pascal Chaigne* *Hymne I ; Hymne VI ; Reflet - Tristan Patrice Challulau* *Né la città dolente - Charles Chayne* *Concerto pour orgue ; Séquences pour l'Apocalypse - Qigang Chen* *Poème lyrique II ; Extase II - Vsevolod Chmoulevitch* *Par cyberspaces (les aventures d'un battleship) - Jeong-Hun Choi* *So-Ri ; Nong - Jiyoun Choi* *Intersections - Dimitri Chostakovitch* *Symphonie n°14 opus 135 - Marius Constant* *Stress - Emil Cossetto* *Valses méditatives et joyeuses - Laurent Cuniot* *Métamorphosales* **George Crumb** *Federico's Little Songs for Children* **Brian Current** *For the time being - Chaya Czernowin* *Ina ; Lovesong*

Daniel D'Adamo *D'ombra II ; Abschluss ; Air lié* **Marc-André Dalbavie** *Tactus - Jia Daqun* *Counterpoint of times ; The Colours of the prospect* *desert - Claude Debussy* *Prélude à l'après-midi d'un faune (orch. Arnold Schoenberg) ; Cinq préludes (orch. Hans Zender) ; Epigraphes antiques (orch. Jean-Marie Morel) ; Six préludes (orch. Jean-Marie Morel) ; Sonate en Trio ; Syrinx - Michel Decout* *Pour 70 doigts - Manuel de Falla* *Chants populaires espagnols ; Concerto pour clavecin ; Soneto a Córdoba - Thierry De Mey* *Light Music - Edison Denisov* *Concerto pour flûte, hautbois, piano et percussions ; Es ist genug ; Symphonie de chambre n°1 ; Symphonie de chambre n°2 ; Grätzer Walzer ; Hommage aux belles viennoises op. 67 ; Letzte Walzer op. 12 ; Au plus Haut des Cieux ; Cinq poèmes d'Anna Akhmatova (orchestration) - Luis de Pablo* *Con Alcune Licenze - Bernard de Vienne* *L'envie de partir - Vincent d'Indy* *Le camp de wallenstein ; Symphonie n°3 ; Poème des rivages* **Denis Dion** *Les années - Franco Donatoni* *Hot Jérôme Dorival / Yann Orlarey* *Lys-passion* **Geoffroy Drouin** *Nouvelle pièce - Denis Dufour* *Litanies pour les vierges*

Hugues Dufourt *Hommage à Charles Nègre ; L'Origine du monde ; Antiphysis ; The Watery Star ; La Maison du Sourd ; Brisants ; Les chardons d'après Van Gogh - Aurélien Dumont* *Fables asséchées* **Tan Dun** *Concerto pour piano pizzicato et dix instruments in Memory of Cage - Pascal Dusapin* *Coda - Henri Dutilleux* *Chorale, cadence et fugato*

Masao Endo *Moiré I - Peter Eötvyös* *Shadows* **José Evangelista** *Exercices of conversation... ; Alap et Gat*

Ivan Fedele *Mosaïque ; Richiamo - José Miguel Fernandez* *Est Intermédiaire - Francesco Filidei* *Ballata n.5 "Carnevale" - Jean-Louis Florentz* *Magnificat - Henry Fourès* *Postcard ; Il faut d'abord que je le danse... Pierre Fournier* *Ici mais ailleurs ; Echo d'instant*

Renaud Gagneux *Dedale et Icare - Sébastien Gaxie* *Meeting with God at the North Pole - Eric Gaudibert* *It was not melody - Zeynep Gedizlioglu* *Akdenizli - Roberto Gerhard* *Concerto pour piano et cordes - Rob Gerhk* *Ses purs ongles très hauts* **Alberto Ginastera** *Concerto pour cordes - Suzanne Giraud* *L'offrande à Vénus ; Le rouge des profondeurs ; Le Vase de parfums ; Envoûtements VII ; La dernière lumière ; Crier vers l'horizon - James Giroudon/Jérôme Dorival* *Double 3 - James Giroudon/Jean-François Estager* *La fabrique du jeu ; Paysage intérieur lointin ; Contours avec miroir ; Sur douceur - Heiner Goebbels* *La jalousie ; Songs of wars I have seen / Chants des guerres que j'ai vues* **Philippe Gouttenoire** *Après Solaris - Gérard Grisey* *Partiels ; Périodes ; Talea - Jean Guillou* *Colloque n°4*

