

LA FABRIQUE EOC

BOÎTE À IDÉES

ÉCOLES DE MUSIQUE / CONSERVATOIRES
ORCHESTRES AMATEURS

saison 22 • 23

Amélie Finet

(en remplacement de Judicaëlle Pace)
chargée des relations avec les publics
04 77 11 55 62 | pace@eoc.fr

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN



O I

Présentation

Une fabrique d'émotions ! 04

O 2

Fabrique en commun

passer à l'action !

Partition graphique	07
Cosmos	08
In Aria	09
Tierkreis	10
Musique à l'image	11

O 3

Fabrique de rencontres

nourrir sa curiosité

Autour des concerts	14
---------------------	----

O 4

L'ensemble

Les musiciens	15
L'EOC	17

Une fabrique d'émotions !

Curieux.ses, jeunes ou moins jeunes, novices ou initiés, laissez-vous guider par l'équipe de l'EOC pour une aventure musicale, pleine de surprises, de sensations et de plaisirs partagés !

Chaque saison, nous proposons aux participants d'être à la fois spectateurs, mais aussi acteurs du projet de l'Ensemble et de la création musicale. Pour cela, nous travaillons au quotidien à l'élaboration de moments privilégiés avec les artistes ainsi qu'à la construction de projets ambitieux de création musicale.

Entrez dans notre fabrique !

L'un de ces projets vous intéresse ou vous avez d'autres envies, **contactez-nous !**

Amélie Finet (en remplacement de Judicaëlle Pace), chargée des relations avec le public

04 77 12 55 62 / pace@eoc.fr





02

Fabrique en commun

passer à l'action !

Les musiciens de l'EOC imaginent chaque saison, en lien étroit avec vous, une diversité de propositions pour une immersion collective au coeur de la création contemporaine.

Axés sur l'écoute et la participation active de chacun, ces projets permettent d'initier les musiciens amateurs au plaisir de la création musicale, de partager avec eux une expérience artistique et de les inciter au débat et à l'échange.

Conçus sur mesure, ils s'articulent autour de différentes thématiques pour répondre à la fois aux spécificités et aux attentes des publics, mais également pour faire sens avec les missions de l'Ensemble : éveiller, sensibiliser, apporter les clés de compréhension de formes musicales différentes, expérimenter et ouvrir à tous l'accès à la création.

Partition graphique

Entre musique et arts visuels

Au fil de l'évolution de la musique contemporaine et du jazz, la notation musicale a beaucoup changé. Tout en laissant une part de liberté à l'interprète dans l'exécution d'une oeuvre, ces nouvelles partitions très inventives et souvent très graphiques deviennent ainsi une proposition de jeu.

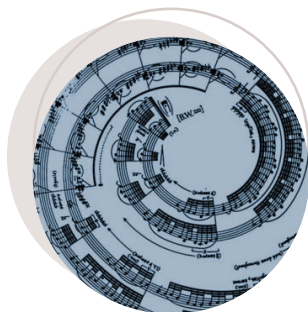
En s'inspirant de partitions graphiques d'oeuvres composées par des compositeurs tels que Crumb, Cage ou encore Varèse, les musiciens amateurs, accompagnés par Roméo Monteiro, exploreront le dialogue entre écriture et improvisation, au coeur d'un processus de création graphique et sonore.

Un travail passionnant à mener entre musique et arts visuels, en s'appuyant sur les paramètres du son : hauteur, durée, intensité et timbre.

Libre à chacun de définir l'instrumentarium et le son correspondant à chaque symbole graphique pour composer une oeuvre collective intégrant ces différents modes d'expression. Chaque interprétation dépendra ainsi de la situation, des instruments et objets sonores choisis ou encore de la qualité des interactions.

Objectifs :

- Proposer une double ouverture sur les arts visuels et la musique contemporaine
- Sortir des parcours habituels d'approche du son
- Découvrir de nouvelles démarches compositionnelles générant de nouveaux types de partition
- Développer sa créativité
- Explorer les possibilités sonores de son instrument
- Découvrir l'improvisation
- Rencontrer un artiste professionnel
- Présenter sa création devant un public



AVEC

Roméo Monteiro, percussions

POUR QUI ?

À partir du cycle 1
Instrumentarium libre

BOÎTE À IDÉES

Aria de John Cage
Individuum - Collectivum de Vinko Globokar
Exotica de Mauricio Kagel
Zyklus de Karlheinz Stockhausen
Poème électronique d'Edgar Varèse
Makrokosmos de Georges Crumb

Cosmos

Un voyage musical à travers notre galaxie

Cosmos est une pièce qui vise à éveiller les esprits sur l'écoute du son. Il n'y a en effet pas de bons ou de mauvais sons : simplement une palette infinie qui permet au public et à l'interprète de communiquer, de s'évader, de réfléchir ou encore de s'émouvoir.

