

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE



28/10/21

# RHAPSODIE

saison 21 • 22

Présentation de la nouvelle saison culturelle  
de l'Ensemble Orchestral Contemporain

## Ensemble Orchestral Contemporain

direction : Bruno Mantovani

Compte-rendu du petit déjeuner  
de presse du 21/10/21 à la Cité  
du design de Saint-Étienne

Contact presse :  
Marion Hermant  
hermant@eoc.fr  
04 72 10 90 40

Jeudi 21 octobre 2021, en préambule du concert inaugural à l'Opéra de Saint-Étienne, s'est tenue la présentation de saison 2021-2022 de l'EOC. Animée par Bruno Mantovani, directeur artistique et musical de l'EOC, ce petit déjeuner de presse a réuni sur scène :

- Gaël Perdriau, Maire de Saint-Étienne et Président de Saint-Étienne Métropole
- Marc Chassaubéné, Adjoint au Maire de Saint-Étienne et Vice-Président de Saint-Étienne Métropole
- Julien Caron, Directeur général du Festival de La Chaise-Dieu
- Lila Forcade, Directrice générale de l'Orchestre National d'Auvergne
- Boris-Numa Damestoy, Directeur du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne



Marc Chassaubéné, Gaël Perdriau, Julien Caron, Bruno Mantovani, Lila Forcade et Boris-Numa Damestoy

### 1/ Un ancrage stéphanois fort

Cette année, l'EOC renforce son attaché ligérien en s'installant pleinement et durablement dans la ville de Saint-Étienne. Dans la continuité du travail artistique et culturel mené par Daniel Kawka, la récente dynamique liée à l'arrivée de Bruno Mantovani à la tête de l'Ensemble permet aujourd'hui d'écrire et d'imaginer cette nouvelle page musicale. Ainsi, depuis cet automne, l'Ensemble est en résidence à l'Opéra de Saint-Étienne, avec une salle de répétition mise à disposition par la ville. Les bureaux administratifs vont également y être intégrés, avec un déménagement prévu début 2022. Cette résidence permettra à l'EOC de renforcer son inscription territoriale tout en développant son ambitieux projet artistique, en relation directe avec les publics. Comme l'a rappelé Gaël Perdriau, maire de la ville, cette implantation paraît aujourd'hui évidente tant l'EOC noue avec Saint-Étienne et ses habitants des liens étroits depuis sa création. Il s'agira alors d'élargir un public déjà conquis par l'émergence musicale, l'un des points forts de la politique culturelle municipale.

L'EOC est soutenu par :



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



Saint-Étienne  
Ville créative design



L'EOC est en résidence à l'Opéra de la ville  
de Saint-Étienne



28/10/21

## Ensemble Orchestral Contemporain

direction : Bruno Mantovani

Compte-rendu du petit déjeuner  
de presse du 21/10/21 à la Cité  
du design de Saint-Étienne

Contact presse :

Marion Hermant  
hermant@eoc.fr  
04 72 10 90 40

L'EOC est soutenu par :



L'EOC est en résidence à l'Opéra de la ville  
de Saint-Étienne

# RHAPSODIE

saison 21 • 22

## 2/ Résidence à La Chaise-Dieu

C'est dans le calme et la quiétude de l'Auditorium Cziffra, niché au cœur de la Haute-Loire, que l'Ensemble Orchestral Contemporain est accueilli depuis 2020 par le Festival de La Chaise-Dieu pour un compagnonnage artistique pensé et articulé sur trois saisons. Après deux premières étapes de travail, respectivement en septembre 2020 et juin 2021, le troisième volet se déroulera du 28 février au 4 mars 2022. Ces trois semaines de résidence dédiées au partage musical ont permis à l'Ensemble la création de pièces d'Édith Canat de Chizy, Bastien David, Alain Louvier, Alessandro Solbiati, Lara Morciano ou Francesco Filidei. Ce fût également l'occasion de moments privilégiés d'échanges et de rencontres avec la jeune génération grâce aux actions culturelles mises en place avec des établissements scolaires de la région.

Julien Caron, directeur général du Festival, a souligné sa fierté d'accompagner le projet musical de Bruno Mantovani et sa joie d'associer le Festival de La Chaise-Dieu à l'EOC. Pour le Festival, dont la mission consiste à proposer chaque année un large éventail de répertoires, la présence dans la Loire d'un ensemble dédié à la musique de notre temps est une opportunité unique de multiplier les résidences de création et d'imaginer des projets de concerts originaux. Un lien amical et musical fort donc, qui promet sans nul doute encore de beaux rendez-vous à venir.

