RHAPSODIE

saison 21 • 22

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

calendrier

2021 • 2022

SEP

LA FABRIQUE EOC

mer. 15 | *14h30*
Médiathèque de Tarentaize -Saint-Étienne

ven. 17 | *21h*
Parc Jean Ferrat - Saint-Étienne
Parcours sonore
Dans le cadre des Microfolies stéphanoises, des Journées Européennes du Patrimoine et de la Fête du quartier Beaubrun - Tarentaize "Faîtes le quartier"

dim. 19 | *14h, 15h, 16h, 17h*
Musée d'art moderne et contemporain - Saint-Étienne
...En Mouvements
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Hersant, *Niggun*

jeu. 23 | *12h30*
La Comète - Saint-Étienne
Concert apéritif #1
Stravinsky, *Trois pièces pour clarinette seule*
Varèse, *Octandre*
Solbiati, *Seconda Sinfonia da camera*

OCT

mer. 20 | *18h*
Auditorium des Ateliers des Arts - Le Puy-en-Velay
Concert lecture #1
Schoenberg, *Symphonie de chambre n°1, op.9*

jeu. 21 | *20h*
Opéra - Saint-Étienne
Fidélité(s)!
Massenet, *La méditation de Thaïs*
Canat de Chizy, *Outrenoir**
Massenet, *2 impromptus*
Mantovani, *Cadenza n°2*
Massenet, *extraits des 10 pièces de genre*
Schoenberg, *Symphonie de chambre n°1, op.9*

NOV

lun. 01 | *18h*
Auditorium Emmanuel Chabrier du Conservatoire - Clermont-Ferrand
Concert lecture #2
Festival Musiques Démesurées
Ligeti, *Kammerkonzert*

Du 04 au 08
Saint-Étienne
Enregistrement discographique
Sept, les anges de Sinjar
Collection Printemps des Arts de Monte-Carlo
UVM Distribution

DÉC

mer. 01 | *20h*
Auditorium de la Maison de l'Université - Saint-Étienne
L'Amour de la Terre
Leclair, *L'Amour de la Terre **

mar. 07 | *20h*
Institut de France - Paris
Concert du fauteuil n°6
Canat de Chizy, *Outrenoir*
Lesur, *Pastorale*
Aubin, *Suite éolienne n°3*
Aubert, *extrait de Sillages «sur le rivage»*
Charpentier, *IV. Sur les cimes*
Massenet, *La méditation de Thaïs*
Bazin, *La Seine*
Carafa, *Le Solitaire*
Lesueur, *Marche du sacre de Napoléon 1er*

mer. 08 | *20h*
Cité de la Musique et de la Danse - Soissons
Ombres & Lumières
Canat de Chizy, *Outrenoir*
Canat de Chizy, *Missing II*
Schoenberg, *Symphonie de chambre n°1, op.9*
Webern, *4 pièces pour violon et piano op.7*
Schoenberg, *3 petites pièces op.11*

JAN

Du 04 au 07
La Comète - Saint-Étienne
Enregistrement discographique
dédiée à la compositrice Édith Canat de Chizy

FÉV

mar. 15 | *12h30*
Auditorium de La Maison de l'Université - Saint-Étienne
Concert apéritif #2
En coproduction avec GRAME - cncm, la Biennale des Musiques Exploratoires et L'IRCAM - Centre Pompidou
Monnet, *Ti, ci, ti, ti, timptru* [AP]

MAR

ven. 04 | *18h*
Auditorium Cziffra - La Chaise-Dieu
Rendez-vous en Saisons
Morciano, *Nei rami chiari* [AP]
Filidei, *Ballata n°8* [AP]

mar. 15 | *20h*
Théâtre de la Renaissance - Oullins
Richiamo
Biennale des Musiques Exploratoires (B!ME)
Monnet, *Ti, ci, ti, ti, timptru**
Filidei, *Ballata n°8**
Fedele, *Richiamo*
Morciano, *Nei rami chiari**

dim. 27 | *21h*
Auditorium Joseph Kosma - Nice
Sept, les anges de Sinjar*
Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo
Petrossian & Hovhannisyan
Ballet pour 6 danseurs et 12 musiciens

AVR

jeu. 14 | *20h*
Auditorium de l'Atelier des Arts - Le Puy-en-Velay
ven. 15 | *20h*
L'Embarcadère - Vorey-sur-Arzon
Un récit... en musique !
Landriot, recueil de poèmes *Un récit*
Schoenberg, *Cinq pièces pour orchestre op.16*
Canat de Chizy, *Pluie, vapeur, vitesse*

MAI

vend. 20
mer. 25 |
Saint-Étienne
Une semaine avec... Alain Louvier
Un présence du compositeur
en partenariat avec le CRR Massenet
Louvier, *Lumières Cendrées*
Louvier, *Envol d'écailles*
Et autres œuvres du compositeur en cours de sélection

JUIN

jeu. 09 | *20h*
Opéra - Saint-Étienne
SMC 2021
Tribucky, *Diffrakt*
Morciano, *Nei rami chiari*
Jeunes compositeurs de la classe de Pascale Jakubowski, *Nouvelle œuvre**
+ Œuvre sélectionnée par les SMC

mer. 15 | *20h30*
Grande salle du Centre Pompidou - Paris
Festival ManiFeste 2022
Monnet, *Ti, ci, ti, ti, timptru*
Filidei, *Ballata n°8*
Fedele, *Richiamo*
Morciano, *Nei rami chiari*

JUIL & AOÛT

Fin juillet
Briançon
Festival Messiaen au Pays de la Meije

Fin août
Abbatiale Saint-Robert - La Chaise-Dieu
56e Festival de La Chaise-Dieu

Notre programmation vit et évolue ! Pour connaître les actualités et nouveautés tout au long de la saison, **rendez-vous sur www.eoc.fr**

* : création mondiale
[AP] : avant-première



Rhapsodie !

Espagnole pour Ravel, hongroise pour Liszt, « in blue » pour Gershwin, la rhapsodie est le genre musical de la liberté, du jaillissement, de la luxuriance. Après deux années marquées par le silence, il est temps que les sons, les bruits, les harmonies subtiles, les accords puissants, les rythmes obstinés et les mélodies enivrantes reprennent leurs droits et offrent à nouveau à nos existences les émotions qui nous ont tellement manqué. Dans cette programmation qui fait la part belle à la diversité, la fidélité est omniprésente : fidélité à nos partenaires historiques (Festival de La Chaise-Dieu, Ircam, GRAME-cncm, Festival Messiaen au Pays de la Meije), aux fondateurs de la modernité musicale (Edgar Varèse, Arnold Schoenberg), à nos compositeurs en résidence (Édith Canat de Chizy, Marc Monnet), à la création internationale (Lara Morciano, Francesco Filidei, Aram Hovhannisyan, Michel Petrossian), à la transmission (lors des concerts lectures et des actions culturelles dans le cadre de La fabrique EOC). C'est aussi un nouveau chapitre de l'histoire de l'ensemble qui s'ouvre avec son installation à Saint-Étienne, ville aux nombreuses institutions culturelles tournées vers l'avenir. Particulièrement actif en région Auvergne – Rhône-Alpes, l'EOC sera aussi accueilli en dehors de ce territoire notamment par l'Institut de France ou le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Place donc aux rhapsodies multiples : que la fête recommence !

Bruno Mantovani
directeur artistique et musical

01

Éditorial

Rhapsodie 03

02

Coup d'œil
sur la saison

Carte des concerts 07
Zoom sur La fabrique EOC 07

03

Focus
les grands axes du projet

Installation stéphanoise 09
Clés d'écoute 10
Enregistrements discrographiques 11
Résidence à la Chaise-Dieu 12

04

Les concerts
de la saison

...En Mouvements 15
Concert apéritif #1 16
Concert lecture #1 17
Fidélité(s) ! 18
Concert lecture #2 19
L'Amour de la Terre 20
Concert du fauteuil n°6 21
Ombres & Lumières 22
Concert apéritif #2 23
Rendez-vous en Saisons 24
Richiamo 25
Sept, les anges de Sinjar 26
Un récit... en musique ! 27
Une semaine avec... Alain Louvier 28
SMC 2021 29
Festival ManiFeste 2022 30
Concerts estivaux 31

05

La fabrique EOC

Fabrique de rencontres 33
Fabrique d'expériences 34
Fabrique en commun 35
Focus sur Parcours sonores 36

06

L'Ensemble

L'EOC 39
Bruno Mantovani 40
Discographie 41
L'équipe 42
Mécénat 43
Partenaires 45

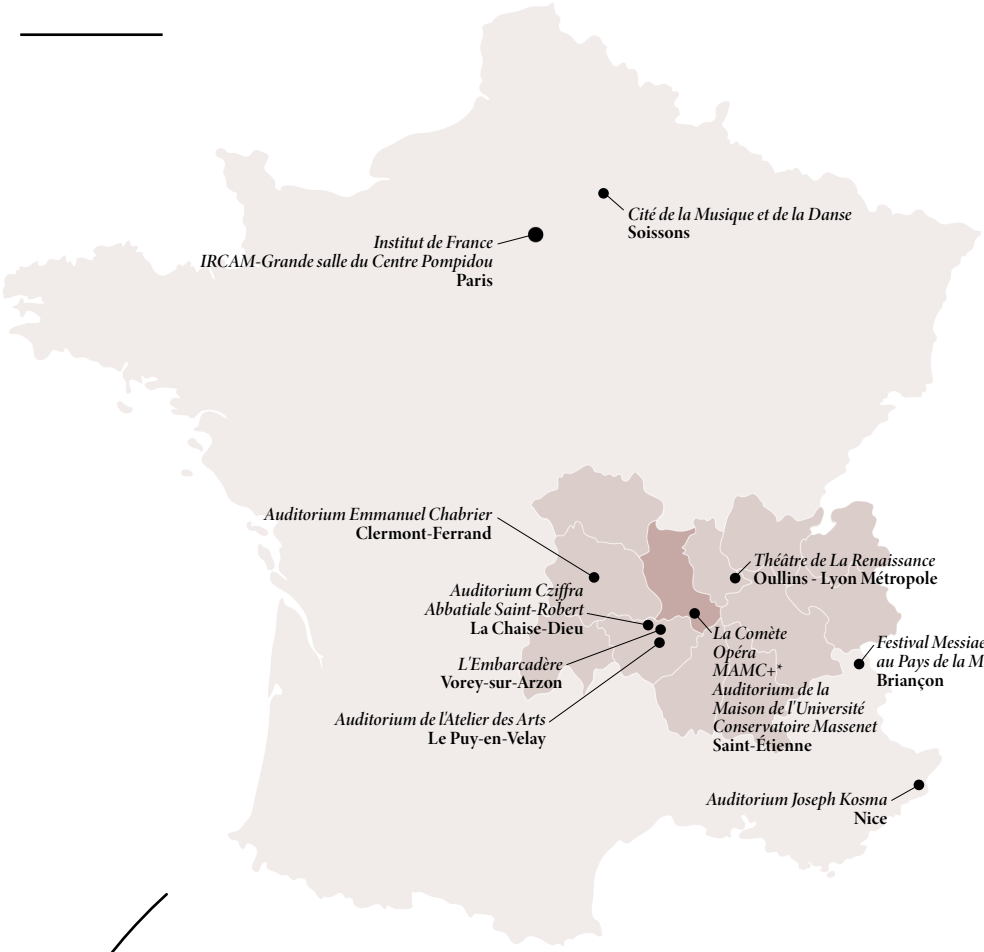


02

Coup d'œil

sur la saison

Carte des concerts



Zoom sur
La fabrique EOC dans la région



CNSMD : Conservatoire national supérieur musique et danse
MAMC+ : Musée d'art moderne et contemporain



03

Focus

les grands axes du projet

Installation stéphanoise

La saison 2021-2022 verra l'Ensemble Orchestral Contemporain s'installer en résidence à l'Opéra de Saint-Étienne et plus largement sur l'ensemble du territoire stéphanois. Cette implantation durable paraît aujourd'hui évidente tant l'EOC noue avec la Ville et ses habitants des liens étroits depuis sa création.

Il y a des nouvelles heureuses en cette période de réouverture culturelle. Celle-ci en fait partie, assurément. Dans la continuité du travail artistique et culturel mené par Daniel Kawka, chef d'orchestre ligérien à la carrière internationale et fondateur de l'EOC, la récente dynamique liée à l'arrivée de Bruno Mantovani à la tête de l'Ensemble permet aujourd'hui d'écrire et d'imaginer cette nouvelle page musicale. Dès l'automne 2021, salle de répétitions et bureaux administratifs, mis à disposition par la Ville de Saint-Étienne, permettront à l'EOC de renforcer son inscription territoriale tout en développant son ambitieux projet artistique, en relation directe avec les publics. Programme de concerts, créations, recherches, expérimentations et actions de médiations, pensés en collaboration avec de nombreux partenaires stéphanois, rythmeront ce prochain chapitre.

Avec plus de deux cents ans de tradition lyrique, la ville de Saint-Étienne a toujours apprécié la musique, toutes les musiques. C'est la raison pour laquelle je suis fier et heureux de voir l'Ensemble Orchestral Contemporain s'installer pour la saison 2021-2022 à l'Opéra de Saint-Étienne. C'est une juste reconnaissance du travail admirable conduit par Daniel Kawka, fondateur de l'ensemble et chef d'orchestre, interprète reconnu internationalement de la musique du XXème siècle, à qui je veux rendre hommage pour son formidable engagement à développer la musique contemporaine. L'arrivée, à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain du talentueux Bruno Mantovani, au parcours remarqué et remarquable, va permettre, dans la continuité de l'action de son prédécesseur, d'élargir un public déjà conquis par l'émergence musicale, l'un des points forts de la politique culturelle municipale, et un ancrage territorial dans notre belle cité, à l'Opéra, au MAMC+ ou encore à la Comète. Je vous souhaite de belles découvertes et de nombreuses expériences stimulantes pour l'esprit avec l'EOC."

Gaël Perdriau
Maire de Saint-Étienne
Président de Saint-Étienne Métropole

∫ **Rendez-vous à l'Opéra les 21/10/21 et 09/06/22**
Plus d'infos p.18 et 29

OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

Saint-Étienne Ville créative design

Clés d'écoute

Une série documentaire originale, inspirée du concept des concerts apéritifs

Avec le soutien de la Ville de Firminy, la première session de tournage s'est déroulée dans l'enceinte de la Maison de la Culture. Inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco, cette demeure est le fruit du travail de l'architecte Le Corbusier et de Iannis Xenakis, compositeur. Dans sa construction même, elle entremêle couleurs et mesures tant musicales qu'architecturales. Enregistrer des œuvres dans ce lieu historiquement conçu pour la création musicale et toujours dédié aux arts vivants est un acte symbolique important pour l'EOC à l'heure où il est urgent de continuer à mettre des œuvres musicales à la disposition du public, dans un souci d'exigence et de qualité d'interprétation. C'est ensuite le Théâtre de La Renaissance à Oullins qui a accueilli une deuxième session de tournage, puis le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, dans la chaleur de son auditorium Varèse.

Pour cette réalisation, l'Ensemble a fait appel au talent et à l'expérience d'Adrien Rivollier, auteur entre autres des films documentaires *Tigran*, portrait du pianiste Tigran Hamasyan ou encore *Imam, celui qui est devant*. La prise de son a été assurée par Philippe Roiron. Le découpage et le contenu des vidéos ont été pensés et conçus en étroite collaboration entre le réalisateur et le directeur artistique. Les vidéos sont diffusées sur la chaine YouTube de l'EOC.

les Clés d'écoute EOC



À visionner en ligne

sur la chaine Youtube de l'EOC

- *Octandre*, Edgar Varèse
- *Cinq pièces pour orchestre op.16*, Arnold Schoenberg
- *Vendre le ciel aux ténèbres*, Bastien David

Et prochainement :

- *Cadenza n°2*, Bruno Mantovani
- *Focus jeune création*, en partenariat avec le CNSMD Lyon et GRAME

Enregistrements discographiques

∫ Sept, les anges de Sinjar

Sortie discographique prévue le 10 mars 2022
Collection Printemps des Arts de Monte-Carlo
UVM Distribution

Enregistrement à Saint-Étienne, du 4 au 8 novembre 2021

Un festival est par essence éphémère et l'enregistrement offre cette mémoire de moments musicaux exceptionnels. Conserver une trace durable reste une idée séduisante d'autant que les labels disparaissent au regard des difficultés de vente et de transformation des supports. C'est pourquoi la Collection Printemps des Arts de Monte-Carlo, en plus d'une diffusion traditionnelle, est également accessible par téléchargement et en streaming sur toutes les plateformes numériques. La création en 2022 de *Sept, les anges de Sinjar*, commandée par le festival monégasque et interprétée par l'Ensemble Orchestral Contemporain ne pouvait faire exception à cette volonté de mémoire qui perdure depuis la création du festival en 1984.

Aux côtés des compositeurs Michel Petrossian et Aram Hovhannisyan, l'EOC est particulièrement heureux de rejoindre la prestigieuse collection discographique du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

∫ Disque monographique dédié à la compositrice Édith Canat de Chizy

À paraître au second semestre 2022

Enregistrement à La Comète (salle Le Panassa) - Saint-Étienne, du 4 au 7 janvier 2022

La première partie de cet enregistrement s'est déroulée les 9, 10 et 11 décembre 2020 à La Maison de la Culture – Le Corbusier de Firminy

La discographie de l'EOC témoigne d'une volonté constante d'incursion et d'immersion dans l'univers intime d'un compositeur. Cette politique d'enregistrement permet aux musiciens de l'Ensemble de se familiariser avec le style et la poétique d'une écriture précise, tout en proposant aux auditeurs les conditions d'une interprétation aboutie. Le choix du CD monographique est à ce titre idéal. C'est donc tout naturellement que la résidence artistique d'Édith Canat de Chizy, débutée en 2020 aux côtés de l'EOC, se clôturera cette saison par l'enregistrement de *Outrenoir* et *Pluie, vapeur, vitesse*. Ces œuvres, ainsi que *Vagues se brisant contre le vent* et *Missing II*, portées au disque pour la première fois, mettront aussi en valeur les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain : Fabrice Jünger (flûte), Patrick Oriol (alto) et Gaël Rassaert (violon), sous la direction de Bruno Mantovani.

MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE

« Mécénat Musical Société Générale » est le mécène principal du projet de résidence autour d'Édith Canat de Chizy.



Résidence
à La Chaise-Dieu



C'est dans le calme et la quiétude de l'Auditorium Cziffra, niché au cœur de la Haute-Loire, que l'Ensemble Orchestral Contemporain est accueilli depuis 2020 par le Festival de La Chaise-Dieu pour un compagnonnage artistique pensé et articulé sur trois saisons.

Après deux premières étapes de travail, respectivement en septembre 2020 et juin 2021, le troisième volet se déroulera du 28 février au 4 mars 2022, concluant ainsi ce premier cycle de travail en commun.

Si ces trois semaines de collaboration dédiées au partage musical, permettent un travail intense de création musicale entre chef, compositeurs et musiciens, elles sont aussi l'occasion de moments privilégiés d'échanges et de rencontres avec la jeune génération. Des actions culturelles conduites avec l'internat d'excellence du collège de La Chaise-Dieu, les collèges de la région ou encore le Conservatoire Massenet de Saint-Étienne sensibilisent les jeunes oreilles à la musique d'aujourd'hui et à celle de demain.



Regards croisés
sur la résidence

" Initié en 2018 avec Daniel Kawka autour d'un programme de musique française de Debussy à Michaël Levinas, le compagnonnage artistique avec l'EOC s'est intensifié en 2020 avec l'arrivée de Bruno Mantovani, dont je suis heureux et fier d'accompagner le projet musical qui conjugue ambition et générosité.

Pour le festival de La Chaise-Dieu, dont la mission consiste à articuler chaque année un large éventail de répertoire à des lieux patrimoniaux d'exception au cœur de la Haute-Loire, la présence dans la Loire d'un ensemble dédié à la musique de notre temps est une opportunité unique de multiplier, à la manière d'un laboratoire de projets, les résidences de création - comme celles déjà menées en septembre 2020 avec Bastien David et Édith Canat de Chizy et en juin 2021 avec Alain Louvier, Philippe Manoury et Alessandro Solbiati -, mais aussi d'imaginer ensemble des projets de concerts originaux, comme la soirée donnée en août dernier en écho musical aux peintures de Nicolas de Staël présentées au Centre d'art moderne et contemporain « Le Doyenné » de Brioude.

" Je suis heureux et fier d'accompagner le projet musical de Bruno Mantovani, qui conjugue ambition et générosité. "

Je souhaite à tous les musiciens de l'EOC une bonne saison 2021/2022 et j'ai hâte de les retrouver pour de nouvelles aventures casadéennes en mars prochain ! "

Julien Caron
directeur général du Festival de La Chaise-Dieu

" La vie d'un artiste ressemble souvent à un tourbillon. Entre programmes à étudier, répétitions, concerts, promotion, enregistrements, l'instrumentiste, le chef d'orchestre ou le chanteur ont rarement le temps d'aborder leur métier avec sérénité.

Rares sont donc les périodes disponibles pour le questionnement et l'introspection qui sont pourtant nécessaires à l'accomplissement de tout musicien. Les résidences permettent précisément de réaliser un travail en profondeur mais aussi de tisser des liens plus étroits avec le public. Julien Caron est un directeur de festival dont j'admire depuis toujours les choix de programmation. Exigent dans son éclectisme, il fait aussi preuve d'une attention toute particulière à la notion de transmission qui m'est si chère. Les semaines où l'EOC est présent à La Chaise-Dieu sont consacrées à l'étude de nouveaux répertoires mais aussi à des échanges multiformes avec les spectateurs. La relation forte qui unit ces deux acteurs culturels de la région Auvergne-Rhône-Alpes repose sur un partage de nombreuses valeurs communes et notamment de notre volonté de rendre l'utopie de la création accessible au plus grand nombre. "

" [...] notre volonté de rendre l'utopie de la création accessible au plus grand nombre "

Bruno Mantovani
directeur artistique et musical de l'EOC



04

Les concerts
de la saison

...En Mouvements

dans le cadre des Journées Européennes du Partimoine

19/09/21

↓

14*h*, 15*h*
16*h*, 17*h*

Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne invite l'Ensemble Orchestral Contemporain et la Compagnie Hallet Eghayan à concevoir des performances artistiques en dialogue avec des oeuvres de la collection du Musée.

...En Mouvements est le titre générique de cette série de créations commandées par le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole. Ces productions prennent la forme de duos d'artistes (musique et danse) autour d'œuvres récemment acquises dans la collection du Musée et actuellement exposées au MAMC+.

Après le succès des premières performances inspirées d'œuvres de Jannis Kounellis, Léa Belooussovitch et Éric Manigaud, les représentations du jour donneront lieu, elles-aussi, à des réalisations vidéo qui valoriseront et garderont la mémoire de ces événements éphémères.

À retrouver en diffusion au fil de la saison, sur les sites internet du Musée, de l'EOC et de la Compagnie Hallet Eghayan.

LIEU
•
Musée d'art moderne
et contemporain
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME
•
performance
œuvre plastique, basson et danse

AVEC
•
Laurent Apruzzese, *basson*
Anne-Sophie Seguin, *artiste chorégraphique*
Michel Hallet Eghayan, *chorégraphe*

DURÉE
•
6min

TARIFS
•
gratuit
réservation auprès du musée
04 77 79 52 52



#3 / Lionel Sabatté, *L'énigme du don* (2021), 200 x 450 cm, Oxydation sur plaque de métal, tamponnage
Musique : Philippe Hersant, *Niggun* (1993)

Concert apéritif #1

lancement de saison

23/09/21

↓

12*h*30

Nouvelle saison et nouveau lieu pour ce premier concert apéritif de la saison 2021-2022, programmé sur le temps de midi.

L'Ensemble Orchestral Contemporain vous invite à La Comète, équipement culturel de la ville de Saint-Étienne situé au cœur du quartier Tarentaize/Beaubrun, pour un concert unique, réunissant œuvre de répertoire et création musicale.

En cette ouverture de saison, l'EOC enrichit sa formule du concert apéritif et met les petits plats dans les grands ! Au menu de ce déjeuner musical express : Igor Stravinsky, Edgar Varèse et le compositeur Alessandro Solbiati (présent en salle) pour un programme haut en saveur où découverte musicale et référence historique rythmeront votre écoute.

Un concert luxuriant pour célébrer et accompagner le grand retour « en saison » des musiciens de l'Ensemble ! Venez rêver à leurs côtés de nouveaux départs et grandes évasions, après un an et demi d'horizons confinés.

∫ *Prolonger l'écoute :*

les Clés d'écoute EOC

Les notices du conservatoire

LIEU

La Comète, salle "L'Usine"
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME

Igor Stravinsky
Trois pièces pour clarinette seule
Edgar Varèse
Octandre
Alessandro Solbiati
Seconda Sinfonia da camera
commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1*h* environ

TARIFS

de 2 à 5 €
gratuit pour les adhérents
réservation sur www.eoc.fr

Concert lecture #1

Arnold Schoenberg, op.9

20/10/21

18*h*

En préambule au projet « Musique et Poésie » réunissant tout au long de la saison 2021-2022 les élèves du Conservatoire du Puy-en-Velay, des établissements scolaires du Département et les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain, Les Ateliers des Arts invitent l'EOC pour un concert lecture autour d'une œuvre « monument » du XXe siècle, l'Opus 9 d'Arnold Schoenberg.

Plus d'un siècle après sa composition, le choc qui provient de cette première symphonie de chambre reste entier : à la limite de la tonalité, elle met un point final à une histoire musicale initiée à Vienne au XVIIIe siècle par Haydn, Mozart et Beethoven. Si l'œuvre reprend aussi l'ambition formelle des grandes symphonies romantiques (on pense notamment à Brahms et Mahler), elle réduit sa durée à 22 minutes et propose un effectif avant-gardiste réuni autour de quinze instruments solistes.
Écrite en un seul mouvement, sa forme globale reflète avec une certaine distance la structure élargie des symphonies « classiques ». Ainsi un scherzo (très rapide) se trouve intercalé entre l'exposition et le développement, tandis qu'un « mouvement lent », qui se distingue nettement par son tempo typique, suit le développement avant qu'une reprise ne présente les thèmes de l'exposition dans un ordre différent.
Ce concert lecture, présenté par le compositeur et chef d'orchestre Bruno Mantovani, invite à la découverte et à l'émerveillement. Les clés d'écoute proposées par les musiciens plongent l'auditeur au cœur de ce chef d'œuvre du répertoire.
A voir et à entendre, absolument !

Prolonger l'écoute : les Clés d'écoute EOC

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

LIEU

Auditorium des
Ateliers des Arts
Le Puy-En-Velay (43)

PROGRAMME

Arnold Schoenberg
Symphonie de chambre n°1, op.9

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1*h* environ

TARIFS

de 2 à 8 €
réservation auprès du conservatoire
04 71 04 37 35



Fidélité(s)!

concert inaugural

21/10/21

↓

20*h*

Pour son premier rendez-vous à l'Opéra de Saint-Étienne depuis que Bruno Mantovani en a pris la direction artistique et musicale, l'Ensemble Orchestral Contemporain propose un programme placé sous le signe de la fidélité.

Fidélité à la figure de Jules Massenet, enfant du pays et compositeur aux ouvrages lyriques célébrés dans le monde entier, ici présent à travers trois courts moments intimistes. Fidélité à une compositrice, Édith Canat de Chizy, dont l'EOC présente un grand nombre d'œuvres durant cette saison et celles à venir. Fidélité aux fondamentaux de la modernité avec la *Symphonie de chambre n°1, op.9* de Schoenberg, monument à la gloire de l'expressionisme et ouvrage visionnaire. Aux côtés de Patrick Oriol et Roland Meillier, membres de l'EOC depuis de nombreuses années, Pascal Contet, accordéoniste internationalement connu et infatigable défenseur de la création musicale, sera l'un des solistes de la soirée. Il interprétera *Cadenza n°2*, œuvre concertante de Bruno Mantovani. C'est à une véritable soirée de gala que l'Opéra de Saint-Étienne et l'Ensemble Orchestral Contemporain vous convient, une soirée où la virtuosité et la densité seront mises à l'honneur. Une soirée de diversité musicale, une véritable fête à la gloire de la luxuriance.

∫ ***Lever de rideau*** - 19*h* :
Morceaux choisis du répertoire d'Édith Canat de Chizy, présentés et interprétés par des élèves du Conservatoire Massenet. *Gratuit sur présentation du billet du jour - tout public*

∫ ***Autour du concert :***
- Masterclass avec Pascal Contet : 20/10/21 - *conservatoire*
- Conférence de presse : 21/10/21 - *presse & partenaires*

∫ ***Prolonger l'écoute :*** Les notices du conservatoire

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE

LIEU

Opéra, salle Copeau
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME

Jules Massenet
La méditation de Thaïs
Édith Canat de Chizy
Outrenoir
commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture
Jules Massenet
2 impromptus
Bruno Mantovani
Cadenza n°2
commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture
Jules Massenet
extraits des *10 pièces de genre op.10, n°2 Marche, n°5 Mélodie*
Arnold Schoenberg
Symphonie de chambre n°1, op.9

AVEC

Patrick Oriol, *alto*
Pascal Contet, *accordéon*
Roland Meillier, *piano*

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1*h*15 environ

TARIFS

21 €
réservation auprès de l'Opéra
04 77 47 83 40

Concert lecture #2

Festival Musiques Démesurées

01/11/21

18*h*

Dans sa volonté de favoriser l'accès aux musiques contemporaines, le Festival Musiques Démesurées invite l'EOC pour un concert commenté autour d'une pièce emblématique du répertoire contemporain : le *Kammerkonzert* de György Ligeti.

Grâce au format en diptyque du concert commenté, le chef et les musiciens donnent dans un premier temps les clés d'écoute qui guident et aiguisent l'oreille, pour ensuite faciliter l'immersion du public dans l'œuvre musicale. Un format qui s'adapte parfaitement à la découverte d'œuvres incontournables et fondatrices, comme le *Kammerkonzert* de György Ligeti.

Considérée comme l'une des pièces les plus importantes de la fin du XXe siècle, ce concerto de chambre pour ensemble est une œuvre rare, d'une vision musicale puissante, où l'écoute devient une expérience fascinante.

Ligeti y développe des techniques de composition à la polyrythmie complexe où, subordonnés à l'exigence formaliste, les instruments de musique sont au service d'une mécanique qui les surplombe : tantôt nuage de sons ou fluide homogène du mouvement, tantôt horlogerie implacable ou diaboliquement détraquée.

LIEU

Auditorium Emmanuel Chabrier
Clermont-Ferrand (63)

PROGRAMME

György Ligeti
Kammerkonzert

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1*h* environ

TARIFS

de 5 à 10 €
réservations auprès du festival
06 17 35 80 82



création

L'Amour de la Terre

conte musical

01/12/21

↓

20*h*30

L'Ensemble Orchestral Contemporain s'associe à l'Université Jean Monnet, la Maîtrise de la Loire et le chœur de chambre Le Doux Silence pour la création de *L'Amour de la Terre*, un conte musical absolument merveilleux, mis en musique par le compositeur québecois François-Hugues Leclair.

Deux enfants de paysans, l'une aisée, l'autre démuni, se mettent à la recherche de « La Dame de la Pluie » afin de la réveiller, car l'atroce « Kobold de feu » danse dans les prés répandant la chaleur et la sécheresse. Pour cela ils doivent retrouver une formule seule connue des ancêtres mais déjà oubliée. Une quête magnifique pour ce garçon et cette fille, aux accents homériques, écologiques et romantiques.

À quelques jours des fêtes de fin d'année, l'Ensemble Orchestral Contemporain, La Maîtrise de la Loire et le chœur de chambre Le Doux Silence vous invite, sous la direction de Cécile Mathevet, à découvrir ce conte musical en famille, dans l'écrin de la Maison de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

Avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, la Délégation générale du Québec en France, l'unité de recherche ECLLA, ARTS-UJM, la Fondation UJM et l'Opéra de Saint-Étienne

LIEU

Auditorium de la
Maison de l'Université
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME

François-Hugues Leclair
L'Amour de la Terre *
conte musical d'après *Die Regentrude* de Theodor Storm

AVEC

Maîtrise de la Loire
Chœur 'Le Doux Silence'
Étudiants de musicologie de l'université Jean Monnet
Judith Rutkowski, *récitante*

DIRECTION

Cécile Mathevet

DURÉE

55*min* environ

TARIFS

gratuit
sur réservation auprès de l'Université

Concert du fauteuil *n°6*

Académie des beaux-arts

07/12/21

↓

20h

Première femme membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts et élue au sixième fauteuil, Édith Canat de Chizy invite l'EOC à remonter le temps en musique.

Imaginés par Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, les concerts de fauteuil sont des rendez-vous au cours desquels chaque compositeur est invité à rendre hommage à ses prédécesseurs. Une occasion particulière d'évoquer le riche apport de l'Académie à la création musicale depuis deux siècles.

C'est ainsi que, le temps d'un concert, se croisent Daniel Lesur, Tony Aubin, Louis Aubert, Gustave Charpentier, Jules Massenet, François Bazin, Michel Carafa et Jean-Louis Lesueur, tous anciens titulaires du Fauteuil n°6 qu'occupe aujourd'hui Édith Canat de Chizy.

∫ ***Prolonger l'écoute :***
Les coulisses de la création, série documentaire de la SACEM réalisé par Éric Darmon – Mémoire Magnétique Productions, qui retrace le parcours d'Édith Canat de Chizy à travers un reportage d'une heure. *À retrouver sur le site de la SACEM : musee.sacem.fr*

MECENAT MUSICAL
SOCIETE GENERALE

LIEU
•
Institut de France
Auditorium Liliane et André Bettencourt
Paris (75)

PROGRAMME
•
Édith Canat de Chizy
Outrenoir
commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture
Daniel Lesur
Pastorale
Tony Aubin
Suite éolienne n°3
Louis Aubert
extrait de *Sillages "sur le rivage"*
Gustave Charpentier
IV. Sur les Cimes
transcription F. Salès
Jules Massenet
La méditation de Thaïs
François Bazin
La Seine
Michele Carafa
Le solitaire
J.F. Lesueur
Marche du sacre de Napoléon 1er
transcription L. Apruzzese

AVEC
•
Patrick Oriol, *alto*
NN, *piano*
Bruno Mantovani, *direction*

DURÉE
•
1*h*30

TARIFS
•
uniquement sur invitation

Ombres & Lumières

2nde école de Vienne et É. Canat de Chizy

08/12/21

↓

20*h*

Des œuvres emblématiques du XXe siècle aux compositions d'aujourd'hui, l'Ensemble Orchestral Contemporain parcourt plus d'un siècle de musique, le temps d'une soirée.