Le titre de la pièce se veut fédérateur et permettra de développer l'écoute approfondie, la tolérance, l'exigence et l'interaction entre les apprentis musiciens au service d'univers sonores inexplorés.

Cosmos s'articule autour de 4 principes: la spatialisation du son, l'utilisation de modes de jeux bruitistes et la création d'atmosphères inouïes, l'utilisation du temps lisse, ainsi que d'une bande électronique réalisée à partir de sons enregistrés en répétition.

Cosmos est une pièce composée par Fabrice Jünger, dans le cadre du dispositif «Un artiste, un orchestre » de l'association Orchestre à l'école, en partenariat avec la Sacem. Elle a été créée en 2021 par les élèves de CM2 des orchestres à l'école de la Ville de Saint-Étienne.

Objectifs :

- Développer sa créativité
- Découvrir l'écriture musicale dans ses grands principes
- Développer des capacités d'écoute, de concentration, de rigueur, d'autonomie et de tenue
- Expérimenter les paramètres du son
- Explorer les possibilités sonores de son instrument
- Partager l'émotion d'une création
- Rencontrer un artiste professionnel
- Présenter sa création devant un public



AVEC

Fabrice Jünger, flûte et composition

POURQUOI ?

Élèves en classe orchestre à l'école ou en cycle 1

Instrumentarium initial qui pourra être adapté : vents, cordes, cuivres et quelques percussions

À DÉCOUVRIR

Création Cosmos

Création 2021 par les élèves de CM2 des orchestres à l'école de la Ville de Saint-Étienne

Partenariat EOC / Association Orchestre à l'école / SACEM / Conservatoire Massenet - Ville de Saint-Étienne

La partition peut être transmise pour consultation sur demande

In aria

Repenser l'espace sonore

Réappropriiez-vous le solo *In aria* !

Cette forme créée par Claudio Bettinelli est une exploration de 45 minutes du son et du geste, qui, avec l'aide des nouvelles technologies, tente d'élargir les frontières instrumentales, musicales et dramatiques de l'instrumentiste.

Il s'agira de communiquer avec son environnement, son instrument et le dispositif proposé par Claudio Bettinelli, en utilisant les nouvelles technologies. L'occasion de faire entrer le geste dans un processus d'amplification, de codage et de narration simultané tout en offrant aux musiciens amateurs un espace de liberté et de plaisir grâce à l'improvisation.

Ils pourront faire interagir leurs instruments avec certaines interfaces numériques telles que la kinect, le theremine, leurs smartphones, ou encore un arduino. L'ensemble est programmé via le logiciel MAX/MSP.

Ainsi, dans ce dispositif synesthésique, une relation improbable deviendra le temps d'un geste, possible.

f Objectifs :

- Sortir des parcours habituels d'approche du son
- Découvrir une utilisation artistique des nouvelles technologies et l'improvisation
- Développer sa créativité
- Travailler sur le geste musical
- Rencontrer un artiste professionnel
- Présenter sa création devant un public



AVEC

Claudio Bettinelli, percussions et
dispositif électronique

POUR QUI ?

À partir du cycle 1
Instrumentarium libre

DÉCOUVRIR DES EXTRAITS

[Prélude - Partie 1](#)

[On air - Partie 3](#)

[Synapse - Partie 4](#)

*La partition peut être transmise pour
consultation sur demande*

Tierkreis

Voyage musical au coeur des signes du zodiaque

Tierkreis est une des oeuvres les plus emblématiques de Karlheinz Stockhausen. Les douze pièces qui composent ce cycle évoquent chacune l'un des signes du zodiaque. Cette partition met également en avant un procédé caractéristique de la musique du compositeur : la permanente recreation.

Dans ce cadre, les musiciens de l'EOC proposent aux musiciens amateurs de créer leur propre version de cette oeuvre autour de l'instrumentarium de leur choix, tout en travaillant sur les influences stylistiques entre musique contemporaine et jazz.

Ils auront ainsi l'occasion de créer douze saynètes musicales qui dérouleront dans le sens des aiguilles du temps, des semaines et des mois, les douze signes du zodiaque et leur myriade de destinées. Pour cela, ils entreprendront des explorations sonores pour réaliser une orchestration et des ambiances sonores qui seront associées à chacune des mélodies du cycle.

