

R H A
P S O
D I E

s a i s o n 2 1 • 2 2

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

calendrier

2021 • 2022

SEP

LA FABRIQUE EOC

mer. 15 | 14h30

Médiathèque de Tarentaize - Saint-Étienne

ven. 17 | 21h

Parc Jean Ferrat - Saint-Étienne

Parcours sonore

Dans le cadre des Microfolies stéphanoises, des Journées Européennes du Patrimoine et de la Fête du quartier Beaubrun - Tarentaize "Faites le quartier"

dim. 19 | 14h, 15h, 16h, 17h

Musée d'art moderne et contemporain - Saint-Étienne

...En Mouvements

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine Hersant, *Niggun*

jeu. 23 | 12h30

La Comète - Saint-Étienne

Concert apéritif #1

Stravinsky, *Trois pièces pour clarinette seule*

Varèse, *Octandre*

Solbiati, *Seconda Sinfonia da camera*

OCT

mer. 20 | 18h

Auditorium des Ateliers des Arts -

Le Puy-en-Velay

Concert lecture #1

Schoenberg, *Symphonie de chambre n°1, op.9*

jeu. 21 | 20h

Opéra - Saint-Étienne

Fidélité(s)!

Massenet, *La méditation de Thaïs*

Canat de Chizy, *Outrenoir**

Massenet, *2 impromptus*

Mantovani, *Cadenza n°2*

Massenet, *extraits des 10 pièces de genre*

Schoenberg, *Symphonie de chambre n°1, op.9*

NOV

lun. 01 | 18h

Auditorium Emmanuel Chabrier du

Conservatoire - Clermont-Ferrand

Concert lecture #2

Festival Musiques Démonstrées

Ligeti, *Kammerkonzert*

Du 04 au 08

Saint-Étienne

Enregistrement discographique

Sept, les anges de Sinjar

Collection Printemps des Arts de Monte-Carlo

UVM Distribution

DÉC

mer. 01 | 20h

Auditorium de la Maison de l'Université -

Saint-Étienne

L'Amour de la Terre

Leclair, *L'Amour de la Terre **

mar. 07 | 20h

Institut de France - Paris

Concert du fauteuil n°6

Canat de Chizy, *Outrenoir*

Lesur, *Pastorale*

Aubin, *Suite éolienne n°3*

Aubert, *extrait de Sillages «sur le rivage»*

Charpentier, *IV. Sur les cimes*

Massenet, *La méditation de Thaïs*

Bazin, *La Seine*

Carafa, *Le Solitaire*

Lesueur, *Marche du sacre de Napoléon 1er*

mer. 08 | 20h

Cité de la Musique et de la Danse - Soissons

Ombres & Lumières

Canat de Chizy, *Outrenoir*

Canat de Chizy, *Missing II*

Schoenberg, *Symphonie de chambre n°1, op.9*

Webern, *4 pièces pour violon et piano op.7*

Schoenberg, *3 petites pièces op.11*

JAN

Du 04 au 07

La Comète - Saint-Étienne

Enregistrement discographique

dédiée à la compositrice Édith Canat de Chizy

FÉV

mar. 15 | 12h30

Auditorium de La Maison de l'Université -
Saint-Étienne

Concert apéritif #2

En coproduction avec GRAME - cncm,
la Biennale des Musiques Exploratoires et
L'IRCAM - Centre Pompidou
Monnet, *Ti, ci, ti, ti, timpru*^{AP}

MAR

ven. 04 | 18h

Auditorium Cziffra - La Chaise-Dieu

Rendez-vous en Saisons

Morciano, *Nei rami chiari*^{AP}
Filidei, *Ballata n°8*^{AP}

mar. 15 | 20h

Théâtre de la Renaissance - Oullins

Richiamo

Biennale des Musiques Exploratoires
(B!ME)

Monnet, *Ti, ci, ti, ti, timpru*^{*}
Filidei, *Ballata n°8*^{*}
Fedele, *Richiamo*
Morciano, *Nei rami chiari*^{*}

dim. 27 | 21h

Auditorium Joseph Kosma - Nice

Sept, les anges de Sinjar*

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo
Petrossian & Hovhannissyan
Ballet pour 6 danseurs et 12 musiciens

AVR

jeu. 14 | 20h

Auditorium de l'Atelier des Arts -
Le Puy-en-Velay

ven. 15 | 20h

L'Embarcadère -
Vorey-sur-Arzon

Un récit... en musique !

Landriot, recueil de poèmes *Un récit*
Schoenberg, *Cinq pièces pour orchestre op.16*
Canat de Chizy, *Pluie, vapeur, vitesse*

MAI

vend. 20

mer. 25 |
Saint-Étienne

Une semaine avec... Alain Louvier

Un présence du compositeur
en partenariat avec le CRR Massenet
Louvier, *Lumières Cendrées*
Louvier, *Envol d'écaillies*
Et autres œuvres du compositeur en cours de sélection

JUIN

jeu. 09 | 20h

Opéra - Saint-Étienne

SMC 2021

Tribucky, *Diffrakt*
Morciano, *Nei rami chiari*
Jeunes compositeurs de la classe de
Pascale Jakubowski, *Nouvelle œuvre*
+ Œuvre sélectionnée par les SMC

mer. 15 | 20h30

Grande salle du Centre Pompidou -
Paris

Festival MamiFeste 2022

Monnet, *Ti, ci, ti, ti, timpru*
Filidei, *Ballata n°8*
Fedele, *Richiamo*
Morciano, *Nei rami chiari*

JUIL & AOÛT

Fin juillet

Briançon
Festival Messiaen au Pays de la Meije

Fin août

Abbatiale Saint-Robert - La Chaise-Dieu
56^e Festival de La Chaise-Dieu

Notre programmation vit et évolue ! Pour
connaître les actualités et nouveautés tout au
long de la saison, rendez-vous sur www.eoc.fr

* : création mondiale

^{AP} : avant-première



Rhapsodie !

Espagnole pour Ravel, hongroise pour Liszt, « in blue » pour Gershwin, la rhapsodie est le genre musical de la liberté, du jaillissement, de la luxuriance. Après deux années marquées par le silence, il est temps que les sons, les bruits, les harmonies subtiles, les accords puissants, les rythmes obstinés et les mélodies enivrantes reprennent leurs droits et offrent à nouveau à nos existences les émotions qui nous ont tellement manqué. Dans cette programmation qui fait la part belle à la diversité, la fidélité est omniprésente : fidélité à nos partenaires historiques (Festival de La Chaise-Dieu, Ircam, GRAME-cncm, Festival Messiaen au Pays de la Meije), aux fondateurs de la modernité musicale (Edgar Varèse, Arnold Schoenberg), à nos compositeurs en résidence (Édith Canat de Chizy, Marc Monnet), à la création internationale (Lara Morciano, Francesco Filidei, Aram Hovhannisyán, Michel Petrossian), à la transmission (lors des concerts lectures et des actions culturelles dans le cadre de La fabrique EOC). C'est aussi un nouveau chapitre de l'histoire de l'ensemble qui s'ouvre avec son installation à Saint-Étienne, ville aux nombreuses institutions culturelles tournées vers l'avenir. Particulièrement actif en région Auvergne – Rhône-Alpes, l'EOC sera aussi accueilli en dehors de ce territoire notamment par l'Institut de France ou le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Place donc aux rhapsodies multiples : que la fête recommence !

Bruno Mantovani
directeur artistique et musical

01

Éditorial

Rhapsodie 03

02

Coup d'œil

sur la saison

Carte des concerts 07
Zoom sur La fabrique EOC 07

03

Focus

les grands axes du projet

Installation stéphanoise 09
Clés d'écoute 10
Enregistrements discographiques 11
Résidence à la Chaise-Dieu 12

04

Les concerts *de la saison*

...En Mouvements	15
Concert apéritif #1	16
Concert lecture #1	17
Fidélité(s) !	18
Concert lecture #2	19
L'Amour de la Terre	20
Concert du fauteuil n°6	21
Ombres & Lumières	22
Concert apéritif #2	23
Rendez-vous en Saisons	24
Richiamo	25
Sept, les anges de Sinjar	26
Un récit... en musique !	27
Une semaine avec... Alain Louvier	28
SMC 2021	29
Festival ManiFeste 2022	30
Concerts estivaux	31

05

La fabrique EOC

Fabrique de rencontres	33
Fabrique d'expériences	34
Fabrique en commun	35
Focus sur Parcours sonores	36

06

L'Ensemble

L'EOC	39
Bruno Mantovani	40
Discographie	41
L'équipe	42
Mécénat	43
Partenaires	45

