LA FABRIQUE EOC

présente

Judicaëlle Pace
chargée des relations avec les publics
04 72 10 90 44 | pace@eoc.fr

eoc Ensemble Orchestral Contemporain

SOMMAIRE

Fabrique d'émotions

Fabrique en commun

Lumière cendrée ..... p. 6

Le temps d'une partie ..... p. 7

Toiles musicales ..... p. 8

Musique à l'image ..... p. 9

Cérémonie de l'angle droit ..... p. 10

Poésie sonore ..... p. 11

Partition graphique ..... p. 12

Fabrique de rencontres

Clés musicales p.14

Biographies

FABRIQUE D'EMOTIONS

Découvrir, vibrer, partager

La création musicale est source d'émerveillement. Langage de notre temps, elle invite par des sonorités nouvelles à s'affranchir des règles pour se laisser surprendre, s'interroger, s'offrir une pause et, avant toute chose, se faire plaisir.

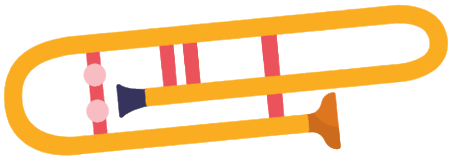
L'Ensemble Orchestral Contemporain propose chaque année de vivre et de partager les émotions de ces découvertes musicales autour d'une saison de concerts, mais aussi de moments privilégiés et temps de création collectifs. Autant d'évènements pour créer de l'effervescence, échanger, (se) découvrir, oser l'imprévisible, donner une nouvelle dimension à l'expérience du spectateur et poser un regard nouveau sur une oeuvre ou un compositeur.

C'est un imaginaire ouvert à l'infini, une mise en oeuvre poétique, une incitation à la création collective et au plaisir esthétique.

Découvrez dans ce dossier une sélection de projets à mener ensemble sur l'année 2021-2022 avec vos apprenti(e)s musicien(ne)s de tous horizons.

L'un de ces projets vous intéresse ou vous avez d'autres envies, **contactez-nous !**

Judicaëlle Pace, chargée des relations avec le public
04 72 10 90 44 / pace@eoc.fr



FABRIQUE EN COMMUN

Passerr à l'action !

Rencontrer des artistes dans une démarche active et créative

Participer à une expérience artistique où chacun s'exprime, créé et échange

Lumière cendrée

Et si nous contions les mystères de la lune ?

avec Laurent Apruzzese, basson et/ou François Salès, hautbois et/ou Roméo Monteiro, percussions

Par son aspect versatile, sa lumière, ou encore les légendes qu'elle a pu faire naître au fil des siècles, la lune est une source d'inspiration infinie.

Nous proposons ainsi aux élèves, accompagnés par un musicien de l'EOC, d'imaginer une traversée poétique, contemplative et musicale pour percevoir le temps d'une oeuvre cet astre fascinant et plus particulièrement son visage de lumière cendrée.

Explorations sonores, recherche de sonorités inouïes, de couleurs, de timbres particuliers et d'ambiances sonores à partir d'objets, d'instruments, de textes ou encore d'images constitueront les briques du travail artistique. L'occasion pour les élèves de rendre visible les vibrations sourdes de cet astre.

Départ assuré pour un voyage lunaire !

Pour qui ?

Élèves du CP à la terminale

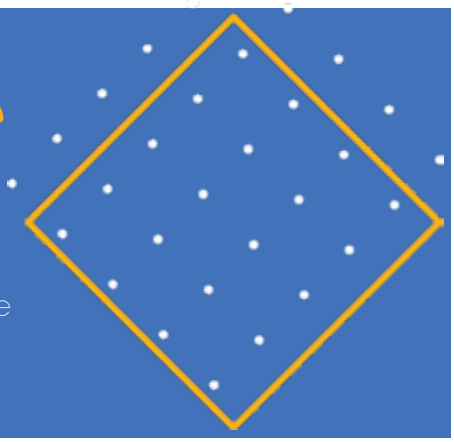
Objectifs

- Sensibiliser à l'écoute des sons et à la création musicale contemporaine
- Appréhender la diversité des matériaux sonores
- Sortir des parcours habituels d'approche du son
- Travailler sur le potentiel narratif des sons
- Développer sa créativité
- Découvrir l'improvisation
- Imaginer des représentations graphiques de la musique
- Partager l'émotion d'une création
- Rencontrer un artiste professionnel
- Interpréter sa création devant un public

Le temps d'une partie

Un jeu grandeur nature

avec Claudio Bettinelli, percussions et dispositif électronique



Embarquez vos élèves dans la création d'un jeu grandeur nature. Êtes-vous prêts à relever le défi ?