## 3/ Les concerts de la saison

Bruno Mantovani, directeur artistique et musical de l'EOC, place cette saison culturelle sous le signe de la Rhapsodie, une ode à la liberté et à la luxuriance musicale. En 2021-2022, l'EOC sera fidèle aux grands classiques de la modernité tels que Varèse, Ligeti ou Schoenberg. L'Ensemble aura à cœur de faire vivre ces piliers de la musique contemporaine. Cette saison sera aussi marquée par bon nombre de créations, avec des compositeurs comme Édith Canat de Chizy, Marc Monnet, Francesco Filidei ou encore Lara Morciano. L'Ensemble, dans son désir de partage, continuera sa série *Clés d'écoute*, avec un « Focus jeune compositeur » en partenariat avec le CNSMD Lyon et GRAME. Les partenariats seront d'ailleurs au cœur de notre programmation, avec notamment la création du ballet *Sept, les anges de Sinjar* (musique de Michel Petrossian et Aram Hovhannissyan, commande du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo) en collaboration avec la compagnie éponyme du chorégraphe Michel Hallet Eghayan. Ce ballet sera également l'occasion d'un nouvel enregistrement discographique, de même que la fin de la résidence d'Édith Canat de Chizy à l'EOC. Particulièrement actif en région Auvergne – Rhône-Alpes, l'Ensemble sera aussi accueilli dans le reste du pays, notamment par l'Institut de France et l'IRCAM à Paris, la Cité de la musique et de la danse à Soissons ou encore le Festival Printemps des Arts à Monte-Carlo.



28/10/21

# RHAPSODIE

saison 21 • 22

## Ensemble Orchestral Contemporain

direction : Bruno Mantovani

Compte-rendu du petit déjeuner  
de presse du 21/10/21 à la Cité  
du design de Saint-Étienne

Contact presse :

Marion Hermant  
hermant@eoc.fr  
04 72 10 90 40

L'EOC est soutenu par :



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire  
LE DÉPARTEMENT

Saint-Étienne  
Ville créative design

SPÉDAM  
LES SERVICES DES ARTS ET DU PATRIMOINE

sacem

centre  
national  
de la musique

OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

L'EOC est en résidence à l'Opéra de la ville  
de Saint-Étienne

### 4/ Partenariat avec l'Orchestre National d'Auvergne

Dès sa nomination à la tête de l'EOC, Bruno Mantovani et Lila Forcade, directrice générale de l'Orchestre National d'Auvergne, ont jugé essentiel d'associer leurs deux orchestres autour d'un projet innovant et fédérateur : jouer une musique que chaque orchestre ne pourrait jouer l'un sans l'autre.

Après un premier volet 2021 dirigé par Roberto Forés Veses, alors chef principal de l'Orchestre National d'Auvergne, le « match retour » sera dirigé en 2022 par Bruno Mantovani. Au programme : Betsy Jolas, Alban Berg, György Ligeti et Mozart ! Un concert à retrouver en 2022 – 2023 sur la scène régionale (Festival de La Chaise-Dieu, Clermont-Ferrand, Saint-Étienne, Lyon)

### 5/ La Fabrique EOC

Cette année encore, l'EOC travaille au quotidien à l'élaboration de moments privilégiés et de rencontres avec les artistes. Comme l'a rappelé Bruno Mantovani, les portes de l'Ensemble sont toujours ouvertes durant une répétition, pour permettre à chacun de venir écouter le travail des musiciens. L'Ensemble organise également régulièrement des masterclasses et conférences musicales. Tout au long de l'année, des projets s'inscrivant dans la durée sont aussi proposés, construits en lien avec nos partenaires tels que Habitat et Humanisme et la Compagnie Hallet Eghayan, la Comète ou encore la Cinémathèque-Médiathèque de Saint-Étienne.

La Fabrique EOC accompagne également les professionnels de la musique de demain. Ainsi, l'EOC collabore avec l'université Jean Monnet, l'université pour tous de Saint-Bonnet-le-Château, le CNSMD Lyon et, depuis plus de 10 ans, le Conservatoire Massenet. Un travail approfondi autour de la musique contemporaine a été lancé auprès des classes préparatoires, avec notamment la création d'un podcast, des collaborations avec les Musiciens Intervenants en Milieu Scolaire, la création d'œuvres interprétées par les musiciens de l'EOC, ou encore la création de levers de rideau de certains concerts de l'EOC. Boris-Numa Damestoy, directeur du conservatoire Massenet, a appuyé l'importance et la qualité des propositions de l'Ensemble.

Marc Chassaubéné a conclu en rappelant la nécessité d'amener la culture hors des structures classiques. L'adjoint au maire remercie l'EOC de s'inscrire dans cette démarche, notamment en participant au projet « Cité éducatives », qui consiste en une grande alliance des acteurs éducatifs dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville.