

A close-up, low-angle photograph of a brass instrument, likely a trumpet or trombone, focusing on the valve section. The image is dimly lit, with highlights on the polished metal surfaces of the valves and tubing. The background is dark and out of focus.

e . o . c

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

17 — 18

Septembre

DIMANCHE 17/09  
12h | 14h30 | 16h | 17h15

**CITÉ DU DESIGN**  
Espace « Atelier »,  
Agora, Saint-Étienne

SAMEDI 23/09  
21h

**ASIA CULTURE CENTER (ACC)**  
Gwangju,  
Corée du Sud

Octobre

JEUDI 05/10  
  
18h30  
20h

**LUX, SCÈNE NATIONALE**  
Valence

Novembre

JEUDI 02/11  
19h30  
20h30

**COUR DES 3 COQUINS**  
Clermont-Ferrand

MARDI 07/11  
14h30

**L'ÉCHAPPÉE**  
Espace culturel  
Sorbiers

VENDREDI 10/11  
10h | 14h  
-  
SAMEDI 11/11 17h

**THÉÂTRE LE PETIT VÉLO**  
Clermont-Ferrand

Maintenant Musiques !

JEUDI 23/11  
20h

**OPÉRA**  
Saint-Étienne

VENDREDI 24/11  
12h45

**CITÉ DU DESIGN**  
Salle « Design Room »,  
Saint-Étienne

DIMANCHE 26/11  
17h

**THÉÂTRE JEAN DASTÉ**  
Rive-de-Gier

MERCREDI 29/11  
20h

**PÔLE CULTUREL L'OP SIS**  
Roche la Molière

CONNECTING MUSIC

Journées européennes du patrimoine  
**Belà Bartók** Adaptation et extrait de *Mikrokosmos*

SYMPHONY FOR ASIA

**Santa Buss** *Habagat*, création mondiale  
**Won-Suk Choi** *The story of slyboot Aldar Jose*, création mondiale  
**Gordon Fitzell** *Tale of a new year*, création mondiale  
**Kang-Gyu Lee** *Toward the sea*, création mondiale  
**Dae Seob** *Thunder*, création mondiale

RESPIRE

Avant Scène avec **Pierre Jodlowski**, compositeur et **Daniel Kawka**, chef d'ochestre

**Pierre Jodlowski** *Respire, De front, In&out*  
**Raphaël Cendo** *Nouvelle œuvre*, création mondiale

FESTIVAL MUSIQUES DÉMESURÉES

Rencontre avec le compositeur **Pierre Jodlowski** et **Daniel Kawka**

Concert d'ouverture  
**Pierre Jodlowski** *Respire, De front*

CONFÉRENCE MUSICALE

Musique assistée par ordinateur et autres instruments insolites Avec **François Salès** dans le cadre des conférences de l'Université pour Tous (Sorbiers)

FESTIVAL MUSIQUES DÉMESURÉES

L'Habitante  
Avec **Claudio Bettinelli** et **Roméo Monteiro**  
Le samedi, rencontre avec les artistes à l'issue du concert

SOIRÉE D'OUVERTURE

**Bruno Mantovani** *D'un rêve parti*  
**Bernard Cavanna** *Karl Koop Konzert*  
**Philippe Schoeller** *Alpha Tibet*, création mondiale  
**La Forge** *Satie, le bel excentrique*

MIND, SIESTE MUSICALE 2.0

**Fabrice Jünger** *Gaba*, création mondiale  
**Guilhem Lacroux** *Lanterne magique*  
**Stéphane Magnin** *Le Ça*, création mondiale

RÉVERIE MUSICALE

**Pascale Jakubowski** *Sous tes cils une énigme*  
**Allain Gaussin** *Mosaïque céleste*

ESQUISSES SYMPHONIQUES

**Claude Debussy / Marlijn Helder** *La Mer*  
**Suzanne Giraud** *Crier vers l'horizon*

Décembre

VENDREDI 01/12  
19h

**LE SUCRE**  
Lyon

SAMEDI 02/12  
20h

**MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER**  
Firminy

Janvier

VENDREDI 12/01  
14h30

**AUDITORIUM DE LA MAISON DE L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET**  
Saint-Étienne

DIMANCHE 21/01  
17h

**AUDITORIUM MAISON DU DÉPARTEMENT**  
Bourgoin-Jallieu

Février

MARDI 13/02  
14h30

**UNIVERSITÉ POUR TOUS** Amphi A011  
Saint-Étienne

JEUDI 15/02  
12h30

**BOURSE DU TRAVAIL**  
Saint-Étienne

Mars

PLUS D'INFOS À VENIR SUR EOC.FR

**MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN**  
Saint-Étienne

JEUDI 08/03  
14h30

**UNIVERSITÉ POUR TOUS** Amphi A011  
Saint-Étienne

VENDREDI 16/03  
14h30

**UNIVERSITÉ POUR TOUS** Amphi A011  
Saint-Étienne

SHAKE YOUR CLASSICS

**Karlheinz Stockhausen** *Tierkreis*  
**Raphaël Cendo** *Nouvelle œuvre*

REGARDS CROISÉS

**Pierre Jodlowski** *Respire*  
**Philippe Manoury** *Passacaille pour Tokyo*  
**Philippe Manoury** *B-Partita (in memoriam Pierre Boulez)*

CONFÉRENCE MUSICALE

4 mains pour un piano  
Avec **Roland Meillier** et **Éric Beaufocher** dans le cadre des conférences de l'Université pour Tous (Saint-Étienne)

FESTIVAL LES SEMAINES CONTEMPORAINES

**Karlheinz Stockhausen** *Tierkreis*  
**Raphaël Cendo** *Nouvelle œuvre*

CONFÉRENCE MUSICALE

Transcription : l'invitation à l'action  
Avec **François Salès** dans le cadre des conférences de l'Université pour Tous (Saint-Étienne)

CONCERT APÉRITIF

**Luca Francesconi** *Riti neurali*

ONDŘEJ ADÁMEK : AIRMACHINE

Sortie du disque (label Aeon / Outhere Music)

CONCERT ANNIVERSAIRE DES 30 ANS DES AMIS DU MUSÉE

Programmation en cours

CONFÉRENCE MUSICALE

Musiques et danses contemporaines  
Avec **Fabrice Jünger** dans le cadre des conférences de l'Université pour Tous (Saint-Étienne)

CONFÉRENCE MUSICALE

Musique à l'image  
Avec **Laurent Apruzzese** dans le cadre des conférences de l'Université pour Tous (Saint-Étienne)

Avril

VENDREDI 06/04  
20h30

**FESTIVAL PRINTEMPS DES ARTS DE MONTE-CARLO**  
Monaco

Mai

LUNDI 07/05  
19h30

**AUDITORIUM MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA**  
Madrid

LUNDI 14/05  
19h

**CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL**  
Auditorium Marcel Landowski  
Paris

JEUDI 17/05  
20h30  
(DATE À CONFIRMER)

**ACADÉMIE DE FRANCE À ROME**  
Villa Médicis  
Grand Salon  
Rome

Juin

JEUDI 14/06  
12h30

**BOURSE DU TRAVAIL**  
Saint-Étienne

PLUS D'INFOS À VENIR SUR EOC.FR

**IRCAMCENTRE POMPIDOU**  
Paris

Juillet

PLUS D'INFOS À VENIR SUR EOC.FR

**CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ**  
St-Étienne-le-Molard

MARDI 31/07  
& MERCREDI 01/08

**FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE**  
Salle du Dôme,  
Le-Monétier-les-bains & Collégiale de Briançon

QUATRE JEUNES FILLES

Opéra, version concert, première française  
**Edison Denisov** *Quatre jeunes filles*  
Opéra en 6 tableaux, pour solistes, chœur et orchestre, d'après la pièce de théâtre de Pablo Picasso : *Les quatre petites filles*.

RÉSIDENCE À LA CASA DE VELÁZQUEZ

Tournée Madrid - Paris - Rome *Acte I*  
**Iannis Xenakis** *Kaï*  
**Daniel D'Adamo** *Abschluss*  
**Joan Magragné Figuera** *Nouvelle œuvre*, création mondiale  
**Didier Rotella** *Nouvelle œuvre*, création mondiale

RÉSIDENCE À LA CASA DE VELÁZQUEZ

Tournée Madrid - Paris - Rome *Acte II*  
**Iannis Xenakis** *Kaï*  
**Daniel D'Adamo** *Abschluss*  
**Joan Magragné Figuera** *Nouvelle œuvre*, première française  
**Didier Rotella** *Nouvelle œuvre*, première française

LES JEUDIS DE LA VILLA

Tournée Madrid - Paris - Rome *Acte III*  
**Iannis Xenakis** *Kaï*  
**Daniel D'Adamo** *Abschluss*  
**Joan Magragné Figuera** *Nouvelle œuvre*, première italienne  
**Didier Rotella** *Nouvelle œuvre*, première italienne

CONCERT APÉRITIF

Avant-première du concert ManiFeste

FESTIVAL MANIFESTE

Programmation en cours

L'ESTIVAL DE LA BÂTIE

Programmation en cours

DEUX SOIRÉES / DEUX CONCERTS

Programmation en cours

# édito

L'Ensemble s'apprête à ouvrir cet automne une des plus belles pages de son histoire. Plus de 10 créations exceptionnelles vont pulser la saison, avec un premier temps fort à Gwangju en Corée du Sud autour de cinq commandes de compositeurs coréens, letton et canadien croisant l'imaginaire visuel du cinéma muet.

En octobre, le compositeur Pierre Jodlowski sera à l'honneur à l'occasion de sa résidence au **LUX - Scène nationale de Valence** ainsi qu'au **Festival Musiques Démesurées** à Clermont-Ferrand. Dans le même temps, une création signée de Raphaël Cendo, co-commande de l'EOC et de **Grame**, Centre national de création musicale, sera présentée au **LUX**, puis reprise dans le cadre des **Shake Your Classics** de Grame et du festival **Les Semaines Contemporaines** à Bourgoin-Jallieu. Suivra en novembre **Maintenant Musiques !** première édition des Rencontres internationales de musique française, organisées par l'EOC. Elles offriront cinq temps forts consacrés à la musique française, partagés entre Saint-Étienne, Roche la Molière, Rive-de-Gier et Firminy, avec un éclairage singulier consacré au compositeur Philippe Manoury. Première édition exceptionnelle qui appelle déjà les suivantes, elle fera la part belle à la créativité, à la résonance culturelle et à la transmission.

La saison se poursuit avec plusieurs événements majeurs en 2018. L'enregistrement consacré aux œuvres d'ensemble d'Ondřej Adámek sortira en février ajoutant une perle rare à la discographie de l'EOC. En avril, le 30<sup>ème</sup> anniversaire du **Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (MAMC)** sera honoré d'un concert marquant la longue collaboration de l'Ensemble avec cette grande institution. L'EOC participera également au **Festival Printemps des Arts** de Monte-Carlo autour de la création française des *Quatre jeunes filles*, opéra de chambre d'Edison Denisov. Enfin en mai, l'EOC voyagera vers le triangle Madrid - Paris - Rome avec une série de concerts consacrés notamment aux jeunes compositeurs en résidence à la **Casa de Velázquez**.

C'est à l'air libre enfin, dans le cadre du **Festival Messiaen au Pays de la Meije** que la saison, ponctuée par les **concerts apéritifs** dont la formule et la forme remportent un succès continu depuis sept ans, trouvera fin juillet son épilogue avec la création d'une œuvre de Bruno Mantovani pour accordéon et ensemble au cours d'un bel hommage à l'œuvre de Messiaen et de Denisov. Toute l'équipe et les musiciens de l'ensemble, tous les grands acteurs de la création invités cette saison vous donnent rendez-vous autour d'un seul mot, exaltant et festif : « musiques ! ».