Les élèves, accompagnés par Claudio Bettinelli, seront amenés à concevoir une installation musicale et plastique qui permettra d'aborder et de réactiver des notions musicales en les mettant en pratique par l'écoute.

Pour cela, ils réfléchiront ensemble au scénario, aux énigmes à résoudre et réaliseront des explorations sonores qui accompagneront le déroulement du jeu imaginé. Toutes ces recherches seront enregistrées et reprogrammées sur divers instruments électronique pour servir de base à la création du dispositif.

Pour qui ?

Élèves de la 6e à la terminale

À découvrir

Teaser Le temps d'une partie

Création 2020-2021 par les élèves de 1ère et terminale section musique du Lycée Honoré d'Urfé (Saint-Étienne) et Claudio Bettinelli

Objectifs

- Sortir des parcours habituels d'approche du son
- Développer sa créativité
- Expérimenter les paramètres du son et en utiliser le vocabulaire lié
- Tisser des liens entre plusieurs disciplines
- Découvrir une utilisation artistique des nouvelles technologiques
- Partager l'émotion d'une création
- Rencontrer un artiste professionnel
- Présenter sa création devant un public

Toiles musicales

Quand musique et peinture se rencontrent

avec Laurent Apruzzese, basson et/ou Fabrice Jünger, flûte et/ou Roméo Monteiro, percussions

De tous temps la peinture a été un terreau fertile à l'inspiration de nombreux compositeurs. C'est le cas notamment pour la compositrice Édith Canat de Chizy : il n'est pas rare dans ses pièces que des instruments solistes évoquent la tourbillonante énergie qui peut se dégager des oeuvres picturales de Turner, Whistler ou encore Soulages.

Avec ce projet, nous proposons donc aux élèves, accompagnés par un musicien de l'EOC, d'emprunter le même chemin que la compositrice en créant des pièces sonores inspirées de tableaux choisis et/ou de leur propre production. Il s'agira plus particulièrement pour eux de s'interroger sur des principes communs à la musique et à la peinture: couleurs, rythmes, mouvement ou encore expressivité. Au fur et à mesure des répétitions, les élèves construiront leur propre création musicale qu'ils présenteront en fin de projet.

Pour qui ?

Élèves du CM1 à la terminale

Boîte à idées

- Édith Canat de Chizy : *Vagues se brisant contre le vent* (tableau éponyme de Turner) ; *Outrenoirs,* création 2021 (Soulages)
- Henri Dutilleux : *Timbres, espace, mouvement* (*La Nuit étoilée* de Van Gogh)
- Fabrice Jünger : *Le rondo... de la méduse* (*Le Radeau de la méduse* de Géricault)

Objectifs

- Proposer une double ouverture sur les arts plastiques et la musique contemporaine
- Sortir des parcours habituels d'approche du son
- Travailler sur le potentiel narratif d'une oeuvre d'art, musicale et picturale
- Se familiariser avec le travail des compositeurs et des peintres
- Développer sa créativité
- Rencontrer un artiste professionnel
- Partager l'émotion d'une création
- Interpréter sa création devant un public

L'EOC accueille en résidence la compositrice Édith Canat de Chizy. Violoniste de formation, disciple d'Ivo Malec et profondément marquée par sa rencontre avec Maurice Ohana, elle est aujourd'hui à la tête d'un catalogue important, où se distinguent de nombreuses partitions pour orchestre et de somptueuses pièces vocales. Pour en savoir plus, cliquez ici

Musique à l'image

Quand le cinéma a rendez-vous avec la musique

avec Laurent Apruzzese, basson et/ou Roméo Monteiro, percussions et/ou François Salès, hautbois

La musique contemporaine est régulièrement utilisée dans le cinéma, tantôt écrite spécifiquement pour un film, tantôt choisie parmi le répertoire existant. Par la variété de sa palette sonore et expressive, elle contribue largement à transmettre au spectateur l'ambiance souhaitée par le réalisateur.

Les élèves travailleront à la mise en musique d'un court-métrage. Ils devront réfléchir ensemble aux ambiances évoquées par les images.

Pour cela, ils exploreront des sons à partir d'objets, d'instruments ou encore de la voix, qu'ils pourront associer au film, en suivant le déroulement de ce dernier.

Pour qui ?

Élèves du CM1 à la terminale
selon le choix du court-métrage

À découvrir

Création Parcous Sonore

Réalisée en février 2021 par les enfants accueillis à l'Amicale laïque de Beaubrun (Saint-Étienne) avec Laurent Apruzzese, à partir d'un montage d'images d'archives de la Cinémathèque de Saint-Étienne

Objectifs

- Sensibiliser à l'écoute des sons et à la création musicale contemporaine
- Appréhender la diversité des matériaux sonores
- Travailler sur le potentiel narratif des sons
- Développer sa créativité par la conception d'ambiances sonores liées à un court-métrage
- Rencontrer un artiste professionnel
- Partager l'émotion d'une création
- Présenter sa création devant un public

Cérémonie de l'angle droit

D'après Le poème de l'angle droit *de Le Corbusier*

avec Fabrice Jünger, flûte et composition

Cérémonie de l'angle droit est une pièce composée par Fabrice Jünger et créée par les élèves d'une classe de 5e du collège Jacques Prévert (Andrézieux-Bouthéon) le mardi 28 mai 2019 à la Maison de la Culture de Firminy, dans le cadre du dispositif Les Fabriques à musique de la SACEM.
L'oeuvre vise une initation à la pensée structuraliste en art que l'on retrouve de Bach à Boulez en passant par Xenakis ou encore les musiques ethniques.

Pour cette saison, les élèves, accompagnés de Fabrice Jünger, découvriront cette pièce pour en donner une nouvelle interprétation, cette dernière laissant une grande place à des moments d'improvisations. L'occasion pour eux de se questionner sur la spatialisation de la musique, sa fonctionnalité, la beauté et la force expressive du matériau brut, ainsi que sur d'autres aspects de l'oeuvre de Le Corbusier qui se retrouvent pleinement dans l'art musical contemporain.
La pièce est également agrémentée d'une bande électronique teintée de sons des années 1960 renvoyant à l'atmosphère du temps du grand architecte.

Pour qui ?

Élèves du CM2 à la troisième

Découvrir l'oeuvre

> Teaser Les Fabriques à musique 2019
> Création Cérémonie de l'angle droit

Cette pièce est éditée aux éditions Mômeludies.

Objectifs

- Proposer une double ouverture sur l'architecture et la musique contemporaine
- Se familiariser avec le travail des compositeurs et architectes d'aujourd'hui
- Développer sa créativité
- Découvrir l'improvisation
- Rencontrer un artiste professionnel
- Maîtriser un instrumentarium : boomwhackers et métallophones
- Apprendre à s'écouter, se comprendre et jouer ensemble
- Partager l'émotion d'une création
- Interpréter sa création devant un public

Autour du travail et de l'exécution de cette pièce des liens peuvent être tissés avec l'art pictural (Paul Klee, Vassily Kandinsky) et des travaux complémentaires comme des créations littéraires peuvent être engagés.

Poésie sonore

Quand les mots ont rendez-vous avec la musique

avec Laurent Apruzzese, basson et/ou Fabrice Jünger, flûte
et/ou Roméo Monteiro, percussions et/ou François Salès, hautbois

Avec ce projet, nous proposons aux élèves de plonger dans l'univers des poésies et des haïkus.

Accompagnés par un musicien de l'EOC, ils réaliseront un travail d'exploration pour créer des sons et des ambiances musicales correspondant au texte choisi ou imaginé au préalable.

Les différentes séquences musicales qui naîtront de ces recherches seront ensuite organisées pour donner naissance à une oeuvre musicale collective où le texte aura toute sa place.

Pour qui ?

Élèves du CM1 à la terminale

Objectifs

- Sensibiliser à l'écoute des sons et à la création musicale contemporaine
- Appréhender la diversité des matériaux sonores
-Travailler sur le potentiel narratif des sons
- Développer sa créativité
-Expérimenter les paramètres du son et en utiliser le vocabulaire lié
-Imaginer des représentations graphiques de la musique
- Rencontrer un artiste porfessionnel
- Partager l'émotion d'une création
- Interpréter sa création devant un public

Partition graphique

Entre musique et arts visuels

avec Roméo Monteiro, percussions

Au fil de l'évolution de la musique contemporaine et du jazz, la notation musicale a beaucoup changé. Tout en laissant une part de liberté à l'interprète dans l'exécution d'une oeuvre, ces nouvelles partitions très inventives et souvent très graphiques deviennent ainsi une proposition de jeu.

En s'inspirant de partitions graphiques d'oeuvres composées par des compositeurs tels que Crumb, Cage ou encore Varèse, les élèves, accompagnés par Roméo Monteiro, exploreront le dialogue entre écriture et improvisation, au coeur d'un processus de création graphique et sonore.

Un travail passionnant à mener entre musique et arts visuels, en s'appuyant sur les paramètres du son : hauteur, durée, intensité et timbre.

Libre aux élèves de définir l'instrumentarium et le son correspondant à chaque symbole graphique pour composer une oeuvre collective intégrant ces différents modes d'expression. Chaque interprétation dépendra ainsi de la situation, des instruments et objets sonores choisis ou encore de la qualité des interactions.

Pour qui ?

Élèves de la 6e à la terminale

Boîte à idées

- *Aria* de John Cage
- *Individuum - Collectivum* de Vinko Globokar
- *Exotica* de Mauricio Kagel
- *Zyklus* de Karlheinz Stockhausen
- *Poème électronique* d'Edgar Varèse
- *Makrokosmos* de George Crumb

Objectifs

- Proposer une double ouverture sur les arts visuels et la musique contemporaine
- Sortir des parcours habituels d'approche du son
- Se familiariser avec le travail des compositeurs
- Appréhender la notion de partition et de codage de la musique
- Découvrir de nouvelles démarches compositionnelles générant de nouveaux types de partition
- Développer sa créativité
- Découvrir et approfondir les paramètres du son
- Rencontrer un artiste professionnel
- Interpréter sa création devant un public

FABRIQUE DE RENCONTRES

Nourrir sa curiosité

Découvrir sous un angle concret et interactif l'univers de la musique contemporaine et le travail des compositeurs

Partager
l'émotion
d'une création !

Clés musicales

avec Laurent Apruzzese, basson et/ou Claudio Bettinelli, percussions et/ou Fabrice Jünger, flûte et/ou Roméo Monteiro, percussions et/ou François Salès, hautbois

Un projet pour sensibiliser les élèves à l'écoute des sons en général et aux esthétiques musicales contemporaines en particulier afin d'en comprendre les enjeux musicaux, accompagnés par des musiciens de l'EOC.

Chaque répétition sera composée d'écoutes, d'explorations sonores et de jeux musicaux en lien avec la thématique choisie. Elles pourront également permettre l'émergence de questionnements sur la musique en général. En effet, il est intéressant quand on découvre ces esthétiques de se poser un certain nombre de questions :

Qu'est-ce que la musique ? Quelle est la différence entre musique et sons ? Entre son et bruit ? Qu'est-ce que le beau en musique ? La musique doit-elle être belle ? La musique est-elle utile ? A-t-elle une fonction ?

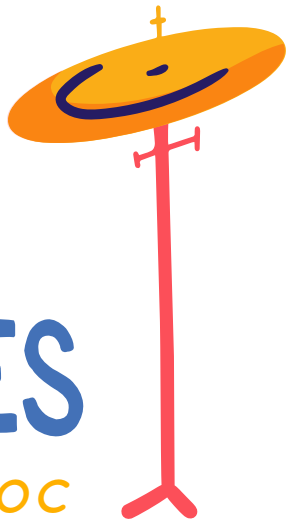
Chaque séance d'exploration sonore pourra aboutir à l'enregistrement de courtes séquences, qui, une fois montées, permettront de garder une trace des travaux réalisés, sous la forme d'esquisses sonores.

Pour qui ?

Élèves du CP à la terminale

Objectifs

- Sensibiliser à l'écoute des sons et à la création musicale contemporaine
- Réfléchir sur le sens de la musique et des arts en général
- Travailler sur le potentiel narratif des sons
- Expérimenter les paramètres du son
- Développer sa créativité et son sens critique
- Rencontrer un artiste professionnel
- Partager l'émotion d'une création
- Interpréter sa création devant un public



BIOGRAPHIES

Les musiciens de l'EOC

Laurent Apruzzese
basson

Après des études musicales au Conservatoire national de région de Lyon, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon où il obtient un DNESM en 1988 dans la classe de Jean-Pierre Laroque.

Il participe à de nombreux concerts avec différentes formations (Orchestre national de Lyon, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre de l'Opéra de Saint-Étienne). Il intègre ensuite comme basson solo l'Ensemble Forum de Lyon, sous la direction de Mark Foster.

Depuis 1995, il est basson solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec lequel il participe à de nombreux festivals de musique contemporaine en France et à l'étranger. Il participe également à de nombreux enregistrements discographiques avec l'EOC : Edison Denisov, Pierre Boulez, Robert Pascal...

En parallèle de son activité d'interprète, il aime partager sa passion avec les plus jeunes, musiciens ou non, à travers la composition. Il écrit ainsi de nombreuses pièces pédagogiques : *Entre tradition et modernité : comptines traditionnelles* (chœur et orchestre), *Et si* d'après la bande dessinée de Marie Jaffredo, *Mikrokosmos* d'après les pièces pour piano de Bartók, une bande originale en ciné-concert du *Voyage dans la Lune* de Méliès.

Claudio Bettinelli
percussions

Après des études supérieures au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Claudio Bettinelli obtient son certificat avec mention très bien à l'unanimité. À cette occasion, le jury lui décernera une mention spéciale pour l'originalité du programme. Cette même année, il reçoit également un prix spécial pour l'originalité des instruments au Concours International de Percussions de Genève.

Très ouvert musicalement, il vit des expériences diversifiées touchant aussi bien la musique classique que la musique contemporaine, le théâtre musical, l'improvisation, ou encore la musique assistée par ordinateur. Il collaborera, entre autres, avec le centre Tempo Reale fondé par Luciano Berio, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra national de Lyon, Musicatreize, et participera pendant trois ans au Festival UBS de Verbier (Suisse).

Il est percussionniste soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain avec lequel il créera plusieurs œuvres de compositeurs d'aujourd'hui et effectuera plusieurs enregistrements discographiques. Il fait également partie de l'ensemble C-Barré dirigé par Sébastien Boin, de l'ensemble Mezwej dirigé par Zad Moultaka, et de la compagnie Odyssée. Il aura l'occasion de créer plusieurs œuvres en tant que soliste des compositeurs Zad Moultaka, Vincent Carinola et Massimo Botter.

Attiré par le rapport entre la danse et la musique, il a conçu la partie musicale d'*Energy* et de *Kismet* du chorégraphe Ziya Azazi ainsi que celle de *Fragile on the edge* et *Catch 22* de la chorégraphe Jasna Vinovrski

Ses recherches pédagogiques l'amènent également à développer des outils insolites, impliquant souvent les nouvelles technologies, avec le souhait de sensibiliser un public plus large aux potentialités de la musique d'aujourd'hui.

Fabrice Jünger
flûte

Fabrice Jünger est diplômé des Conservatoires de Lyon et Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Il est également diplômé d'état d'enseignement spécialisé de flûte traversière.

Flûtiste de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis son origine, il interprète aussi comme soliste les grands concertos d'aujourd'hui. Sa longue collaboration avec le Grame (Lyon) l'a amené également à se spécialiser dans les musiques mixtes et à développer ainsi un répertoire pour flûte 2.0, instrument augmenté par l'intermédiaire de l'informatique qui en décuple le potentiel expressif.

C'est en travaillant avec des personnalités comme Eliott Carter ou Edison Denisov qu'il décide de se consacrer autant à l'interprétation qu'à la création. Il compose alors des pièces de concerts et des spectacles alliant musique et visuel. Il compose aussi des œuvres pédagogiques destinées à sensibiliser le grand public aux enjeux esthétiques de la création musicale d'aujourd'hui dont certaines sont publiées aux éditions Notissimo (Leduc) et Mômeludies.

Depuis 2005, il est engagé dans le développement des échanges culturels entre la France et la Pologne. Parallèlement, il développe depuis 2010 son propre concept des "Siestes Musicales", qui permettent au public allongé au milieu d'un dispositif électro-acoustique de se familiariser ou bien d'écouter autrement des œuvres du répertoire mixte contemporain ou créées pour cette occasion.

Roméo Monteiro
percussions

Percussionniste-compositeur, Roméo Monteiro étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et se consacre particulièrement aux interactions entre geste instrumental et électronique, par la programmation, l'écriture et l'interprétation de pièces mixtes.

