

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

bilan

d'activité

2020

Bruno Mantovani
*Directeur artistique
et musical*

Serge Gagnaire
Président



in- dex



Éditorial _____ p.5

Les commandes _____ p.7

Commandes passées en 2020 — p.8

Aperçu des commandes à venir — p.9

Rétrospective 2020 _____ p.11

Résidence Édith Canat de Chizy — p.15

Résidence La Chaise-Dieu — p.17

Partenariat Habitat et Humanisme — p.19

Partenariat MAMC+ — p.21

Clés d'écoute — p.23

Résidence de travail — p.25

La fabrique EOC _____ p.27

La fabrique en commun — p.29

La fabrique d'expériences — p.31

La fabrique de rencontres — p.33

À suivre en 2021 _____ p.35

L'Ensemble Orchestral Contemporain _____ p.39

Biographies — p.41

Discographie — p.45

Revue de presse — p.47

Équipe — p.48

Partenaires — p.49



***Les 18 solistes n'ont ni plié ni rompu,
ma gratitude est infinie [...] »***

« 28 janvier 2020... Je me souviens de ce jour comme si c'était hier... Attablé dans un haut lieu de la gastronomie parisienne, je partageais un déjeuner fort joyeux avec quelques amis avant de rejoindre Saint-Étienne pour répéter mon premier concert en tant que directeur musical et artistique de l'EOC... Parmi les convives figurait un médecin qui, entre la poire et le fromage, faisait part de son inquiétude. Le virus chinois qui commençait à faire parler de lui le préoccupait. Il pressentait une potentielle épidémie, craignant qu'elle ne traversât notre pays au contraire du nuage radioactif de 1986 qui avait eu l'élégance de le contourner.

Le concert eut lieu deux jours après. L'héroïne de ce rendez-vous, Édith Canat de Chizy, était heureuse, embrassant sur scène le flûtiste de l'EOC qui venait de donner une interprétation magistrale de son concerto. Tous les espoirs étaient permis. L'aventure pouvait commencer. Je n'aurais jamais imaginé que les accolades allaient bientôt être proscrites, rejoignant les concerts dans la longue liste des nouveaux interdits.

La saison 20-21 de l'Ensemble Orchestral Contemporain était prometteuse. Elle fut largement amputée même si la parenthèse vécue à La Chaise-Dieu en septembre nous permit de retrouver avec joie le contact du public. Mais elle ne fut pas oisive. Les annulations se transformèrent en reports grâce à l'engagement de nos partenaires, le travail sur la nouvelle identité de l'ensemble fut intense et les enregistrements de vidéos à caractère documentaire ont permis aux musiciens de montrer au plus grand nombre leur talent et leur engagement au service de la transmission.

C'est avec espoir et enthousiasme que l'EOC aborde l'avenir, fort de cette expérience singulière. Les 18 solistes n'ont ni plié ni rompu, ma gratitude est infinie pour eux ainsi que pour l'exemplaire équipe administrative qui a su si bien gérer la situation chaotique.

Amie de l'EOC et membre de son conseil d'administration, Florence Badol-Bertrand nous a quittés dans les derniers jours de cette funeste année. C'est à elle que je pense en écrivant ces quelques mots, elle qui aurait tellement aimé retrouver le chemin des salles de concert avec nous. »

Bruno Mantovani
Directeur artistique et musical

les 2 com- mandes



- Commandes passées en 2020 _____ p. 8
- Aperçu des commandes à venir _____ p. 9

commandes passées

en 2020

Philippe Manoury

Mouvements

Concerto pour piano et ensemble de 12 musiciens

- Commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale, Ministère de la Culture
Création prévue le 29 juillet 2020, reportée au 28 juillet 2021 dans le cadre du festival Messiaen au Pays de la Meije

Édith Canat de Chizy

Missing II

Concerto pour violon et ensemble de 15 musiciens

- Commande EOC
Création publique le 25 septembre 2020 à l'Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu

Adrien Trybucki

Diffrakt

Pour ensemble de 16 musiciens et électronique

- Co-commande EOC - Grame, CNCM
Création prévue dans le cadre de la Biennale des Musiques Exploratoires (B!ME) mars 2020, reportée au 25 avril 2021 au CNSMD de Lyon (salle Varèse)

Fabrice Jünger

Dans l'engrenage

Adaptation et ré-écriture originale de l'œuvre de Patrick De Oliveira, pour ensemble de 7 musiciens, 7 danseurs et dispositif électronique

- Commande EOC, avec le soutien du département de la Loire
Création prévue le 25 juin 2020 à la Comédie de Saint-Étienne, annulée

Fabrice Jünger

Cosmos

Pièce spatialisée pour orchestre à l'école (cordes, bois et cuivres), électronique et vidéo

- Commande EOC, dans le cadre du dispositif «Un artiste, un orchestre» de l'Association Orchestre à l'École, en partenariat avec la SACEM
Création prévue le 11 juin 2020, remplacée par une captation diffusée en 2021

