

Aurélien Dumont



fables asséchées

flaques de miettes II
(2013)

pour 10 instruments et électronique
Commande du GRAME/New forum jeune création 2012-2014.
Réalisation informatique : GMEM.

Fables asséchées est une pièce pour ensemble de dix musiciens et électronique qui s'inscrit dans une réflexion sur le réseau aujourd'hui.

Dans nos sociétés mondialisées, où les informations circulent en abolissant certaines frontières spatiales et temporelles, je m'intéresse beaucoup aux liens et autres connections possibles ou improbables entre des éléments hétérogènes. Le projet consiste donc à l'écriture d'une pièce basée sur l'élaboration d'un réseau d'objets musicaux de natures extrêmement différentes, incluant sons concrets, O.E.M. (objets esthétiquement modifiés provenant de musiques rock, classique, baroque, de troubadours, etc.), ainsi que des objets «hybrides».

Ces derniers font l'objet d'un travail électronique particulier, qui sera généré en temps réel durant l'exécution de l'oeuvre - il s'agit, par exemple d'associer un son vocal préenregistré au geste instrumental du violon. Deux autres instruments font l'objet de traitements. La clarinette devient ainsi un «instrument augmenté», qui se voit associer souffles, sifflements et bisbigliando d'une harpe virtuelle. Le traitement du trombone consiste en l'élaboration d'une synthèse concaténative en temps réel, à partir des enregistrements sources des O.E.M.

Au niveau métaphorique, *Fables asséchées* s'inspire du roman *La cristallisation secrète* de Yoko Ogawa. Dans ce roman, la narratrice vit sur une île étrange, coupée du monde, dans laquelle les objets disparaissent progressivement, physiquement puis mentalement de la mémoire des habitants. Cela commence par la disparition des oiseaux, puis des romans, puis des mots et plus encore...

Ainsi, la déstructuration progressive du réseau est au centre du projet musical, avec, par exemple, une utilisation des O.E.M. évoluant de la citation référencée (notamment avec le traitement électronique du trombone) à sa déformation complète.

Formellement composée de sept petits mouvements séparés par des «marées électroniques», *Fables asséchées* repose en partie sur le principe structurel de ma pièce *Flaques de miettes* (2008), où chaque mouvement débute sur la fin du précédent en le poursuivant dans une direction différente comme autant de tentatives unificatrices fuyantes vouées à leurs propres disparitions.

Aurélien DUMONT

Tokyo, le 23 juillet 2013

Nomenclature :

Flûte (ut, alto & basse), jouant du tuyau harmonique et du tambour tournoyant
Clarinette (sib et basse), jouant du tuyau harmonique et du tambour tournoyant

Cor en Fa, jouant du tuyau harmonique
Trompette en Do, jouant du tuyau harmonique
Trombone basse, jouant du tuyau harmonique

Percussion :

- 4 toms de batterie
- 1 caisse claire
- 1 cymbale suspendue
- 1 cymbale chinoise
- 1 bloc de polystyrène
- 1 tam
- 1 vibraphone
- 1 waterphone
- 1 crotale (sol b)
- 1 Buzz-bow
- 1 jeu de clochettes japonaises

Violon (prévoir un archet supplémentaire, détendu)

Alto (prévoir un archet supplémentaire, détendu)

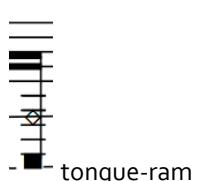
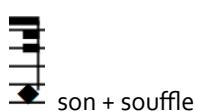
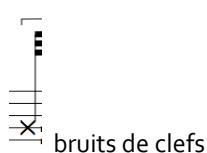
Violoncelle (prévoir un archet supplémentaire, détendu)

Contrebasse 5 cordes

Légende :

Flûte :

WT : whistel tones
JW : jet-whistel



p $\ll mp \gg p$

whistel-tone avec hauteurs précises (entrer la langue dans l'embouchure, couverte complètement par la bouche)

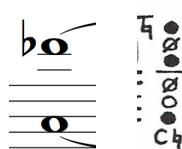
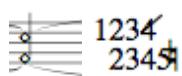
p

Bruits de clef et position de l'embouchure (ici, ouverte et se refermant progressivement)

bisbigliando harmonique

Doigté sans le pouce pour certains traits :

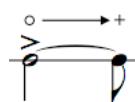
mp $\ll pp \gg$



B

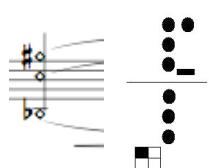
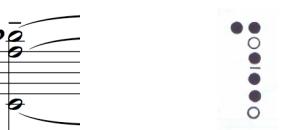
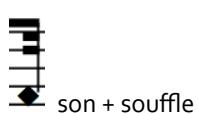
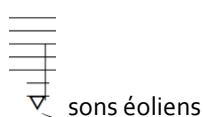
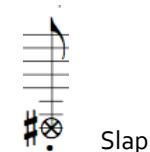
3 4 2 3 4

tambour tournoyant :



ff tirer la corde et refermer progressivement la paume de la main sur le corps de l'instrument.

Clarinette :





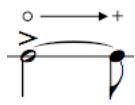
Bruits de clef, sur 4 hauteurs différentes



Growl

bisb. bisbigliando

tambour tournoyant :



ff tirer la corde et refermer progressivement la paume de la main sur le corps de l'instrument.

Cuivres :



expirer



inspirer



pitchenette sur le pavillon



slap



Taper l'embouchure avec la paume de la main, le trombone en position verticale (hauteur approximative)

Percussion :



Taper le tom avec les doigts



Frotter la peau du tom avec la paume de la main



Faire grincer



baguette verticale sans résonance.

Cordes :



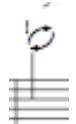
effet de souffle sur les deux cordes graves, où plusieurs doigts sont appuyés légèrement au début du manche



effet de souffle sur les deux cordes aiguës



sur le chevalet



mouvement entretenu et rotatif du crin de l'archet sur la corde dans l'extrême aigu, en étouffant les cordes



Col legno tratto (ou paume de la main lorsque cela est précisé) du début du manche vers le chevalet



Col legno tratto (ou paume de la main lorsque cela est précisé) du chevalet vers le début du manche



Jouer derrière le chevalet



Jouer sur le cordier



Harmonique naturelle

Mouvement circulaire de l'archet du chevalet à la touche :

m.c = à la croche, etc.

pizz.



pizzicato mate



Note effleurée, archet flautando (souffle)



Tapping

CLB : Col legno batutto

CLT : Col legno tratto

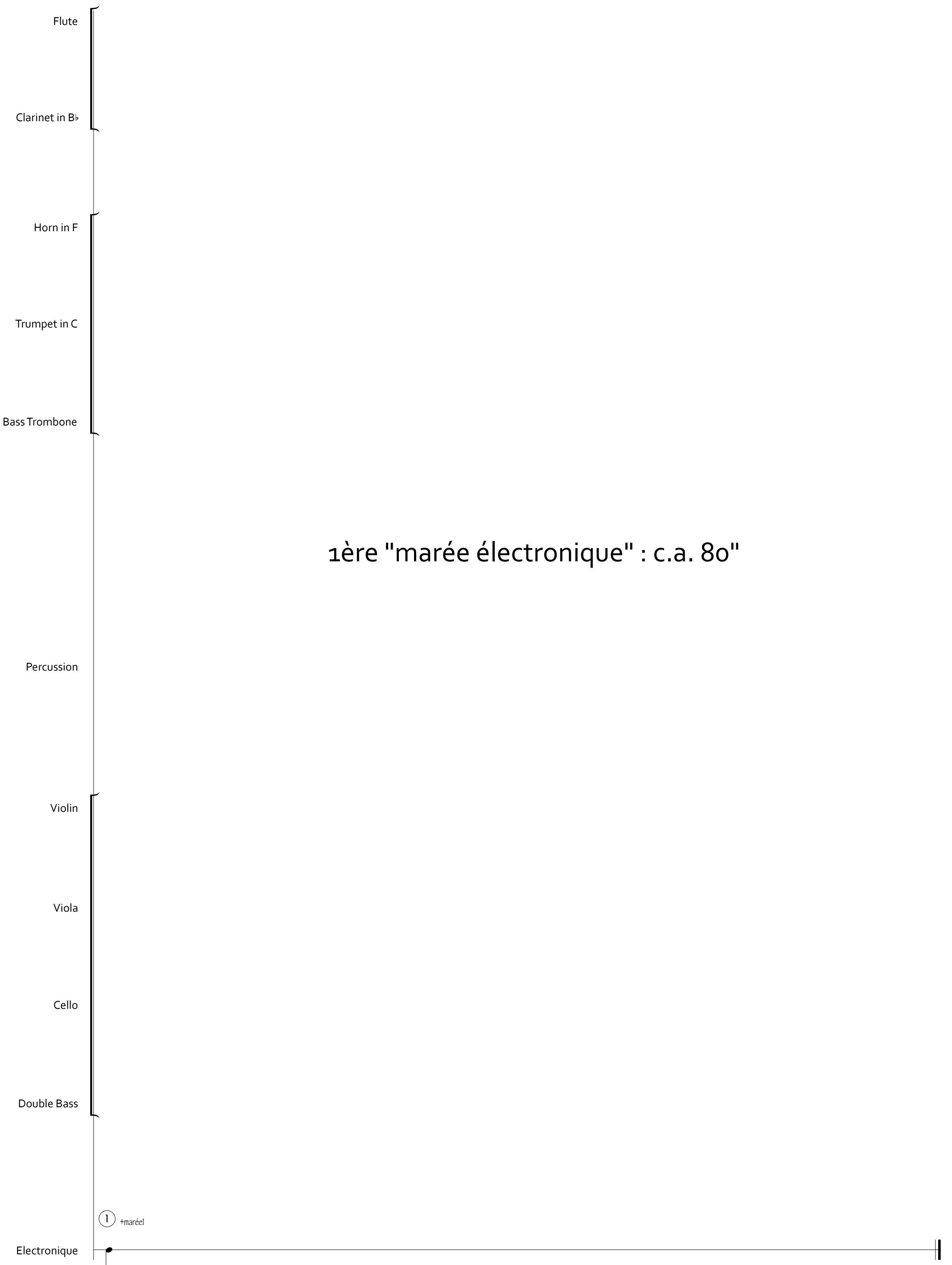
MSP : motlo sul ponticello

AST : alto sul tasto

Al dito : au doigt

Les altérations sont valables toute la mesure, y compris les quarts de ton :





[]

Tuyau

Flute

Clarinet in B♭

Horn in F

Trumpet in C

Bass Trombone

Flûte en ut WT

Flûte en ut

Tuyau

Tuyau

Tuyau

Tuyau

mf

p

pp

mf

3+1

3+1

3+1

3+1

3+1

3+1

4 ♩ = 80

3+1

Cymbale suspendue

arco

Percussion

p

Violin

pizz.

mf

II/III

pp

Viola

pp

Cello

pp

flautando

Double Bass

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

arco M.S.P.

pp

pp

3+1

3+1

3+1

3+1

3+1

Electronique

(2) fadeout maréel

3+1

2

Fl.

B_b Cl.

ppp

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

(7) **3+1** **5** $\text{♩} = 60$ **2** **2** **2** **3**

Perc.

Waterphone

C.L.B.

mp

Vln.

pizz
pont.

sfp

arco M.S.P.

C.L.B.

C.L.B.

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

Vla.

3+1

ppp

sfp

arco M.S.P.

C.L.B.

C.L.B.

sfp

sfp

sfp

sfp

Vc.

ppp

sfp

sfp

sfp

sfp

D.B.

mp

mp

mp

mp

3+1 - (3) sndfile | **5** - | **2** - | **2** - | **3** - | (4) sndfile | **5** - | **2** - | **2** - | **3** - | (5) sndfile

Fl. *Tuyau*

B♭ Cl. *Flûte en ut*

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

(13) **4** ♩ = 80

Perc. *Tom* (avec les doigts)

mp

sans réattaquer le son —

Vln. *sfz*

Vla. *pp*

Vc. *mp* *pp* *flautando*

D.B. *mp* *pp*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

4

WT [Diagram: A series of vertical bars forming a zigzag pattern.]

Fl. *p*

B♭ Cl. *mf*

Tuyau

Flûte en ut

p < *mp* > *p*

7:4

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

3 4 2 4 5 8 4

19 3 2 5 8 4

Perc.

3 4 5 8 4

mf *mf*

Vln. arco M.S.P. *pp* pont. *pp* *mf*

Vla. *pp* *p* M.S.P. II *pp* *p* *pp* *pp*

Vc. arco tasto M.S.P. *pp* *mf*

D.B. arco tasto *pp* *p* *pp* *mf* al dito

8va ----- , 8va ----- ,

3 2 5 8 4

Fl.

B♭ Cl.

Cor

Hn.

Trompette sord. séche

C Tpt.

B. Tbn.

24 **4** **2** ACC. $\text{♩} = 120$

Perc. baguettes de marimba

Vln. pizz. mf

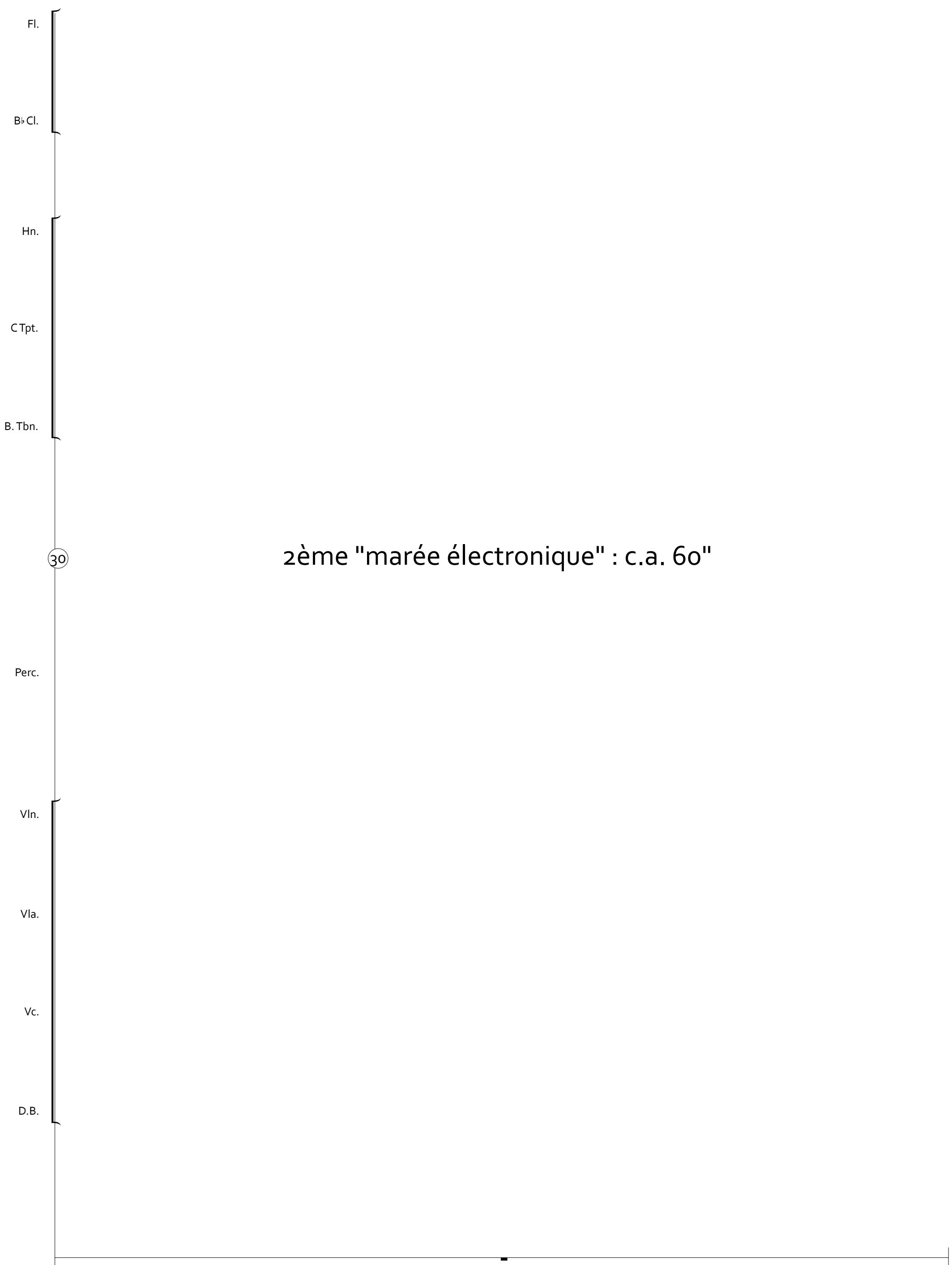
Vla.

Vc. tasto ppp tasto

D. B. ppp

(6) catart +domibmi

(7) violon/harp +marée2



Flûte Basse

7

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Hn.

C Tpt.

B. Tbn. *mf* *mf* *mp* *p*

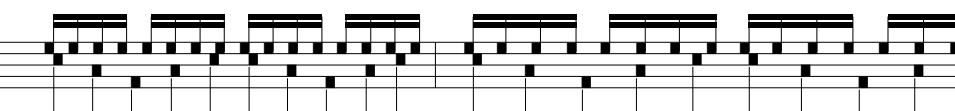


31 **2**
♩ = 80 ACC. ————— **4** ♩ = 100 **2**

Vibraphone

Tom

Perc. *mf* *mp*



Vln. M.S.P.

Vla. III/V *mp*

Vc. *tasto* *ppp*

D.B. *tasto* *ppp*



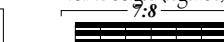
(8) fadeout marée2

Sndfile



Flûte Alto

voir le doigté (légende)



Fl.

B♭ Cl.

mp → *pp*

pp

Hn.

Tuyau

C Tpt.

Tuyau

B. Tbn.

Tuyau

mp

(36) **2****4** ♦ = 60**2****5****3**

Perc.

Vln.

archet détendu

mp

Vla.

archet détendu

mp

Vc.

archet détendu

mp

D.B.

p

pizz.

⑨ Sndfile

2**4****2****5****3**

Fl. ***pp*** Flûte en ut WT

B♭ Cl. ***pp***

Hn. ***mf*** sord. séche

C Tpt. ***mf*** sord. séche

B. Tbn. ***mf***

41 3 4 ♩ = 80 4 2 3 2 4 ♩ = 60 3 16

Vibraphone Tom baguettes de marimba

mp *ff* *mp* *fff*

Vln. archet tendu tasto ***p***

Vla. archet tendu tasto ***p*** archet tendu tasto ***p***

Vc. ***p***

D.B. pizz. ***p***

(10) Sndfile traitement clarinette (11) stop traitement clarinette

Fl. $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

B♭ Cl. $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

Hn. $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

C Tpt. $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

B. Tbn. $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

Tuyau

Tuyau

Tuyau

48 $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ ACC. $\frac{7}{8}$ $\text{♩} = 90$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ $\text{♩} = 60$ $\frac{7}{8}$ $\text{♩} = 90$ $\frac{1}{8} + \frac{1}{4}$

Perc. $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

Cymbale chinoise

baguettes chinoises

Tom

mp $\frac{5}{15}$ $\frac{15}{15}$ $\frac{7}{8} + \frac{1}{4}$

Vln. $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

M.S.P.

p

Vla. $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

M.S.P.

p

Vc. $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

tasto

ppp

D.B. $\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

p

$\frac{8}{8va}$ $\frac{8}{8va}$ $\frac{8}{8va}$ $\frac{8}{8va}$

pont. pp mf mp

II pp p mp

pont. pp mf mp

III al dito p $pizz.$ mp

pont. pp $poco tasto$ mp

$\frac{3}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4} \frac{1}{8}$

Fl.

B♭ Cl.

flat ~~~~~

p *mf* *ppp* *f*

sfs *mf* *ppp* *sfs* *mf*

pp *mf*

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

Cor

Trompette

Trombone

mf *mp* *pp* *mp*

mf *mp* *pp* *mp*

mf *mp* *pp* *mp*

mf *mp* *pp* *mp*

(53) **1**⁸⁺⁴ **7** **2** **5** **4** **7** **2**

Perc.

Cymbale chinoise
baguettes chinoises

mp

mp

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

legno crine

legno crine

CLB

mp

legno crine

mp

CLB

pizz.

arco

pp

écrasé

écrasé

pp

pp

pp

pp

(12) traitement clarinette

(13) stop
traitement clarinette

1⁸⁺⁴ **7** **2** **5** **4** **7** **2**

12

flat

Fl. *ppp*

B♭ Cl. *ppp sfz* *mf*

Hn. *mp*

C Tpt. *mp*

B. Tbn. *mp*

59

2

4

2

Perc.

Cymbale chinoise
baguettes chinoises

mp

Vln. *legno crine* *CLB*

Vla. *legno crine* *CLB*

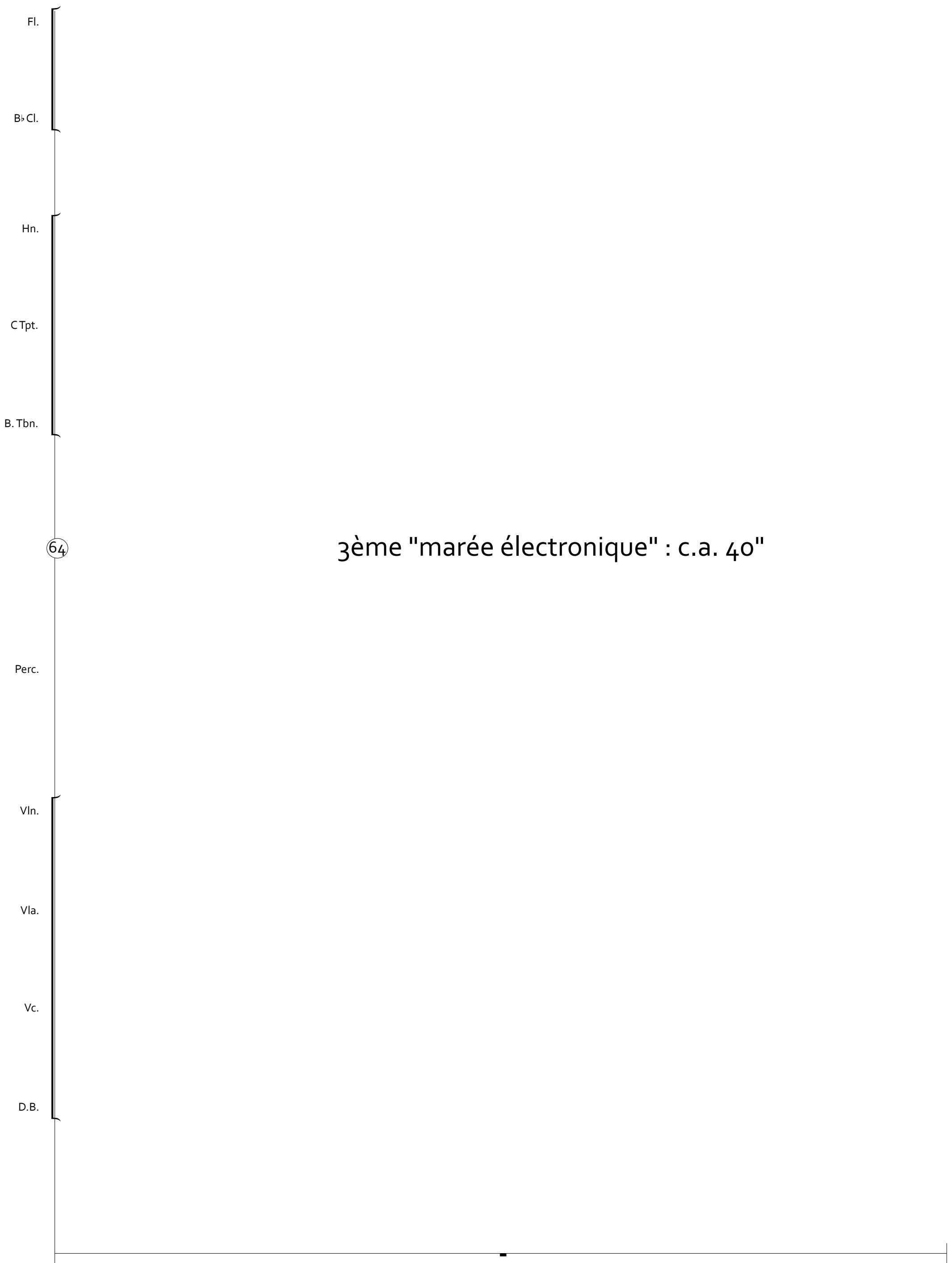
Vc. *pizz.* *arco* *tasto*

D.B. *écrasé* *tasto*

pp *mp* *pp*

(14) traitement clarinette

stop
traitement clarinette
(15) + marée³



[III]

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

p

mp

p

mp

sord wah-wah

sord wah-wah

4+8

4+8

4+8

4+8

4+8

4+8

65 *4* *d* = 90*4+1* *8*

Perc.

4

4+8

Vln.

mp

arco pont.

6

6

6

6

4+8

Vla.

mp

tasto

7

7

7

7

4+8

Vc.

tasto

ppp

p

pont.

5

5

5

5

4+8

D.B.

ppp

pizz

mf

4+8

(16) fadeout marée?

(17) traitement clarinette catart/beethoven

4

4+8

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

Tambour tournoyant

Tambour tournoyant

mf

mf

mf

mf

mf

(69) **4+1** **4** **4+1**

Perc.

Buzz-bow

mf...

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

tasto
écrasé

I/II

mf

mf

mf

tasto
écrasé

III/IV

mf

mf

mf

mp

(18) stop
traitement clarinette

4

4+1

16

Flûte en ut

Fl. 4+8 Flûte en ut

B♭ Cl. 4+8 Clarinette Sib

Hn. 4+8 mp

C Tpt. 4+8 mp

B. Tbn. 4+8 mp

72 4+8

4

4+8

Perc. 4+8 4+8

Vln. 4+8 mf 4+8 4+8

Vla. 4+8 pont. mp 4+8

Vc. 4+8 p 4+8

D.B. 4+8 (mf) 4+8

(19) traitement clarinette

4+8

4

4+8

Tambour tournoyant

Fl. $\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

B♭ Cl. $\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

Hn. $\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

C Tpt. $\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

B. Tbn. $\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

75 $\frac{4+1}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

Perc. $\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

Vln. $\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

Vla. $\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

Vc. $\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

D.B. $\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

(20) stop
traitement clarinette

$\frac{4+1}{8}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{4+1}{8}$

18

Flûte en ut

Fl. 4+8 4+8 4+8 4+8

B♭ Cl. 4+8 4+8 4+8 4+8

Hn. 4+8 4 4 4

C Tpt. 4+8 4 4 4

B. Tbn. 4+8 4 4 4

78 4+8

4

Perc. 4+8 4+8 4 4

Vln. 4+8 4 4 4

Vla. 4+8 4 4 4

Vc. 4+8 4 4 4

D.B. 4+8 4 4 4

(21) traitement clarinette

4+8

4

Fl. - $\frac{4+1}{8}$ p

B♭ Cl. - $\frac{4+1}{8}$ p

Hn. - $\frac{4+1}{8}$ pp

C Tpt. - $\frac{4+1}{8}$ ôter la sourdine pp

B. Tbn. - $\frac{4+1}{8}$ ôter la sourdine $\frac{5}{4} \frac{5+1}{8}$

82 $\frac{4+1}{8} \text{♩} = 120$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5+1}{8}$

Perc. Vibraphone arco $\frac{4+1}{8} p$ $\frac{5}{4} p$ $\frac{5+1}{8} p$

Vln. $\frac{4+1}{8} mp$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5+1}{8}$

Vla. $\frac{4+1}{8} mp$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5+1}{8}$

Vc. $\frac{4+1}{8} mf$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5+1}{8}$

D.B. $\frac{4+1}{8} mf$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5+1}{8}$

(22) stop traitement trombone $\frac{4+1}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5+1}{8}$

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

(86) **$\frac{5+1}{4}$** **3**

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

$\frac{5+1}{4}$

3

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

90

4

RIT.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

4

22



Fl. 8 *mf*

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn. 8 - 4
mf

(94) $\text{♩} = 60$

3 4

Perc. 8 - 4

Vln. 7 8 - 4

Vla. 6 8 - 4

Vc. 5 8 - 4

D.B. 8 - 4

(23) stop
traitement clarinette

8 - 4

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

97 **4** **2** **5** **2**

[Clochettes]

Perc.

Vln.

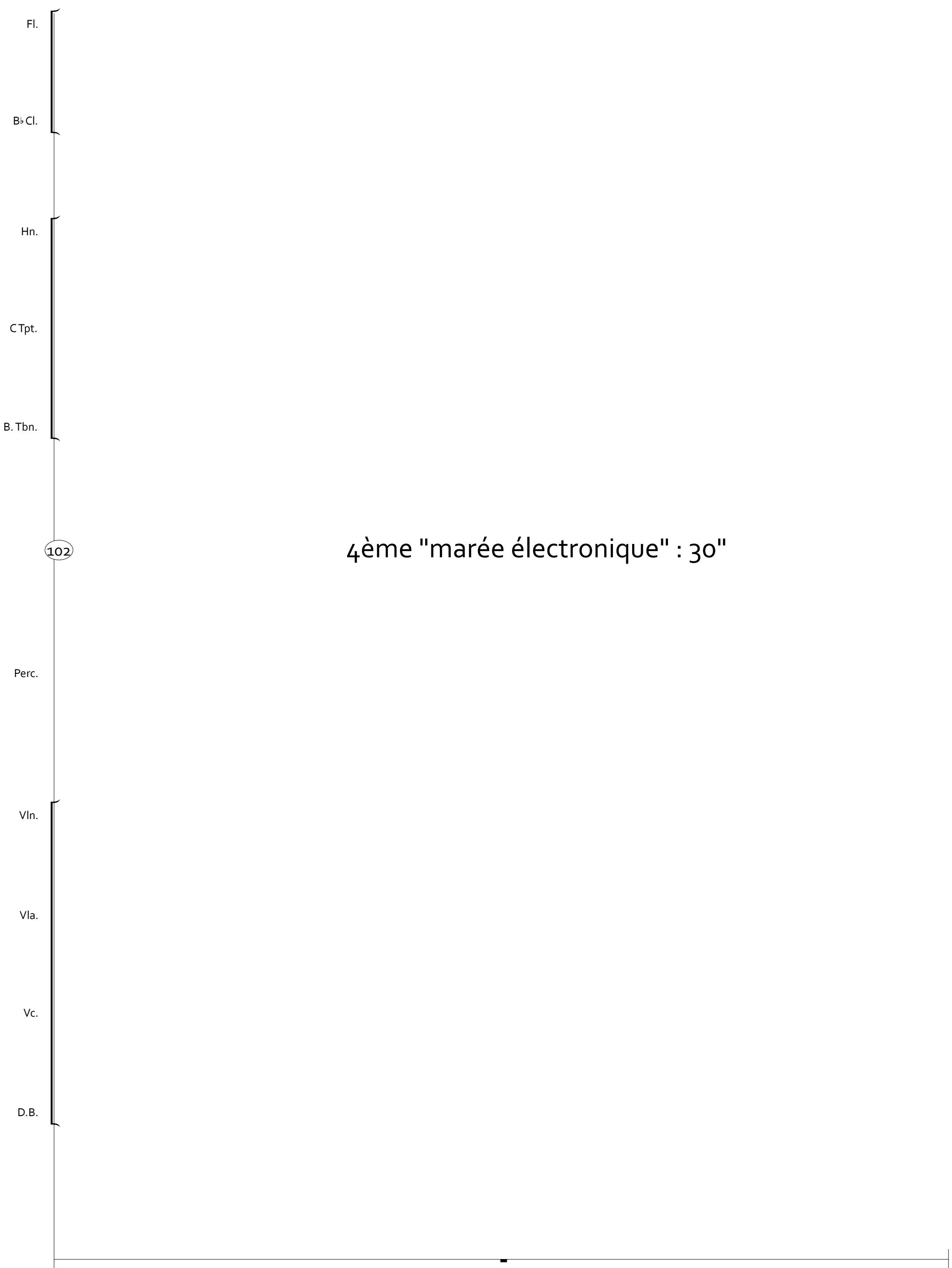
Vla.

Vc.

D.B.

4 **2** **5** **2**

(24) +marée 4



[IV]

25

Flûte Basse

Fl. 8

Clarinette Basse

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

(103) $\frac{4}{4}$ ♩ = 60

Perc.

Clochettes Tom

mf mp

Vln. archet détendu

Vla. archet détendu

Vc. mp

D.B.

(25) fadeout marée4 Sndfile



26

Fl. 8

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

(108) 5
4

Perc.

Vln.

Vla.

Vc. *mf*

D.B. *mf*

M.S.P.
flautando

pp

5
4

Flûte Alto

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

voir le doigté (légende)

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

p

p

mp

sourdine sèche

mf

sourdine harmon

mp

(111) $\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 120$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}+\frac{1}{8}$ $\frac{3}{4}$

baguettes de batterie

Perc.

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

mp

Vln.

M.S.P.
arco flautando
III

pp

Vla.

M.S.P.
arco flautando

pp

Vc.

D.B.

pp

(26) traitement clarinette
catart/rock

$\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

116 **$4+8$** **4** **6**

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

→ tasto

→ tasto

→ tasto

(27) stop
traitement trombone/clarinette

116 **$4+8$** **4** **6**

Fl.

Clarinette Sib

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

(120) **6** 4**4****6****4**

Perc.

Tam

Vln.

M.S.P → A.S.T

Vla.

M.S.P → A.S.T.

Vc.

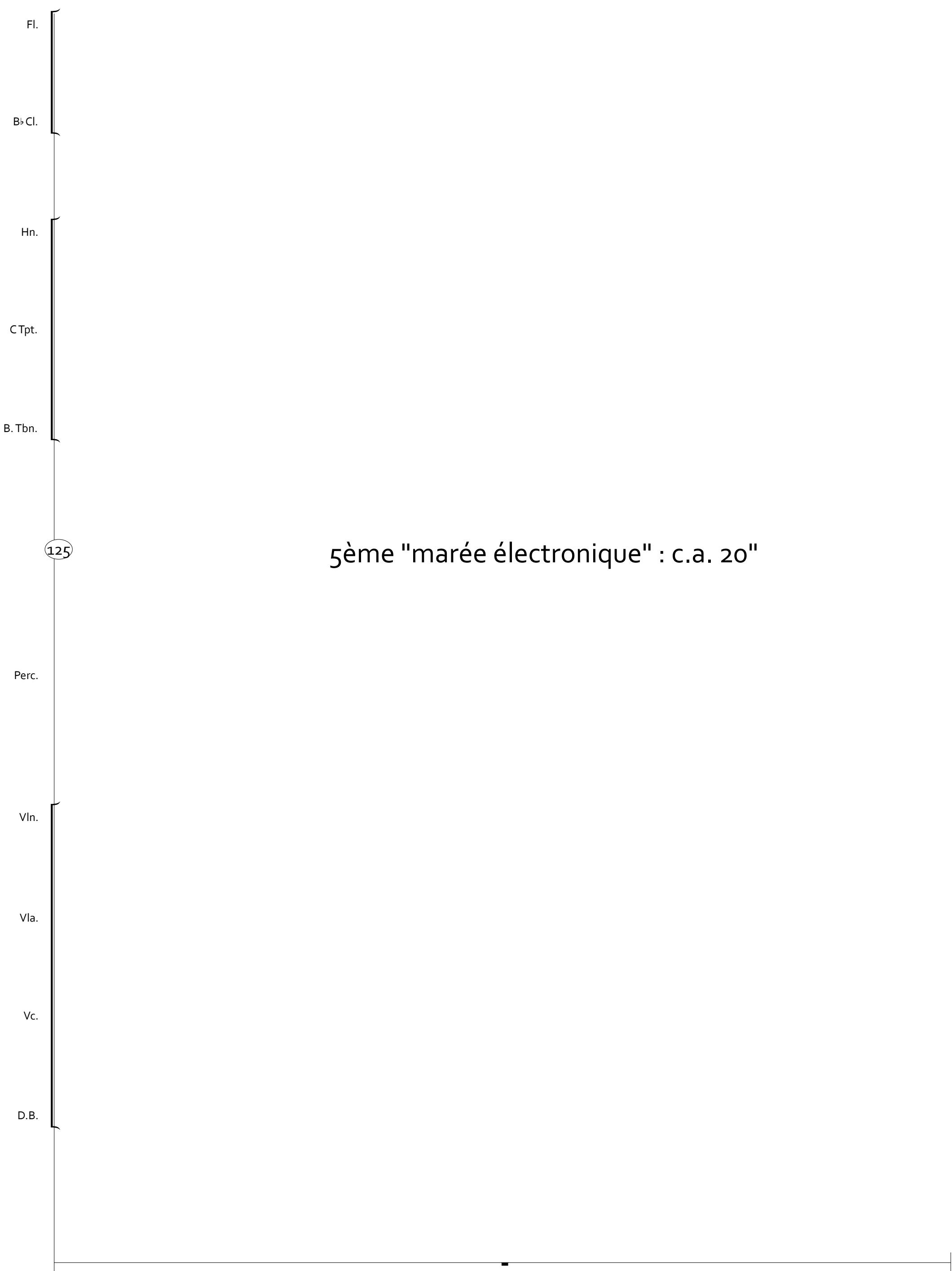
M.S.P → A.S.T.

D.B.

M.S.P → A.S.T.

(28) Sndfile

(29) +marée5



[V]

31

Fl. B♭ Cl. Hn. C Tpt. B. Tbn.

ôter la sourdine

126

126 $\text{♩} = 50$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2+1}{4+8} \text{♩} = 100$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1+2}{8+4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$

Perc.

Cymbale suspendue

A.S.T. → M.S.P

Vln. Vla. Vc. D.B.

pizz. pont

C.L.B.

legno crine

M.S.P

écrasé

126

(30) Sndfile
fadeout marée

(31) traitement violon

(32) stop
traitement violon

126 $\frac{6}{4}$ $\frac{2+1}{4+8}$ $\frac{p}{\text{♩}}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1+2}{8+4}$ $\frac{sff}{\text{♩}}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{2}{4}$

flat ~~~~~

Fl. $\text{F} \#$ 2 $\text{B} \#$ 5 $\text{E} \#$ 4 A 4 $\text{D} \#$ 4 G 4

B♭ Cl. $\text{F} \#$ 2 $\text{B} \#$ 5 $\text{E} \#$ 4 A 4 $\text{D} \#$ 4 G 4

Hn. $\text{F} \#$ 2 $\text{B} \#$ 5 $\text{E} \#$ 4 A 4 $\text{D} \#$ 4 G 4

C Tpt. $\text{F} \#$ 2 $\text{B} \#$ 5 $\text{E} \#$ 4 A 4 $\text{D} \#$ 4 G 4

B. Tbn. $\text{C} \#$ 2 $\text{G} \#$ 5 $\text{D} \#$ 4 A 4 $\text{E} \#$ 4 $\text{B} \#$ 4

mf ppp sfz > < sfz mp

ôter la sourdine

(132) $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 4 ACC. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Perc. $\frac{2}{4}$ $\text{B} \#$ 5 $\text{E} \#$ 4 A 4 $\text{D} \#$ 4 G 4

mf arco mp

Bloc de polystyrène

Vln. $\text{F} \#$ 2 $\text{B} \#$ 5 $\text{E} \#$ 4 A 4 $\text{D} \#$ 4 G 4

pos. nat. poco portamento $\text{F} \#$ 2 $\text{B} \#$ 5 $\text{E} \#$ 4 A 4 $\text{D} \#$ 4 G 4

arco pont. C.L.B. pont. $\text{F} \#$ 2 $\text{B} \#$ 5 $\text{E} \#$ 4 A 4 $\text{D} \#$ 4 G 4

Vla. $\text{F} \#$ 2 $\text{B} \#$ 5 $\text{E} \#$ 4 A 4 $\text{D} \#$ 4 G 4

ppp mp p

Vc. $\text{C} \#$ 2 $\text{G} \#$ 5 $\text{D} \#$ 4 A 4 $\text{E} \#$ 4 $\text{B} \#$ 4

arco pont. C.L.B. pont. $\text{C} \#$ 2 $\text{G} \#$ 5 $\text{D} \#$ 4 A 4 $\text{E} \#$ 4 $\text{B} \#$ 4

D.B. $\text{C} \#$ 2 $\text{G} \#$ 5 $\text{D} \#$ 4 A 4 $\text{E} \#$ 4 $\text{B} \#$ 4

ppp sfz mf

arco pont. écrasé

$\frac{2}{4}$ 5 $\frac{2}{4}$ 4 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Flûte Bassse

Fl. $\text{4} \frac{1}{2}$ 2 3 4 3 4

B♭ Cl. 4 2 3 4 3 4

mp

Hn. 4 2 3 4 3 4

C Tpt. 4 2 3 4 3 4

B. Tbn. 4 2 3 4 3 4

sourdine sèche

ff

(137) 4 2 3 = 120 3 4 4 3 4 7 8

Perc. 4 2 3 4 3 4 7

f

Vln. 4 2 3 4 3 4 7

p

al dito 8^{va}

Vla. 4 2 3 4 3 4 7

p

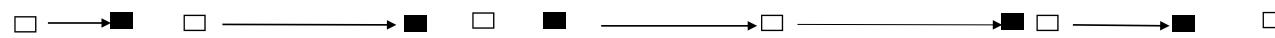
Vc. 4 2 3 4 3 4 7

p

D.B. 4 2 3 4 3 4 7

(33) catart/rock

4 2 3 4 3 4 7



Fl. $\frac{7}{8}$ - $\gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ mp | $\frac{4}{4}$ $b\flat x$ x x x | $\frac{3}{4}$ $b\flat x$ x x x x | $\frac{3}{4}$ $b\flat x$ $b\flat x$ $b\flat x$ | $\frac{4}{4}$ $b\flat x$ γ x - $\frac{3}{4}$

B♭ Cl. $\frac{7}{8}$ - $\gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ mp | $\frac{4}{4}$ $b\flat x$ x x | $\frac{3}{4}$ - | $\frac{4}{4}$ $b\flat x$ γ x - $\frac{3}{4}$

Hn. $\frac{7}{8}$ - $\gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ mf | $\frac{4}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{4}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{4}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$

C Tpt. $\frac{7}{8}$ - $\gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ mf | $\frac{4}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ $\gamma \gamma$ | $\frac{4}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ $\gamma \gamma$ | $\frac{4}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$

B. Tbn. $\frac{7}{8}$ - $\gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ ff | $\frac{4}{4}$ $\gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ $\gamma \gamma$ | $\frac{4}{4}$ $\gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ $\gamma \gamma$ | $\frac{4}{4}$ $\gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$

(143) $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Perc. $\frac{7}{8}$ $\dot{\gamma}$ - γ | $\frac{3}{4}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$

Vln. $\frac{7}{8}$ - γ | $\frac{3}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{4}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{4}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{4}{4}$ $\text{diamond} \gamma \gamma$ | $\frac{3}{4}$

(8^{vpa}) - | (8^{vpa}) - | M.S.P = diamond | M.S.P = diamond

Vla. $\frac{7}{8}$ - γ | $\frac{3}{4}$ - | $\frac{4}{4}$ diamond | $\frac{3}{4}$ diamond | $\frac{4}{4}$ diamond | $\frac{3}{4}$ diamond | $\frac{4}{4}$ diamond | $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{7}{8}$ \sharp - γ | $\frac{3}{4}$ $\gamma \gamma$ | $\frac{4}{4}$ diamond | $\frac{3}{4}$ diamond | $\frac{4}{4}$ diamond | $\frac{3}{4}$ diamond | $\frac{4}{4}$ diamond | $\frac{3}{4}$

D.B. $\frac{7}{8}$ \uparrow - γ | $\frac{3}{4}$ \uparrow \downarrow | $\frac{4}{4}$ \uparrow \downarrow | $\frac{3}{4}$ \uparrow \downarrow | $\frac{4}{4}$ \uparrow \downarrow | $\frac{3}{4}$ \uparrow \downarrow | $\frac{4}{4}$ \uparrow \downarrow | $\frac{3}{4}$

$\frac{7}{8}$ - | $\frac{3}{4}$ - | $\frac{4}{4}$ - | $\frac{3}{4}$ - | $\frac{4}{4}$ - | $\frac{3}{4}$ - | $\frac{4}{4}$ - | $\frac{3}{4}$ -

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

148 **3** **4** **3** **4** **3** **4** **7** **8**

Perc.

Vln. *8va*

Vla.

Vc. *m.c. = ♩*
M.S.P.
III ppp

D.B.

3 **4** **3** **4** **3** **4** **3** **4** **3** **4** **3** **4** **3** **4** **3** **4** **7** **8**

Flûte en ut

Fl. flat. *mf*

B♭ Cl. flat. *mf*

Hn. *mf*

C Tpt. *mf*

B. Tbn. ôter la sourdine *mf*

153 **7** **4** ♩ = 60

Perc. **Tam** brosse *mp*

Vln. pizz. *ppp*

Vla. pizz. *mp* IV III II arco *ppp* → *p*

Vc. pizz. *mp* arco *p* m.c. = ♩

D.B. M.S.P. IV *ppp*

(34) stop
traitement trombone

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

156 **6** **5** **4**

Perc.

Vibraphone

Vln.

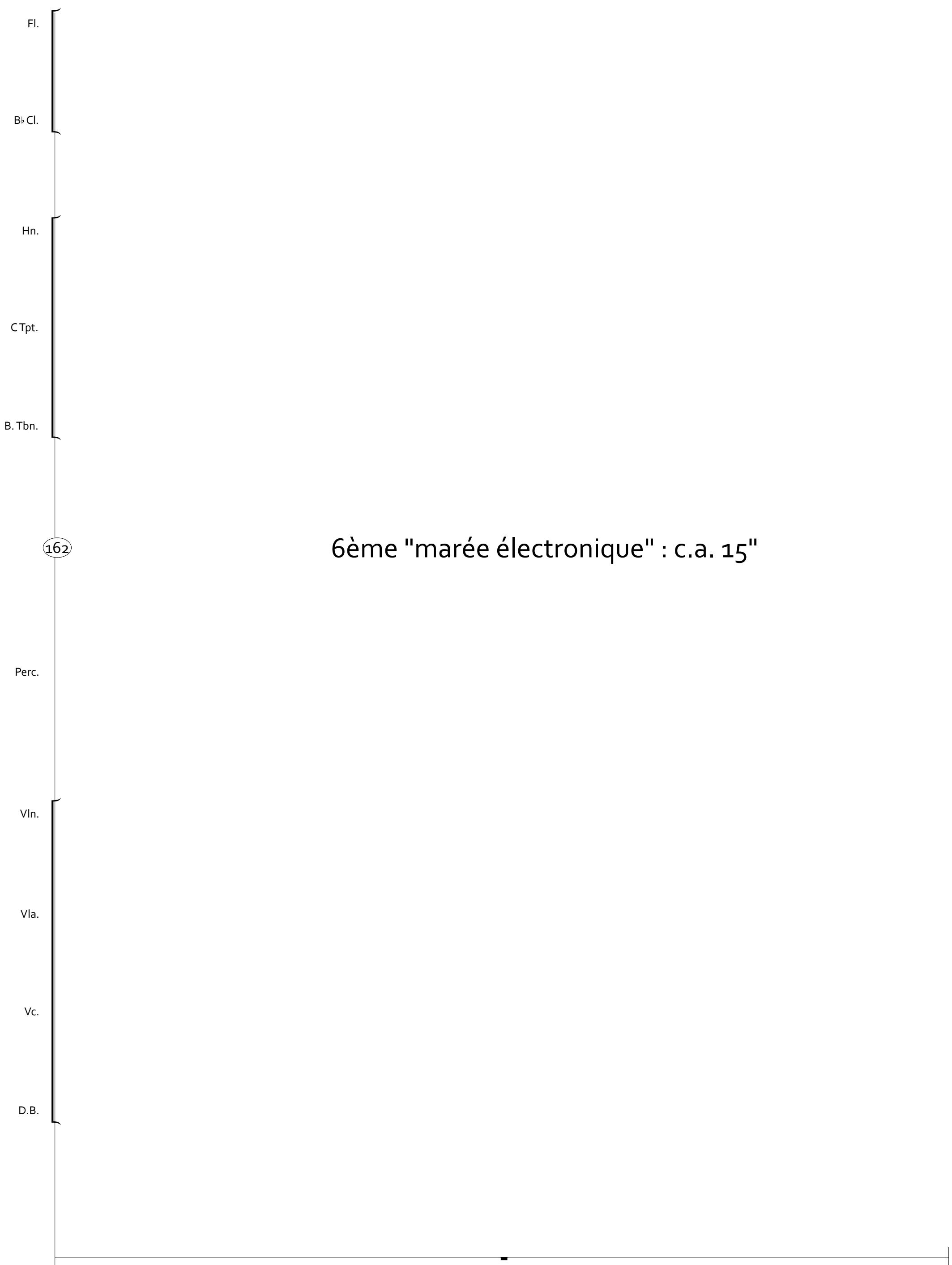
Vla.

Vc.

D.B.

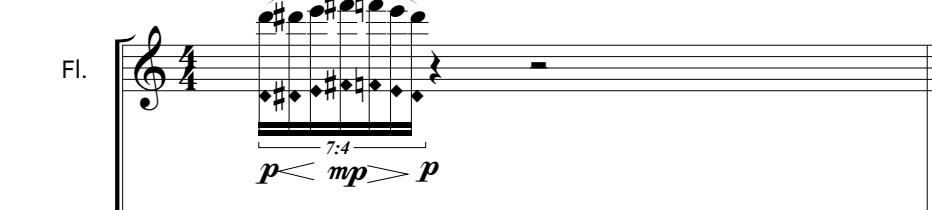
(35) sndfile

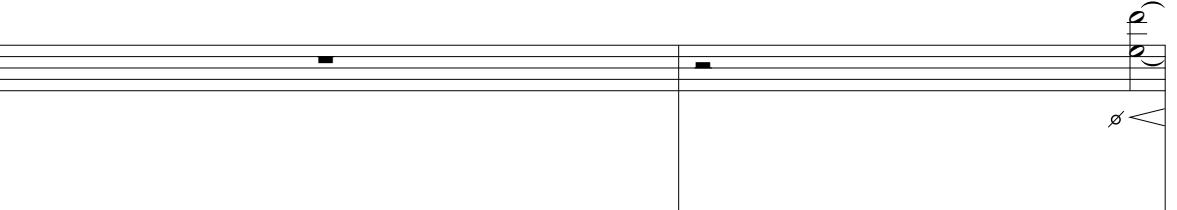
(36) +marée

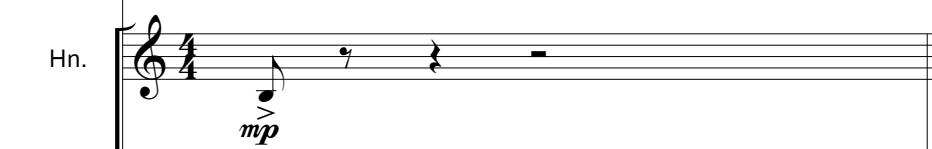


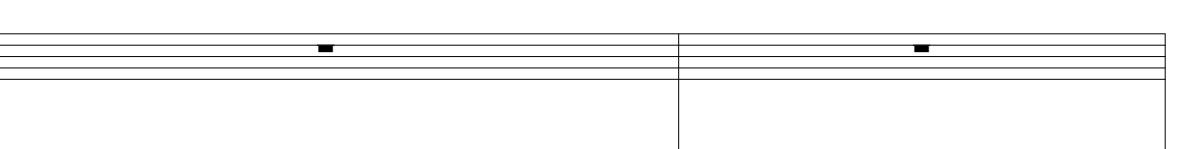
[VI]

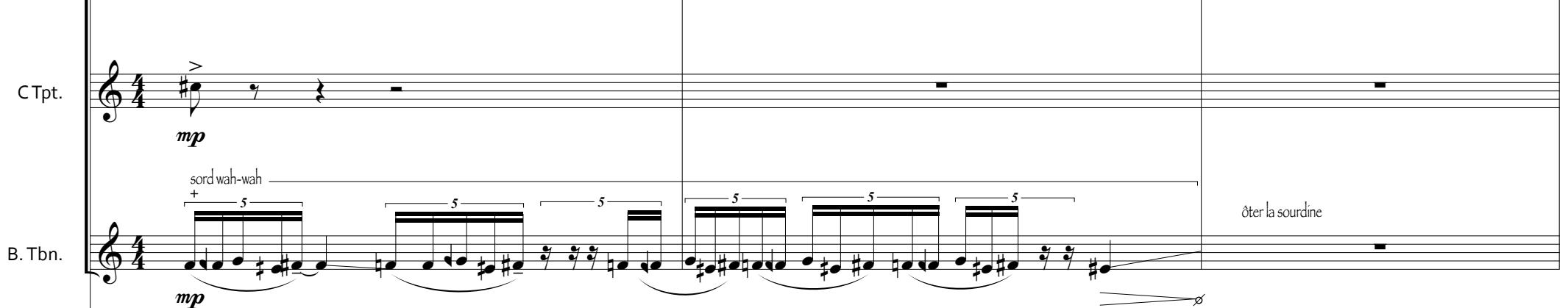
39

Fl. 

B♭ Cl. 

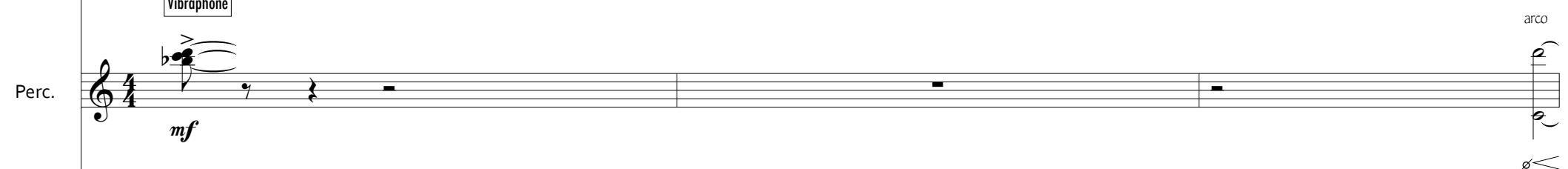
Hn. 

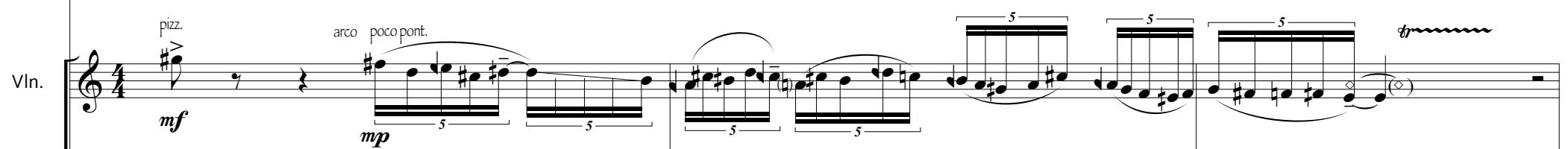
C Tpt. 

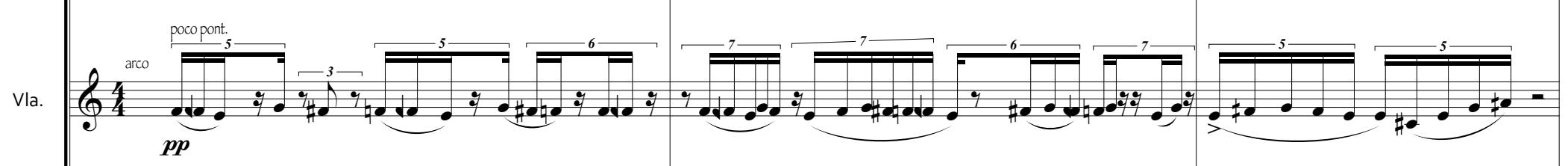
B. Tbn. 

163  ♩ = 90

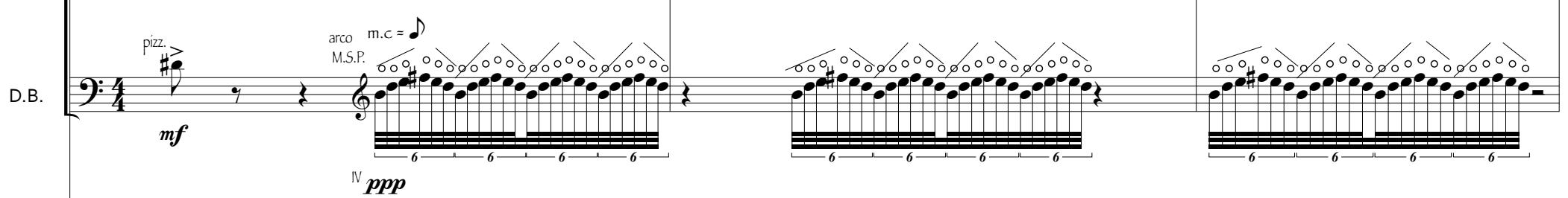
Vibraphone

Perc. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

(37) Sndflé
fadeout maréeō

 ♩

40

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

2 4 ♩ = 60

4 4

6 4

4 4

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

sourdine de plomb

poco pont

ôter la sourdine

sourdine de plumb

poco pont

ôter la sourdine

sourdine de plumb

flautando A.S.T.

flautando A.S.T.

(38) Sndfile
traitement clarinette

2 4

4 4

6 4

4 4

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

170 **4** **2** **4** ACC.

Perc. Buzz-bow

m.c. = ♩.
M.S.P.

Vln. **pp**

Vla. **pp**

Vc.

D.B. **p**

(39) stop
traitement clarinette

42

Tuyau

Fl.

Tuyau

B♭ Cl.

Tuyau

Hn.

C Tpt.

Tuyau

B. Tbn.

This section contains six staves for woodwind and brass instruments. The first three staves (Flute, Bassoon, Clarinet) play sustained notes with dynamics **p**, **mp**, and **mf**. The next three staves (Horn, Cornet, Trombone) also play sustained notes with dynamics **p**, **mp**, and **mf**.

173 $\text{♩} = 90$

Perc.

Vln.

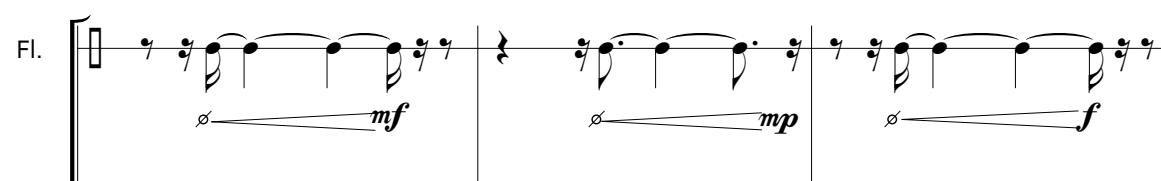
Vla.

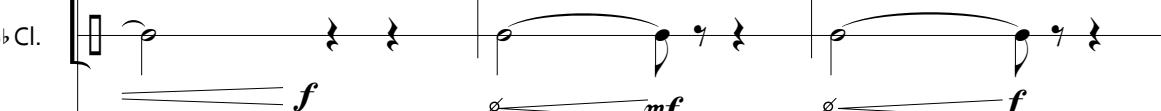
M.S.P.

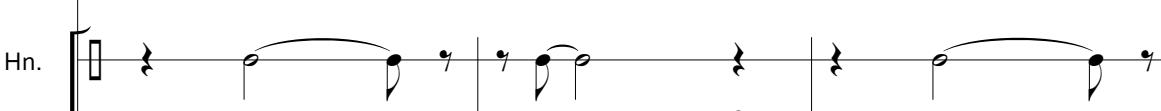
Vc.

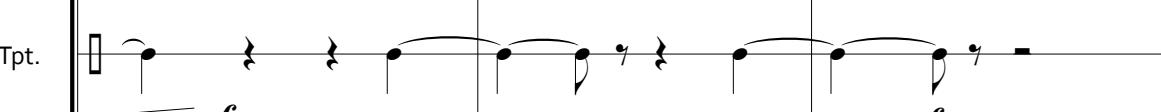
D.B.

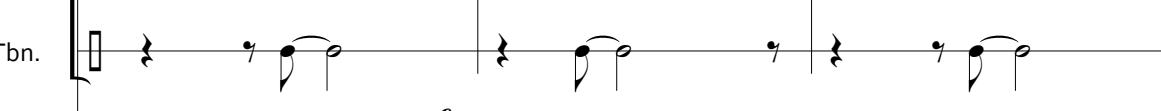
This section contains five staves. The first staff (Percussion) shows sustained notes with a dynamic **p**. The second staff (Violin) and third staff (Viola) show sustained notes marked with a diagonal slash. The fourth staff (Double Bass) shows sustained notes with a dynamic **p**. The fifth staff (Cello) shows sustained notes with a dynamic **p** and a marking 'M.S.P.' above it. Arrows above the staves indicate a漸強 (gradual increase in volume).

Fl. 

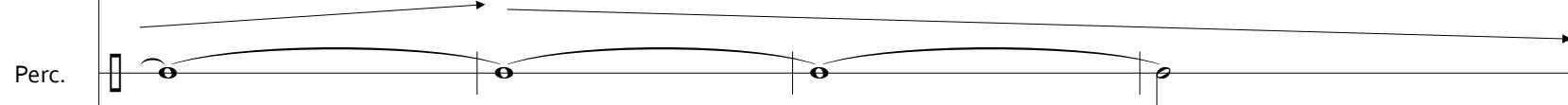
B♭ Cl. 

Hn. 

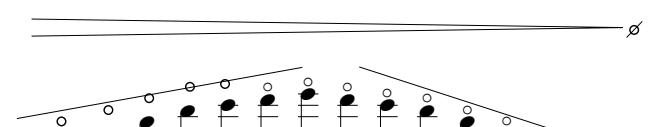
C Tpt. 

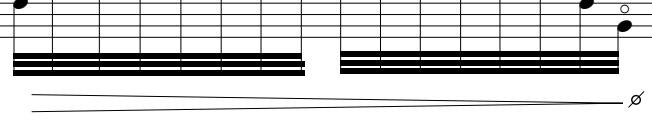
B. Tbn. 

177 RIT. , 2 4

Perc. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

sourdine de plomb , 2 4

40
traitement violon

Flûte en ut



Fl.

p

Clarinette Sib

B♭ Cl.

p

Cor

Hn.

sfs

Trompette

sord wah-wah

C Tpt.

sfs

Trombone

sord wah-wah

B. Tbn.

sfs

181 **2** - $\text{♩} = 60$ **4****2**

baguettes douces

Perc.

p

pizz.

Vln.

mf

arco pos. nat.
tenuto

Vla.

mf

arco pos. nat.
tenuto

Vc.

mf

pos. nat.
tenuto

D.B.

mf

(41) stop
traitement violon**2****4****2**

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

185 **2** **4** **2+1** **8** **4**

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

(42) Sndfile

Flûte Alto voir le doigté (légende)

Flûte Alto 7:8

Fl. (Flute Alto) has a sixteenth-note pattern starting at mp and ending at pp . B. Cl. (Bassoon) has a sustained note. Hn. (Horn) has a sustained note. C Tpt. (C Trumpet) has a sustained note. B. Tbn. (Bass Trombone) has a sustained note. The section ends with ff .

189

$\text{♩} = 50$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

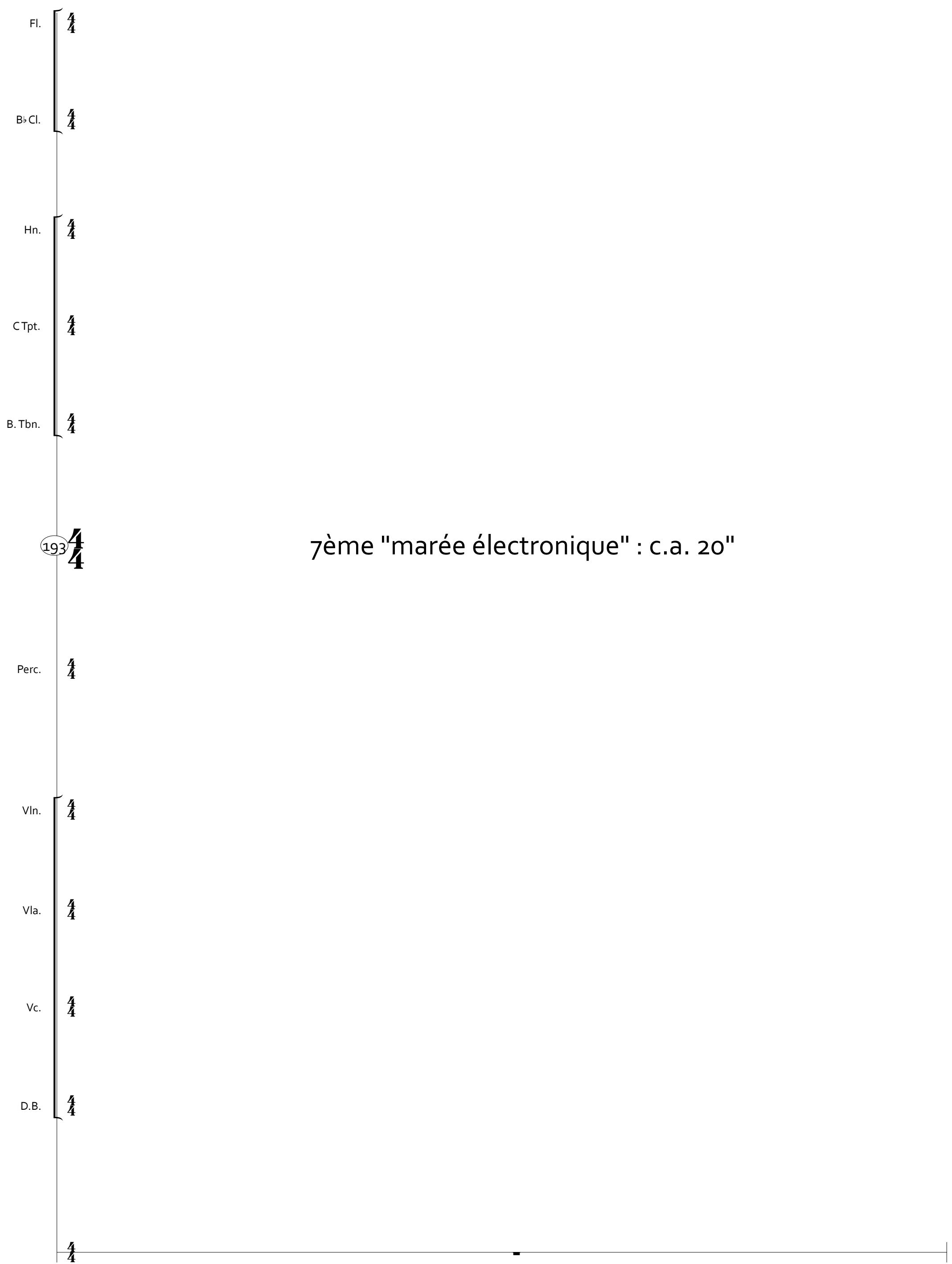
Waterphone

Perc. (Percussion) has a sustained note. Vln. (Violin) and Vla. (Viola) play sixteenth-note patterns with dynamic markings 10 , 10 , 10 , 10 , 10 , 10 . The section ends with ff . Vc. (Cello) and D.B. (Double Bass) play sixteenth-note patterns with dynamic markings mfp , 5 , 5 , 5 , 5 , ff . The section ends with ff . M.S.P. (Metronome Setting) is indicated above the strings.

ôter la sourdine (Remove the mute)

(43) Sndfile
+marée/

$\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$



[VII]

48 Flûte Alto

Fl. 7:8
 mp > pp

B♭ Cl. p > ppp

Hn.

C Tpt. (sord wah-wah) +
 mp > ppp

B. Tbn. (sord wah-wah)

194 4 4 ♩ = 50

3 4

3 4 ♩ = 90

2

Perc. Crotales archet
 3 p 3 p

Vln. pos. nat.
 vibr. poco a poco
 3 ppp

Vla. 3 4

Vc. M.S.P.
 3 p

D.B. v al dito → A.S.T. p > ppp p

(44) Sndfile
 fadeout marée7

4 4 3 4 3 4 3 4 2

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

(201) $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ ♩ = 50 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ ♩ = 90 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

vibr. poco a poco

Sourdine de plomb

ôter la sourdine

pizz.

pp

ppp

mp

pizz.

pp

ppp

mp

pizz.

M.S.P. pos. nat.

al dito

$\frac{2}{4}$ - | $\frac{4}{4}$ - | $\frac{5}{4}$ - | $\frac{3}{8}$ - | $\frac{4}{4}$ - | - | $\frac{3}{4}$ - | $\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$

50

Fl.

mp *pp*

bis.

B♭ Cl.

p *pp*

p

Hn.

ppp

+ bis.
3 →

C Tpt.

mp *pp*

B. Tbn.

(208) $\frac{2+1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3+1}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 50$

Perc.

archet

p

Vln.

Sourdine de plomb arco tasto
ppp

Vla.

Sourdine de plomb arco tasto
ppp

Vc.

arco M.S.P.
ppp *pp*

D.B.

(45) traitement clarinette

(46) stop
traitement clarinette $\frac{2+1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3+1}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *mp* $\swarrow pp$

B♭ Cl. *p*

Hn.

C Tpt. *bisb.* *sord wah-wah* *7:8*

B. Tbn. *mp* $\swarrow pp$

213

3 4

Waterphone

Perc. *p*

Vln. ôter la sourdine *pp* *vibr. poco a poco* *ppp* Sourdine de plomb *tasto*

Vla. *ppp*

Vc. *mp* *ppp* *pp*

D.B. *pp*

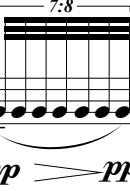
A.S.T. *pp* *ppp* *pp*

(47) traitement clarinette

(48) stop
traitement clarinette

52

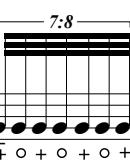
voir le doigté (légende)

Fl. 

B♭ Cl.

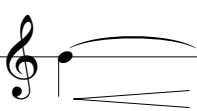
Hn.

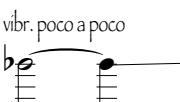
C Tpt.

B. Tbn.  Sourdine Bol 

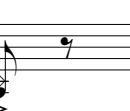
218

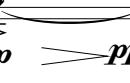
 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Perc. 

Vln. ôter la sourdine 
 

Vla. ôter la sourdine

Vc. 

D.B. M.S.P.  al dito 

 $\frac{3}{4}$

Fl.

ff

B♭ Cl.

ff

Hn.

ff

C Tpt.

ff

B. Tbn.

ff

229 $\text{♩} = 60$

Vibraphone

Perc.

ff

ppp

Choisir les hauteurs, les dynamiques et jouer des doubles croches
pizz.

Vln.

p → **mf**

Vla.

mf

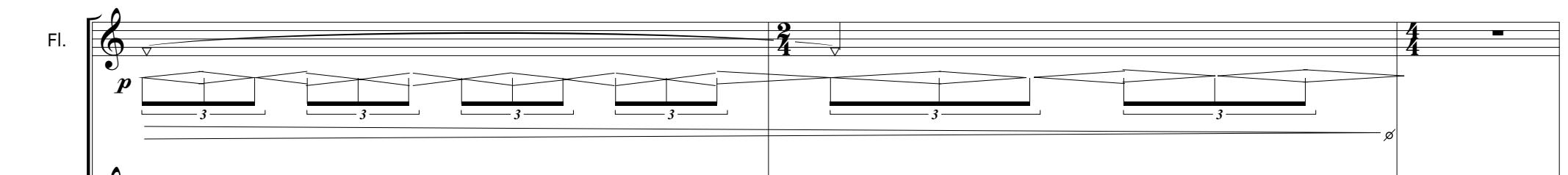
Vc.

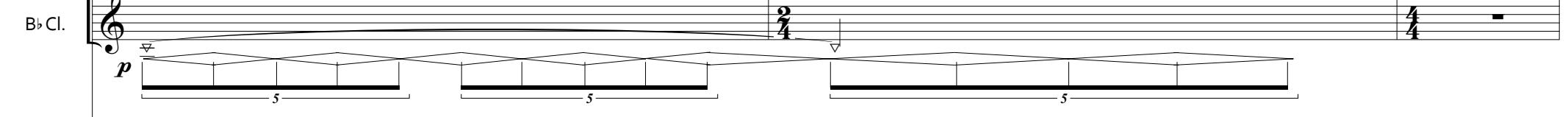
mf

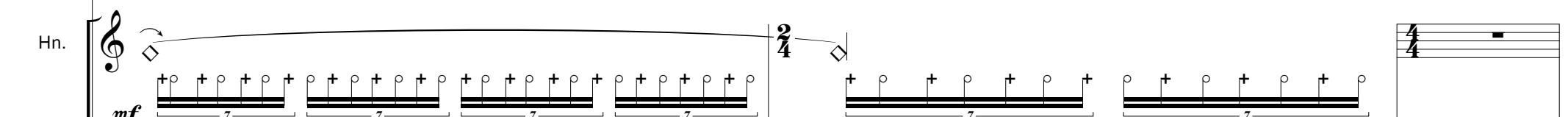
D.B.

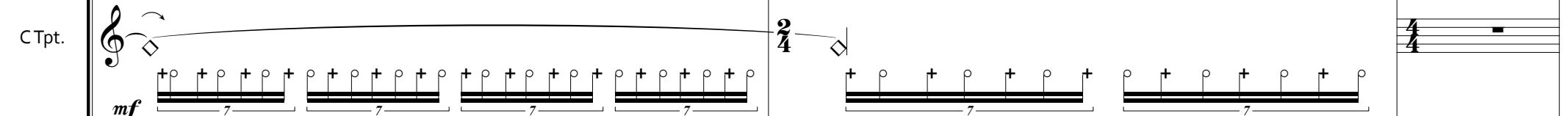
mf

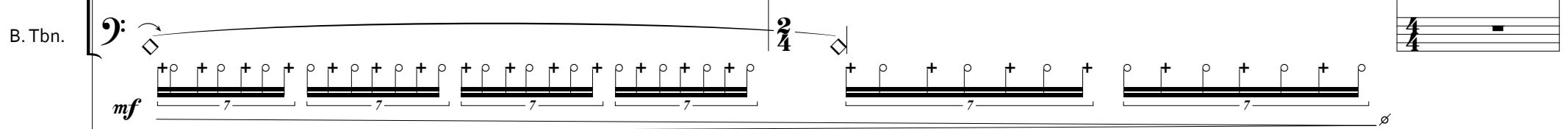
(49) traitement violon/seq

Fl. 

B♭ Cl. 

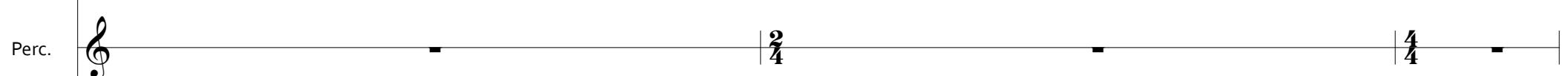
Hn. 

C Tpt. 

B. Tbn. 

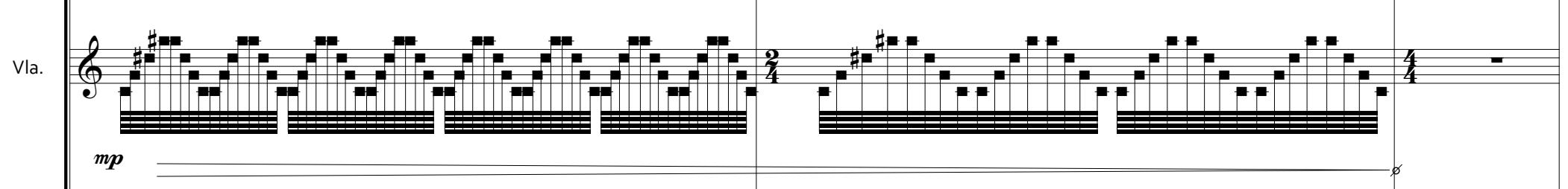
232

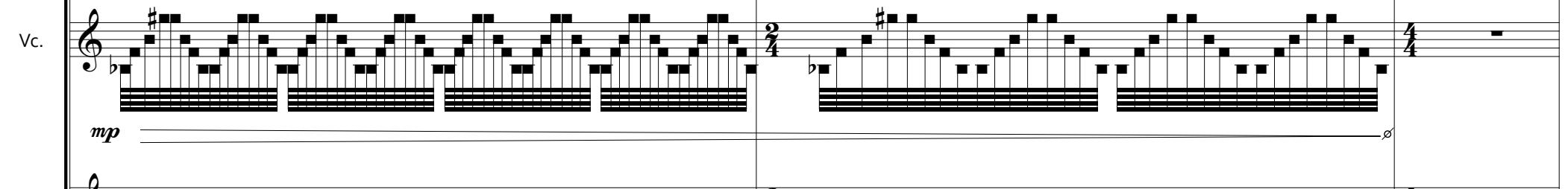
 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

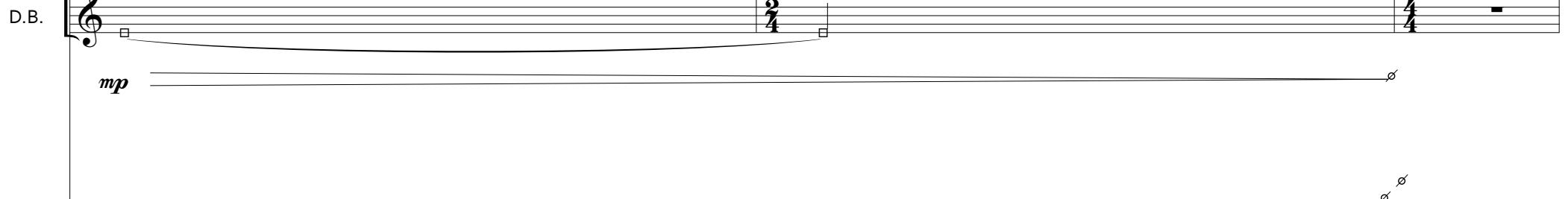
Perc. 

ralentir le rythme des pizz pour arriver à des noires mesure 238

Vln. 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

56

Musical score for Flute, Bassoon Clarinet, Horn, C Trumpet, Bass Trombone, Percussion, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score consists of ten staves. The first five staves (Flute, Bassoon Clarinet, Horn, C Trumpet, Bass Trombone) each have a single note head on the fourth line of their respective staves. The Percussion staff has a single note head on the second line. The Violin staff has a thick horizontal bar from the beginning to the end of the measure. The remaining three staves (Viola, Cello, Double Bass) have single note heads on the fourth line.

235

C.A 20"

Continuation of the musical score. The staves are identical to the previous section, with the first five staves having note heads on the fourth line, the Percussion staff on the second line, the Violin staff with a thick horizontal bar, and the remaining three staves with note heads on the fourth line.

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

C Tpt.

B. Tbn.

240

$\bullet = 80$

C.A 15'

$\frac{2}{4} \bullet = 60 \frac{4}{4}$

C.A 20"

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Crotales

C.L.B.

C.L.B.

C.L.B.

pizz

50 traitement violon
traitement clarinette
catart/Rameau

51 stop traitements

52 traitement violon
traitement clarinette
catart/Rameau

53 stop traitements

54 stop seq