En regard des œuvres fondatrices d'Arnold Schoenberg et d'Anton Webern, l'EOC présente *Outrenoir*, création d'Édith Canat de Chizy, pour alto et ensemble. Cette commande d'État portée par l'EOC dans le cadre de la résidence artistique de la compositrice fait référence au travail du peintre Pierre Soulages. Faisant correspondre matériau sonore et matériau pictural, Édith Canat de Chizy poursuit la quête antinomique du peintre : la recherche de la lumière à travers l'obscur.
En écho, l'EOC interprétera une seconde œuvre de la compositrice, transcrite récemment à la demande de Bruno Mantovani : *Missing II*, concerto pour violon et ensemble où, loin de la tradition classique de la forme concertante, les deux acteurs sont intimement mêlés.
En point d'orgue, la *Symphonie de chambre n°1, op.9* de Schoenberg, ouvrage visionnaire et magistral interprété par les solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain.

∫ *Autour du concert :*
En cours de programmation

∫ *Prolonger l'écoute :*

Les notices du conservatoire

LIEU

Cité de la Musique et de la Danse
Soissons (02)

PROGRAMME

Édith Canat de Chizy
Outrenoir
commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture
Édith Canat de Chizy
Missing II
Arnold Schoenberg
Symphonie de chambre n°1 Op.9
Anton Webern
4 pièces pour violon et piano, op.7
Anton Webern
3 petites pièces, op.11

AVEC

Gaël Rassaert, *violon*
Patrick Oriol, *alto*

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1*h*30

TARIFS

de 5 à 20 €
réservation auprès de la
Cité de la Musique et de la Danse
03 23 59 10 12

En partenariat avec le CNSMD de Lyon
En coproduction avec l'ADAMA et la Cité de la musique et de la danse GrandSoissons

MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE

avant-première

Concert apéritif #2

En présence du compositeur

15/02/22

↓

12*h*30

La Maison de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne accueille le second concert apéritif de la saison et inaugure la résidence musicale de Marc Monnet aux côtés de l'Ensemble Orchestral Contemporain.

C'est par un titre inspiré - et amusé - que Marc Monnet a choisi de répondre à la commande de Bruno Mantovani. *Ti, ci, ti, ti, timptru* trouve son origine dans la poésie du comique grec Aristophane qui tentait par ces mots d'imiter le son du marteau sur le métal.

Le compositeur s'empare de cette citation pour composer une série de variations musicales sur le thème de ces onomatopées.

En coproduction avec GRAME-cncm, la Biennale des Musiques Exploratoires (Lyon) et l'IRCAM, Centre Pompidou (Paris). Ce concert est présenté à Saint-Étienne en avant-première.

LIEU

•

Auditorium de la
Maison de l'Université
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME

•

Marc Monnet
AVANT-PREMIÈRE
Ti, ci, ti, ti, timptru
commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

DIRECTION

•

Bruno Mantovani

DURÉE

•

1*h* environ

TARIFS

•

de 2 à 5 €
gratuit pour les adhérents
réservation à partir du 25/01/22 sur www.eoc.fr

Rendez-vous en Saisons

concert de fin de résidence

04/03/22

↓

18*h*

Troisième résidence artistique « en saisons » de l'EOC au Festival de La Chaise-Dieu, qui renforce ici son action dans le champ des musiques d'aujourd'hui tout en accompagnant le déploiement du projet artistique ambitieux porté par Bruno Mantovani.

Conçu comme un laboratoire de projets, cette résidence au cadre enchanteur permet à l'EOC, en partenariat avec GRAME - cncm et L'IRCAM, Centre Pompidou, un travail de fond autour des créations, commandes et reprises. Étape importante dans cette route musicale commune entre le Festival de La Chaise-Dieu et l'Ensemble Orchestral Contemporain, cette session de mars 2022 conjugue un travail intense de répétitions avec diverses actions de médiation en direction du public scolaire.

En conclusion d'une semaine largement dédiée au partage musical, un concert de fin de résidence aura lieu le vendredi 4 mars à 20h à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu.
Au programme, trois œuvres pour ensemble et électronique, de Lara Morciano (avant-première), Francesco Filidei (avant-première) et Ivan Fedele.

Résidence et concert en présence des compositeurs.

∫ *Autour de la résidence :*
Jeu. 3 : Présentation des créations musicales réalisées autour du patrimoine de la Chaise-Dieu par les élèves du Collège Henri Pourrat de La Chaise-Dieu, accompagnés des musiciens de l'EOC

LIEU
•
Auditorium Cziffra
La Chaise-Dieu (43)

PROGRAMME
•
Lara Morciano
AVANT-PREMIÈRE
Nei rami chiari
commande EOC avec le soutien de GRAME - cncm
Francesco Filidei
AVANT-PREMIÈRE
Ballata n°8
commande EOC avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

DIRECTION
•
Bruno Mantovani

DURÉE
•
1*h* environ

TARIFS
•
de 15 à 25 €
réservation auprès du Festival de la Chaise-Dieu
04 71 00 01 16



En coproduction, avec GRAME - cncm (Lyon) et L'IRCAM - Centre Pompidou (Paris).
Initiée en lien avec la SACEM et organisée en collaboration avec le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu, cette résidence bénéficie du soutien spécifique du Département de la Haute-Loire et de l'État - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Richiamo

Biennale des Musiques Exploratoires (B!ME)

15/03/22

↓

20*h*

Initiée en 2020, la Biennale des musiques exploratoires (B!ME) est la nouvelle vitrine des productions du GRAME de Lyon. L'Ensemble Orchestral Contemporain y dévoile trois créations, sous la baguette de son directeur artistique Bruno Mantovani.

Trois créations qui vont chercher parfois très loin dans le passé leur inspiration, voire leur matériau. Ainsi *Ti, ci, ti, ti, timptru* de Marc Monnet tient-il son titre d'un ver des *Oiseaux* d'Aristophane, par lequel le poète comique grec tente d'imiter certains chants d'oiseaux criards qui évoquent le choc d'un marteau sur du métal.
Avec sa *Ballata n°8*, Francesco Filidei clôt ce cycle dont il a emprunté le principe à Chopin et à d'autres. Ce dernier volet en reprend l'intimiste chambriste et la structure globale, qui suit un processus simple et compacte. Il répond aussi au premier pour orgue, puisque ce sont les deux seuls qui font appel à l'électronique.
Lara Morciano, quant à elle, propose *Nei rami chiari* (le ciel qui vient d'être labouré), « univers de déchirement énergétique en constante transformation dans un élément éthéré d'accords et d'harmonies résonants ».
Aux créations de Morciano et Filidei répond le désormais classique de leur aîné Ivan Fedele : *Richiamo*, dont les « appels » rappellent les entrelacs de lignes musicales des grandes pages responsoriales.

En coproduction avec GRAME-cncm, la Biennale des Musiques Exploratoires (Lyon) et l'IRCAM - Centre Pompidou (Paris) et le Festival de La Chaise-Dieu

LIEU

Théâtre de La Renaissance
Oullins (69)

PROGRAMME

Marc Monnet
Ti, ci, ti, ti, timptru
commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture
Francesco Filidei
Ballata n°8
commande EOC avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture
Ivan Fedele
Richiamo
Lara Morciano
Nei rami chiari
commande EOC avec le soutien de GRAME - cncm

DIRECTION

Bruno Mantovani

DURÉE

1*h*10

TARIFS

de 5 à 26 €
réservation auprès du théâtre
04 72 39 74 91

création

Sept, les anges de Sinjar

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

27/03/22

↓

15*h*

Commande du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo pour sa saison 2022, le ballet *Sept, les anges de Sinjar* s'articule à partir de l'imaginaire et de la mythologie yézidie.

La culture de ce peuple a une dimension poétique et spirituelle singulière, qui plonge ses racines dans les premières formes du monothéisme indo-européen et la cosmogonie iranienne, enrichis au fil des siècles par les contacts avec le monde juif et la mystique soufi. Mais les Yézidis sont également impliqués dans le drame de la période récente, lorsque leur existence même a été menacée par une féroce persécution de la part des fanatiques religieux en Irak. Sans porter de projet politique explicite, il s'agit d'approcher ici, comme une source d'inspiration, cette culture méconnue aux sources plurielles, mais aussi de la faire exister par l'art alors que le droit d'exister tout court lui est dénié, précisément à cause de cette pluralité perçue comme une hétérodoxie intolérable. Le ballet prend pour cadre la création angélique par Xwede (Dieu) qui se déroule sur une semaine, d'où le titre *Sept, les anges de Sinjar*. Six solos dansés, entremêlés d'interludes, culminent dans un tutti instrumental et chorégraphique final, moment de la création de l'Ange paon. La partie musicale convie l'Ensemble Orchestral Contemporain, la partie chorégraphique est portée par la Compagnie Hallet Eghayan. Deux compositeurs sont sollicités, Aram Hovhannisyan et Michel Petrossian. Les interludes musicaux s'inspirent, sous forme d'évocation stylisée, des traditions musicales qui environnent le monde yézidi : hébraïque, arabe, arménienne, perse...