Fabrice Jünger

Le chant du silence

Pour classe de collège et ensemble instrumental

- Commande EOC, dans le cadre de l'appel à projets de la SACEM « Les Fabriques à musique »
Création prévue le 26 mai 2020, reportée au 4 mai 2021 à la salle de spectacle Jean-Dasté de Rive-de-Gier

Alexandre Félix et Margot Silva da Fonseca

Dans l'espace d'un grain de sable

Pour groupe d'enfants, percussions et combo de musiques actuelles

- Commande EOC
Création annulée

Bastien David

Vendre le ciel aux ténèbres

Pour ensemble de 14 musiciens

- Commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale, Ministère de la Culture
Création publique le 25 septembre 2020 à l'Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu

François Salès

IV. Sur les cimes

Suite orchestrale issue des « Impressions d'Italie » de Gustave Charpentier. Transcription pour ensemble de 16 musiciens

- Commande EOC
Création prévue le 18 novembre 2020 à l'Institut de France, reportée le 7 décembre 2021

Laurent Apruzzese

Marche du sacre de Napoléon 1er

Transcription pour petite harmonie de l'œuvre de Jean-François Lesueur

- Commande EOC
Création prévue le 18 novembre 2020 à l'Institut de France, reportée le 7 décembre 2021

aperçu des commandes

à venir

Francesco Filidei

Ballata n°8 (titre provisoire)

Pour ensemble de 15 musiciens

- Co-commande EOC - Grame, CNCM, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale, Ministère de la Culture

Marc Monnet

Ti, ci, ti, ti, timptu / variations pour soli et ensemble

Pour ensemble de 19 musiciens

- Commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale, Ministère de la Culture

Édith Canat de Chizy

Outrenoir

Concerto pour alto et ensemble de 15 musiciens

- Commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale, Ministère de la Culture

Alessandro Solbiati

Seconda sinfonia da camera

Pour ensemble de 15 musiciens

- Commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale, Ministère de la Culture (demande d'aide en cours)

Alain Louvier

Lumières Cendrées

Pour ensemble de 15 musiciens

- Commande EOC, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale, Ministère de la Culture (demande d'aide en cours)

Michel Petrossian et Aram Hovhannisyan

Sept

Ballet pour 6 danseuses et 12 musiciens

- Commande du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, en collaboration avec la Cie Michel Hallet Eghayan

Nuno Côrte-Real

3 poèmes de Sá Carneiro

Pour mezzo-soprano et ensemble de 9 musiciens

- Co-commande EOC – Ensemble Darcos, dans le cadre de la saison France-Portugal 2022

Fabrice Jünger

Fuyu to haru

Pour classe de collège, ensemble instrumental et électronique

- Commande EOC, dans le cadre de l'appel à projets de la SACEM « Les Fabriques à musique »

François-Hugues Leclair

L'Amour de la Terre

Conte musical pour chœur, récitant et ensemble

- Commande des entretiens Jacques Cartier et de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Michel Fano

Repli mobile, dialogue musical

Pour deux récitants, ensemble et électronique

- Commande du festival Messiaen au Pays de la Meije

rétro- spective 2020

Le monde de la musique a été particulièrement ébranlé par la crise sanitaire.

L'isolement inhérent au confinement a éloigné les musiciens les uns des autres, les créateurs des interprètes, les artistes de leur public. Mais après le temps de l'arrêt est venu celui des retrouvailles, portées par le sens des responsabilités et la recherche constante de solutions (protocoles sanitaires, calendriers et plannings bouleversés, problématiques liées à l'emploi des artistes et techniciens du spectacle).

En maintenant une forte proposition artistique en 2020, l'Ensemble Orchestral Contemporain a choisi de se concentrer sur les missions qui fondent son identité et déterminent son action.

Partager la création et la connaissance auprès de tous les auditeurs, soutenir la génération émergente, travailler dans la durée avec de grandes figures tutélaires, sensibiliser le public à la pensée contemporaine, remettre en perspective l'urgence culturelle dans cette période de crise.



3

- Résidence Édith Canat de Chizy — p. 15
- Résidence La Chaise-Dieu — p. 17
- Partenariat Habitat et Humanisme — p. 19
- Partenariat MAMC+ — p. 21
- Clés d'écoute — p. 23
- Résidence de travail — p. 25





| résidence

Édith
Canat de Chizy

**MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

« Mécénat Musical Société Générale » est
le mécène principal du projet de résidence
autour d'Édith Canat de Chizy.

Dès son premier concert à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain, Bruno Mantovani a souhaité déployer des axes majeurs de son projet artistique : développer la formule du concert apéritif si chère au public stéphanois, accueillir la compositrice Édith Canat de Chizy pour une résidence de trois ans, valoriser les personnalités musicales de l'Ensemble par la programmation de concertos dédiés.

Ce fut le cas le jeudi 30 janvier 2020, à la Bourse du Travail de Saint-Étienne, avec *Vagues se brisant contre le vent*, concerto pour flûte et ensemble d'Édith Canat de Chizy, interprété par Fabrice Jünger, flûte solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain.

L'EOC a également passé commande à la compositrice et créé le vendredi 25 septembre 2020 *Missing II*, concerto pour violon et ensemble, interprété par le soliste Gaël Rassaert, premier violon de l'ensemble.

Ces deux œuvres ont été portées au disque les 9, 10 et 11 décembre 2020, à la Maison de la Culture - Le Corbusier de Firminy. Cette session marque la première étape de l'enregistrement monographique consacré à Édith Canat de Chizy, prévu en parution sous le label Col Legno au premier semestre 2022. (Deux autres œuvres de la compositrice seront enregistrées en 2021 par l'Ensemble).

Enfin, l'année 2020 fut l'occasion d'entendre, les mercredi 26 août et vendredi 9 octobre, *Danse de l'Aube*, interprétée par Rémi Magnan, contrebasse solo de l'EOC. Cette pièce soliste, d'une durée de 8 minutes a été écrite par Édith Canat de Chizy en 1998.

Cette résidence et le concert du 30 janvier ont aussi été l'occasion d'actions culturelles auprès des élèves du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne : accueil d'un étudiant en classe de direction d'orchestre, rédaction de la notice d'une des pièces, rencontre et répétition publique.

Édith Canat de Chizy

Édith Canat de Chizy suit des études musicales au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle obtient six premiers prix dont celui de composition.

Elle s'initie à l'électroacoustique au Groupe de Recherches Musicales. Dans l'œuvre de cette violoniste de formation, qui comporte à ce jour plus d'une centaine d'opus, la musique concertante occupe une place de choix et les cordes y sont prédominantes.

Elle a reçu de nombreuses commandes d'État, d'orchestres et d'ensembles spécialisés. Éluë à l'Académie des beaux-arts en 2005, présidente en 2016, Édith Canat de Chizy est la première femme compositeur membre de l'Institut de France.



| résidence

La Chaise-Dieu

Avec l'arrivée de Bruno Mantovani à la direction artistique et musicale de l'Ensemble Orchestral Contemporain, Julien Caron, directeur du Festival de La Chaise-Dieu a souhaité accueillir l'EOC pour un cycle de résidence de 3 ans (2020, 2021, 2022).

Manifestation musicale d'envergure nationale et internationale, le Festival de La Chaise-Dieu assure une mission de diffusion de la musique classique dans trois départements de la région Auvergne-Rhône-Alpes (Haute-Loire, Loire et Puy-de-Dôme), durant son édition estivale annuelle mais aussi dans le cadre de ses « rendez-vous en saisons ».

Principalement consacré à la mise en valeur du répertoire baroque, classique et romantique, le Festival réserve aussi régulièrement une place de choix à la création contemporaine. C'est sur ce socle commun et ce territoire en partage que la résidence de l'Ensemble Orchestral Contemporain a pris forme dès 2020 à La Chaise-Dieu.

Si l'annulation de la 54ème édition du Festival a empêché les spectateurs d'entendre l'EOC le 28 août 2020, dans l'acoustique remarquable de l'abbatiale Saint-Robert, les fermetures de salle et les interdictions de rassemblement n'ont pas empêché la résidence de l'Ensemble de se tenir à l'auditorium Cziffra, en saison.

Initialement prévue du 15 au 19 juin 2020, la résidence 2020 de l'EOC a finalement eu lieu dans les mêmes conditions, du 21 au 25 septembre 2020 à La Chaise-Dieu. Au programme : créations de *Missing II* d'Édith Canat de Chizy et *Vendre le ciel aux ténèbres* de Bastien David, reprise d'*Octandre* d'Edgar Varèse, entrées au répertoire de *Rescousse* de Gérard Pesson et de *Materia Oscura* de José Manuel López López.

L'événement s'est déroulé en présence des compositeurs et a donné lieu à de nombreuses actions de médiation auprès de différents publics (conservatoire, scolaires). Le concert final fut l'occasion de retrouvailles chaleureuses et enthousiastes avec le public, qui n'a pas hésité à rappeler par deux fois les musiciens sur scène.

En bref

Du 21 au 25 septembre

Auditorium Cziffra

Missing II,
Édith Canat de Chizy

Vendre le ciel aux ténèbres,
Bastien David

Octandre
Edgar Varèse

Rescousse
Gérard Pesson

Materia Oscura
José Manuel López López

| partenariat

Habitat et humanisme

En partenariat avec Habitat et Humanisme, les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain ont proposé 12 concerts entre juillet et octobre 2020 dans le réseau « La Pierre Angulaire », établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, à faibles ressources.

En avril 2020, alors en plein confinement, des premiers contacts ont été pris entre Bernard Devert, directeur et fondateur d'Habitat et Humanisme, Astrid Perroy, responsable du pôle accompagnement de la fondation, et l'Ensemble Orchestral Contemporain. Avec pour objectif et engagement communs de remettre en condition de concerts les musiciens de l'Ensemble tout en s'adressant à une population particulièrement impactée par l'isolement et la crise sanitaire.

Au final, 12 concerts, en solo et duo, ont été organisés, créant à chaque fois une série de rencontres et d'émotions intenses, entre public des structures d'accueil, personnels soignants et musiciens.

Une programmation musicale exigeante, mixte (de Jean Sébastien Bach aux compositeurs d'aujourd'hui), adaptée à chaque lieu et interprétée par 7 solistes de l'EOC sur 6 départements limitrophes.



Les dates

Le 31 juillet 2020 - Vienne
EHPAD Notre Dame de l'Isle
Claudio Bettinelli - Percussions, table d'improvisation et dispositif électronique

Le 17 août 2020 - Lyon
EHPAD Maison Saint-Charles
Valérie Dulac - Violoncelle

Le 26 août 2020 - Romans-sur-Isère
EHPAD L'Arnaud
Rémi Magnan - Contrebasse

Le 26 août 2020 - Bourg-de-Péage
EHPAD Les Minimes
François Salès - Hautbois, theremin, cage à oiseaux et dispositif électronique

Le 14 septembre 2020 - Lons-Le-Saunier
EHPAD Maison François d'Assise
Fabrice Jünger - Flûte et dispositif électronique 2.0

Le 15 septembre 2020 - Vannoz
EHPAD Château de Vannoz
Fabrice Jünger - Flûte et dispositif électronique 2.0

Le 17 septembre 2020 - Lyon
EHPAD Maison Saint-François d'Assise
Céline Lagoutière - Violon
Raphaëlle Leclerc - Violon

Le 2 octobre 2020 - Le Puy-en-Velay
EHPAD Nazareth
Valérie Dulac - Violoncelle

Le 9 octobre 2020 - Lyon
EHPAD Smith
Rémi Magnan - Contrebasse

Le 13 octobre 2020 - Vourey
EHPAD Val Marie
Valérie Dulac - Violoncelle

Le 13 octobre 2020 - La Tronche
EHPAD Saint Germain
Valérie Dulac - Violoncelle

Le 20 octobre 2020 - St-Sauveur-En-Rue
EHPAD La Tour des Cèdres
Céline Lagoutière - Violon
Raphaëlle Leclerc - Violon

| partenariat

MAMC+

En 2020, l'EOC et le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole ont décidé de s'associer et de développer conjointement, une programmation événementielle reliant l'interprétation des musiques des XXe et XXIe siècles aux expositions thématiques et permanentes du MAMC+.

Pour cette première année, l'Ensemble Orchestral Contemporain a invité la Compagnie de danse Hallet Eghayan à réactiver à ses côtés la performance *Sans titre (à inventer sur place)* de Jannis Kounellis dans le cadre de l'exposition *ENTRARE NELL'OPERA (Entrer dans l'œuvre)* proposée par le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole.

Gaël Rassaert, premier violon de l'EOC et Charlotte Philippe, artiste chorégraphe de la Compagnie Hallet Eghayan, ont donc proposé une relecture de cette œuvre-performance les jeudi 23 janvier et dimanche 1er mars 2020 (une troisième représentation était initialement prévue le dimanche 3 mai 2020, avant annulation).

L'une de ces présentations a notamment fait l'objet d'une captation vidéo permettant à chacun de (re)découvrir cette performance à distance.

La collaboration entre l'EOC et le MAMC+ se poursuivra en 2021, tout comme la relation artistique entre l'EOC et la Compagnie de danse Hallet Eghayan (écriture de solo chorégraphique et musical en 2021, commande d'un ballet pour 2022).



En bref

Les 23 janvier et 1er mars

Da Inventare Sul Posto
Jannis Kounellis

avec :
Gaël Rassaert - violon
Charlotte Philippe - chorégraphie

[Voir la vidéo](#)





| clés d'écoute

Révéler l'histoire d'une œuvre pour mieux s'y plonger !

En réaction à l'arrêt des représentations publiques, notamment aux concerts proposés gratuitement au public stéphanois depuis près de dix ans, l'EOC s'est inspiré du concept des concerts apéritifs pour produire des capsules vidéos documentaires diffusées gratuitement sur sa chaîne [Youtube](#).

La Maison de la Culture Le Corbusier à Firminy a accueilli en 2020 la première réalisation. Tout un symbole !

Avec le soutien de la Ville de Firminy, les premiers jours de tournage se sont déroulés du 20 au 22 novembre 2020 à huis clos. Inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco, la Maison de la Culture est le fruit du travail de l'architecte Le Corbusier et de Iannis Xenakis, compositeur. Dans sa construction-même, elle entremêle couleurs et mesures tant musicales qu'architecturales.

Enregistrer des œuvres musicales et documentaires dans un lieu historiquement conçu pour la création musicale et toujours dédié aux arts vivants est un acte symbolique important pour l'EOC à l'heure où il est urgent de continuer à mettre des œuvres musicales à la disposition du public dans un souci d'exigence et de qualité d'interprétation.

Varèse et Schoenberg, la langue maternelle de la modernité

En lieu et place du concert apéritif annulé fin septembre 2020, qui devait se tenir à la Bourse du Travail de Saint-Étienne, le tournage des Clés d'écoute a donc permis de maintenir le programme musical : *Octandre* d'Edgar Varèse et *l'opus 16* d'Arnold Schoenberg, en l'adaptant à un format de série documentaire et artistique.

Chaque œuvre musicale a fait l'objet de plusieurs vidéos de quelques minutes, selon un découpage par mouvement : 3 extraits commentés pour *Octandre* et 5 pour *l'opus 16*, auxquels se sont ajoutées les versions intégrales de chaque œuvre et une courte interview préliminaire.

Une série documentaire originale

Pour cette première réalisation dans l'histoire de l'EOC, l'Ensemble a fait appel au talent et à l'expérience d'Adrien Rivollier, auteur entre autres des films documentaires *Tigran*, portrait du pianiste Tigran Hamasyan ou encore *Imam, celui qui est devant*. La prise de son a été assurée par Philippe Roiron. Le découpage et le contenu des vidéos ont été pensés et conçus en étroite collaboration entre le réalisateur et le directeur artistique.

Les vidéos sont diffusées les mercredis dès janvier 2021, sous la forme de rendez-vous numériques. La publication est coordonnée avec un nouveau podcast réalisé en collaboration avec le Conservatoire Massenet de Saint-Étienne, *Les Notices du Conservatoire*, dont le premier opus est consacré à *Octandre*.



[Voir les épisodes de Clés d'écoute sur Youtube](#)



| résidence de travail

Outre les Clés d'écoute partagées avec gourmandise en fin d'année 2020, l'EOC s'est attaché à maintenir des séances de répétitions à huis clos dès l'automne 2020.

Ces répétitions en grand effectif, dirigées le plus souvent, ont permis aux musiciens de préparer la reprise des représentations publiques et d'anticiper l'enregistrement du prochain album consacré à la compositrice en résidence, Édith Canat de Chizy (plus d'informations en page 15).

Grâce à l'accueil de structures amies telles que L'Hameçon – Percussions et Claviers de Lyon, Grame, centre national de création musicale, la Maison de la Culture de Firminy ou encore la salle de spectacle Jean Dasté à Rive-de-Gier, l'équipe artistique de l'EOC a pu réunir ses musiciens pour répéter.

Pour l'occasion, fidèle à sa politique d'invitation et d'ouverture aux artistes extérieurs, l'EOC a invité le chef Éric Varion à diriger les répétitions des créations des jeunes compositeurs issus du CNSMD de Lyon : Adrien Trybucki, Demian Rudel Rey, Vincent Portes et Théophile Dreux, dans la perspective de la concert de création reporté au 25 avril 2021 avec Grame au CNSMD de Lyon (salle Varèse).

Au programme

Octandre
Edgar Varèse

**Cinq pièces pour orchestre
opus 16**
Arnold Schoenberg

**Erste Kammer-symphonie
opus 9**
Arnold Schoenberg

Diffrakt
Adrien Trybucki

Durant l'éternité de Timée
Demian Rudel Rey

Sound Blur Radio
Vincent Portes

[VYTPM]
Théophile Dreux

**Vagues se brisant contre
le vent**
Édith Canat de Chizy
pour enregistrement à l'album

Missing II
Édith Canat de Chizy
pour enregistrement à l'album



4

la

fa- brique EOC



découvrir

vibrer

partager

Une fabrique d'émotions !

La création musicale est source d'émerveillement. Langage de notre temps, elle invite par des sonorités nouvelles à s'affranchir des règles pour se laisser surprendre, s'interroger, s'offrir une pause et, avant toute chose, se faire plaisir !

L'EOC propose ainsi chaque année de vivre et de partager avec les publics les émotions de ces découvertes musicales au travers de moments privilégiés et temps de création collectifs.

- La fabrique en commun _____ p. 29

- La fabrique d'expériences _____ p. 31

- La fabrique de rencontres _____ p. 33



| la fabrique en commun

L'EOC s'engage chaque année à proposer des projets riches et divers à tous les publics. Axés sur l'écoute et la participation active de chacun, ces actions permettent d'initier les curieux au monde de la création contemporaine, de partager avec eux une expérience artistique et de les inciter au débat et à l'échange. L'année 2020 a été marquée par la création d'œuvres questionnant la société et le monde qui nous entoure, en prenant la musique comme moyen de transmission.

La nature : se souvenir de l'avenir

Les élèves, accompagnés de leurs professeurs et de Roméo Monteiro, ont créé une œuvre immersive hybride, à mi-chemin entre la création sonore, théâtrale et plastique à partir du texte *Fondre* de Guillaume Poix. Travail littéraire, productions plastiques, mise en voix et enregistrement des sons de la nature ont constitué les briques du travail artistique. L'occasion pour les élèves de nous donner à réfléchir sur les écosystèmes possibles du futur au travers d'une démarche

*Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du dispositif Passeurs de culture
En partenariat avec le Théâtre de la Renaissance, Oullins*

Musique en chemins : regard(s) de moi

Mêlant musique, arts plastiques et littérature, les élèves se sont essayés à l'exercice de l'autoportrait. Une façon pour eux de porter, de manière collective et sensible, un regard artistique sur leurs histoires de vie, chaque élève ayant connu un parcours différent et parfois semé d'embûches avant son arrivée au lycée.

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du dispositif Passeurs de culture et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Avec :
Roméo Monteiro, percussions
Les élèves de 2nde de la Cité scolaire
Parc Chabrières, Oullins

Cette création a été présentée le vendredi 24 janvier 2020 à 15h dans la grande salle du Théâtre de la Renaissance (Oullins).

[Voir la création](#)

Avec :
Claudio Bettinelli, percussions et
dispositif électronique
Les élèves de terminale CAP Électricien
du Lycée Benoît Fourneyron,
Saint-Étienne

La présentation de la création initialement prévue le mardi 7 avril 2020 au lycée, a été proposée sous un format numérique.

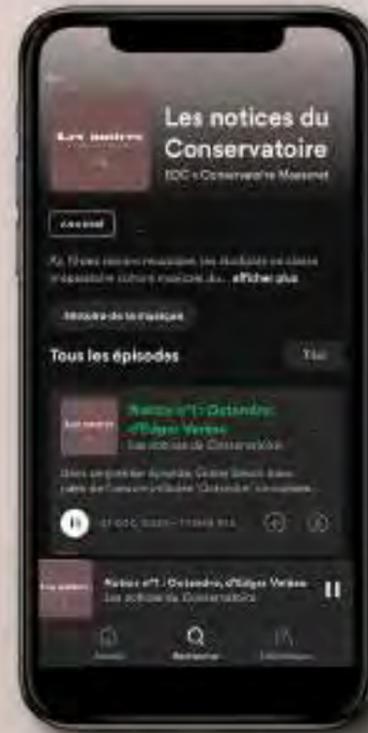
[Écouter les créations](#)



| la fabrique d'expériences

L'EOC entretient depuis de nombreuses années une forte relation d'amitié avec le Conservatoire Massenet de Saint-Étienne.

Les deux structures collaborent autour d'un programme de médiation, de promotion, d'enseignement et de diffusion de la musique contemporaine. En 2020, une nouvelle dynamique partenariale s'est engagée à destination plus particulièrement des étudiants en Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur.



Les notices du conservatoire

En décembre 2020 un nouveau podcast est né : **Les notices du Conservatoire**. Au fil des saisons musicales, les étudiants en classe préparatoire de culture musicale éclairent les œuvres jouées par l'Ensemble.

Dans les deux premiers épisodes, Emma Savori et Pablo Villebrun, nous parlent respectivement d'*Octandre* d'Edgar Varèse et de *Cinq pièces pour orchestre*, op.16 d'Arnold Schoenberg.

Avec:

**Les élèves en classe
préparatoire de culture musicale du
Conservatoire Massenet,
Saint-Étienne**

[Écouter le podcast](#)



| la fabrique de rencontres

Nourrir sa curiosité

La fabrique EOC, c'est aussi l'occasion pour les musiciens, sur des périodes plus courtes, de partager des temps d'échanges avec les publics en prenant appui sur des œuvres, leur instrument, ou un thème présenté dans la saison.

Clés musicales

Six séances avec cinq musiciens de l'ensemble ont permis aux élèves de 6ème du Collège Jules Vallès (La Ricamarie) et aux enfants accueillis à l'Amicale laïque de Beaubrun (Saint-Étienne) de se sensibiliser à l'écoute des sons et aux esthétiques musicales contemporaines afin d'en comprendre les enjeux musicaux.

Le partenariat avec l'Amicale laïque de Beaubrun se poursuit sur 2021 avec un projet de création musicale

Avec :

25 élèves de 6ème du
collège Jules Vallès, La Ricamarie

39 enfants de 3 à 10 ans accueillis
à l'Amicale laïque de Beaubrun,
Saint-Étienne

Conférence musicale

En partenariat avec l'Université pour Tous (UPT) de Saint-Bonnet-le-Château, Fabrice Jünger, flûte solo de l'Ensemble, a proposé aux adhérents un rendez-vous passionnant autour d'une œuvre phare du compositeur Gérard Grisey : *Vortex Temporum*.

Avec:

58 adhérents de
l'Université Pour Tous



5

à sui-
vre

en

2021



R é s i d e n c e S T É P H A N O I S E

▶ —————

Concert de gala à l'Opéra de Saint-Étienne, partenariat avec le MAMC+ et l'université Jean-Monnet, actions artistiques et culturelles, installation des équipes artistiques et administratives dans de nouveaux locaux... L'aventure se poursuit !



Clés d'écoute

LA SÉRIE DOCUMENTAIRE CONTINUE

De nouveaux tournages et épisodes en diffusion.



Résidence

ÉDITH CANAT DE CHIZY

Suite de la résidence de la compositrice à l'EOC avec la commande d'*Outrenoir*, concerto pour alto et ensemble, concerts de création et enregistrement d'album.

Résidence

LA CHAISE-DIEU

Résidence de création à La Chaise-Dieu, concerts dans le cadre du festival et de nombreux rendez-vous avec les publics.

Focus jeunes compositeurs

CAPTATION VIDÉO

Réalisation vidéo des créations des jeunes compositeurs du CNSMD de Lyon avec Grame, centre national de création musicale et le CNSMD de Lyon.

...en mouvements

PARTENARIAT AVEC LA CIE HALLET EGHAYAN ET LE MAMC+

Créations musicales et chorégraphiques autour d'œuvres choisies parmi la collection du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne.

L'Amour de la Terre

DE FRANÇOIS-HUGUES LECLAIR

Et résonances du Québec avec l'université Jean-Monnet dans le cadre des entretiens Jacques Cartier.



Les concerts

EN 2021, L'EOC RETROUVE LES SALLES DE SPECTACLE

Opéra de Saint-Étienne, Cité de la musique à Soissons, Institut de France à Paris, Maison de la Culture à Clermont-Ferrand, Villa Médicis à Rome, salle Varèse à Lyon, Maison de l'université Jean Monnet, Bourse du travail à Saint-Étienne, Auditorium Cziffra

La fabrique EOC

DE NOUVELLES CRÉATIONS

Capsules vidéos, blind-test, ou encore podcast à retrouver sur le site internet et les réseaux sociaux de l'EOC, pour partager ensemble les œuvres réalisées avec le concours de nos partenaires.



Jumelage d'orchestre

ET PLAISIRS PARTAGÉS

Avec l'Orchestre National d'Auvergne à Clermont-Ferrand et Le Festival de La Chaise-Dieu.

Les festivals et événements d'été

Messiaen au Pays de la Meije, B!ME, La Chaise-Dieu, Musiques Démesurées, Controtémo (Italie)...

5

l'Ensemble Orchestral

Contem- porain



Actif depuis 1989, l'Ensemble Orchestral Contemporain est reconnu aujourd'hui comme un acteur essentiel de la musique contemporaine.

Sous la direction de Bruno Mantovani, l'EOC pousse un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création.

- Biographies _____ p. 41
- Discographie _____ p. 45
- Revue de presse _____ p. 47
- Équipe _____ p. 48
- Partenaires _____ p. 49

L'EOC

Ensemble Orchestral Contemporain



| biographies

Fondé en 1989 sous l'impulsion du chef d'orchestre Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.

Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XXème et XXIème siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger.

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.

**Directeur artistique
et musical**
Bruno Mantovani

Flûte
Fabrice Jünger

Hautbois
François Salès

Clarinettes
Hervé Cligniez
Christophe Lac

Basson
Laurent Apruzzese

Cor
Didier Muhleisen

Trompette
Gille Peseyre

Trombone
Marc Gadave

Percussions
Claudio Bettinelli
Roméo Monteiro
Yi-Ping Yang

Harpe
Emmanuelle Jolly

Piano
NN

Violons
Gaël Rassaert
Céline Lagoutière

Alto
Patrick Oriol

Violoncelle
Valérie Dulac

Contrebasse
Rémi Magnan

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq premiers prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent, producteur d'une émission sur France musique en 2014-2015, chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger et avant tout compositeur.

Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans de grandes salles internationales. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Il est fait Chevalier puis Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, Chevalier dans l'Ordre du Mérite en avril 2012 et Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017.

En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain) ainsi que des orchestres nationaux et internationaux renommés. Il prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020.

Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

En septembre 2020, il est nommé à la direction du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés (94).

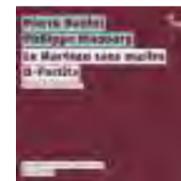
Ses œuvres sont éditées chez Henry Lemoine.

