

LA
FABRIQUE EOC

BOÎTE À IDÉES

Structures de soins et de santé

saison 22 • 23

Amélie Finet

*(en remplacement de Judicaëlle Pace)
chargée des relations avec les publics
04 77 12 55 62 | pace@eoc.fr*

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN



O I

Présentation

Une fabrique d'émotions ! 04

O 2

Fabrique en commun *passer à l'action !*

L'œil écoute	07
Slow	08
Des mots en musique	09

o 3

Fabrique de rencontres *nourrir sa curiosité*

Clés musicale	12
Concert rencontre	13

O 4

L'ensemble

Les musiciens	14
L'EOC	16

Une fabrique d'émotions !

Curieux.ses, novices ou initiés, laissez-vous guider par l'équipe de l'EOC pour une aventure musicale, pleine de surprises, de sensations et de plaisirs partagés !

Chaque saison, nous proposons aux participants d'être à la fois spectateurs, mais aussi acteurs du projet de l'Ensemble et de la création musicale. Pour cela, nous travaillons au quotidien à l'élaboration de moments privilégiés avec les artistes ainsi qu'à la construction de projets ambitieux de création musicale.

Entrez dans notre fabrique !

L'un de ces projets vous intéresse ou vous avez d'autres envies, **contactez-nous** !

Amélie Finet (en remplacement de Judicaëlle Pace), chargée des relations avec le public
04 77 12 55 62 / pace@eoc.fr





02

Fabrique en commun

passer à l'action !

Les musiciens de l'EOC imaginent chaque saison, en lien étroit avec vous, une diversité de propositions pour une immersion collective au coeur de la création contemporaine.

Axés sur l'écoute et la participation active de chacun, ces projets permettent d'initier les participants au plaisir de la création musicale, de partager avec eux une expérience artistique et de les inciter au débat et à l'échange.

Conçus sur mesure, ils s'articulent autour de différentes thématiques pour répondre à la fois aux spécificités et aux attentes des publics, mais également pour faire sens avec les missions de l'Ensemble : éveiller, sensibiliser, apporter les clés de compréhension de formes musicales différentes, expérimenter et ouvrir à tous l'accès à la création.

L'oeil, écoute

Quand musique et peinture se rencontrent



De tous temps la peinture a été un terreau fertile à l'inspiration de nombreux compositeurs.

Avec ce projet, nous proposons donc aux participants, accompagnés par un musicien de l'EOC, d'emprunter le même chemin que les compositeurs en créant des pièces sonores inspirées de tableaux choisis et/ou de leur propre production.

Il s'agira plus particulièrement pour eux de s'interroger sur des principes communs à la musique et à la peinture : couleur, rythme, mouvement ou encore expressivité.

Au fur et à mesure des répétitions, ils construiront leur propre création musicale qu'ils présenteront en fin de projet.

AVEC

•
Laurent Apruzzese, basson
Fabrice Jünger, flûte
Roméo Monteiro, percussions

BOITE À IDÉES

•
Édith Canat de Chizy, *Vagues se brisant contre le vent* et *Pluie, vapeur, vitesse* (tableaux éponymes de Turner) ;
Outrenoir- création 2021 (Soulages)

Henri Dutilleux : *Timbres, espace, mouvement* (*La Nuit étoilée* de Van Gogh)

Fabrice Jünger, *Le rondo...de la méduse* (*Le Radeau de la Méduse*, Géricault)

Slow

Une conquête poétique du temps



Les participants exploreront le thème de l'étirement du temps. L'occasion pour eux de se questionner sur l'intime variation du son pour donner à voir et à entendre le temps plus particulièrement la lenteur.

Accompagnés par un musicien de l'EOC, les participants créeront une installation musicale et plastique en considérant les sons de l'établissement (machines, bruits de couloir...) comme une matière sonore. Ces bruits, souvent source de stress, seront ici détournés de leur connotation première pour véhiculer d'autres émotions.

Au programme : collecte, sélection et nettoyage d'échantillons sonores, pour finir par créer des séquences musicales. Ces dernières seront petit à petit détournées en faisant varier les paramètres du son. Il s'agira par exemple de chercher à étirer un son pour rechercher le grain du timbre ou encore le ralentir jusqu'à atteindre des fréquences très basses. Ces recherches constitueront les briques de la construction du dispositif.

Les participants présenteront leur installation en fin de projet. Celle-ci pourra fonctionner de manière autonome ou être le support d'une performance, et pourra être intégrer un dispositif lumineux.

AVEC

•
Laurent Apruzzese, basson
Fabrice Jünger, flûte
Roméo Monteiro, percussions
François Salès, hautbois

Des mots en musique

Quand les mots ont rendez-vous avec la musique



Avec ce projet, nous proposons aux participants de plonger dans l'univers des mots.

Accompagnés par un musicien de l'EOC, ils réaliseront un travail d'exploration pour créer des sons et des ambiances musicales correspondant au texte choisi ou imaginé au préalable.

Les différentes séquences musicales qui naîtront de ces recherches seront ensuite organisées pour donner naissance une oeuvre musicale collective où le texte aura toute sa place.

Au-delà de la musique, d'autres formes d'expression, pourront être intégrées à la création.

AVEC

•
Laurent Apruzzese, basson
Fabrice Jünger, flûte
Roméo Monteiro, percussions
François Salès, hautbois

À DÉCOUVRIR

•
[Création Des mots en musique](#)

Réalisée sur l'année 2020-2021 par les élèves de 1^{ère} Bac Pro Accompagnement, soins et services à la personne du Lycée général et technologique Carrel (Lyon)

[Création Les musiciens de Brème](#)

Réalisée sur l'année 2020-2021 par les élèves de CP et CE1 de l'école primaire du Mas (Firminy)



03

Fabrique de rencontres

nourrir sa curiosité

Un ensemble de propositions pour venir à la rencontre de chacun, lever le voile sur les œuvres présentées, en dire un peu mais pas trop, livrer quelques secrets...



Clés musicales



Un projet pour sensibiliser les participants à l'écoute des sons en général et aux esthétiques musicales contemporaines en particulier afin d'en comprendre les enjeux musicaux, accompagnés par des musiciens de l'EOC.

Chaque répétition sera composée d'écoutes, d'explorations sonores et de jeux musicaux en lien avec la thématique choisie. Elles pourront également permettre l'émergence de questionnements sur la musique en général. En effet, il est intéressant quand on découvre ces esthétiques de se poser un certain nombre de questions :

Qu'est-ce que la musique ? Quelle est la différence entre musique et sons ? Entre son et bruit ? Qu'est-ce que le beau en musique ? La musique doit-elle être belle ? La musique est-elle utile ? A-t-elle une fonction ?

Chaque séance d'exploration sonore pourra aboutir à l'enregistrement de courtes séquences, qui, une fois montées, permettront de garder une trace des travaux réalisés, sous la forme d'esquisses sonores.

AVEC

•
Laurent Apruzzese, basson
Claudio Bettinelli, percussions
Fabrice Jünger, flûte
Roméo Monteiro, percussions
Francois Salès, hautbois

Concert rencontre



Les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain, en solo ou en duo, proposent autour d'un concert-rencontre, des moments d'écoute et d'échange avec le public, dans les chambres des participants ou dans les espaces de l'établissement.

Ces concerts impromptus, en éveillant la capacité de réception proposent de sortir des parcours habituels d'approche du son dans son ensemble et inscrivent chaque représentation dans une dynamique artistique.

Tout au long du concert, les musiciens donnent des clés de compréhension de l'oeuvre, des informations sur les compositeurs, ou encore des explications sur les modes de jeux contemporains, les instruments, etc.

Ils invitent également le public à échanger leurs impressions sensibles sur la musique entendue. Des moments d'écoute qui font place à des moments d'échanges et de dialogue par les regards, les questions, le besoin d'exprimer son ressenti.

L'idée est à la fois d'emmener le public dans un univers musical qui suscite l'imaginaire et la curiosité, mais aussi de tisser une relation de confiance entre les musiciens et les personnes présentes.

Musiciens

Laurent Apruzzese

basson, composition

Laurent Apruzzese est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1988 (DNESM classe de JP Laroque). Il est amené à jouer dans de nombreuses grandes formations comme l'Orchestre National de Lyon ou l'orchestre Symphonique de Saint-Étienne. Il se produit également en tant que soliste ou en formation de musique de chambre (trio, quintette, octuor) en France et à l'étranger. Soliste de l'ensemble FORUM de Lyon sous la direction de Mark Foster de 1988 à 1991, il est depuis 1995 basson principal de l'EOC. Il se consacre également à la composition et crée de nombreuses pièces et contes musicaux pour enfants dans les écoles de musiques de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Claudio Bettinelli

percussions, dispositif électronique

Claudio Bettinelli obtient son certificat d'études supérieures du Conservatoire national de musique de Lyon en 2002, une mention spéciale "originalité du programme" à cette occasion et il reçoit un prix spécial "originalité des instruments" au concours international de percussions de Genève. Il affectionne de vivre des expériences très diversifiées en ce domaine, touchant aussi bien la musique classique que contemporaine, le théâtre musical, l'improvisation, et la musique assistée par ordinateur. Il a été cofondateur du Trio de Bubar, trio de percussions qui a créé des œuvres de Gérard Pesson, Vincent Raphaël Carinola et Stéphane Borrel. Il fait partie de l'ensemble Mezwej dirigé par Zad Moultaqa, avec lequel il a créé plusieurs œuvres solistes et spectacles dont *Déplacé* avec le guitariste Pablo Marquez et le danseur Ziya Azazi ainsi que *Tous les hommes dansent* avec le ténor Marc Manodritta et le saxophoniste Joël Versavaud.

Fabrice Jünger

flûte, dispositif électronique, composition

Fabrice Jünger est diplômé des Conservatoires de Lyon et Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Flûtiste de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis 1992, il interprète les plus grands concertos du XX^e et XXI^e siècle. Il compose également des oeuvres destinées à sensibiliser le grand public aux enjeux esthétiques de la création musicale d'aujourd'hui mais aussi des pièces de concerts, avec ou sans électronique, et des spectacles alliant musique et images (vidéo, éclairage, danse) dont certaines sont publiées aux éditions Notissimo (Leduc). En 2009, il reçoit un diapason d'or et une nomination aux Victoires de la Musique Classique avec son interprétation d'*Antiphysis* (CD *Les Météores* dédié au compositeur Hugues Dufourt, Sismal Records). Plus récemment, son interprétation de *Memoriale* de Pierre Boulez (paru chez Naïve en 2012) a été félicitée par la critique.



Roméo Monteiro

percussions, composition

Percussionniste-compositeur, Roméo Monteiro étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et se consacre particulièrement aux interactions entre geste instrumental et électronique, par la programmation, l'écriture et l'interprétation de pièces mixtes. Son goût pour l'expérimental le conduit à des collaborations avec Jose-Miguel Fernandez, Andrea Vigani, Federico Schumacher, Cristian Morales-Ossio, Vincent-Raphaël Carinola. Il mène également des projets avec le théâtre et la danse. Au-delà du champ des musiques contemporaines et de l'improvisation libre, il s'intéresse aux musiques traditionnelles indiennes : il suit les enseignements de spécialistes en Inde du Sud, tels que Balakrishna Kamath ou Manik Munde. On le retrouve également dans plusieurs ensembles : Trio de Bubar, les Emeudroïdes ou encore le collectif Spat'Sonore.



François Salès

hautbois, EWI, composition

Après un premier prix de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1991, François Salès accumule diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (Philharmonique de Radio France, National de Lyon, Manchester Hall Orchestra...) tout en consacrant une large part de son activité aux arts plastiques (photographie, vidéo, installations). Il décide rapidement de se consacrer à la musique de chambre et à la création. Actuellement hautboïste de l'Ensemble Orchestral Contemporain et membre fondateur de la Cie Le Piano Ambulant, il poursuit son travail de vidéaste au travers de nombreux spectacles ou installations (commandes de l'Opéra comique, de l'atelier des musiciens du Louvre ou de la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, collaboration avec les compositeurs T. Pécou ou F. Krawczyk, avec les Cie Piano Ambulant, Odyssee, Zélig, Énième compagnie...).





L'EOC

Fondé en 1989 sous l'impulsion du chef d'orchestre Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.

Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XX^e et XXI^e siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 oeuvres à son répertoire dont 300 premières. Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels). Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger.

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.

Bruno Mantovani
direction artistique et musicale

Fabrice Jünger *flûte*
François Salès *hautbois*
Hervé Cligniez *clarinette*
Christophe Lac *clarinette*
Laurent Apruzzese *basson*
Didier Muhleisen *cor*
Gilles Peseyre *trompette*
Marc Gadave *trombone*
Claudio Bettinelli *percussions*
Roméo Monteiro *percussions*
Yi-Ping Yang *percussions*
Roxane Gentil *piano*
Emmanuelle Jolly *harpe*
Gaël Rassaert *violon*
Céline Lagoutière *violon*
Patrick Oriol *alto*
Valérie Dulac *violoncelle*
Rémi Magnan *contrebasse*

Renaud Paulet
délégué général
Marie-Liesse Barau
responsable administrative et financière
Amélie Finet
(en remplacement de Judicaëlle Pace)
chargée des relations avec les publics
Marion Hermant
chargée de communication
Nicolas Bois
régiisseur de l'orchestre

Ensemble Orchestral Contemporain

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - Allée Shakespeare
42100 Saint-Étienne

Siège social : Conservatoire Massenet
32 rue des Francs-maçons
42000 Saint-Étienne

+33 (0)4 77 12 55 61
info@eoc.fr

www.eoc.fr
facebook.com/EnsembleEOC
twitter.com/EnsembleEOC