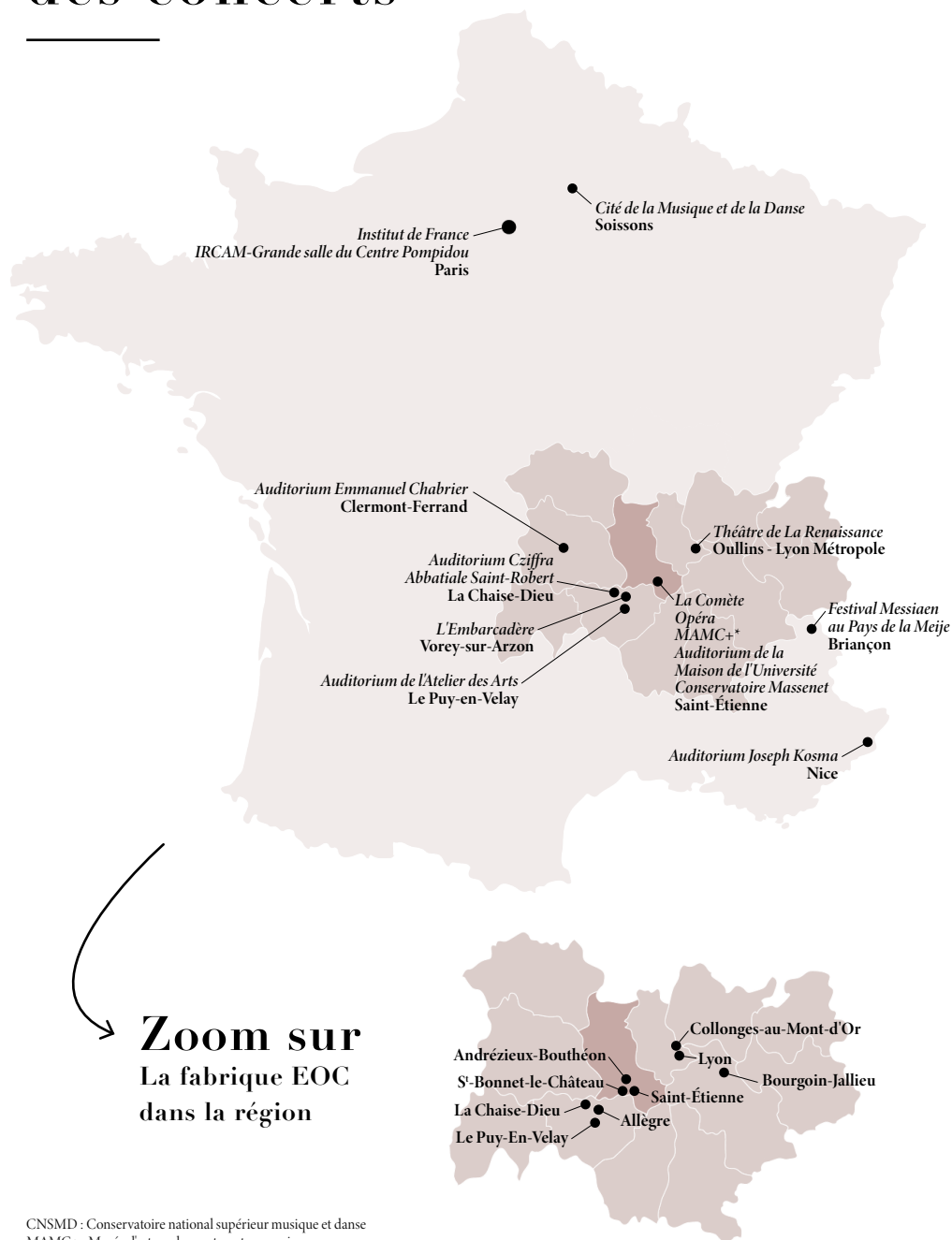


02

Coup d'œil

sur la saison

Carte des concerts





03

Focus

les grands axes du projet

Installation stéphanoise

La saison 2021-2022 verra l'Ensemble Orchestral Contemporain s'installer en résidence à l'Opéra de Saint-Étienne et plus largement sur l'ensemble du territoire stéphanois. Cette implantation durable paraît aujourd'hui évidente tant l'EOC noue avec la Ville et ses habitants des liens étroits depuis sa création.

Il y a des nouvelles heureuses en cette période de réouverture culturelle. Celle-ci en fait partie, assurément. Dans la continuité du travail artistique et culturel mené par Daniel Kawka, chef d'orchestre ligérien à la carrière internationale et fondateur

de l'EOC, la récente dynamique liée à l'arrivée de Bruno Mantovani à la tête de l'Ensemble permet aujourd'hui d'écrire et d'imaginer cette nouvelle page musicale. Dès l'automne 2021, salle de répétitions et bureaux administratifs, mis à disposition par la Ville de Saint-Étienne, permettront à l'EOC de renforcer son inscription territoriale tout en développant son ambitieux projet artistique, en relation directe avec les publics. Programme de concerts, créations, recherches, expérimentations et actions de médiations, pensés en collaboration avec de nombreux partenaires stéphanois, rythmeront ce prochain chapitre.

” Avec plus de deux cents ans de tradition lyrique, la ville de Saint-Étienne a toujours apprécié la musique, toutes les musiques. C'est la raison pour laquelle je suis fier et heureux de voir l'Ensemble Orchestral Contemporain s'installer pour la saison 2021-2022 à l'Opéra de Saint-Étienne. C'est une juste reconnaissance du travail admirable conduit par Daniel Kawka, fondateur de l'ensemble et chef d'orchestre, interprète reconnu internationalement de la musique du XX^{ème} siècle, à qui je veux rendre hommage pour son formidable engagement à développer la musique contemporaine. L'arrivée, à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain du talentueux Bruno Mantovani, au parcours remarqué et remarquable, va permettre, dans la continuité de l'action de son prédécesseur, d'élargir un public déjà conquis par l'émergence musicale, l'un des points forts de la politique culturelle municipale, et un ancrage territorial dans notre belle cité, à l'Opéra, au MAMC+ ou encore à la Comète. Je vous souhaite de belles découvertes et de nombreuses expériences stimulantes pour l'esprit avec l'EOC.”

Gaël Perdriau

Maire de Saint-Étienne

Président de Saint-Étienne Métropole

∫ Rendez-vous à l'Opéra les 21/10/21 et 09/06/22
Plus d'infos p.18 et 29

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne
Ville créative design

Clés d'écoute

Une série documentaire originale, inspirée du concept des concerts apéritifs

Avec le soutien de la Ville de Firminy, la première session de tournage s'est déroulée dans l'enceinte de la Maison de la Culture. Inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco, cette demeure est le fruit du travail de l'architecte Le Corbusier et de Iannis Xenakis, compositeur. Dans sa construction même, elle entremêle couleurs et mesures tant musicales qu'architecturales. Enregistrer des œuvres dans ce lieu historiquement conçu pour la création musicale et toujours dédié aux arts vivants est un acte symbolique important pour l'EOC à l'heure où il est urgent de continuer à mettre des œuvres musicales à la disposition du public, dans un souci d'exigence et de qualité d'interprétation. C'est ensuite le Théâtre de La Renaissance à Oullins qui a accueilli une deuxième session de tournage, puis le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, dans la chaleur de son auditorium Varèse.

Pour cette réalisation, l'Ensemble a fait appel au talent et à l'expérience d'Adrien Rivollier, auteur entre autres des films documentaires *Tigran*, portrait du pianiste Tigran Hamasyan ou encore *Imam, celui qui est devant*. La prise de son a été assurée par Philippe Roiron. Le découpage et le contenu des vidéos ont été pensés et conçus en étroite collaboration entre le réalisateur et le directeur artistique. Les vidéos sont diffusées sur la chaîne YouTube de l'EOC.



À visionner en ligne

sur la chaîne Youtube de l'EOC

- *Octandre*, Edgar Varèse
- *Cinq pièces pour orchestre op.16*, Arnold Schoenberg
- *Vendre le ciel aux ténèbres*, Bastien David

Et prochainement :

- *Cadenza n°2*, Bruno Mantovani
- *Focus jeune création*, en partenariat avec le CNSMD Lyon et GRAME

Enregistrements discographiques

Sept, les anges de Sinjar

Sortie discographique prévue le 27 mars 2022
Collection Printemps des Arts de Monte-Carlo
UVM Distribution

Enregistrement à Saint-Étienne,
du 4 au 8 novembre 2021

Un festival est par essence éphémère et l'enregistrement offre cette mémoire de moments musicaux exceptionnels. Conserver une trace durable reste une idée séduisante d'autant que les labels disparaissent au regard des difficultés de vente et de transformation des supports. C'est pourquoi la Collection Printemps des Arts de Monte-Carlo, en plus d'une diffusion traditionnelle, est également accessible par téléchargement et en streaming sur toutes les plateformes numériques. La création en 2022 de *Sept, les anges de Sinjar*, commandée par le festival monégasque et interprétée par l'Ensemble Orchestral Contemporain ne pouvait faire exception à cette volonté de mémoire qui perdure depuis la création du festival en 1984.