Abordant conjointement ces diverses activités, il se distingue avant tout comme expérimentateur insatiable, en tant que soliste en collaborant avec les compositeurs Jose-Miguel Fernandez, Federico Schumacher, Cristian Morales-Ossio, Andrea Vigani, Vincent-Raphaël Carinola ; compositeur auprès de divers ensembles tels que Ü en Estonie, Aashti ou le Taipei Chinese Orchestra à Taiwan, le collectif Spat'Sonore en France ; ainsi qu'en s'associant au ballet avec la compagnie The Guest de Yuval Pick, ou au théâtre avec la Compagnie Complètement Dramatique de Guillaume Perrot ou la Compagnie Irina Brook au Théâtre National de Nice.

Au delà du champ des musiques contemporaines et de l'improvisation libre, il s'intéresse aux musiques traditionnelles indiennes et voyage régulièrement en Inde du Sud pour y suivre l'enseignement de spécialistes tels que Balakrishna Kamath ou Manik Munde et incorporer le langage de la musique carnatique à ses préoccupations musicales.

Ces multiples expériences l'amènent à développer un jeu personnel au sein des ensembles Trio de Bubar, les Émeudroïdes (quatuor post-jazz), le collectif Spat'Sonore ou l'Ensemble Orchestral Contemporain.

François Salès
hautbois

Après un bac scientifique, il intègre à 18 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Études musicales et de hautbois, premiers prix de hautbois et de musique de chambre, nombreuses expériences en orchestres symphoniques (Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre philharmonique de Manchester) et en musique de chambre (quintette Circé, ensemble Haute trahison).

Au cours de ses études musicales il étudie en autodidacte la photographie argentique, la vidéo et l'écriture. Depuis, parallèlement à son métier de musicien, il poursuit ce travail expérimental de création, dans la photographie argentique, les installations et la vidéo, ainsi que dans l'écriture, la lutherie sauvage ou les dispositifs électroniques.

Il est soliste pour des commandes de l'Opéra Comique, des Musiciens du Louvre, de la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, au sein des ensembles Plein jour, Odyssée, Zellig, Ensemble Orchestral Contemporain, Le Piano Ambulant, Nième compagnie, Schvedranne.

Il est actuellement hautboïste solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain et de la compagnie transdisciplinaire Le piano Ambulant (collectif lyonnais), et participe à de nombreuses créations théâtrales, en particulier avec la Nième compagnie (direction Claire Truche). Au sein de ces ensembles, il donne de nombreux concerts et représentations en Rhône-Alpes, en France et à l'étranger (Luxembourg, Suisse, Espagne, Italie, Pologne, Brésil, Corée du Sud, Canada, Inde...)

L'Ensemble Orchestral Contemporain

Fondé en 1989 sous l'impulsion du chef d'orchestre Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.

Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XX^{e} et XXI^{e} siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger.

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.

Ensemble Orchestral Contemporain

04 72 10 90 40 | info@eoc.fr
www.eoc.fr | @EnsembleEOC
6 quai Jean Moulin - BP 1056
69201 Lyon cedex

Bruno Mantovani
direction artistique et musicale

Fabrice Jünger flûte
François Salès hautbois
Hervé Cligniez clarinette
Christophe Lac clarinette
Laurent Apruzzese basson
Didier Muhleisen cor
Gilles Peseyre trompette
Marc Gadave trombone
Claudio Bettinelli percussions
Roméo Monteiro percussions
Yi-Ping Yang percussions
Emmanuelle Jolly harpe
Gaël Rassaert violon
Céline Lagoutière violon
Patrick Oriol alto
Valérie Dulac violoncelle
Rémi Magnan contrebasse

Julie Javelle administration
Renaud Paulet production et diffusion
Judicaëlle Pace relations avec le public
Marion Hermant communication
Nicolas Bois régie de l'orchestre

Siège social
Conservatoire Massenet
32 rue des Francs-Maçons
42100 Saint-Étienne

Licences de spectacle 2-1092042 et 3-1092041

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Loire LE DÉPARTEMENT

Saint-Étienne L'expérience design

centre national de la musique

L'Ensemble Orchestral Contemporain est membre des réseaux professionnels FEVIS Auvergne-Rhône-Alpes, Profedim, Bureau Export, Futurs Composés et Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant.

Photographies : Siegfried Marque, Blandine Soulage, EOC