Bruno Mantovani

Directeur artistique et musical



| discographie sélectionnée



2020 **PIERRE BOULEZ / PHILIPPE MANOURY**
La Marteau sans maître / B-Partita

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction
Gaël Rassaert, violon solo
Salomé Haller, mezzo-soprano

Label : Col Legno

4 diapasons

Voir extraits de presse p.47



2018 **ONDREJ ADÁMEK**
Sinuous Voices

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction
Ondrej Adámek, direction
Roméo Monteiro, airmachine

Label : Aeon / Outhere Music

5 diapasons

Choix Académie Charles Cros



2016 **GUSTAV MAHLER**
Symphonie n°4
(transcription Erwin Stein)

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction
Isabel Soccoja, mezzo soprano

Label : Musicaphon



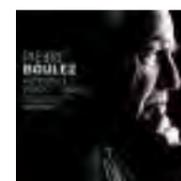
2012 **EDISON DENISOV**
Au plus haut des cieux

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction
Brigitte Peyré, soprano

Label : Harmonia Mundi

5 diapasons

Meilleur album classique 2012 / The Guardian



2012 **PIERRE BOULEZ**
Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction
Fabrice Jünger, flûte

Label : Naïve

5 diapasons



2009 **HUGUES DUFOURT**
Les Météores

Ensemble Orchestral Contemporain
Daniel Kawka, direction
Fabrice Jünger, flûte
Ancuza Aprodu, piano

Label : Sismal Records

| revue de presse

sélective

Le Monde

Dimanche 8 mars 2020
À propos du CD Boulez-Manoury

Pour ce qui concerne l'interprétation bourgeonnante – donc éloignée de la tradition pointilliste – qu'en donne l'Ensemble Orchestral Contemporain, on peut parler d'« évolution ». Pigmentation colorée d'une toile fraîchement peinte, rythmique de cérémonial occulte, voix d'illuminée en crise de révélation (Salomé Haller), tout concourt à favoriser l'expression plutôt que le langage. A ce cycle intimiste succède une épopée implacable conçue, en 2016, par le démiurge Philippe Manoury « *in memoriam Pierre Boulez* ». Quelle puissance dans la gestion de l'espace, quelle efficacité de dramaturge !

VALEURS

Jeudi 26 mars 2020
À propos du CD Boulez-Manoury

Au programme de ce CD de l'Ensemble Orchestral Contemporain, dirigé par Daniel Kawka, deux oeuvres se répondent. D'abord le classique de "l'avant-garde" française, le *Marteau sans maître* (1954), composé par Pierre Boulez (1925-2016) sur des poèmes de René Char. Loin d'une austérité revêche, la version chantée par Salomé Haller surprend par sa sensualité, sa pulsation, l'envoûtement sonore qui la rattache à Debussy et à Stravinsky. La *B-Partita* (2016), de Philippe Manoury (né en 1952, l'année où Boulez commence à composer le *Marteau*), est un long hommage du fils spirituel au maître, avec ses développements électroniques et les cascades virtuoses du violon.

CLASSICA

Jeudi 26 mars 2020
À propos du CD Boulez-Manoury



En complément est présenté le premier enregistrement de *B-Partita (In memoriam Pierre Boulez)*, que Philippe Manoury composa après la disparition de son mentor, élargissant sa *Partita II* pour violon et électronique en plaçant contrepoints et commentaires orchestraux dans les brèches de sa partition originale. Pizzicatos réitérés à l'infini, volutes en spirales évoquant *Répons* et usage de l'électronique d'un raffinement dont le compositeur a le secret constituent les fondements d'une oeuvre qui prend toute son ampleur poétique dans ses dix dernières minutes, d'une beauté énigmatique.

DÍAPASON

À propos du CD Boulez-Manoury



Salomé Haller, lors de l'enregistrement du disque Boulez-Manoury

| équipe

Conseil d'administration

Serge Gagnaire
Président

Denise Relave
Vice-présidente

Patrice Jordeczki
Trésorier

Jocelyne Gallien
Pascale Jakubowski
Sebastian Rivas
Christine Cauët
Membres



Direction artistique et musicale

Bruno Mantovani

Équipe administrative et technique

Marion Jacquier, remplacée par Julie Javelle
Administration

Renaud Paulet
Production et diffusion

Judicaëlle Pace
Relation avec les publics

Marion Hermant
Communication

Nicolas Bois
Régie



| partenaires

L'Ensemble Orchestral Contemporain est conventionné par :



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Saint-Étienne
L'Excellence design

et soutenu par :



Le projet Cosmos est soutenu par :



Pour l'enregistrement et la promotion du disque Pierre Boulez - Philippe Manoury, Col Legno 2019, l'EOC est soutenu par :



L'Ensemble est membre des réseaux professionnels :

Futurs Composés
Profedim
Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant
FEVIS

Crédits photographies : Marion Cizeron, Siegfried Marque et Blandine Soulage

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

04 72 10 90 40 | info@eoc.fr
www.eoc.fr

6 quai Jean Moulin - BP 1056
69201 Lyon cedex

Siège social
Conservatoire Massenet
32 rue des Francs-Maçons
42100 Saint-Étienne

Licences de spectacle
2-1092042 et 3-1092041