Aux côtés des compositeurs Michel Petrossian et Aram Hovhannissyan, l'EOC est particulièrement heureux de rejoindre la prestigieuse collection discographique du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

Disque monographique dédié à la compositrice Édith Canat de Chizy

À paraître au second semestre 2022

Enregistrement à La Comète (salle Le Panassa) -
Saint-Étienne, du 4 au 7 janvier 2022

La première partie de cet enregistrement s'est déroulée les 9, 10 et 11 décembre 2020 à La Maison de la Culture – Le Corbusier de Firminy

La discographie de l'EOC témoigne d'une volonté constante d'incursion et d'immersion dans l'univers intime d'un compositeur. Cette politique d'enregistrement permet aux musiciens de l'Ensemble de se familiariser avec le style et la poétique d'une écriture précise, tout en proposant aux auditeurs les conditions d'une interprétation aboutie. Le choix du CD monographique est à ce titre idéal. C'est donc tout naturellement que la résidence artistique d'Édith Canat de Chizy, débutée en 2020 aux côtés de l'EOC, se clôturera cette saison par l'enregistrement de *Outrenoir* et *Pluie, vapeur, vitesse*. Ces œuvres, ainsi que *Vagues se brisant contre le vent* et *Missing II*, portées au disque pour la première fois, mettront aussi en valeur les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain : Fabrice Jünger (flûte), Patrick Oriol (alto) et Gaël Rassaert (violon), sous la direction de Bruno Mantovani.

Résidence

à *La Chaise-Dieu*

C'est dans le calme et la quiétude de l'Auditorium Cziffra, niché au cœur de la Haute-Loire, que l'Ensemble Orchestral Contemporain est accueilli depuis 2020 par le Festival de La Chaise-Dieu pour un compagnonnage artistique pensé et articulé sur trois saisons.

Après deux premières étapes de travail, respectivement en septembre 2020 et juin 2021, le troisième volet se déroulera du 28 février au 4 mars 2022, concluant ainsi ce premier cycle de travail en commun.

Si ces trois semaines de collaboration dédiées au partage musical, permettent un travail intense de création musicale entre chef, compositeurs et musiciens, elles sont aussi l'occasion de moments privilégiés d'échanges et de rencontres avec la jeune génération. Des actions culturelles conduites avec l'internat d'excellence du collège de La Chaise-Dieu, les collèges de la région ou encore le Conservatoire Massenet de Saint-Étienne sensibilisent les jeunes oreilles à la musique d'aujourd'hui et à celle de demain.



Regards croisés

sur la résidence

” Initié en 2018 avec Daniel Kawka autour d'un programme de musique française de Debussy à Michaël Levinas, le compagnonnage artistique avec l'EOC s'est intensifié en 2020 avec l'arrivée de Bruno Mantovani, dont je suis heureux et fier d'accompagner le projet musical qui conjugue ambition et générosité.

Pour le festival de La Chaise-Dieu, dont la mission consiste à articuler chaque année un large éventail de répertoire à des lieux

**" Je suis
heureux et fier
d'accompagner
le projet musical
de Bruno
Mantovani,
qui conjugue
ambition et
générosité. "**

patrimoniaux d'exception au cœur de la Haute-Loire, la présence dans la Loire d'un ensemble dédié à la musique de notre temps est une opportunité unique de multiplier, à la manière d'un laboratoire de projets, les résidences de création - comme celles déjà menées en septembre 2020 avec Bastien David et Édith Canat de Chizy et en juin 2021 avec Alain Louvier, Philippe Manoury et Alessandro Solbiati -, mais aussi d'imaginer ensemble des projets de concerts originaux, comme la soirée donnée en août dernier en écho musical aux peintures de Nicolas de Staël présentées au Centre d'art moderne et contemporain « Le Doyenné » de Brioude.

Je souhaite à tous les musiciens de l'EOC une bonne saison 2021/2022 et j'ai hâte de les retrouver pour de nouvelles aventures casadéennes en mars prochain ! "

Julien Caron

directeur général du Festival de La Chaise-Dieu

” La vie d'un artiste ressemble souvent à un tourbillon. Entre programmes à étudier, répétitions, concerts, promotion, enregistrements, l'instrumentiste, le chef d'orchestre ou le chanteur ont rarement le temps d'aborder leur métier avec sérénité.

Rares sont donc les périodes disponibles pour le questionnement et l'introspection qui sont pourtant nécessaires à l'accomplissement de tout musicien. Les résidences permettent

précisément de réaliser un travail en profondeur mais aussi de tisser des liens plus étroits avec le public. Julien Caron est un directeur de festival dont j'admire depuis toujours les choix de programmation. Exigent dans son éclectisme, il fait aussi preuve d'une attention toute particulière

à la notion de transmission qui m'est si chère. Les semaines où l'EOC est présent à La Chaise-Dieu sont consacrées à l'étude de nouveaux répertoires mais aussi à des échanges multiformes avec les spectateurs. La relation forte qui unit ces deux acteurs culturels de la région Auvergne-Rhône-Alpes repose sur un partage de nombreuses valeurs communes et notamment de notre volonté de rendre l'utopie de la création accessible au plus grand nombre. "

**" [...] notre volonté de rendre
l'utopie de la création accessible
au plus grand nombre "**

Bruno Mantovani

directeur artistique et musical de l'EOC



04

Les concerts *de la saison*

...En Mouvements

dans le cadre des Journées Européennes
du Patrimoine

19/09/21



14h, 15h

16h, 17h

Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne invite l'Ensemble Orchestral Contemporain et la Compagnie Hallet Eghayan à concevoir des performances artistiques en dialogue avec des œuvres de la collection du Musée.

...En Mouvements est le titre générique de cette série de créations commandées par le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole. Ces productions prennent la forme de duos d'artistes (musique et danse) autour d'œuvres récemment acquises dans la collection du Musée et actuellement exposées au MAMC+.

Après le succès des premières performances inspirées d'œuvres de Jannis Kounellis, Léa Belousovitch et Éric Manigaud, les représentations du jour donneront lieu, elles-aussi, à des réalisations vidéo qui valoriseront et garderont la mémoire de ces événements éphémères.

À retrouver en diffusion au fil de la saison, sur les sites internet du Musée, de l'EOC et de la Compagnie Hallet Eghayan.

#3 / Lionel Sabatté, *L'énigme du don* (2021), 200 x 450 cm,
Oxydation sur plaque de métal, tamponnage
Musique : Philippe Hersant, *Niggun* (1993)

LIEU

•
Musée d'art moderne
et contemporain
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME

•
performance
œuvre plastique, basson et danse

AVEC

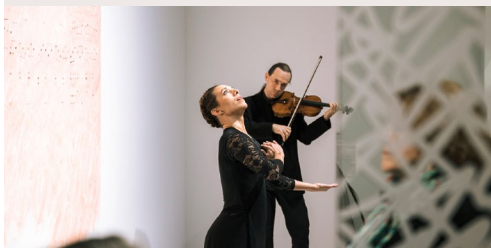
•
Laurent Apruzzese, *basson*
Anne-Sophie Seguin, *artiste chorégraphique*
Michel Hallet Eghayan, *chorégraphe*

DURÉE

•
6min

TARIFS

•
gratuit
réservation auprès du musée
04 77 79 52 52



Concert apéritif #1

lancement de saison

23/09/21



12h30

Nouvelle saison et nouveau lieu pour ce premier concert apéritif de la saison 2021-2022, programmé sur le temps de midi.

L'Ensemble Orchestral Contemporain vous invite à La Comète, équipement culturel de la ville de Saint-Étienne situé au cœur du quartier Tarentaize/Beaubrun, pour un concert unique, réunissant œuvre de répertoire et création musicale.

En cette ouverture de saison, l'EOC enrichit sa formule du concert apéritif et met les petits plats dans les grands ! Au menu de ce déjeuner musical express : Igor Stravinsky, Edgar Varèse et le compositeur Alessandro Solbiati (présent en salle) pour un programme haut en saveur où découverte musicale et référence historique rythmeront votre écoute.

Un concert luxuriant pour célébrer et accompagner le grand retour « en saison » des musiciens de l'Ensemble ! Venez rêver à leurs côtés de nouveaux départs et grandes évasions, après un an et demi d'horizons confinés.