Benjamin Hackbarth *Volleys of Light and Shadow* **Jonathan Harvey** *From Silence ; Bird* *concerto with piano song ; Jubilus ; Ricerare una melodia* **Claude Hermite** *Hommage à Max Ernst - Paul Hindemith* *Kleine Kammermusik op. 24 - Geof Holbrook* *Faith in gravity - Arthur Honegger* *Pastorale d'été - Klaus Huber* *La terre des hommes* **Philippe Hurel** *Quatre variations ; Cantus*

Clara Iannotta *Nouvelle œuvre*

Pierre-Alain Jaffrennou *Chants allemands ; Chrononymie ; Propos ; Musica Mobile 3 : Souffler, jouer ; Du ciel et de la Terre ; Paysages de lune* **Pascale Jakubowski** *Sous tes cils une énigme ; Naos - Leoš Janáček* *Mládi - Dae-Hoon Jang* *Noé et le déluge - Daan Jannsens* *Nuit cassée* **Michael Jarrell** *Mais les images restent ; Droben* *Schmetteret ein greller stein - Pierre Jodkowski* *De front ; Lifetime [Time & Money, Labyrinth, People/Time] ; Limite Circulaire ; In Out - Fabrice Jünger* *Which self ; Feu d'artifice ; Petits rappels ; Rondo... de la méduse ; Ombres portées ; L'Oreille à la pâte ; Vol de nuit ; Les métamorphoses*

Mauricio Kagel *Den 24 XII 1931 ; Dix marches pour rater la Victoire - Youri Kasparov* *Hommage à Honegger ; Devil's Trill ; L'Ange des catastrophes* **Daniel Kawka** *Déserts plissés ; Perdre le midi quotidien - Manfred Kelkel* *Aux armes citoyens ; Ming tang ou les arpentés du ciel - Aaron Jay Kernis* *Musica celestis - Nikolay Khrust* *Fluting point* **Jaemin Kim** *Sequence - Seunglim Kim* *Alpha in Omega - Malika Kishino* *Rayons crépusculaires ; Lebensfunke - Michio Kitazume* *Side by side* **Petros Korelis** *Orphika - Franck Krawczyk* *Parade* **Andrzej Krzanowski** *2ème symphonie pour cordes* **György Kurtag** *Messages de feu* *Demoiselle Troussova* **Hanspeter Kyburz** *Danse aveugle*

Ana Lara *Concerto pour flûte à bec - Vincent Laubouff* *Que faut-il pour faire de l'eau ? - Claude Ledoux* *Un ciel fait d'herbes - Hervé Legrand* *Le voyage noir - Dominique Lemaître* *Allius ; Vers l'eau, vers le feu ; Huit à l'infini ; Les ailes de l'aigreur ; Secrète Perspective - Jacques Lenot* *Celui qui est couronné ; Concerto de chambre - Philippe Leroux* *m M ; AAA ; Voi (rEx) - Denis Levaillant* *Eloge de la radio - György Ligeti* *Dix pièces pour quintette à vent ; Concerto pour violoncelle ; Kammerkonzert ; Six Bagatelles - Mei-Fang Lin* *L'image reconstituée - Analia Lugdar* *Fragments de lucidité - Marco Lombardi* *Il matino ha l'oro in bocca* **José Manuel López López** *Mettendo il grande oceano in spavento ; La Pluma de hu ; Rhea ; Le parfum de la lune ; Eppure si muove*

Stéphane Magnin *Monde flottant ; Ant-inferno* **Gustav Mahler** *Lieder eines fahrenden Gesellen ; Das Lied von der Erde ; Symphonie n°2 "Résurrection" ; Symphonie n° 4 (orch. Erwin Stein) - Clara Maïda* *Via Rupta - Javier Torres Maldonado* *Sinfonia mixta - Ivo Malec* *Arco 11 ; Lumina - Paolo Manfrin* *Third up - Philippe Manoury* *La partition du ciel et de l'enfer - Bruno Mantovani* *Troisième round ; Streets ; Si près si loin [d'une fantaisie] ; Turbulences ; D'un rêve parti ; Le grand jeu - Patrick Marcland* *De temps en temps - Alexandros Markeas* *Actions-réactions - Mario Mary* *Double concerto - Martin Matalon* *Metropolis - Yoritsun Matsudaïra* *Requiem en hommage à Olivier Messiaen - Peter Davies* *Maxwell Five Klee Pictures - Felix Mendelssohn* *Concerto pour violon* **Flo Menezes** *La Novita del Suono - Olivier Messiaen* *Les oiseaux exotiques ; Quatuor pour la fin du temps - Darius Milhaud* *Trois symphonies ; Symphonie n°1* *Le Printemps op. 43 ; Six petites symphonies - Francis Miroglio* *Pulsars - Wataru Miyakawa* *Œuvre pour alto solo - Misato Mochizuki* *Quark II - Marc Monnet* *Mouvement autre mouvement ; Fantasia oscura - Piotr Moss* *Cinq airs d'opéra - Zad Moulkata* *Aes Ustini ; Polypthem ; An-Nâs ; Autre silence ; Stalinorgel ; Neb Ankh ; Non* **Tristan Murail** *Mémoire / Erosion ; Allégories ; Couleur de mer, Treize couleurs du soleil couchant* **Pawel Mykietyn** *Eine kleine Herbstmusik*

Olga Neuwirth *Lonicera caprifolium - Marco Nikodijevic* *Gesualdo dub - Luigi Nono* *La fabricata illuminata ; Djamilia Bupacha - Anders Nordentoft* *The city of threads - Jesper Nordin* *Undercurrents ; Circe*

Maurice Ohana *Quatre chœurs ; Concertino pour trompette et ensemble - Joao Pedro de Oliveira* *Intégrais II ; Pirâmides de cristal - Kent Olofsson* *T ; Flûtes et cymbales pour Cybèle - Yann Orlarey* *Rituels d'espace*

Ju-Youn Paik *Sechs Winterskizzen - Fabian Panisello* *Concerto pour violon ; Concerto pour trompette ; Concerto de chambre - François Paris* *Sur la nuque de la mer étoilée ; L'Empirento du cygne ; Septembre ; Maria Republica - Arvo Pärt* *Silouans song ; Miserere ; Für Alina ; Fratres* **Robert Pascal** *Chemins du Minéral ; Des rives de lumières ; Au front de la Lune ; Dulwann Nimindi ; Sobre una canción antigua ; Triste merveille* **Frédéric Pattar** *Jeux de deuil - Brice Pauset* *Symphonie n°1 : Les outrances nécessaires* **Thierry Pecou** *Les filles du feu - António Pinho Vargas* *Estudo Figura ; Très quadros para almada* **Robert HP Platz** *Pièce noire - Leonardo Polato* *Strictly Hoquetus - Francis Poulenc* *Litanies à la vierge noire ; Sextuor ; Trio ; Trois mouvements perpétuels ; Le Bal masqué - Didier Puntos* *L'enfant dans l'ombre ; Prologue à l'Histoire du Soldat*

Osmo Tapio Raihä *Damballa - Maurice Ravel* *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé ; Le tombeau de Couperin (arrangement de JP Arnaud) ; Concerto en sol pour piano ; Gaspard de la nuit - Augusta Read-Thomas* *Spirits Musing - Steve Reich* *City life ; Eight lines - Claire Renard* *L'esprit des lieux ; Les plis du ciel - Sebastian Rivas* *Doubling Shadows* **Luis Fernando Rizo Salom El Juego - Yann Robin** *Art of metal - Colin Roche* *La fabrique du sable, atelier d'argile - Marcela Rodriguez* *2ème concerto pour flûte à bec - Fausto Romitelli* *Professor Bad trip ; lesson III ; Amok Koma - Poul Rouders* *Wind Drumming's - Jesus Rueda* *Más la Noche*

Kaija Saariaho *Six Japanese Gardens ; Solar ; Miranda's lament ; Ariel's hail ; Lichtbogen - Jorge Torres Sáenz* *Salón Calavera - Kenji Sakai* *Fog and Bubbles - Alvaro Salazar* *Sérénade àpre et féroce* **Esa-Pekka Salonen** *Floof ; Mania - Nicola Sani* *DEUX, le contraire de un - Erik Satie* *Messe des Pauvres ; Gymnopédies I, II, III ; Gnossiennes I, II, III ; Embryons desséchés - Marc Satterwhite* *Witnesses of Time - Giacinto Scelsi* *Funerali d'Alessandro Magno ; Pranam II ; Nuits ; Voyages ; Dharana ; Et maintenant à vous de jouer ; I Presagi ; Kya* **Bettina Skrzypczak** *Miroirs - Alessandro Solbati* *By my window II ; Canto per Ania ; Sinfonia da camera - Daniel Hugo Sprintz* *Como un azul llamado* **Karlheinz Stockhausen** *Adieu ; Kreuzspiel ; Tierkreis - Igor Stravinski* *Huits miniatures ; Trois petites chansons ; Trois histoires d'enfants ; Berceuses du chat ; Octuor ; Messe ; Symphonies d'instruments à vent ; Pribaoutki ; Trois poésies de la lyrique japonaise ; Histoire du Soldat ; Trois pièces pour clarinette ; Deux poèmes de Constantin Balmont - Marco Stroppa* *...1995...2995...3695...* **Marco Suárez-Cifuentes** *Caméléon* *Kaléidoscope* **Evgeny Svetlanov** *24 heures à la campagne*

Yoshihisa Taira *Retour -Tazul Izan Tajuddin* *Gamelbati VI - Piotr Ilyich Tchaïkovski* *Sérénade pour cordes - Roger Tessier* *Quand l'espace s'accroît de l'invisible errance - Leilei Tian* *Paradisiers ; Ink and Wash - Michael Torke* *Four proverbs - Daniel Tosi* *Concerto pour trompette et ensemble - Mark-Anthony Turnage* *Release* **Hans Tutschku** *Départs - Christopher Trapani* *Convergence Lines - Vincent Trollet* *Shapfuta*

Edgard Varèse *Octandre ; Intégrales ; Déserts ; Densité 21,5 - Hebert Vazquez* *Desjardins / Des près - François Vercken* *In illo tempore ; Chansons* **Stéphane Veittrairio** *Carorio ; Vous êtes tous des dieux - Serge Viallat* *Oratio du Vézézy - Denys Vinzant* *Les chants de l'innocence*

Anton Webern *Bagatelles ; Concerto opus 24 ; Symphonie opus 21 - Gao Weije* *Thoughts of Rain* **Chou Wen-Chung** *Yü Ko - Mo Wuping* *Fan I*

Iannis Xenakis *Thallein ; Omega ; Kai - Jin Xiang* *The Cold Water of Yi River - Shuya Xu* *L'âme de Lamu*

Xu Yi *Le plein du vide ; Crue d'automne ; Da qui ; La Divine ; Zhiyin ; Xiao Yao You ; voyage intérieur*

Franck Zappa *The yellow shark ; Perfect stranger ; Black page - Lidia Zielinska* *Conrad's Seven Islands* **Jean-François Zygel** *Concerto "ouvert"*

L'équipe

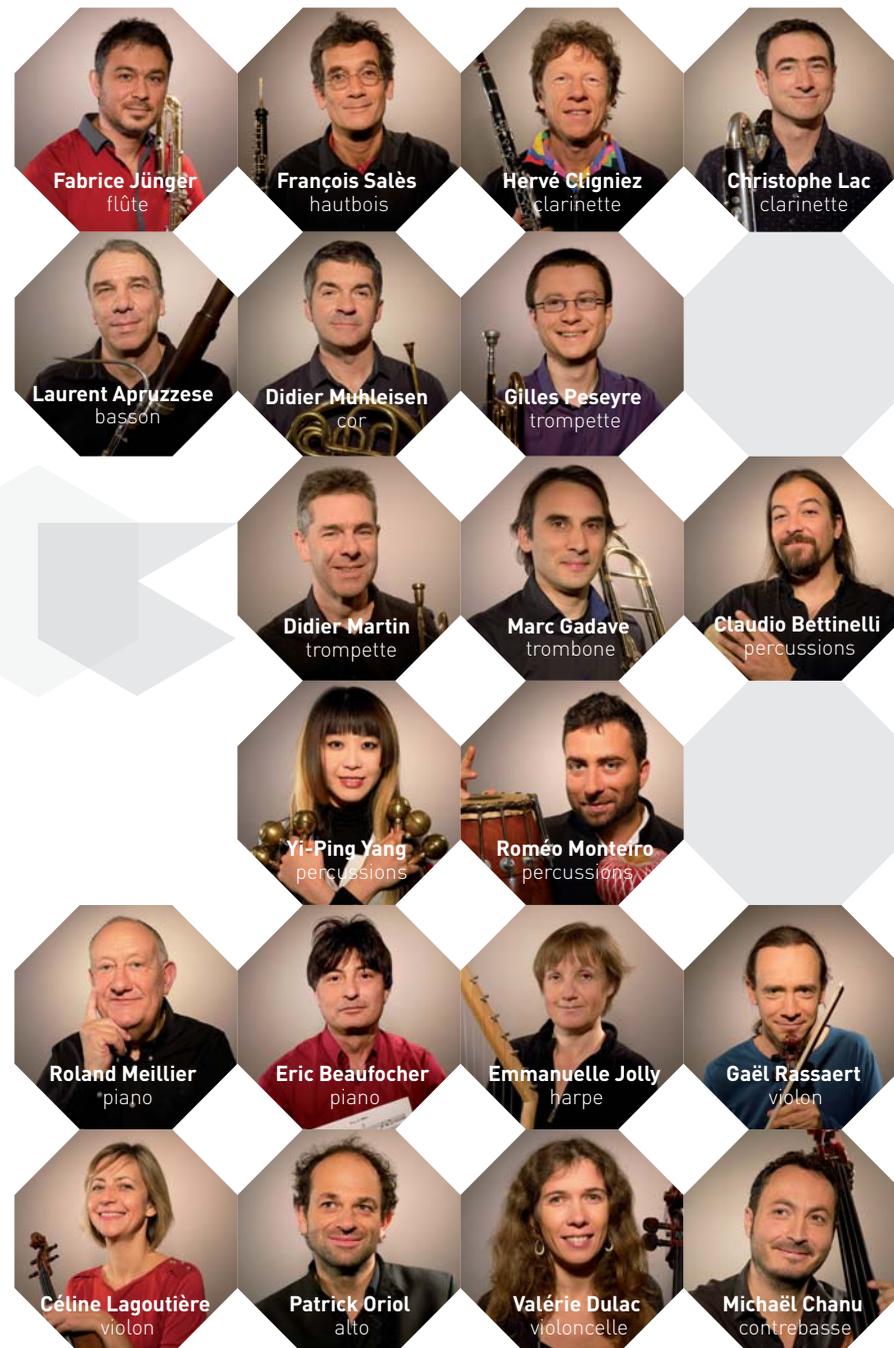
Président d'honneur : **Hugues Dufourt**
Président : **Serge Gagnaire**

Direction musicale : **Daniel Kawka**
Premier Chef invité : **Pierre-André Valade**

Responsable administrative et financière : **Fanny Malafosse**
Chargé de production et diffusion : **Renaud Paulet**
Chargée des publics : **Judicaëlle Pace**
Chargée de communication : **Akiko Matignon**
Régisseur : **Nicolas Bois**



Les solistes



Adhésion / mécénat

L'Ensemble Orchestral Contemporain mène depuis plus de 20 ans de nombreuses actions autour de la musique contemporaine auprès de tous les publics et soutient les compositeurs d'aujourd'hui.

Pour mener à bien ses missions, l'EOC propose aux personnes qui le souhaitent de le soutenir financièrement.

Adhérer

L'adhésion est une cotisation de 15€.

Valable 3 ans, elle apporte différents avantages, comme des tarifs privilégiés sur certains concerts, une place offerte par saison pour un concert au choix (dans la limite des places disponibles) et la réception de la lettre d'information.

Si vous souhaitez adhérer, merci de nous envoyer un chèque à l'ordre de l'Ensemble Orchestral Contemporain, à l'adresse suivante : 6 quai Jean Moulin, BP 1056, 69201 Lyon cedex 01.

Merci de joindre vos coordonnées : nom, prénom, adresse et courriel.

Devenir Mécène

Si vous souhaitez soutenir l'association de manière plus importante, l'EOC est éligible aux dons des particuliers et des entreprises.

Pour en savoir plus, vous pouvez contacter Fanny Malafosse au 04 72 10 90 40 ou par mail : malafosse@eoc.fr



Partenaires

Partenaires institutionnels



Rhône-Alpes



Loire
LE DÉPARTEMENT

ville de Saint-Étienne

Partenaires professionnels



sacem

la culture avec la copie privée



Partenaires artistiques

Angers Nantes Opéra, CIRM, Solistes XXI, Ircam, Grame, Centre National de Création Musicale, Biennale Musiques en scène, Musée des Confluences, Festival Archipel, Opéra de Saint-Etienne, Cité du design, Maison de la Culture Le Corbusier, Comédie de Saint-Etienne, Bourse du travail de Saint-Etienne, Conservatoire Massenet de Saint-Etienne, Journées Européennes du Patrimoine, Prieuré de Chirens, Université Jean Monnet de Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint-Etienne Métropole, Ville de Firminy, La Passerelle 109, refuge des Cortalès, Maison d'animation de la Cotonne, Salle Gérard Philipe, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison d'arrêt de Villefranche-sur-Saône, Université pour tous.

Partenaires des projets d'action culturelle et artistique



Rhône-Alpes



Loire
LE DÉPARTEMENT

ville de Saint-Étienne



Cité du design

LYON
MUSIQUES
BIENNALE
EN SCÈNE
2016

sacem

L'Ensemble Orchestral Contemporain est membre de la FEVIS, de Futurs Composés et de PROFEDIM.

* La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste, danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

** La SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) est une société de gestion des droits d'auteur. Elle a pour objectif la gestion collective de la collecte et de la répartition des droits d'auteur des œuvres musicales de son catalogue qui sont perçus lors d'une diffusion en public ou lors de leur reproduction sur différents supports.