∫ ***Autour du spectacle*** :
Nouvelle génération | Un projet de création chorégraphique et musical, proposé par la Compagnie Hallet Eghayan, avec les jeunes accueillis au Pôle Accueil des Réfugiés Habitat et Humanisme de Collonges au Mont d'Or, avec Lise Bois (Cie. Hallet Eghayan) et François Salès (EOC). *Partenariat EOC - Compagnie Hallet Eghayan - Habitat et Humanisme, avec le soutien de la Métropole de Lyon*

∫ ***Prolonger l'écoute :***
Sortie discographique de *Sept, les anges de Sinjar* - 10/03/2022
Collection Printemps des Arts de Monte-Carlo
UVM Distribution

LIEU
•
Auditorium Joseph Kosma
Nice (06)

PROGRAMME
•
Michel Petrossian &
Aram Hovhannisyan
Sept, les anges de Sinjar
Ballet pour 6 danseurs et 12 musiciens
Commande du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

DIRECTION
•
Léo Margue

DURÉE
•
1*h*10 environ

TARIFS
•
de 10 à 35 €
réservation auprès du festival
+ 377 97 98 32 90



©Compagnie Hallet Eghayan

Un récit... en musique !

Musique et Poésie

14/04/22 + **15/04/22**

20*h* + 20*h*30

En écho au Printemps des Poètes, l'Ensemble Orchestral Contemporain et le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Puy-en-Velay ont imaginé un programme commun où musique et poésie se rencontrent et se répondent.

La lecture du texte *Un Récit* de l'autrice ligérienne Chloé Landriot par la comédienne Fany Buy est ponctuée par des interludes musicaux choisis pour l'occasion. Les pièces d'Arnold Schoenberg et d'Édith Canat de Chizy s'intègrent naturellement dans le récit, faisant écho au chant rythmé des vers et au jeu des sonorités.

∫ ***Lever de rideau*** :
Jeu. 14 et ven.15 par les élèves du CRD de l'agglomération du Puy-en-Velay – Les Ateliers des Arts et du Lycée général et technologique Simone Weil du Puy-en-Velay
Gratuit sur présentation du billet du jour - tout public

∫ ***Autour des concerts*** :
Masterclasses, rencontres avec les artistes et répétitions publiques, en partenariat avec le CRD de l'agglomération du Puy-En-Velay - Les Ateliers des Arts - *scolaires et conservatoire*

Ces actions culturelles sont réalisées dans le cadre d'une convention territoriale pour l'éducation artistique et culturelle (CTEAC)

∫ ***Prolonger l'écoute :*** Les notices du conservatoire

MECENAT MUSICAL
SOCIETE GENERALE

LIEUX

Jeu.14 : Auditorium des Ateliers des Arts
Le Puy-En-Velay (43)
Ven.15 : L'Embarcadère
Vorey-Sur-Arzon (43)

PROGRAMME

Chloé Landriot
Recueil de poèmes *Un récit*
Arnold Schoenberg
Cinq pièces pour orchestre op.16
Édith Canat de Chizy
Pluie, vapeur, vitesse

AVEC

Fanny Buy, *récitante*

DURÉE

1*h* environ

TARIFS

de 2 à 8 €
réservation auprès du conservatoire
04 71 04 37 35

Une semaine avec… Alain Louvier

En présence du compositeur

20/05/22 + 25/05/22

Ancien élève d'Olivier Messiaen et de Manuel Rosenthal, pensionnaire de l'Académie de France à Rome, lauréat de nombreux prix et distinctions, claveciniste, compositeur, chef d'orchestre, professeur et brillant directeur de conservatoires (Boulogne-Billancourt et CNSM de Paris), la carrière musicale d'Alain Louvier est le récit d'un homme aux multiples talents.

Le Conservatoire Massenet et l'Ensemble Orchestral Contemporain s'associent et l'accueillent conjointement pour une semaine musicale placée sous le signe du partage entre publics, artistes, professeurs et musiciens amateurs. Le vendredi 20 mai 2022, Alain Louvier présentera aux côtés des solistes de l'EOC, sa pièce *Envol d'écailles* qui résonne d'une aura poétique très personnelle tout en s'inscrivant dans l'héritage d'une longue tradition française. Le mercredi 25 mai 2022, le compositeur fera écho aux fameux cours d'analyse de son maître Olivier Messiaen et présentera avec l'Ensemble Orchestral Contemporain sa dernière création, *Lumières Cendrées*, écrite à la demande de Bruno Mantovani. L'œuvre, en partie autobiographique, est conçue comme une synthèse de ses axes de recherche et dédiée à « tous les êtres qui ont illuminé sa vie et ne sont plus que cendres ».

∫ ***Lever de rideau*** :
Morceaux choisis du répertoire d'Alain Louvier, présentés et interprétés par des élèves du Conservatoire Massenet, en début de chaque concert et représentation de la semaine.
Gratuit sur présentation du billet du jour - tout public

∫ ***Autour des concerts*** :
Répétitions publiques, masterclass, rencontres avec Alain Louvier et le chef d'orchestre Bruno Mantovani, rédaction de notices d'œuvres, accompagnement des élèves tout au long de l'année. *conservatoire*

∫ ***Prolonger l'écoute :*** Les notices du conservatoire

En partenariat avec le Conservatoire Massenet de Saint-Étienne

LIEUX
•
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME
•
Ven. 20 : Alain Louvier
Envol d'écailles
Et autres œuvres du compositeur, en cours de sélection, interprétées par les élèves du Conservatoire Massenet
Mer. 25 : Alain Louvier
Lumières Cendrées
commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

DIRECTION
•
Bruno Mantovani

DURÉE
•
1*h* environ
pour chaque concert

Toutes les informations concernant ce concert vous seront communiqués au fil de la saison sur www.eoc.fr et dans notre newsletter mensuelle

SMC *2021*

Sound and Music Computing Network

09/06/22

↓

20h

À l'invitation des SMC (Sound and Music Computing) organisée à Saint-Étienne du 4 au 12 juin 2022, l'EOC retrouve la scène de l'Opéra de Saint-Étienne et propose un programme aux sonorités inouïs faisant écho aux conférences scientifiques « Music, Technology and Design » organisées sur l'ensemble du territoire stéphanois.

Évènement scientifique au rayonnement international, les « SMC » font étape cette année à Saint-Étienne. Occasion idéale pour l'EOC de se joindre à l'initiative en proposant un concert mixte où les œuvres récentes d'Adrien Trybucki et Lara Morciano répondront aux créations de la classe de composition de Pascale Jakubowski (Conservatoire Massenet) associée au Master RIM de l'Université Jean Monnet (responsable de formation, Laurent Pottier), ainsi qu'à une sélection d'œuvres de compositeurs extérieurs, repérés par un jury « SMC », constitué pour l'occasion.

∫ ***En savoir plus*** :
https://smc22.grame.fr/

∫ ***Prolonger l'écoute :*** les Clés d'écoute EOC

En partenariat avec GRAME - cncm, ECLLA - Université Jean Monnet de Saint-Étienne, ARCAN et le Conservatoire Massenet de Saint-Étienne

LIEU
•
Opéra, salle Copeau
Saint-Étienne (42)

PROGRAMME
•
Adrien Tribucky
Diffrakt
co-commande EOC / GRAME - cncm
Lara Morciano
Nei rami chiari
commande EOC avec le soutien de GRAME - cncm
Œuvre sélectionnée par les SMC (appel à compositeur)
Œuvre des jeunes compositeurs de la classe de Pascale Jakubowski

DIRECTION
•
Bruno Mantovani

DURÉE
•
1*h*30 environ

TARIFS
•
réservation auprès de l'Opéra
04 77 47 83 40

Festival ManiFeste *2022*

IRCAM

15/06/22

↓

20*h*30

En apothéose d'une saison riche en créations, l'EOC retrouve l'affiche du festival ManiFeste, organisé par l'IRCAM – Centre Pompidou, lieu unique où convergent la création musicale et l'innovation scientifique et technologique. Un programme mixte et riche, aux accents transalpins.

Sous la baguette de son directeur artistique Bruno Mantovani, l'EOC présente trois créations qui vont chercher parfois très loin dans le passé leur inspiration, voire leur matériau. Ainsi *Ti, ci, ti, ti, timptru* de Marc Monnet tient-il son titre d'un ver des *Oiseaux d'Aristophane*, par lequel le poète comique grec tente d'imiter certains chants d'oiseaux criards qui évoquent le choc d'un marteau sur du métal.

Avec sa *Ballata n°8*, Francesco Filidei clôt ce cycle dont il a emprunté le principe à Chopin et à d'autres. Ce dernier volet en reprend l'intimiste chambriste et la structure globale, qui suit un processus simple et compact. Il répond aussi au premier pour orgue, puisque ce sont les deux seuls qui font appel à l'électronique.

Lara Morciano, quant à elle, nous propose *Nei rami chiari*, « univers de déchirement énergétique en constante transformation dans un élément éthéré d'accords et d'harmonies résonants ».