La partition sera jouée selon des principes définis par le compositeur :

- les douze mélodies seront répétées plusieurs fois chacune avec autant de variations à chaque fois ;
- le concert débutera avec la mélodie correspondant au signe du zodiaque du jour de la performance.

Objectifs :

- Sortir des parcours habituels d'approche du son
- Découvrir une oeuvre et son compositeur
- Développer sa créativité
- Explorer les possibilités sonores de son instrument
- Découvrir l'improvisation
- Partager l'émotion d'une création
- Rencontrer un artiste professionnel
- Présenter sa création devant un public



AVEC

Claudio Bettinelli, percussions et
dispositif électronique
François Salès, hautbois

POURQUOI ?

À partir du cycle 1
Instrumentarium libre

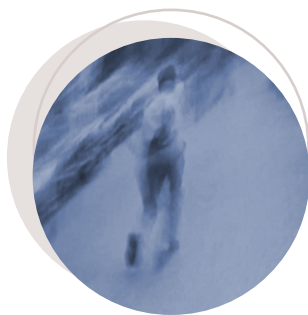
Musique à l'image

Quand le cinéma a rendez-vous avec la musique

La musique contemporaine est régulièrement utilisée dans le cinéma, tantôt écrite spécifiquement pour un film, tantôt choisie parmi le répertoire existant. Par la variété de sa palette sonore et expressive, elle contribue largement à transmettre au spectateur l'ambiance souhaitée par le réalisateur.

Les élèves travailleront à la mise en musique d'un court-métrage. Ils devront réfléchir ensemble aux ambiances évoquées par les images.

Pour cela, ils exploreront des sons à partir de leur instrument qu'ils pourront associer au film, en suivant le déroulement de ce dernier.



AVEC

•
Laurent Apruzzese, basson
François Salès, hautbois

POUR QUI ?

À partir du cycle 2
Instrumentarium libre

Objectifs :

- Sortir des parcours habituels d'approche du son
- Travailler sur le potentiel narratif des sons
- Développer sa créativité
- Explorer les possibilités sonores de son instrument
- Partager l'émotion d'une création
- Rencontrer un artiste professionnel
- Présenter sa création devant un public



o3

Fabrique de rencontres

nourrir sa curiosité

Un ensemble de propositions pour venir à la rencontre des musiciens amateurs, lever le voile sur les œuvres présentées, en dire un peu mais pas trop, livrer quelques secrets...



Autour des concerts

└ Masterclass

Elles permettent aux musiciens amateurs au-delà de la rencontre avec des artistes professionnels, de se familiariser un peu plus avec les techniques instrumentales, de composition et de direction contemporaine.

└ Répétitions publiques

Le temps d'une heure, nous invitons les musiciens amateurs à découvrir de manière sensible le travail exigeant mené en amont des concerts par le chef d'orchestre, les musiciens de l'EOC, les solistes et compositeurs invités, sur les oeuvres au programme.

└ Rencontres

Avant ou à l'issue de certaines répétitions publiques et représentations, l'EOC propose au public d'échanger avec les artistes. L'occasion de vivre autrement la création en partageant un moment convivial.

Des concerts en petites formes peuvent également être proposés par les musiciens de l'EOC.

Nous contacter pour plus d'informations.



AVEC

•
les musiciens, le chef d'orchestre de
l'EOC
les solistes et compositeurs invités

Musiciens

Laurent Apruzzese

basson, composition

Laurent Apruzzese est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1988 (DNESM classe de JP Laroque). Il est amené à jouer dans de nombreuses grandes formations comme l'Orchestre National de Lyon ou l'orchestre Symphonique de Saint-Étienne. Il se produit également en tant que soliste ou en formation de musique de chambre (trio, quintette, octuor) en France et à l'étranger. Soliste de l'ensemble FORUM de Lyon sous la direction de Mark Foster de 1988 à 1991, il est depuis 1995 basson principal de l'EOC. Il se consacre également à la composition et crée de nombreuses pièces et contes musicaux pour enfants dans les écoles de musiques de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Claudio Bettinelli

percussions, dispositif électronique

Claudio Bettinelli obtient son certificat d'études supérieures du Conservatoire national de musique de Lyon en 2002, une mention spéciale "originalité du programme" à cette occasion et il reçoit un prix spécial "originalité des instruments" au concours international de percussions de Genève. Il affectionne de vivre des expériences très diversifiées en ce domaine, touchant aussi bien la musique classique que contemporaine, le théâtre musical, l'improvisation, et la musique assistée par ordinateur. Il a été cofondateur du Trio de Bubar, trio de percussions qui a créé des œuvres de Gérard Pesson, Vincent Raphaël Carinola et Stéphane Borrel. Il fait partie de l'ensemble Mezweij dirigé par Zad Moultaqa, avec lequel il a créé plusieurs œuvres solistes et spectacles dont *Déplacé* avec le guitariste Pablo Marquez et le danseur Ziya Azazi ainsi que *Tous les hommes dansent* avec le ténor Marc Manodritta et le saxophoniste Joël Versavaud.