♪ *Prolonger l'écoute :*



LIEU

La Comète, salle "L'Usine"
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME

Igor Stravinsky

Trois pièces pour clarinette seule

Edgar Varèse

Octandre

Alessandro Solbiati

Seconda Sinfonia da camera

commande EOC, avec le soutien du programme
d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale,
Ministère de la Culture

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1h environ

TARIFS

de 2 à 5 €

gratuit pour les adhérents
réservation sur www.eoc.fr

Concert lecture #1

Arnold Schoenberg, op.9

20/10/21



18h

En préambule au projet « Musique et Poésie » réunissant tout au long de la saison 2021-2022 les élèves du Conservatoire du Puy-en-Velay, des établissements scolaires du Département et les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain, Les Ateliers des Arts invitent l'EOC pour un concert lecture autour d'une œuvre « monument » du XXe siècle, l'Opus 9 d'Arnold Schoenberg.

Plus d'un siècle après sa composition, le choc qui provient de cette première symphonie de chambre reste entier : à la limite de la tonalité, elle met un point final à une histoire musicale initiée à Vienne au XVIIIe siècle par Haydn, Mozart et Beethoven. Si l'œuvre reprend aussi l'ambition formelle des grandes symphonies romantiques (on pense notamment à Brahms et Mahler), elle réduit sa durée à 22 minutes et propose un effectif avant-gardiste réuni autour de quinze instruments solistes.

Écrite en un seul mouvement, sa forme globale reflète avec une certaine distance la structure élargie des symphonies « classiques ». Ainsi un scherzo (très rapide) se trouve intercalé entre l'exposition et le développement, tandis qu'un « mouvement lent », qui se distingue nettement par son tempo typique, suit le développement avant qu'une reprise ne présente les thèmes de l'exposition dans un ordre différent.

Ce concert lecture, présenté par le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani, invite à la découverte et à l'émerveillement. Les clés d'écoute proposées par les musiciens plongent l'auditeur au cœur de ce chef d'œuvre du répertoire.

A voir et à entendre, absolument !

LIEU

Auditorium des
Ateliers des Arts
Le Puy-En-Velay (43)

PROGRAMME

Arnold Schoenberg
Symphonie de chambre n°1, op.9

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1h environ

TARIFS

de 2 à 8 €
réservation auprès du conservatoire
04 71 04 37 35

[Prolonger l'écoute :



En partenariat avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon



Fidélité(s)!

concert inaugural

21/10/21



20h

Pour son premier rendez-vous à l'Opéra de Saint-Étienne depuis que Bruno Mantovani en a pris la direction artistique et musicale, l'Ensemble Orchestral Contemporain propose un programme placé sous le signe de la fidélité.

Fidélité à la figure de Jules Massenet, enfant du pays et compositeur aux ouvrages lyriques célébrés dans le monde entier, ici présent à travers trois courts moments intimistes. Fidélité à une compositrice, Édith Canat de Chizy, dont l'EOC présente un grand nombre d'œuvres durant cette saison et celles à venir. Fidélité aux fondamentaux de la modernité avec la *Symphonie de chambre n°1, op.9* de Schoenberg, monument à la gloire de l'expressionnisme et ouvrage visionnaire. Aux côtés de Patrick Oriol et Roland Meillier, membres de l'EOC depuis de nombreuses années, Pascal Contet, accordéoniste internationalement connu et infatigable défenseur de la création musicale, sera l'un des solistes de la soirée. Il interprétera *Cadenza n°2*, œuvre concertante de Bruno Mantovani. C'est à une véritable soirée de gala que l'Opéra de Saint-Étienne et l'Ensemble Orchestral Contemporain vous convient, une soirée où la virtuosité et la densité seront mises à l'honneur. Une soirée de diversité musicale, une véritable fête à la gloire de la luxuriance.

⌋ **Lever de rideau - 19h :**
Morceaux choisis du répertoire d'Édith Canat de Chizy, présentés et interprétés par des élèves du Conservatoire Massenet. *Gratuit sur présentation du billet du jour - tout public*

⌋ **Autour du concert :**
- Masterclass avec Pascal Contet : 20/10/21 - conservatoire
- Conférence de presse : 21/10/21 - presse & partenaires

⌋ **Prolonger l'écoute :**



En partenariat avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

**MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

LIEU

Opéra, salle Copeau
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME

Jules Massenet

La méditation de Thaïs

Édith Canat de Chizy

Outrenoir

commande EOC, avec le soutien du
programme d'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale, Ministère de la Culture

Jules Massenet

2 impromptus

Bruno Mantovani

Cadenza n°2

commande EOC, avec le soutien du
programme d'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale, Ministère de la Culture

Jules Massenet

extraits des *10 pièces de genre*

op.10, n°2 Marche, n°5 Mélodie

Arnold Schoenberg

Symphonie de chambre n°1, op.9

AVEC

Patrick Oriol, *alto*

Pascal Contet, *accordéon*

Roland Meillier, *piano*

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1h15 environ

TARIFS

21 €

réservation auprès de l'Opéra
04 77 47 83 40

Concert lecture #2

Festival Musiques Démesurées

01/11/21



18h

Dans sa volonté de favoriser l'accès aux musiques contemporaines, le Festival Musiques Démesurées invite l'EOC pour un concert commenté autour d'une pièce emblématique du répertoire contemporain : le *Kammerkonzert* de György Ligeti.

Grâce au format en diptyque du concert commenté, le chef et les musiciens donnent dans un premier temps les clés d'écoute qui guident et aiguissent l'oreille, pour ensuite faciliter l'immersion du public dans l'œuvre musicale. Un format qui s'adapte parfaitement à la découverte d'œuvres incontournables et fondatrices, comme le *Kammerkonzert* de György Ligeti.

Considérée comme l'une des pièces les plus importantes de la fin du XXe siècle, ce concerto de chambre pour ensemble est une œuvre rare, d'une vision musicale puissante, où l'écoute devient une expérience fascinante.

Ligeti y développe des techniques de composition à la polyrythmie complexe où, subordonnés à l'exigence formaliste, les instruments de musique sont au service d'une mécanique qui les surplombe : tantôt nuage de sons ou fluide homogène du mouvement, tantôt horlogerie implacable ou diaboliquement détraquée.

LIEU

•
Auditorium Emmanuel
Chabrier
Clermont-Ferrand (63)

PROGRAMME

•
György Ligeti
Kammerkonzert

DIRECTION

•
Bruno Mantovani

DURÉE

•
1h environ

TARIFS

•
de 5 à 10 €
réservations auprès du festival
06 17 35 80 82



création

L'Amour de la Terre

conte musical

01/12/21



20h30

L'Ensemble Orchestral Contemporain s'associe à l'Université Jean Monnet, la Maîtrise de la Loire et le chœur de chambre Le Doux Silence pour la création de *L'Amour de la Terre*, un conte musical absolument merveilleux, mis en musique par le compositeur québécois François-Hugues Leclair.

Deux enfants de paysans, l'une aisée, l'autre démunie, se mettent à la recherche de « La Dame de la Pluie » afin de la réveiller, car l'atrocité « Kobold de feu » danse dans les prés répandant la chaleur et la sécheresse. Pour cela ils doivent retrouver une formule seule connue des ancêtres mais déjà oubliée. Une quête magnifique pour ce garçon et cette fille, aux accents homériques, écologiques et romantiques.

À quelques jours des fêtes de fin d'année, l'Ensemble Orchestral Contemporain, La Maîtrise de la Loire et le chœur de chambre Le Doux Silence vous invite, sous la direction de Cécile Mathevet, à découvrir ce conte musical en famille, dans l'écrin de la Maison de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

Avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, la Délégation générale du Québec en France, l'unité de recherche ECLLA, ARTS-UJM, la Fondation UJM et l'Opéra de Saint-Étienne

LIEU

Auditorium de la
Maison de l'Université
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME

François-Hugues Leclair
L'Amour de la Terre *
conte musical d'après *Die Regentrude* de
Theodor Storm

AVEC

Maîtrise de la Loire
Chœur 'Le Doux Silence'
Étudiants de musicologie de
l'université Jean Monnet
Judith Rutkowski, *récitante*

DIRECTION

Cécile Mathevet

DURÉE

55min environ

TARIFS

gratuit
sur réservation auprès
de l'Université

Concert du fauteuil n°6

Académie des beaux-arts

07/12/21



20h

Première femme membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts et élue au sixième fauteuil, Édith Canat de Chizy invite l'EOC à remonter le temps en musique.

Imaginé par Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, les concerts de fauteuil sont des rendez-vous au cours desquels chaque compositeur est invité à rendre hommage à ses prédécesseurs. Une occasion particulière d'évoquer le riche apport de l'Académie à la création musicale depuis deux siècles.

C'est ainsi que, le temps d'un concert, se croisent Daniel Lesur, Tony Aubin, Louis Aubert, Gustave Charpentier, Jules Massenet, François Bazin, Michel Carafa et Jean-Louis Lesueur, tous anciens titulaires du Fauteuil n°6 qu'occupe aujourd'hui Édith Canat de Chizy.

⌋ Prolonger l'écoute :

Les coulisses de la création, série documentaire de la SACEM réalisé par Éric Darmon – Mémoire Magnétique Productions, qui retrace le parcours d'Édith Canat de Chizy à travers un reportage d'une heure. À retrouver sur le site de la SACEM : musee.sacem.fr

LIEU

•
Institut de France
Auditorium Liliane et André Bettencourt
Paris (75)

PROGRAMME

•
Édith Canat de Chizy
Outrenoir
commande EOC, avec le soutien du
programme d'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale, Ministère de la Culture
Daniel Lesur
Pastorale
Tony Aubin
Suite éolienne n°3
Louis Aubert
extrait de *Sillages "sur le rivage"*
Gustave Charpentier
IV. Sur les Cimes
transcription F. Salès
Jules Massenet
La méditation de Thaïs
François Bazin
La Seine
Michele Carafa
Le solitaire
J.F. Lesueur
Marche du sacre de Napoléon 1er
transcription L. Apruzzese

AVEC

•
Patrick Oriol, *alto*
NN, *piano*
Bruno Mantovani, *direction*

DURÉE

•
1h30

TARIFS

•
uniquement sur invitation

Ombres & Lumières

2^{de} école de Vienne et É. Canat de Chizy

08/12/21



20h

Des œuvres emblématiques du XX^e siècle aux compositions d'aujourd'hui, l'Ensemble Orchestral Contemporain parcourt plus d'un siècle de musique, le temps d'une soirée.

En regard des œuvres fondatrices d'Arnold Schoenberg et d'Anton Webern, l'EOC présente *Outrenoir*, création d'Édith Canat de Chizy, pour alto et ensemble. Cette commande d'État portée par l'EOC dans le cadre de la résidence artistique de la compositrice fait référence au travail du peintre Pierre Soulages. Faisant correspondre matériau sonore et matériau pictural, Édith Canat de Chizy poursuit la quête antinomique du peintre : la recherche de la lumière à travers l'obscur.

En écho, l'EOC interprétera une seconde œuvre de la compositrice, transcrite récemment à la demande de Bruno Mantovani : *Missing II*, concerto pour violon et ensemble où, loin de la tradition classique de la forme concertante, les deux acteurs sont intimement mêlés.

En point d'orgue, la *Symphonie de chambre n°1, op.9* de Schoenberg, ouvrage visionnaire et magistral interprété par les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain.

LIEU
•
Cité de la Musique et de la Danse
Soissons (02)

PROGRAMME
•
Édith Canat de Chizy
Outrenoir
commande EOC, avec le soutien du
programme d'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale, Ministère de la Culture
Édith Canat de Chizy
Missing II
Arnold Schoenberg
Symphonie de chambre n°1
Op.9
Anton Webern
4 pièces pour violon et piano, op.7
Anton Webern
3 petites pièces, op.11
AVEC
•
Gaël Rassaert, violon
Patrick Oriol, alto

DIRECTION
•
Bruno Mantovani

DURÉE
•
1h30

TARIFS
•
de 5 à 20 €
réservation auprès de la
Cité de la Musique et de la Danse
03 23 59 10 12

f Autour du concert :
En cours de programmation

f Prolonger l'écoute :



avant-première

Concert apéritif#2

En présence du compositeur

15/02/22



12h30

La Maison de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne accueille le second concert apéritif de la saison et inaugure la résidence musicale de Marc Monnet aux côtés de l'Ensemble Orchestral Contemporain.

C'est par un titre inspiré - et amusé - que Marc Monnet a choisi de répondre à la commande de Bruno Mantovani. *Ti, ci, ti, ti, timpru* trouve son origine dans la poésie du comique grec Aristophane qui tentait par ces mots d'imiter le son du marteau sur le métal.

Le compositeur s'empare de cette citation pour composer une série de variations musicales sur le thème de ces onomatopées.

En coproduction avec GRAME-cncm, la Biennale des Musiques Exploratoires (Lyon) et l'IRCAM, Centre Pompidou (Paris).
Ce concert est présenté à Saint-Étienne en avant-première.

LIEU

•
Auditorium de la
Maison de l'Université
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME

•
Marc Monnet

AVANT-PREMIÈRE

Ti, ci, ti, ti, timpru

commande EOC, avec le soutien du
programme d'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale, Ministère de la Culture

DIRECTION

•
Bruno Mantovani

DURÉE

•
1h environ

TARIFS

•
de 2 à 5 €

gratuit pour les adhérents
réservation à partir du 25/01/22 sur
www.eoc.fr

Rendez-vous en Saisons

concert de fin de résidence

04/03/22



18h

Troisième résidence artistique « en saisons » de l'EOC au Festival de La Chaise-Dieu, qui renforce ici son action dans le champ des musiques d'aujourd'hui tout en accompagnant le déploiement du projet artistique ambitieux porté par Bruno Mantovani.

Conçu comme un laboratoire de projets, cette résidence au cadre enchanteur permet à l'EOC, en partenariat avec GRAME - cncm et L'IRCAM, Centre Pompidou, un travail de fond autour des créations, commandes et reprises. Étape importante dans cette route musicale commune entre le Festival de La Chaise-Dieu et l'Ensemble Orchestral Contemporain, cette session de mars 2022 conjugue un travail intense de répétitions avec diverses actions de médiation en direction du public scolaire.

En conclusion d'une semaine largement dédiée au partage musical, un concert de fin de résidence aura lieu le vendredi 4 mars à 20h à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu.

Au programme, trois œuvres pour ensemble et électronique, de Lara Morciano (avant-première), Francesco Filidei (avant-première) et Ivan Fedele.

Résidence et concert en présence des compositeurs.

Autour de la résidence :

Jeu. 3 : Présentation des créations musicales réalisées autour du patrimoine de la Chaise-Dieu par les élèves du Collège Henri Pourrat de La Chaise-Dieu, accompagnés des musiciens de l'EOC

En coproduction, avec GRAME - cncm (Lyon) et L'IRCAM - Centre Pompidou (Paris).

Initiée en lien avec la SACEM et organisée en collaboration avec le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu, cette résidence bénéficie du soutien spécifique du Département de la Haute-Loire et de l'État - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

LIEU

Auditorium Cziffra
La Chaise-Dieu (43)

PROGRAMME

Lara Morciano

AVANT-PREMIÈRE

Nei rami chiari

commande EOC avec le soutien de
GRAMÉ - cncm

Francesco Filidei

AVANT-PREMIÈRE

Ballata n°8

commande EOC avec le soutien du
programme d'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale, Ministère de la Culture

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1h environ

TARIFS

de 15 à 25 €

réservation auprès du
Festival de la Chaise-Dieu
04 71 00 01 16



Richiamo

Biennale des Musiques Exploratoires (B!ME)

15/03/22



20h

Initiée en 2020, la Biennale des musiques exploratoires (B!ME) est la nouvelle vitrine des productions du GRAME de Lyon. L'Ensemble Orchestral Contemporain y dévoile trois créations, sous la baguette de son directeur artistique Bruno Mantovani.

Trois créations qui vont chercher parfois très loin dans le passé leur inspiration, voire leur matériau. Ainsi *Ti, ci, ti, ti, timpru* de Marc Monnet tient-il son titre d'un ver des *Oiseaux* d'Aristophane, par lequel le poète comique grec tente d'imiter certains chants d'oiseaux criards qui évoquent le choc d'un marteau sur du métal.

Avec sa *Ballata n°8*, Francesco Filidei clôt ce cycle dont il a emprunté le principe à Chopin et à d'autres. Ce dernier volet en reprend l'intimiste chambriste et la structure globale, qui suit un processus simple et compacte. Il répond aussi au premier pour orgue, puisque ce sont les deux seuls qui font appel à l'électronique.

Lara Morciano, quant à elle, propose *Nei rami chiari* (le ciel qui vient d'être labouré), « univers de déchirement énergétique en constante transformation dans un élément éthéré d'accords et d'harmonies résonants ».

Aux créations de Morciano et Filidei répond le désormais classique de leur aîné Ivan Fedele : *Richiamo*, dont les « appels » rappellent les entrelacs de lignes musicales des grandes pages responsoriales.

LIEU

Théâtre de La Renaissance
Oullins (69)

PROGRAMME

Marc Monnet

Ti, ci, ti, ti, timpru
commande EOC, avec le soutien du
programme d'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale, Ministère de la Culture

Francesco Filidei

Ballata n°8
commande EOC avec le soutien du
programme d'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale, Ministère de la Culture

Ivan Fedele

Richiamo
Lara Morciano
Nei rami chiari
commande EOC avec le soutien de
GRAME - cncm

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1h10

TARIFS

de 5 à 26 €
réservation auprès du théâtre
04 72 39 74 91

En coproduction avec GRAME-cnmc, la Biennale des Musiques
Exploratoires (Lyon) et l'IRCAM - Centre Pompidou (Paris) et le
Festival de La Chaise-Dieu

création

Sept, les anges de Sinjar

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

27/03/22



21h

Commande du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo pour sa saison 2022, le ballet *Sept, les anges de Sinjar* s'articule à partir de l'imaginaire et de la mythologie yézidie.

La culture de ce peuple a une dimension poétique et spirituelle singulière, qui plonge ses racines dans les premières formes du monothéisme indo-européen et la cosmogonie iranienne, enrichis au fil des siècles par les contacts avec le monde juif et la mystique soufi. Mais les Yézidis sont également impliqués dans le drame de la période récente, lorsque leur existence même a été menacée par une féroce persécution de la part des fanatiques religieux en Irak. Sans porter de projet politique explicite, il s'agit d'approcher ici, comme une source d'inspiration, cette culture méconnue aux sources plurielles, mais aussi de la faire exister par l'art alors que le droit d'exister tout court lui est dénié, précisément à cause de cette pluralité perçue comme une hétérodoxie intolérable. Le ballet prend pour cadre la création angélique par Xwede (Dieu) qui se déroule sur une semaine, d'où le titre *Sept, les anges de Sinjar*. Six solos dansés, entremêlés d'interludes, culminent dans un tutti instrumental et chorégraphique final, moment de la création de l'Ange paon. La partie musicale convie l'Ensemble Orchestral Contemporain, la partie chorégraphique est portée par la Compagnie Hallet Eghayan. Deux compositeurs sont sollicités, Aram Hovhannisyan et Michel Petrossian. Les interludes musicaux s'inspirent, sous forme d'évocation stylisée, des traditions musicales qui environnent le monde yézidi : hébraïque, arabe, arménienne, perse...

Autour du spectacle :

Nouvelle génération | Un projet de création chorégraphique et musical, proposé par la Compagnie Hallet Eghayan, avec les jeunes accueillis au Pôle Accueil des Réfugiés Habitat et Humanisme de Collonges au Mont d'Or, avec Lise Bois (Cie. Hallet Eghayan) et François Salès (EOC). Partenariat EOC - Compagnie Hallet Eghayan - Habitat et Humanisme, avec le soutien de la Métropole de Lyon

Prolonger l'écoute :

Sortie discographique de *Sept, les anges de Sinjar* - 27/03/2022
Collection Printemps des Arts de Monte-Carlo
UVM Distribution

LIEU

Auditorium Joseph Kosma
Nice (06)

PROGRAMME

Michel Petrossian &
Aram Hovhannisyan
Sept, les anges de Sinjar
Ballet pour 6 danseurs et 12 musiciens
Commande du Festival Printemps des Arts
de Monte-Carlo

DIRECTION

Léo Margue

DURÉE

1h10 environ

TARIFS

de 10 à 35 €
réservation auprès du festival
+ 377 97 98 32 90



©Compagnie Hallet Eghayan

Un récit... en musique !

Musique et Poésie

14/04/22 15/04/22
↓ + ↓
20h 20h30

En écho au Printemps des Poètes, l'Ensemble Orchestral Contemporain et le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Puy-en-Velay ont imaginé un programme commun où musique et poésie se rencontrent et se répondent.

La lecture du texte *Un Récit* de l'autrice ligérienne Chloé Landriot par la comédienne Fanny Buy est ponctuée par des interludes musicaux choisis pour l'occasion. Les pièces d'Arnold Schoenberg et d'Édith Canat de Chizy s'intègrent naturellement dans le récit, faisant écho au chant rythmé des vers et au jeu des sonorités.

┌ *Lever de rideau* :

Jeu. 14 et ven.15 par les élèves du CRD de l'agglomération du Puy-en-Velay – Les Ateliers des Arts et du Lycée général et technologique Simone Weil du Puy-en-Velay
Gratuit sur présentation du billet du jour - tout public

┌ *Autour des concerts* :

Masterclasses, rencontres avec les artistes et répétitions publiques, en partenariat avec le CRD de l'agglomération du Puy-en-Velay - Les Ateliers des Arts - scolaires et conservatoire

Ces actions culturelles sont réalisées dans le cadre d'une convention territoriale pour l'éducation artistique et culturelle (CTEAC)

┌ *Prolonger l'écoute* :



LIEUX

Jeu.14 : Auditorium des Ateliers des Arts
Le Puy-En-Velay (43)
Ven.15 : L'Embarcadère
Vorey-Sur-Arzon (43)

PROGRAMME

Chloé Landriot
Recueil de poèmes *Un récit*
Arnold Schoenberg
Cinq pièces pour orchestre op.16
Édith Canat de Chizy
Pluie, vapeur, vitesse

AVEC

Fanny Buy, *récitante*

DURÉE

1h environ

TARIFS

de 2 à 8 €
réservation auprès du conservatoire
04 71 04 37 35

Une semaine avec... Alain Louvier

En présence du compositeur

Ancien élève d'Olivier Messiaen et de Manuel Rosenthal, pensionnaire de l'Académie de France à Rome, lauréat de nombreux prix et distinctions, claveciniste, compositeur, chef d'orchestre, professeur et brillant directeur de conservatoires (Boulogne-Billancourt et CNSM de Paris), la carrière musicale d'Alain Louvier est le récit d'un homme aux multiples talents.

Le Conservatoire Massenet et l'Ensemble Orchestral Contemporain s'associent et l'accueillent conjointement pour une semaine musicale placée sous le signe du partage entre publics, artistes, professeurs et musiciens amateurs. Le vendredi 20 mai 2022, Alain Louvier présentera aux côtés des solistes de l'EOC, sa pièce *Envol d'écaïlles* qui résonne d'une aura poétique très personnelle tout en s'inscrivant dans l'héritage d'une longue tradition française. Le mercredi 25 mai 2022, le compositeur fera écho aux fameux cours d'analyse de son maître Olivier Messiaen et présentera avec l'Ensemble Orchestral Contemporain sa dernière création, *Lumières Cendrées*, écrite à la demande de Bruno Mantovani. L'œuvre, en partie autobiographique, est conçue comme une synthèse de ses axes de recherche et dédiée à « tous les êtres qui ont illuminé sa vie et ne sont plus que cendres ».

⌋ *Lever de rideau* :

Morceaux choisis du répertoire d'Alain Louvier, présentés et interprétés par des élèves du Conservatoire Massenet, en début de chaque concert et représentation de la semaine.

Gratuit sur présentation du billet du jour - tout public

⌋ *Autour des concerts* :

Répétitions publiques, masterclass, rencontres avec Alain Louvier et le chef d'orchestre Bruno Mantovani, rédaction de notices d'œuvres, accompagnement des élèves tout au long de l'année. [conservatoire](http://conservatoire.fr)

⌋ *Prolonger l'écoute* :



20/05/22 + 25/05/22

LIEUX

•
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME

•
Ven. 20 : Alain Louvier

Envol d'écaïlles

Et autres œuvres du compositeur, en cours de sélection, interprétées par les élèves du Conservatoire Massenet

Mer. 25 : Alain Louvier

Lumières Cendrées

commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

DIRECTION

•
Bruno Mantovani

DURÉE

•
1h environ
pour chaque concert

Toutes les informations concernant ce concert vous seront communiquées au fil de la saison sur www.eoc.fr et dans notre newsletter mensuelle

SMC 2021

Sound and Music Computing Network

09/06/22



20h

À l'invitation des SMC (Sound and Music Computing) organisée à Saint-Étienne du 4 au 12 juin 2022, l'EOC retrouve la scène de l'Opéra de Saint-Étienne et propose un programme aux sonorités inouïs faisant écho aux conférences scientifiques « Music, Technology and Design » organisées sur l'ensemble du territoire stéphanois.

Évènement scientifique au rayonnement international, les « SMC » font étape cette année à Saint-Étienne. Occasion idéale pour l'EOC de se joindre à l'initiative en proposant un concert mixte où les œuvres récentes d'Adrien Tribucki et Lara Morciano répondront aux créations de la classe de composition de Pascale Jakubowski (Conservatoire Massenet) associée au Master RIM de l'Université Jean Monnet (responsable de formation, Laurent Pottier), ainsi qu'à une sélection d'œuvres de compositeurs extérieurs, repérés par un jury « SMC », constitué pour l'occasion.

[En savoir plus :
<https://smc22.grame.fr/>

[Prolonger l'écoute :



En partenariat avec GRAME - cncm, ECLA - Université Jean Monnet de Saint-Étienne, ARCAN et le Conservatoire Massenet de Saint-Étienne

LIEU
•
Opéra, salle Copeau
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME
•
Adrien Tribucki
Diffrakt
co-commande EOC /
GRAME - cncm
Lara Morciano
Nei rami chiari
commande EOC avec le soutien de
GRAME - cncm
Œuvre sélectionnée par les SMC
(appel à compositeur)
Œuvre des jeunes compositeurs
de la classe de Pascale Jakubowski

DIRECTION
•
Bruno Mantovani

DURÉE
•
1h30 environ

TARIFS
•
réservation auprès de l'Opéra
04 77 47 83 40

Festival ManiFeste 2022

IRCAM

15/06/22



20h30

En apothéose d'une saison riche en créations, l'EOC retrouve l'affiche du festival ManiFeste, organisé par l'IRCAM – Centre Pompidou, lieu unique où convergent la création musicale et l'innovation scientifique et technologique. Un programme mixte et riche, aux accents transalpins.

Sous la baguette de son directeur artistique Bruno Mantovani, l'EOC présente trois créations qui vont chercher parfois très loin dans le passé leur inspiration, voire leur matériau. Ainsi *Ti, ci, ti, ti, timptu* de Marc Monnet tient-il son titre d'un ver des *Oiseaux d'Aristophane*, par lequel le poète comique grec tente d'imiter certains chants d'oiseaux criards qui évoquent le choc d'un marteau sur du métal.

Avec sa *Ballata n°8*, Francesco Filidei clôt ce cycle dont il a emprunté le principe à Chopin et à d'autres. Ce dernier volet en reprend l'intimiste chambriste et la structure globale, qui suit un processus simple et compact. Il répond aussi au premier pour orgue, puisque ce sont les deux seuls qui font appel à l'électronique.

Lara Morciano, quant à elle, nous propose *Nei rami chiari*, « univers de déchirement énergétique en constante transformation dans un élément étheré d'accords et d'harmonies résonants ».

Aux créations de Morciano et Filidei répond le désormais classique de leur aîné Ivan Fedele, *Richiamo*, dont les « appels » suggèrent les entrelacs de lignes musicales des grandes pages sponsorisées.

LIEU

Grande salle du Centre Pompidou
Paris (75)

PROGRAMME

Marc Monnet

Ti, ci, ti, ti, timptu

commande EOC, avec le soutien du
programme d'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale, Ministère de la Culture

Francesco Filidei

Ballata n°8

commande EOC, avec le soutien du
programme d'aide à l'écriture d'une œuvre
musicale originale, Ministère de la Culture

Ivan Fedele

Richiamo

Lara Morciano

Nei rami chiari

commande EOC avec le soutien de
GRAMÉ - cncm

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1h30 environ

TARIFS

de 10 à 18 €

réservation auprès du festival
01 44 78 12 40

Concerts estivaux

Rendez-vous d'été

juillet / août
2022

Régulièrement présent lors des grands festivals d'été de la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC invite les sonorités inouïes des musiques contemporaines dans des lieux patrimoniaux où résonnent pour l'occasion créations et œuvres du répertoire.

À l'occasion de ces grands rendez-vous, l'Ensemble déploie toute sa palette de savoir-faire : maîtrise des styles, souplesse, invention sonore et redécouverte des répertoires des XXe et XXIe siècles.

Plus d'infos

Les programmes et dates des rendez-vous estivaux évoluant au fil de la saison, il n'est pas possible à l'heure où nous imprimons ce document d'en communiquer le détail. Les actualités sont mises à jour régulièrement sur notre site internet www.eoc.fr et dans notre newsletter mensuelle.

RENDEZ-VOUS

Tournée de *Sept, les anges de Sinjar*
Arménie

56° Festival de La Chaise-Dieu
Chaise-Dieu (43)

Second volet du partenariat EOC /
Orchestre National d'Auvergne, sous la
direction de Bruno Mantovani
Chaise-Dieu (43)

Festival Messiaen au Pays de la Meije 2022
Hautes-Alpes (05)





o5

La fabrique EOC

une fabrique d'émotions

Curieux.ses, jeunes ou moins jeunes, novices ou initiés, laissez-vous guider par l'équipe de l'EOC pour une aventure musicale, pleine de surprises, de sensations et de plaisirs partagés ! Chaque saison, nous vous proposons d'être à la fois spectateurs, mais aussi acteurs du projet de l'Ensemble et de la création musicale. Pour cela, nous travaillons au quotidien, accompagnés de nos partenaires complices, à l'élaboration de moments privilégiés avec les artistes ainsi qu'à la construction de projets ambitieux de création musicale. Entrez dans notre fabrique !

Fabrique de rencontres

Un ensemble de propositions pour venir à votre rencontre, lever le voile sur les œuvres présentées, vous en dire un peu mais pas trop, vous livrer quelques secrets...

∫ Répétitions publiques

Le temps d'une heure, nous vous invitons à découvrir de manière sensible le travail exigeant mené en amont des concerts par le chef d'orchestre, les musiciens de l'EOC, les solistes et compositeurs invités, sur les œuvres au programme.

Dates et réservation : www.eoc.fr



∫ Conférences musicales

En partenariat avec l'Université pour Tous de Saint-Bonnet-le-Château, Fabrice Jünger vous propose un nouveau cycle de conférences : *Temps – Espace – Couleur*. Quatre rendez-vous pour analyser, échanger son point de vue et ses émotions sur la richesse des musiques d'aujourd'hui.

Les conférences sont accessibles uniquement aux adhérents de l'UPT. Pour adhérer et réserver : UPT Saint-Bonnet-le-Château
saintbonnetupt@gmail.com / 06 83 93 00 18

Durée : 2h par conférence
Nombre de places limité

Jeu. 10 mars | 9h30

György Ligeti, *Kammerkonzert* (1970) ou les débuts de la micropolyphonie

Jeu. 17 mars | 9h30

Luciano Berio, *Sequenza 1* pour flûte seule (1958) ou la sensualité du sérialisme

Jeu. 31 mars | 9h30

Édith Canat de Chizy, *Vagues se brisant contre le vent* (2006) ou les liens entre musique et peinture

Jeu. 7 avril | 9h30

Fabrice Jünger, *Feu d'artifice* (2004) ou la multifonctionnalité de la musique

Fabrique d'expériences

L'EOC collabore chaque saison avec des structures d'enseignement spécialisé et universitaires dans le but de mettre en œuvre des programmes de médiation, de promotion, d'enseignement et de diffusion de la musique contemporaine.

En 2021-2022, nous accompagnons ainsi les élèves du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne, du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, du Conservatoire à rayonnement départemental de l'agglomération du Puy-en-Velay – Les Ateliers des Arts, du Conservatoire Hector Berlioz – CAPI de l'agglomération Porte de l'Isère et de l'école Grim-EDIF à Lyon.



└ Au programme

Des rencontres, des masterclasses, des temps de formation, le suivi de répétitions, la commande de pièces pour soliste de l'EOC et élèves d'écoles primaires, la rédaction de programmes de salles, l'interprétation d'œuvres aux côtés des musiciens de l'EOC, la participation à des projets de création ou encore la préparation de lever de rideaux.

└ Les notices du Conservatoire

Un podcast qui donne la parole aux étudiants en classe préparatoire de culture musicale du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne sur les œuvres interprétées au fil des saisons par l'Ensemble. *À découvrir sur la plateforme Spotify*



Fabrique en commun

Les musiciens de l'EOC imaginent chaque saison, en lien étroit avec les partenaires de la Fabrique EOC, une diversité de propositions pour une immersion collective au coeur de la création contemporaine.

Axés sur l'écoute et la participation active de chacun, ces projets permettent d'initier les participants au plaisir de la création musicale, de partager avec eux une expérience artistique et de les inciter au débat et à l'échange.

Conçus sur mesure, ils s'articulent autour de différentes thématiques pour répondre à la fois aux spécificités et aux attentes des publics, mais également pour faire sens avec les missions de l'Ensemble : éveiller, sensibiliser, apporter les clés de compréhension de formes musicales différentes, expérimenter et ouvrir à tous l'accès à la création.

Cette saison, les projets aboutiront à la création d'une multitude d'oeuvres qui inviteront le public à des traversées poétiques et contemplatives au coeur des mots, des astres, du cinéma, du patrimoine ou encore de la danse.

parlons de vos projets

Judicaëlle Pace, chargée des relations avec les publics, se tient à votre disposition pour inventer des parcours à vos côtés.

Par téléphone : 04 72 10 90 44

Par mail : pace@eoc.fr

Suivez l'actualité de la Fabrique EOC sur :
www.eoc.fr/la-fabrique-eoc
et sur



Focus sur...

Parcours sonores

Dans le cadre des Microfolies stéphanoises, des Journées Européennes du Patrimoine et de la Fête du Quartier Beaubrun Tarentaize « Faites le quartier »

L'Ensemble Orchestral Contemporain, en partenariat avec la Cinémathèque de Saint-Étienne et l'Amicale laïque de Beaubrun, vous propose de découvrir le travail de création réalisé tout au long de l'année 2021 avec les enfants accueillis à l'Amicale pour mettre en valeur le quartier de Beaubrun-Tarentaize-Couriot :

Parcours sonores #1 et #2

Deux court-métrages composés d'images d'archives du quartier conservées à la Cinémathèque de Saint-Etienne et mis en musique par les enfants, sous la direction de Laurent Apruzzese, bassoniste de l'EOC

Films d'ateliers

Mashup d'images du quartier à travers le temps, réalisés par la Cinémathèque avec les commentaires documentaires ou imaginaires des enfants.