Aux créations de Morciano et Filidei répond le désormais classique de leur aîné Ivan Fedele, Richiamo, dont les « appels » suggèrent les entrelacs de lignes musicales des grandes pages responsoriales.

En partenariat avec GRAME– cncm et l'IRCAM - Centre Pompidou (Paris)

LIEU

•

Grande salle du Centre Pompidou
Paris (75)

PROGRAMME

•

Marc Monnet
Ti, ci, ti, ti, timptru
commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

Francesco Filidei
Ballata n°8
commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

Ivan Fedele
Richiamo

Lara Morciano
Nei rami chiari
commande EOC avec le soutien de GRAME - cncm

DIRECTION

•

Bruno Mantovani

DURÉE

•

1*h*30 environ

TARIFS

•

de 10 à 18 €
réservation auprès du festival
01 44 78 12 40

Concerts estivaux

Rendez-vous d'été

juillet / août

2022

Régulièrement présent lors des grands festivals d'été de la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC invite les sonorités inouïes des musiques contemporaines dans des lieux patrimoniaux où résonnent pour l'occasion créations et œuvres du répertoire.

À l'occasion de ces grands rendez-vous, l'Ensemble déploie toute sa palette de savoir-faire : maîtrise des styles, souplesse, invention sonore et redécouverte des répertoires des XXe et XXIe siècles.

Plus d'infos

Les programmes et dates des rendez-vous estivaux évoluant au fil de la saison, il n'est pas possible à l'heure où nous imprimons ce document d'en communiquer le détail. Les actualités sont mises à jour régulièrement sur notre site internet www.eoc.fr et dans notre newsletter mensuelle.

RENDEZ-VOUS

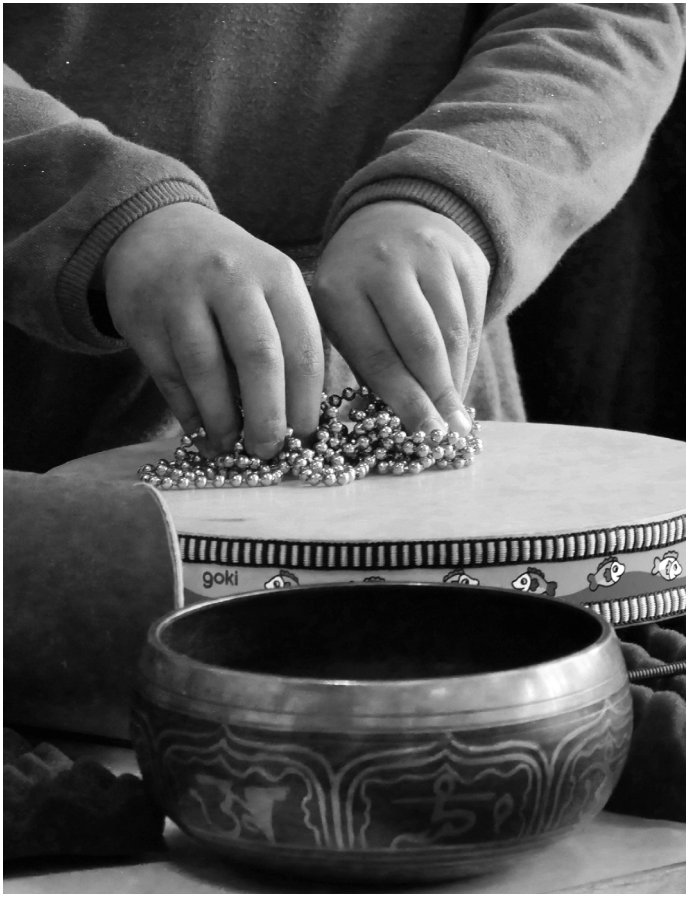
Tournée de *Sept, les anges de Sinjar*
Arménie

56e Festival de La Chaise-Dieu
Chaise-Dieu (43)

Second volet du partenariat EOC / Orchestre National d'Auvergne, sous la direction de Bruno Mantovani
Chaise-Dieu (43)

Festival Messiaen au Pays de la Meije 2022
Hautes-Alpes (05)





05

La fabrique EOC

une fabrique d'émotions

Curieux.ses, jeunes ou moins jeunes, novices ou initiés, laissez-vous guider par l'équipe de l'EOC pour une aventure musicale, pleine de surprises, de sensations et de plaisirs partagés ! Chaque saison, nous vous proposons d'être à la fois spectateurs, mais aussi acteurs du projet de l'Ensemble et de la création musicale. Pour cela, nous travaillons au quotidien, accompagnés de nos partenaires complices, à l'élaboration de moments privilégiés avec les artistes ainsi qu'à la construction de projets ambitieux de création musicale. Entrez dans notre fabrique !

Fabrique de rencontres

Un ensemble de propositions pour venir à votre rencontre, lever le voile sur les œuvres présentées, vous en dire un peu mais pas trop, vous livrer quelques secrets...

∫ Répétitions publiques

Le temps d'une heure, nous vous invitons à découvrir de manière sensible le travail exigeant mené en amont des concerts par le chef d'orchestre, les musiciens de l'EOC, les solistes et compositeurs invités, sur les œuvres au programme.

Dates et réservation : www.eoc.fr



∫ Conférences musicales

En partenariat avec l'Université pour Tous de Saint-Bonnet-le-Château, Fabrice Jünger vous propose un nouveau cycle de conférences : *Temps – Espace – Couleur*. Quatre rendez-vous pour analyser, échanger son point de vue et ses émotions sur la richesse des musiques d'aujourd'hui.

Les conférences sont accessibles uniquement aux adhérents de l'UPT. Pour adhérer et réserver : UPT Saint-Bonnet-le-Château
saintbonnetupt@gmail.com / 06 83 93 00 18

Durée : 2h par conférence
Nombre de places limité

Jeu. 10 mars | 9h30
György Ligeti, *Kammerkonzert* (1970) ou les débuts de la micropolyphonie

Jeu. 17 mars | 9h30
Luciano Berio, *Sequenza 1* pour flûte seule (1958) ou la sensualité du sérialisme

Jeu. 31 mars | 9h30
Édith Canat de Chizy, *Vagues se brisant contre le vent* (2006) ou les liens entre musique et peinture

Jeu. 7 avril | 9h30
Fabrice Jünger, *Feu d'artifice* (2004) ou la multifonctionnalité de la musique

Fabrique d'expériences

L'EOC collabore chaque saison avec des structures d'enseignement spécialisé et universitaires dans le but de mettre en œuvre des programmes de médiation, de promotion, d'enseignement et de diffusion de la musique contemporaine.

En 2021-2022, nous accompagnons ainsi les élèves du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne, du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, du Conservatoire à rayonnement départemental de l'agglomération du Puy-en-Velay – Les Ateliers des Arts, du Conservatoire Hector Berlioz – CAPI de l'agglomération Porte de l'Isère et de l'école Grim-EDIF à Lyon.



Au programme

Des rencontres, des masterclasses, des temps de formation, le suivi de répétitions, la commande de pièces pour soliste de l'EOC et élèves d'écoles primaires, la rédaction de programmes de salles, l'interprétation d'oeuvres aux côtés des musiciens de l'EOC, la participation à des projets de création ou encore la préparation de lever de rideaux.

Les notices du Conservatoire

Un podcast qui donne la parole aux étudiants en classe préparatoire de culture musicale du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne sur les œuvres interprétées au fil des saisons par l'Ensemble. *À découvrir sur la plateforme Spotify*

Fabrique en commun

Les musiciens de l'EOC imaginent chaque saison, en lien étroit avec les partenaires de la Fabrique EOC, une diversité de propositions pour une immersion collective au coeur de la création contemporaine.

Axés sur l'écoute et la participation active de chacun, ces projets permettent d'initier les participants au plaisir de la création musicale, de partager avec eux une expérience artistique et de les inciter au débat et à l'échange.

Conçus sur mesure, ils s'articulent autour de différentes thématiques pour répondre à la fois aux spécificités et aux attentes des publics, mais également pour faire sens avec les missions de l'Ensemble : éveiller, sensibiliser, apporter les clés de compréhension de formes musicales différentes, expérimenter et ouvrir à tous l'accès à la création.

Cette saison, les projets aboutiront à la création d'une multitude d'oeuvres qui inviteront le public à des traversées poétiques et contemplatives au coeur des mots, des astres, du cinéma, du patrimoine ou encore de la danse.

parlons de

vos projets

Judicaëlle Pace, chargée des relations avec les publics, se tient à votre disposition pour inventer des parcours à vos côtés.

Par téléphone : **04 72 10 90 44**
Par mail : **pace@eoc.fr**

Suivez l'actualité de la Fabrique EOC sur :
www.eoc.fr/la-fabrique-eoc
et sur





Focus sur...

Parcours sonores

Dans le cadre des Microfolies stéphanoises, des Journées Européennes du Patrimoine et de la Fête du Quartier Beaubrun Tarentaize « Faites le quartier »

L'Ensemble Orchestral Contemporain, en partenariat avec la Cinémathèque de Saint-Étienne et l'Amicale laïque de Beaubrun, vous propose de découvrir le travail de création réalisé tout au long de l'année 2021 avec les enfants accueillis à l'Amicale pour mettre en valeur le quartier de Beaubrun-Tarentaize-Couriot :

∫ *Parcours sonores #1 et #2*

Deux court-métrages composés d'images d'archives du quartier conservées à la Cinémathèque de Saint-Etienne et mis en musique par les enfants, sous la direction de Laurent Apruzzese, bassoniste de l'EOC

∫ *Films d'ateliers*

Mashup d'images du quartier à travers le temps, réalisés par la Cinémathèque avec les commentaires documentaires ou imaginaires des enfants.

Une façon particulière de se réapproprier ce lieu de vie, d'interroger notre rapport à cet environnement et aux sons produits qui y résonnent !

15/09/21 ⟶ 14*h*30

Médiathèque Cinémathèque de Tarentaize
Saint-Étienne (42)
En présence des enfants ayant participé aux ateliers de création

17/09/21 ⟶ 21*h*

Parc Jean Ferrat
Saint-Étienne (42)
La soirée débutera dès 18h avec une déambulation théâtrale de la cie. Les Fugaces et de nombreuses autres propositions, avec la complicité des habitant.e.s et structures du quartier

INFOS PRATIQUES

Réservation obligatoire pour les groupes
Entrée libre pour les individuels le 15/09
Contact : Isabelle Carlat, 04 77 43 09 89

En partenariat avec la Cinémathèque de Saint-Étienne et l'Amicale laïque de Beaubrun



Élèves du collège Henri Pourrat en atelier de création musicale avec François Salès au cloître de l'abbatiale S^t Robert à La Chaise-Dieu



06

L'Ensemble

30 ans de passion et d'engagements

L'Ensemble Orchestral Contemporain

Fondé en 1989 sous l'impulsion du chef d'orchestre Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.

Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XXe et XXIe siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, **l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani.** L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger.

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.



Bruno Mantovani

Directeur artistique et musical

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq premiers prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent, producteur d'une émission sur France musique en 2014-2015, chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger et avant tout compositeur.

Ses oeuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans de grandes salles internationales. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Il est fait Chevalier puis Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, Chevalier dans l'Ordre du Mérite en avril 2012 et Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017.

En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain) ainsi que des orchestres nationaux et internationaux renommés. Il prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020.



Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

En septembre 2020, il est nommé à la direction du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés (94). Il prend aussi la direction du Festival Printemps des Arts de Monte Carlo à partir de mai 2021.
Ses œuvres sont éditées chez Henry Lemoine.

Discographie



2020

Pierre Boulez
Philippe Manoury
Le Marteau sans maître
B-Partita
Daniel Kawka, direction
Salomé Haller, mezzo soprano
Gaël Rassaert, violon

Col Legno

DANS LA PRESSE sélection

« Ce nouvel album de l'Ensemble Orchestral Contemporain est précieux à plus d'un titre [...]. L'EOC nous livre une interprétation plus incarnée et plus jubilatoire du Marteau sans maître. »
ResMusica

« Outre la partie de violon solo tenue avec une incontestable virtuosité par Gaël Rassaert, on apprécie une fusion très organique entre l'ensemble et l'électronique, dont la pyrotechnie [...] est spectaculaire et plutôt euphorisante. »
Diapason

« L'excellence des instrumentistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain et la direction vivifiante de Daniel Kawka assurent le succès du Marteau. »
Forum Opera



2018 **Ondrej Adámek**
Sinuous Voices
Daniel Kawka, direction
Ondrej Adámek, direction
Roméo Monteiro, airmachine

Aeon / Outhere Music



2016 **Gustav Mahler**
Symphonie n°4
(transcription Erwin Stein)
Daniel Kawka, direction
Isabel Soccoja, mezzo soprano

Musicaphon



2012 **Edison Denisov**
Au plus haut des cieux
Daniel Kawka, direction
Brigitte Peyré, soprano

Harmonia Mundi



2012 **Pierre Boulez**
Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2
Daniel Kawka, direction
Fabrice Jünger, flûte

Naïve



2012 **Hugues Dufourt**
Les Météores
Daniel Kawka, direction
Fabrice Jünger, flûte
Ancuza Aprodu, piano

Sismal Records

La discographie complète de l'EOC et les modalités de vente sont à retrouver sur www.eoc.fr

L'équipe

Direction artistique et musicale
Bruno Mantovani

Équipe administrative et technique
Administrateur de production
Renaud Paulet
Chargée de relations avec les publics
Judicaëlle Pace
Régisseur d'orchestre
Nicolas Bois
Chargée de communication
Marion Hermant

Conseil d'administration
Président
Serge Gagnaire
Vice-Présidente
Denise Relave
Trésorier
Patrice Jordeczki

Membres
Jocelyne Gallien
Pascale Jakubowski
Sebastian Rivas
Christine Cauët

Musiciens
Fabrice Jünger flûte
François Salès hautbois
Hervé Cligniez clarinette
Christophe Lac clarinette
Laurent Apruzzese basson
Didier Muhleisen cor
Gilles Peseyre trompette
Marc Gadave trombone
Claudio Bettinelli percussions
Roméo Monteiro percussions
Yi-Ping Yang percussions
NN piano
Emmanuelle Jolly harpe
Gaël Rassaert violon
Céline Lagoutière violon
Patrick Oriol alto
Valérie Dulac violoncelle
Rémi Magnan contrebasse

Mécénat

Être acteur de la vie musicale de sa région

Soutenir l'EOC, c'est :

∫ Participer à l'effervescence de la création musicale en région Auvergne-Rhône-Alpes

L'Ensemble contribue au rayonnement artistique de la région en France et au delà des frontières.

∫ Rendre les musiques de création accessibles au plus grand nombre

L'EOC offre un accès aux musiques contemporaines à plus de 500 jeunes par saison et développe de nombreuses actions de médiation et de transmission.

∫ S'associer aux grands noms de la musique d'aujourd'hui et contribuer à l'émergence de jeunes talents

Chaque année, l'EOC passe commande à des compositeurs de renommée internationale et émergents, et met à l'honneur la vitalité de la scène musicale française.



PARTICULIERS ET ENTREPRISES

soutenez la création musicale

Pour plus d'information, contactez-nous :
info@eoc.fr - 04 72 10 90 40


VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT
Depuis plus de 30 ans,
Mécénat Musical Société Générale
est partenaire de la musique classique.
C'EST VOUS
L'AVENIR
MECENAT
MUSICAL
SOCIETE GENERALE
Société Générale, S.A. au capital de 1 066 714 367,50 € – 552 120 222 RCS Paris – Siège social : 29, bd Haussmann,
75009 Paris. 08/2019

Partenaires

L'EOC remercie ses soutiens

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Loire LE DÉPARTEMENT

Saint-Étienne Ville créative design

SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

sacem Ensemble, faisons vivre la musique

centre national de la musique

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du projet de résidence autour d'Édith Canat de Chizy

MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE

L'Ensemble remercie les partenaires de La Fabrique EOC

DA A&C délégation académique aux arts et à la culture

Les Cités éducatives

À Saint-Étienne : Cinémathèque, Conservatoire Massenet dont les musiciens-intervenants en milieu scolaire, La Comète

Compagnie Hallet Eghayan, Conservatoire Hector Berlioz – CAPI de l'agglomération Porte de l'Isère, Conservatoire à rayonnement départemental de l'agglomération du Puy-en-Velay – Les Ateliers des Arts, Université pour Tous de Saint-Bonnet-le-Château, Festival de La Chaise-Dieu, Habitat et Humanisme

---

L'EOC est membre des réseaux professionnels

FEVIS Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés

Profedim

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Futurs Composés Réseau national de la création musicale

L'EOC est en résidence à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne

OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

Partenaires artistiques de la saison

Festival de La Chaise-Dieu, Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Musiques Démesurées, Académie des beaux-arts - Institut de France, Orchestre National d'Auvergne, Opéra de Saint-Étienne, Ateliers des arts - Conservatoire du Puy-en-Velay, CNSMD de Lyon, GRAME - Centre national de création musicale, Cité de la musique et de la danse GrandSoissons, Festival Messiaen au Pays de la Meije, Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Saint-Étienne, Compagnie Hallet Eghayan, Université Jean Monnet, Conservatoire Massenet, l'IRCAM - Centre Pompidou, le théâtre de La Renaissance

Ensemble Orchestral Contemporain

Siège social : Conservatoire Massenet
32 rue des Francs-maçons
42000 Saint-Étienne

+33 (0)4 72 10 90 40
info@eoc.fr

www.eoc.fr
facebook.com/EnsembleEOC
twitter.com/Ensemble EOC



Photographies
M. Cizeron (p15), B. Soulage (p. 02, 06, 08, 12, 14, 38, 39, 40)

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE
2-1092042 3-1092041