Fabrice Jünger

flûte, dispositif électronique, composition

Fabrice Jünger est diplômé des Conservatoires de Lyon et Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Flûtiste de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis 1992, il interprète les plus grands concertos du XX^e et XXI^e siècle. Il compose également des oeuvres destinées à sensibiliser le grand public aux enjeux esthétiques de la création musicale d'aujourd'hui mais aussi des pièces de concerts, avec ou sans électronique, et des spectacles alliant musique et images (vidéo, éclairage, danse) dont certaines sont publiées aux éditions Notissimo (Leduc). En 2009, il reçoit un diapason d'or et une nomination aux Victoires de la Musique Classique avec son interprétation d'*Antiphysis* (CD *Les Météores* dédié au compositeur Hugues Dufourt, Sismal Records). Plus récemment, son interprétation de *Memoriale* de Pierre Boulez (paru chez Naïve en 2012) a été félicitée par la critique.



Roméo Monteiro

percussions, composition

Percussionniste-compositeur, Roméo Monteiro étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et se consacre particulièrement aux interactions entre geste instrumental et électronique, par la programmation, l'écriture et l'interprétation de pièces mixtes. Son goût pour l'expérimental le conduit à des collaborations avec Jose-Miguel Fernandez, Andrea Viganì, Federico Schumacher, Cristian Morales-Ossio, Vincent-Raphaël Carinola. Il mène également des projets avec le théâtre et la danse. Au-delà du champ des musiques contemporaines et de l'improvisation libre, il s'intéresse aux musiques traditionnelles indiennes : il suit les enseignements de spécialistes en Inde du Sud, tels que Balakrishna Kamath ou Manik Munde. On le retrouve également dans plusieurs ensembles : Trio de Bubar, les Emeudroides ou encore le collectif Spat'Sonore.



François Salès

hautbois, EWI, composition

Après un premier prix de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1991, François Salès accumule diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (Philharmonique de Radio France, National de Lyon, Manchester Hall Orchestra...) tout en consacrant une large part de son activité aux arts plastiques (photographie, vidéo, installations). Il décide rapidement de se consacrer à la musique de chambre et à la création. Actuellement hautboïste de l'Ensemble Orchestral Contemporain et membre fondateur de la Cie Le Piano Ambulant, il poursuit son travail de vidéaste au travers de nombreux spectacles ou installations (commandes de l'Opéra comique, de l'atelier des musiciens du Louvre ou de la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, collaboration avec les compositeurs T. Pécou ou F. Krawczyk, avec les Cie Piano Ambulant, Odysée, Zélig, Énième compagnie...).

L'EOC

Fondé en 1989 sous l'impulsion du chef d'orchestre Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.

Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XX^e et XXI^e siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières. Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels). Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger.

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.

Bruno Mantovani
direction artistique et musicale

Fabrice Jünger *flûte*
François Salès *hautbois*
Hervé Cligniez *clarinette*
Christophe Lac *clarinette*
Laurent Apruzzese *basson*
Didier Muhleisen *cor*
Gilles Peseyre *trompette*
Marc Gadave *trombone*
Claudio Bettinelli *percussions*
Roméo Monteiro *percussions*
Yi-Ping Yang *percussions*
Roxane Gentil *piano*
Emmanuelle Jolly *harpe*
Gaël Rassaert *violon*
Céline Lagoutière *violon*
Patrick Oriol *alto*
Valérie Dulac *violoncelle*
Rémi Magnan *contrebasse*

Renaud Paulet
délégué général
Marie-Liesse Barau
responsable administrative et financière
Amélie Finet
(en remplacement de Judicaëlle Pace)
chargée des relations avec les publics
Marion Hermant
chargée de communication
Nicolas Bois
régiisseur de l'orchestre

L'EOC est en résidence à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne

Ensemble Orchestral Contemporain

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - Allée Shakespeare
42100 Saint-Étienne

Siège social : Conservatoire Massenet
32 rue des Francs-maçons
42000 Saint-Étienne

+33 (0)4 77 12 55 61
info@eoc.fr

www.eoc.fr
facebook.com/EnsembleEOC
[twitter.com/Ensemble EOC](https://twitter.com/EnsembleEOC)