Une façon particulière de se réapproprier ce lieu de vie, d'interroger notre rapport à cet environnement et aux sons produits qui y résonnent !

15/09/21 —→ 14h30

Médiathèque Cinémathèque
de Tarentaize
Saint-Étienne (42)

En présence des enfants ayant participé aux ateliers de création

17/09/21 —→ 21h

Parc Jean Ferrat
Saint-Étienne (42)

La soirée débutera dès 18h avec une déambulation théâtrale de la cie. Les Fugaces et de nombreuses autres propositions, avec la complicité des habitant.e.s et structures du quartier

INFOS PRATIQUES

Réservation obligatoire pour les groupes
Entrée libre pour les individuels le 15/09
Contact : Isabelle Carlat, 04 77 43 09 89



*Élèves du collège Henri Pourrat en atelier de création musicale
avec François Salès au cloître de l'abbatiale S^t Robert à La Chaise-Dieu*



o6

L'Ensemble

*30 ans de passion et
d'engagements*

L'Ensemble Orchestral Contemporain

Fondé en 1989 sous l'impulsion du chef d'orchestre Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.

Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XXe et XXIe siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose

des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger.

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.



Bruno Mantovani

Directeur artistique et musical _____

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq premiers prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent, producteur d'une émission sur France musique en 2014-2015, chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger et avant tout compositeur.

Ses oeuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans de grandes salles internationales. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Il est fait Chevalier puis Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, Chevalier dans l'Ordre du Mérite en avril 2012 et Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017.

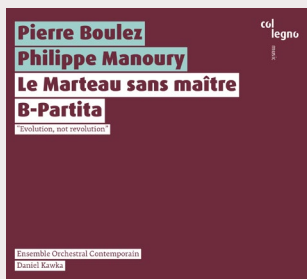
En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain) ainsi que des orchestres nationaux et internationaux renommés. Il prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020.

Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

En septembre 2020, il est nommé à la direction du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés (94). Il prend aussi la direction du Festival Printemps des Arts de Monte Carlo à partir de mai 2021. Ses œuvres sont éditées chez Henry Lemoine.



Discographie



2020

Pierre Boulez

Philippe Manoury

Le Marteau sans maître

B-Partita

Daniel Kawka, direction

Salomé Haller, mezzo soprano

Gaël Rassaert, violon

Col Legno

DANS LA PRESSE sélection

« Ce nouvel album de l'Ensemble Orchestral Contemporain est précieux à plus d'un titre [...]. L'EOC nous livre une interprétation plus incarnée et plus jubilatoire du Marteau sans maître. »

ResMusica

« Outre la partie de violon solo tenue avec une incontestable virtuosité par Gaël Rassaert, on apprécie une fusion très organique entre l'ensemble et l'électronique, dont la pyrotechnie [...] est spectaculaire et plutôt euphorisante. »

Diapason

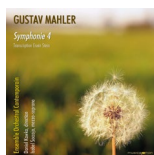
« L'excellence des instrumentistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain et la direction vivifiante de Daniel Kawka assurent le succès du Marteau. »

Forum Opera



2018 **Ondrej Adámek**
Sinuous Voices

Daniel Kawka, direction
Ondrej Adámek, direction
Roméo Monteiro, airmachine
Aeon / Outhere Music



2016 **Gustav Mahler**
Symphonie n°4
(transcription Erwin Stein)

Daniel Kawka, direction
Isabel Soccoja, mezzo soprano
Musicaphon



2012 **Edison Denisov**
Au plus haut des cieux

Daniel Kawka, direction
Brigitte Peyré, soprano
Harmonia Mundi



2012 **Pierre Boulez**
Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2

Daniel Kawka, direction
Fabrice Jünger, flûte
Naïve



2012 **Hugues Dufourt**
Les Météores

Daniel Kawka, direction
Fabrice Jünger, flûte
Ancuza Aprodu, piano
Sismal Records

La discographie complète de l'EOC et les modalités de vente sont à retrouver sur www.eoc.fr

L'équipe

Direction artistique et musicale

Bruno Mantovani

Équipe administrative et technique

Administrateur de production

Renaud Paulet

Chargée de relations avec les publics

Judicaëlle Pace

Régisseur d'orchestre

Nicolas Bois

Chargée de communication

Marion Hermant

Conseil d'administration

Président

Serge Gagnaire

Vice-Présidente

Denise Relave

Trésorier

Patrice Jordeczki

Membres

Jocelyne Gallien

Pascale Jakubowski

Sebastian Rivas

Christine Cauët

Musiciens

Fabrice Jünger flûte

François Salès hautbois

Hervé Cligniez clarinette

Christophe Lac clarinette

Laurent Apruzzese basson

Didier Muhleisen cor

Gilles Peseyre trompette

Marc Gadave trombone

Claudio Bettinelli percussions

Roméo Monteiro percussions

Yi-Ping Yang percussions

NN piano

Emmanuelle Jolly harpe

Gaël Rassaert violon

Céline Lagoutière violon

Patrick Oriol alto

Valérie Dulac violoncelle

Rémi Magnan contrebasse

Mécénat

Être acteur de la vie musicale de sa région

Soutenir l'EOC, c'est :

∫ Participer à l'effervescence de la création musicale en région Auvergne-Rhône-Alpes

L'Ensemble contribue au rayonnement artistique de la région en France et au delà des frontières.

∫ S'associer aux grands noms de la musique d'aujourd'hui et contribuer à l'émergence de jeunes talents

Chaque année, l'EOC passe commande à des compositeurs de renommée internationale et émergents, et met à l'honneur la vitalité de la scène musicale française.

∫ Rendre les musiques de création accessibles au plus grand nombre

L'EOC offre un accès aux musiques contemporaines à plus de 500 jeunes par saison et développe de nombreuses actions de médiation et de transmission.

PARTICULIERS ET ENTREPRISES

soutenez la création musicale

Pour plus d'information, contactez-nous :
info@eoc.fr - 04 72 10 90 40



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT

Depuis plus de 30 ans,
Mécénat Musical Société Générale
est partenaire de la musique classique.

**C'EST VOUS
L'AVENIR**



**MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Partenaires

L'EOC remercie ses soutiens



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Saint-Étienne
Ville créative design

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

**centre
national
de la musique**

Mécénat Musical Société Générale est le
mécène principal du projet de résidence
autour d'Édith Canat de Chizy

**MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

L'Ensemble remercie les partenaires de La Fabrique EOC



À Saint-Étienne : Cinémathèque, Conservatoire Massenet dont les musiciens-intervenants en milieu scolaire, La Comète

Compagnie Hallet Eghayan, Conservatoire Hector Berlioz – CAPI de l'agglomération Porte de l'Isère, Conservatoire à rayonnement départemental de l'agglomération du Puy-en-Velay – Les Ateliers des Arts, Université pour Tous de Saint-Bonnet-le-Château, Festival de La Chaise-Dieu, Habitat et Humanisme



L'EOC est membre des réseaux professionnels



Fédération
des Ensembles
Vocaux et
Instrumentaux
Spécialisés

Profedim

AUVERGNE RHÔNE-ALPES
**SPECTACLE
VIVANT**

**FUTURS
COMPOSÉS**
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

L'EOC est en résidence à l'Opéra
de la ville de Saint-Étienne

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Partenaires artistiques de la saison

Festival de La Chaise-Dieu, Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Musiques Démesurées, Académie des beaux-arts - Institut de France, Orchestre National d'Auvergne, Opéra de Saint-Étienne, Ateliers des arts - Conservatoire du Puy-en-Velay, CNSMD de Lyon, GRAME - Centre national de création musicale, Cité de la musique et de la danse GrandSoissons, Festival Messiaen au Pays de la Meije, Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Saint-Étienne, Compagnie Hallet Eghayan, Université Jean Monnet, Conservatoire Massenet, l'IRCAM - Centre Pompidou, le théâtre de La Renaissance

Ensemble Orchestral Contemporain

Siège social : Conservatoire Massenet

32 rue des Francs-maçons

42000 Saint-Étienne

+33 (0)4 72 10 90 40

info@eoc.fr

www.eoc.fr

facebook.com/EnsembleEOC

twitter.com/EnsembleEOC



Photographies

M. Cizeron (p15), B. Soulage (p. 02, 06, 08, 12, 14, 38, 39, 40)

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE

2-1092042 3-1092041