**Daniel Kawka**

*directeur artistique et musical*

# maintenant musiques !

Cette année, un évènement rêvé depuis longtemps par l'EOC va enfin prendre vie. Venez fêter avec nous 25 ans d'histoire riches en rencontres musicales avec le lancement d'un évènement exceptionnel dédié aux musiques contemporaines françaises. Pendant deux semaines, nous vous invitons à découvrir 14 œuvres puissantes qui chacune à leur manière exprime la richesse et la diversité musicale de notre époque.

## Soirée d'ouverture

**\_ 23 NOVEMBRE | OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**

En ouverture, une rencontre rare mélangeant les genres populaires et classiques avec l'invitation des grands compositeurs **Bruno Mantovani**, **Bernard Cavanna** et **Philippe Schoeller**. Bruno Mantovani s'inspire des répertoires populaires tels que le jazz, le funk et la techno à laquelle il emprunte l'idée de la pulsation régulière et des boîtes à rythmes en créant sa pièce *D'un rêve parti* dont le titre fait allusion aux fameuses « rave parties ». Bernard Cavanna nous fait redécouvrir un instrument lié aux musiques populaires, l'accordéon, dans sa « comédie pompière, sociale et réaliste » nommée *Karl Koop Konzert* tandis que Philippe Schoeller présentera sa nouvelle œuvre *Alpha Tibet* en première mondiale. Cette remarquable soirée, réalisée en partenariat avec le forum JAZZ(s)RA, sera complétée par un « focus jazz » avec l'invitation du sensationnel quintet **La Forge** qui se livrera à des acrobaties musicales pleines d'improvisations en présentant la pièce *Satie, le bel excentrique*.



## Premières Rencontres internationales de musique française

---

DU 23 NOVEMBRE  
AU 2 DÉCEMBRE 2017

.....  
SAINT-ÉTIENNE  
ROCHE LA MOLIÈRE  
RIVE-DE-GIER  
FIRMINY  
.....

## Les temps forts de Maintenant Musiques !

**\_ 24 NOVEMBRE | CITÉ DU DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE**

Profitez d'un moment de détente lors de la *Sieste musicale 2.0* proposée par **Fabrice Jünger**.

Le compositeur flûtiste vous emmènera dans le décor de l'exposition « *Are you talking to me ? Usages et pratiques des objets communicants* » à la Cité du design de Saint-Étienne. Il créera des paysages sonores poétiques en regroupant des pièces acoustiques et mixtes.

**\_ 26 NOVEMBRE | THÉÂTRE JEAN DASTÉ À RIVE-DE-GIER**

Nous partirons ensuite à Rive-de-Gier en présence des compositeurs **Pascale Jakubowski** et **Allain Gaussin** dont les œuvres *Sous tes cils une énigme* et *Mosaïque céleste* nous embarqueront vers d'autres mondes. Allain Gaussin fait voyager l'auditeur « *sur les franges de l'Univers, avec ses étoiles bleues, ses trous noirs et ses galaxies striées* ». Le concerto pour clarinette et ensemble de Pascale Jakubowski situe l'auditeur « *au-delà des repères temporels conventionnels, de manière à le projeter dans un univers sonore à la texture insaisissable* ».

\_ 29 NOVEMBRE | PÔLE CULTUREL L'OPSIS À ROCHE LA MOLIÈRE

Enfin, vivez un moment inoubliable avec *La Mer* de **Claude Debussy**, grande œuvre arrangée pour petit orchestre par la compositrice néerlandaise **Marlijn Helder**. L'œuvre est constituée de trois mouvements d'une poésie bouleversante et d'une rythmique changeante traduisant le caractère imprévisible de la mer. Le même soir, écoutez le timbre mélancolique du basson mis en scène dans le concerto *Crier vers l'horizon* de **Suzanne Giraud**.



### Focus Philippe Manoury

\_ 2 DÉCEMBRE | MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER À FIRMINY

À l'occasion du concert de clôture, coup de projecteur sur le compositeur **Philippe Manoury**. Ses œuvres *Passacaille Pour Tokyo* et *B-Partita (In Memoriam Pierre Boulez)* seront interprétées par la pianiste **Ancuza Aprodu** et le violoniste de l'EOC, **Gaël Rassaert**, qui révéleront toute leur finesse musicale. C'est dans le cadre exceptionnel de la Maison de la Culture à Firminy, site Le Corbusier classé monument historique que se terminera cette première édition.

### Actions autour des concerts

Il s'agit également d'aller au devant de tous les publics au travers de multiples rendez-vous permettant de plonger au cœur de la programmation. Nous collaborons avec des établissements scolaires, écoles de musique, conservatoires et universités afin de permettre au public de rencontrer des compositeurs et de découvrir l'écriture contemporaine dans le cadre de temps d'échanges, répétitions publiques, conférences musicales, ou ateliers de création musicale.

Avec le soutien de :  
France Musique  
la Ville de Firminy  
la Ville de Rive-De-Gier  
la Ville de Roche La Molière  
la Ville de Saint-Étienne

## Jeu concours

### Gagnez votre pass du festival

Chère lectrice, cher lecteur,  
Avec un peu de chance,  
vous pouvez gagner vos tickets  
pour la première édition de  
Maintenant Musiques !

Pour cela, trouvez la réponse  
à la question suivante :  
**Notre directeur artistique  
et musical Daniel Kawka a appris  
à jouer d'un instrument avant  
de se lancer dans sa carrière  
de chef d'orchestre.**

### De quel instrument s'agit-il ?

- a) violon
- b) cor
- c) guitare

ENVOYEZ LA BONNE RÉPONSE PAR MAIL  
À [INFO@EOC.FR](mailto:INFO@EOC.FR)  
AVANT LE 30 OCTOBRE 2017

Parmi les réponses reçues, nous tirerons  
au sort 4 x 2 pass du festival.  
Toute personne majeure peut participer  
au jeu concours.  
Les gagnants seront contactés par mail.

Bonne chance et à très vite !

## MAINTENANT MUSIQUES ! PROGRAMME

### Soirée d'ouverture

**Bruno Mantovani** D'UN RÊVE PARTI  
**Bernard Cavanna** KARL KOOP KONZERT  
**Philippe Schoeller** ALPHA TIBET, création mondiale  
**La Forge** SATIE, LE BEL EXCENTRIQUE

**Pascal Contet** accordéon  
**Daniel Kawka** direction  
**Ensemble Orchestral Contemporain**  
**La Forge**  
**Pascal Berne** contrebasse  
**Yves Gerbelot** saxophones  
**Michel Mandel** clarinettes  
**François Raulin** piano  
**Alfred Spirli** batterie, objets sonores

JEUDI 23/11 | 20H

OPÉRA, SAINT-ÉTIENNE

*En partenariat avec :*

Jazz(s)ra  
France Musique

### Mind Sieste Musicale 2.0

**Fabrice Jünger** GABA, création mondiale  
**Guilhem Lacroux** LANTERNE MAGIQUE  
**Stéphane Magnin** LE ÇA, création mondiale

**Fabrice Jünger** flûtes 2.0 et électronique

VENREDI 24/11 | 12H45

CITÉ DU DESIGN, SALLE DESIGN ROOM  
SAINT-ÉTIENNE

*Commande de Fabrice Jünger  
Sacem - ProArti  
En partenariat avec : Jazz(s)ra*

En écho à l'exposition :  
« Are you talking to me ? Usages et  
pratiques des objets communicants. »  
du 14 septembre 2017 au 7 janvier  
2018 à la Cité du design

RÉSERVATIONS : BILLETTERIE DE LA CITÉ DU DESIGN  
[INFO@CITEDUDESIGN.COM](mailto:INFO@CITEDUDESIGN.COM) | 04 77 49 74 70

### Rêverie musicale

**Pascale Jakubowski** SOUS TES CILS  
UNE ÉNIGME  
**Allain Gaussin** MOSAÏQUE CÉLESTE

**Hervé Cligniez** clarinette  
**Daniel Kawka** direction  
**Ensemble Orchestral Contemporain**

DIMANCHE 26/11 | 17H

THÉÂTRE JEAN DASTÉ  
RIVE-DE-GIER

### Esquisses symphoniques

**Claude Debussy / Marlijn Helder** LA MER  
**Suzanne Giraud** CRIER VERS L'HORIZON

**Laurent Apruzzese** basson  
**Daniel Kawka** direction  
**Ensemble Orchestral Contemporain**

MERCREDI 29/11 | 20H

PÔLE CULTUREL L'OPIS  
ROCHE LA MOLLIÈRE

### Regards croisés

**Pierre Jodlowski** RESPIRE  
**Philippe Manoury** PASSACAILLE  
POUR TOKYO  
**Philippe Manoury** B-PARTITA (IN  
MEMORIAM PIERRE BOULEZ)

**Ancuza Aprodu** piano  
**Gaël Rassaert** violon  
**Daniel Kawka** direction  
**Ensemble Orchestral Contemporain**

SAMEDI 02/12 | 20H

MAISON DE LA CULTURE  
LE CORBUSIER, FIRMINY

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS  
TÉL. 04 72 10 90 40  
[INFO@EOC.FR](mailto:INFO@EOC.FR)

# concerts apéritifs

Le concert apéritif, dans sa conception « une heure une œuvre », trouve une forme idéale : temporalité brève, espace de midi, verre de fin de concert offert par la Ville de Saint-Étienne, gratuité, diversité des propositions et qualité d'exécution.

Le concert prend ainsi une dimension festive avec son introduction à l'œuvre présentée par le compositeur lui-même ou le chef, la présence de solistes vocaux ou instrumentaux, la proximité de l'écoute et de l'échange.

Ainsi, la musique de notre temps bat au rythme du cœur de la Cité. Couleur et amour de la pâte sonore, intimité et engagement sont au rendez-vous.

**Daniel Kawka**

*directeur artistique et musical*

## PROGRAMME



ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE  
SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT  
AU 04 72 10 90 40  
INFO@EOC.FR

## Riti neurali

Luca Francesconi

**Yaël Barolsky** violon

**Eric Varion** direction

**Ensemble Orchestral  
Contemporain**

JEUDI 15/02 | 12H30

BOURSE DU TRAVAIL  
SAINT-ÉTIENNE

## Avant- première du concert Manifeste

Programmation en cours,  
plus d'infos à venir sur [eoc.fr](http://eoc.fr)

**Daniel Kawka** direction  
**Ensemble Orchestral  
Contemporain**

JEUDI 14/06 | 12H30

BOURSE DU TRAVAIL  
SAINT-ÉTIENNE

Avec le soutien de  
la Ville de Saint-Étienne

# les créations de la saison

RETROUVEZ TOUTES  
LES CRÉATIONS  
DE CETTE SAISON DANS NOTRE  
CALENDRIER.

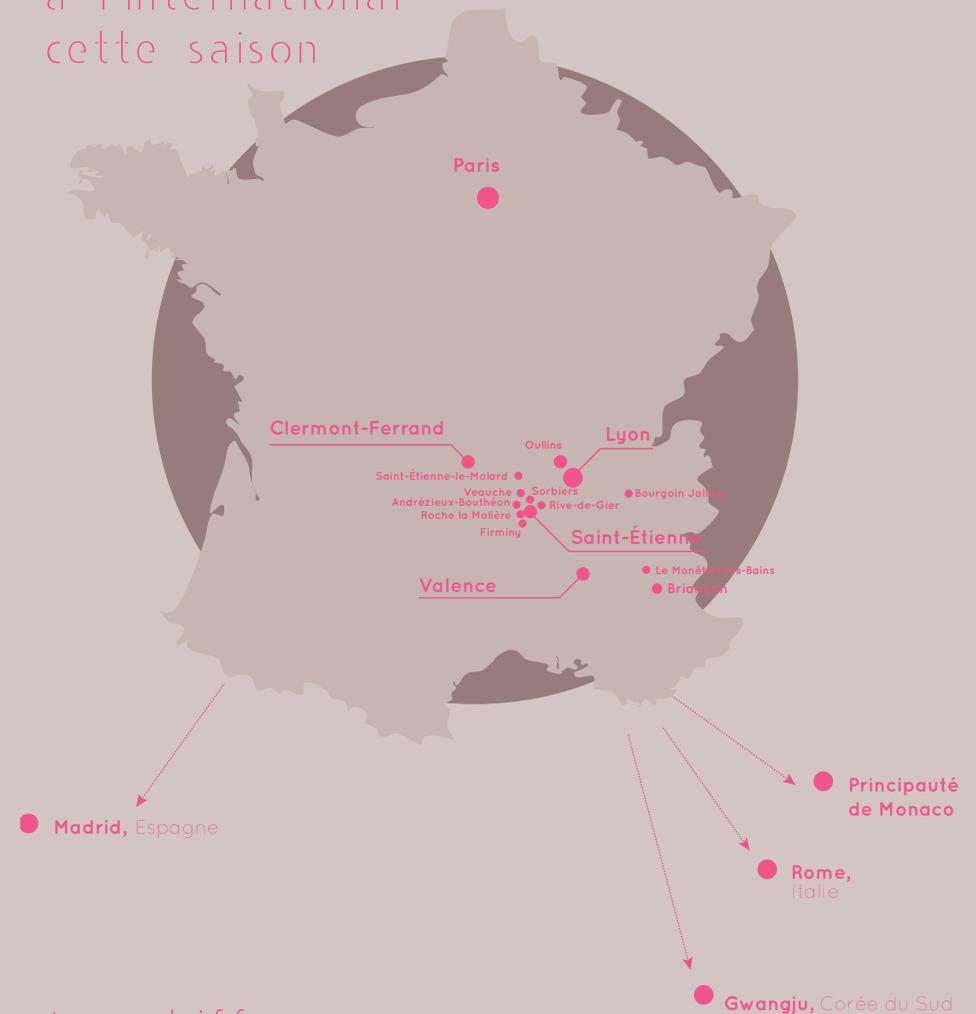
L'EOC joue un répertoire vaste et riche en contrastes et garde toujours la curiosité d'explorer des univers sonores inconnus. Partout dans le monde, l'ensemble présente ses nombreuses collaborations avec de jeunes compositeurs dans le cadre de premières mondiales. En septembre, l'EOC s'envolera en **Corée du Sud** à l'**Asia Culture Center de Gwangju** où il présentera les créations de cinq compositeurs coréens, letton et canadien.

Parmi eux la Lettonne **Santa Buss**, dont la nouvelle œuvre *Habagat* est une réaction à la vidéo du même nom de l'artiste Martha Atienza décrivant la beauté de la nature pendant la saison de la mousson « Habagat ». La vidéo montre deux femmes qui essaient de traverser un lac profond en se battant contre les vagues de plus en plus fortes, image qui représente la lutte des femmes désirant le changement.

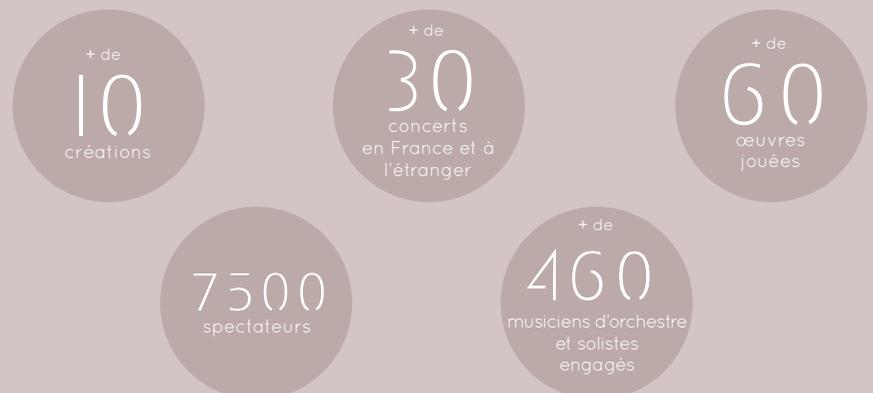
De retour en France, l'EOC présentera en octobre la nouvelle œuvre de Raphaël Cendo, co-commande de l'EOC et de **Grame**, Centre national de création musicale, au **LUX - Scène nationale de Valence**. L'œuvre sera ensuite jouée à Lyon dans le cadre de la soirée **Shake Your Classics** au Sucre, puis à Bourgoin-Jallieu dans **Les Semaines Contemporaines**. Pianiste de formation, Raphaël Cendo est influencé par la musique spectrale mais également par le rap, le rock hardcore et les musiques populaires. Son œuvre est marquée par des excès de matière sonore, d'énergie, de mouvement et de timbre.

En mai, l'EOC a l'immense honneur d'être invité par la prestigieuse **Casa de Velázquez** à Madrid. Deux jeunes compositeurs ont été sélectionnés : le Catalan **Joan Magragné Figuera** et le Français **Didier Rotella**. Leurs créations côtoieront des grands classiques tels que Daniel D'Adamo et Iannis Xenakis. Enfin, fin juillet, **Bruno Mantovani** sera à l'honneur au **Festival Messiaen au Pays de la Meije**. Son nouveau concerto pour accordéon et ensemble « accentuera le côté protéiforme de l'accordéon en jouant sur les relais de textures et sur le souffle ».

En France &  
à l'international  
cette saison



Les chiffres  
par saison



# transmettre



**Créer, expérimenter, découvrir pour donner à tous l'accès à la création.**

Vivre une expérience musicale, susciter la rencontre, partager l'émotion d'une création ou encore découvrir sous un angle concret et interactif l'univers de la musique contemporaine et le travail des compositeurs d'aujourd'hui... C'est ce que propose l'EOC chaque année à tous les publics !

Nul besoin d'être un musicien confirmé ou un mélomane de musique contemporaine pour apprécier cette expérience : laissez-vous embarquer dans l'aventure, accompagnés des musiciens, du chef d'orchestre et des compositeurs invités, qui chaque année proposent de multiples rendez-vous à tous les publics : des **projets de création musicale**, des **masterclass**, des **rencontres d'avant-concert** ou encore des **conférences musicales**.

## Les petits plus

Des dossiers artistiques, extraits sonores et vidéos sont proposés à la demande sur des œuvres. Retrouvez-les aussi sur notre site : [eoc.fr/ressources](http://eoc.fr/ressources)

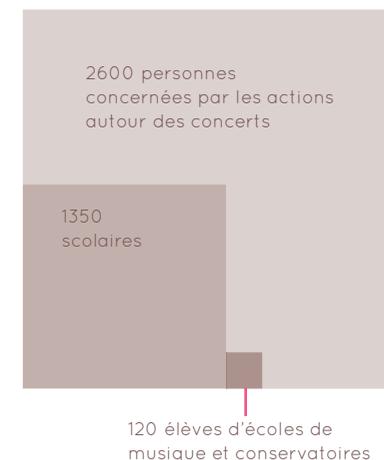
Suivez les actions au jour le jour sur notre blog : [ensembleeoc.tumblr.com](http://ensembleeoc.tumblr.com)



—  
POUR CONNAÎTRE LES POSSIBILITÉS  
D' ACTIONS AUTOUR DES CONCERTS,  
N'HÉSITEZ PAS À CONTACTER  
JUDICAËLLE PACE, CHARGÉE DES  
PUBLICS, AU 04 72 10 90 48  
OU PAR MAIL : [PACE@EOC.FR](mailto:PACE@EOC.FR)

## Quelques chiffres

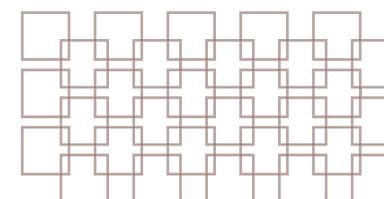
Chaque saison, ce sont :



13 artistes investis (musiciens de l'EOC, solistes invités, chefs d'orchestre et compositeurs)

# 350

Heures d'interventions auprès des publics



Une trentaine d'établissements partenaires dont la majorité sur la Région Auvergne-Rhône-Alpes

# « des cours de hautbois en ascenseur »

Entretien avec François Salès,  
hautboïste de l'EOC



## Pourquoi as-tu choisi le hautbois ?

Je n'étais pas très âgé et c'était je ne sais trop où, en tout cas dans un endroit où je n'avais rien à faire. Quelqu'un faisait souffler dans une trompette. J'ai soufflé et il a dit que c'était bien. Cela m'a flatté et à partir de ce jour, j'ai dit que je voulais faire de la flûte traversière. Or dans mon immeuble vivait un hautboïste. Il habitait au troisième étage et moi au sixième. Il fut donc décidé que je ferais du hautbois et que j'irais prendre mes cours en ascenseur.

## Pourquoi as-tu choisi la musique contemporaine ?

Le virus de la musique contemporaine, je l'ai contracté assez tôt. Après mes premiers cours pris au troisième étage, je suis rentré au conservatoire de Marseille. Mon professeur était ce qu'on peut appeler « un prof à l'ancienne » et la musique contemporaine ne l'intéressait guère. Pour autant il n'avait rien contre. Très tôt donc, elle fut pour moi le terrain de jeu où je me trouvais le plus libre. On m'y fichait la paix et je pouvais faire mes petites expériences à ma guise et, chose magique, la notion de bon et mauvais goût semblait ne pas y avoir cours !

## Chaque année, tu mènes des projets de création musicale et de découverte auprès des publics. Peux-tu nous parler d'un projet en particulier ?

C'est difficile de ressortir une action plutôt qu'une autre. Elles donnent toujours lieu à des rencontres émouvantes et j'y repense souvent plus tard. Je me souviens d'avoir passé une semaine dans un presbytère près de Noirétable. J'étais tout seul là-dedans et tous les matins dès 8h30 les terminales du lycée agricole voisin venaient me rejoindre et nous bossions jusqu'au soir pour réaliser un ciné-concert sur une vidéo de Beryl Korot. Tout cela était très joyeux et je voyais les jeunes s'ouvrir tellement rapidement à tout ce matériau au départ si étrange pour eux.

## Pourquoi as-tu choisi de descendre de la scène pour transmettre ta passion de la musique au public ?

Les projets proposés par l'EOC sont extraordinairement variés. Ils m'ont conduit à rencontrer des enfants, des adolescents, des personnes en situation de handicap, de fréquenter des couches sociales très diverses. C'est un moyen irremplaçable pour moi de sortir de mon microcosme. Si bien que je suis persuadé d'y être autant « apprenant » qu'« apprenant ».

## Quand tu étais petit, quel métier souhaitais-tu faire ?

Lorsque je suis rentré en 6ème, nous devions remplir une petite fiche et à la case « Que veux-tu faire plus tard ? » j'ai écrit « hautboïste ». Le plus étonnant c'est qu'il ne faisait aucun doute dans mon esprit que c'est ce que je ferais.



Lisez  
l'interview en  
entier et rencontrez  
d'autres musiciens  
de l'EOC sur notre blog :  
[ensembleeoc.tumblr.com](http://ensembleeoc.tumblr.com)

A black and white portrait of Daniel Kawka, a middle-aged man with short hair, wearing a dark button-down shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus, showing some architectural elements.

# daniel kawka

## Expérience et Engagement

Daniel Kawka, né à Firmigny dans la Loire, est profondément passionné par la création contemporaine. En tant que directeur artistique et musical de l'EOC, il soutient de nombreux compositeurs de notre époque et puise ses inspirations dans de multiples expériences musicales.

Enfant, il veut être musicien, puis, devenu étudiant, chef d'orchestre après avoir vu *Parsifal* sur scène. Il suit des études musicales à l'Université de Lyon II puis de composition en masterclass auprès de grands maîtres tels que Ligeti, Carter, Huber et de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris.

Tout d'abord, il apprend à jouer de la guitare, ce qui lui apporte aujourd'hui un regard intérieur dans le cadre de son travail avec l'Ensemble :  
*« L'instrument m'a donné ainsi cette conscience digitale avec laquelle le chef peut diriger les musiciens en connaissant de l'intérieur la technique de jeu et la faisabilité ».*

## Il dirige l'EOC depuis 25 ans

Depuis sa fondation en 1992, Daniel Kawka développe la notoriété de l'Ensemble :  
*« La marge de progression est infinie. Saison après saison, la conscience stylistique du groupe s'accroît et enchante compositeurs et auditeurs ».* Son engagement permanent, des tournées en France comme à l'étranger et des enregistrements de disques primés ont permis à l'EOC d'accroître sa renommée internationale. De nombreux orchestres du monde entier invitent Daniel Kawka à monter sur scène.



Il a notamment dirigé le London Sinfonietta, l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre National de Russie, l'Orchestre National de Corée, l'Orchestre symphonique d'Islande, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Depuis 2013, il est également directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique Osel.

## Fin de siècle et Temps présent

Daniel Kawka maîtrise un vaste répertoire constitué d'œuvres du 19e, 20e et 21e siècle. Le romantisme allemand le passionne particulièrement. Du grand opéra de Wagner à la musique contemporaine, il reste toujours fasciné par le concept de la modernité et par la beauté éternelle des musiques.

---

## Entretien

---

### Qu'est-ce que la musique contemporaine pour vous ?

C'est la musique de notre temps présent, celle qui se crée dans l'immédiateté vivante et éblouie de notre société, une musique qui allie comme de toute époque fantaisie et rigueur, une technicité maîtrisée et une vraie puissance d'invention et d'imaginaire.

### Quelle est la place de l'EOC dans la musique contemporaine ?

Une place prépondérante en France et en Europe tant le panel et l'étendue de son répertoire est grand avec une caractéristique unanimement reconnue : un son propre et une énergie du son, une personnalité d'ensemble unique acquise avec le temps, l'opiniâtreté, l'engagement et la foi.

### À quelle époque souhaiteriez-vous vivre ?

La nôtre assurément, passionnante, inventive, ouverte et captivante, mobile dans ce parcours civilisationnel interactif qui exige de chacun d'entre nous néanmoins toujours plus de générosité et de don de soi.

### Qu'est-ce que vous écoutez en ce moment ?

Rachmaninov, Strauss, beaucoup de jazz, la radio et toutes les musiques du monde.





# l'ensemble

## L'EOC fête ses 25 ans

Actif depuis 1992, l'Ensemble Orchestral Contemporain est reconnu aujourd'hui comme un acteur essentiel de la musique contemporaine tant à l'échelle régionale, nationale qu'internationale. Sous la direction de Daniel Kawka, l'EOC s'est construit autour d'un noyau solide de musiciens hors pairs et poursuit un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au présent au fil de riches collaborations avec les compositeurs et solistes invités. Chaque saison musicale, ce sont plus de 60 pièces qui sont jouées, que ce soit en création, première au répertoire ou reprise. En 2016, l'EOC s'est vu attribuer le titre d'Ensemble à Rayonnement National et International (CERNI) par le Ministère de La Culture.

## Ici et maintenant

L'EOC est au cœur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 500 œuvres de 300 compositeurs, dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (théâtre, opéra, multimédia, danse). L'EOC s'engage également pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de découverte de la musique contemporaine. Grâce à la formule des « Concerts apéritifs » animés par le compositeur ou le chef d'orchestre et suivis d'un apéritif, l'EOC fait tomber les barrières et invite à l'échange.



Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 2600 personnes, tout petits ou moins jeunes, mélomanes ou éloignés de la musique, de découvrir de nouvelles formes musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques.



Sous la houlette de son chef ligérien, l'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux. Preuve en est au mois de novembre, puisque nous vous invitons à fêter avec nous la première édition de « Maintenant Musiques ! ». Comme une urgence... à prendre le temps.



## Dans les oreilles !

En 2009, l'Ensemble reçoit un Diapason d'or pour « Hugues Dufourt, Les Météores » sous la direction de Daniel Kawka. « Gustav Mahler, Symphonie 4 » (Musicaphon, 2016), « Edison Denisov, Au plus haut des cieux » (Choix de France Musique, Harmonia Mundi, 2012) et « Pierre Boulez, Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2 » (naïve, 2012) ont également été salués par la presse musicale. La discographie de l'EOC continue de s'enrichir au fil des saisons avec le prochain album à paraître en février 2018 consacré au compositeur tchèque Ondřej Adámek sous le label Aeon/Outhere Music.

## Sur la route

L'EOC est régulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale Musiques en Scène, Festival Les Musiques, Festival Manca, ManiFeste, Musica, Musica Nova, Présences) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Festival Archipel à Genève, Milano Musica, Nuova Consonanza à Rome, Wittener Tage für neue Kammermusik). Cette saison, l'EOC voyagera en Corée du Sud (Asia Culture Center à Gwangju), en Italie (Villa Médicis à Rome), en Espagne (Casa de Velázquez à Madrid) et à Monaco (Printemps des Arts de Monte-Carlo).



## Les musiciens

**Daniel Kawka**  
directeur artistique et musical

**Violons**  
Gaël Rassaert  
Céline Lagoutière

**Alto**  
Patrick Oriol

**Violoncelle**  
Valérie Dulac

**Contrebasse**  
Michaël Chanu

**Flûte**  
Fabrice Jünger

**Hautbois**  
François Salès

**Clarinettes**  
Hervé Cligniez  
Christophe Lac

**Basson**  
Laurent Apruzzese

**Cor**  
Didier Muhleisen

**Trompettes**  
Gilles Peseyre  
Didier Martin

**Trombone**  
Marc Gadave

**Harpe**  
Emmanuelle Jolly

**Piano**  
Roland Meillier  
Eric Beaufocher

**Percussions**  
Claudio Bettinelli  
Roméo Monteiro  
Yi-Ping Yang



# discographie

Sortie février 2018

Ondřej Adámek : *AIRMACHINE*

Roméo Monteiro, Airmachine | Daniel Kawka, direction

Ondřej Adámek, direction | Ensemble Orchestral Contemporain

Label Aeon / Outhere Music

Avec le soutien de : la société ADAMI | la Région Auvergne-Rhône-Alpes

**Qu'est-ce qu'une Airmachine ?** Le compositeur tchèque Ondřej Adámek donne vie à des objets. Depuis 2009, il expérimente les sons avec des aspirateurs et des gants en latex qui font partie intégrante de ses instruments de musique. En 2011, son Airmachine voit le jour. Elle souffle, soupire, crie : la machine peut être connectée à différents instruments, agir de manière très précise et être jouée soit par un ordinateur soit par un musicien.

**Air Machines 1 & 2**, instruments réalisés en collaboration avec Christophe Lebreton, Carol Jimenez et Sukandar Kartadinata.

**Production, conception et réalisation** : Ondřej Adámek, GRAME - centre national de création musicale -, avec le soutien de Berliner Künstlerprogramm DAAD, SWR, musée des Confluences (10 mars 2016).

Découvrez  
notre discographie  
complète sur [eoc.fr](http://eoc.fr)

Commandez un CD  
en nous écrivant  
à [info@eoc.fr](mailto:info@eoc.fr)

## Déjà disponibles



Gustav Mahler : *Symphonie 4*

(transcription Erwin Stein) *musicaphon* (2016)

« Interprétation admirablement ciselée de Daniel Kawka à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain. »

[www.resmusica.com](http://www.resmusica.com)



Edison Densov : *Au plus haut des cieux*

*harmonia mundi* (2012)

« Daniel Kawka signe ici l'un de ses plus beaux disques : secret, mystérieux, incarné, pudique. Superbe accomplissement. »

[www.classiquenews.com](http://www.classiquenews.com)



Pierre Boulez : *Mémoriale / Dérive 1 / Dérive 2*

*naïve* (2012)

« Une révélation sous la performance superbe de Daniel Kawka. »

The Guardian



Hugues Dufourt : *Les Météores*

*Sismal Records* (2009)

« Dans une acoustique réverbérée et flatteuse, la multiplicité des couleurs instrumentales offre un régal pour l'oreille. »

Diapason d'or 2009

# rejoignez le cercle des amis de l'eoc

## 1. Plus de musique

Recevez régulièrement des informations sur nos concerts et vivez une année pleine de découvertes musicales. Votre calendrier se remplira de belles soirées de haute qualité et vous élargirez vos connaissances de la musique classique et contemporaine tout en passant un bon moment avec vos proches.

## 2. Plus de privilèges

Profitez de prix préférentiels, d'une place offerte par saison pour un concert de votre choix (dans la limite des places disponibles) et soyez les premiers à être informés des concerts à venir.

## 3. Plus d'échanges

Construisez avec nous le futur de l'EOC et participez aux réunions de l'association. Nous apprécions particulièrement les échanges avec vous et avons besoin de vos idées. Ces réunions sont l'occasion de rencontrer le directeur artistique, les musiciens, l'équipe de l'EOC et les autres adhérents de l'association.

## Participer et soutenir

**Grâce à votre soutien, vous encouragez** la mise en place de nos concerts, créations mondiales et actions de médiation culturelle auprès de tous les publics.

**Et vous contribuez** à la diffusion des musiques d'aujourd'hui, au rayonnement national et international de l'Ensemble, à l'accès à la culture pour tous les publics et à l'attractivité de votre territoire.

## Devenir membre de l'association

Devenez membre de notre association et rencontrez l'ensemble, le chef d'orchestre et d'autres amis et sponsors de l'EOC.

Vous pouvez adhérer à notre association pour seulement 15 € pour 3 ans. Remplissez le formulaire d'adhésion disponible sur notre site Internet [eoc.fr/nous-soutenir/adhesion](http://eoc.fr/nous-soutenir/adhesion)

## Devenir mécène

Vous pouvez nous soutenir en faisant un don numéraire, en compétences ou en nature.

### Particuliers

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôts de 66% de la valeur de votre don.

### Entreprises

Votre société bénéficie d'une réduction d'impôts de 60% de la valeur de votre don.

### Les contreparties

L'EOC offre en plus de la réduction des impôts des contreparties. Ces contreparties sont estimées à 25% de la valeur du don. Exemples : visibilité sur notre site Internet, sur nos documents de communication, invitations, accès privilégiés, événements privés, etc.

*Exemple : pour un don de 2 000 €*

*> déduisez 1 200 € d'impôts*

*> bénéficiez de contreparties équivalentes à 25% du don, soit 500 €*

*> Soit un coût net final de 300 € pour votre entreprise.*

Contact

Marion Jacquier,  
administratrice  
Tel 04 72 10 90 40  
[jacquier@eoc.fr](mailto:jacquier@eoc.fr)

# équipe

## **Ensemble Orchestral Contemporain**

6 Quai Jean Moulin, BP 1056  
69201 Lyon cedex 01

Tel 04 72 10 90 40

[info@eoc.fr](mailto:info@eoc.fr)

[www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)

### **Directeur artistique et musical**

Daniel Kawka

### **Premier chef invité**

Pierre-André Valade

### **Administratrice**

Marion Jacquier

### **Chargé de production et diffusion**

Renaud Paulet

### **Chargée des publics**

Judicaëlle Pace

### **Chargée de communication**

Isabel Podowski

### **Régisseur**

Nicolas Bois

### **Conception graphique**

Jeudimidi

### **Photos**

Siegfried Marque

(Les photos ont été prises au Musée de la mine de Saint-Étienne.)

### **Licences d'entrepreneur de spectacle**

2-1092042 et 3-1092041.

### **Le bureau de l'association**

Hugues Dufourt,

### **Président d'honneur**

Serge Gagnaire, **Président**

Denise Relave, **Vice-Présidente**

Patrice Jordeczki, **Trésorier**

Roland Badiou, **Secrétaire**





ensemble  
orchestral  
contemporain

daniel kawka

6 quai Jean Moulin bp 1056  
69201 Lyon cedex 01

Tél. 04 72 10 90 40

info@eoc.fr  
eoc.fr

 [facebook.com/EnsembleEOC](https://facebook.com/EnsembleEOC)  
 [twitter.com/EnsembleEOC](https://twitter.com/EnsembleEOC)