

M O U  
V E M  
E N T

saison  
22/23

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

---

# Sommaire

01 - Éditorial	05
02 - Portraits et entretiens	09
03 - Concerts de la saison	19
04 - La fabrique EOC	39
05 - L'Ensemble	45



## Mouvement !

En s'émancipant du système tonal et en proposant de nouveaux outils pour structurer le discours musical, Arnold Schoenberg, Alban Berg et Anton Webern ont tracé une voie fertile dont la création la plus actuelle apparaît comme un véritable aboutissement. Lors de mon arrivée à la direction de l'Ensemble Orchestral Contemporain, il m'a semblé nécessaire de mettre en perspective les musiciens d'aujourd'hui avec leurs trois aînés car ces derniers ont véritablement inventé la « langue maternelle » de la modernité sonore. Dans les « Clés d'écoute » que l'on peut visionner sur internet comme lors des nombreux concerts donnés dans les saisons précédentes, la Seconde École de Vienne a souvent été à l'honneur ; dans les mois à venir, les deux chefs d'œuvre que sont le *Pierrot lunaire* et le *Concerto à la mémoire d'un ange* rythmeront une programmation placée sous le signe de la rencontre avec deux autres formations : l'Ensemble Darcos implanté à Faro au Portugal et l'Orchestre National d'Auvergne, partenaire régulier de l'EOC. L'histoire plus récente sera aussi célébrée avec la musique de György Ligeti et avec deux compositeurs fidèles de l'ensemble : Philippe Manoury et Alessandro Solbiati.

Cette saison marquera aussi la parution d'un disque monographique consacré à Édith Canat de Chizy qui fut en résidence auprès

de l'EOC entre 2020 et 2022 et la poursuite de la collaboration avec Marc Monnet qui a succédé à cette dernière. D'autres grandes figures marquantes de la musique contemporaine comme Betsy Jolas ou Sophie Lacaze seront aussi à l'honneur. L'EOC participera aux célébrations du quarantième anniversaire du GRAME, centre de recherche et de production dont l'histoire est intimement liée à celle de l'ensemble. À cette occasion, les œuvres de Misato Mochizuki, Xu Yi et Aurélien Dumont seront proposées en même temps qu'une création de Gilbert Amy. La présence de l'ensemble au Printemps des Arts de Monte Carlo sera double, d'une part lors d'un ciné-concert confié au Quatuor Enéide formé d'actuels et anciens musiciens de l'EOC et d'autre part avec une création de notre flûtiste Fabrice Jünger autour de mythes américains.

Enfin cette saison verra la présence de l'ensemble particulièrement renforcée sur le territoire ligérien dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Saint-Étienne où l'administration de l'EOC est désormais installée. Diversité de lieux, de temps, d'esthétiques : l'Ensemble Orchestral Contemporain est une formation en mouvement, un mouvement perpétuel qui tourne le dos à toute nostalgie et qui considère l'actualité comme le lieu de la modernité.

**Bruno Mantovani**

*directeur artistique et musical*





ippsa  
The text on the wall is a dense block of small, illegible characters, likely a list of names or a detailed program for the event.



# Rencontre et jumelage d'orchestres

## Plaisirs partagés

Musiciens et répertoires de l'Orchestre National d'Auvergne et de l'Ensemble Orchestral Contemporain se complètent pour transporter les spectateurs dans les richesses musicales du XXème et XXIème siècle. Un partenariat initié en 2021-2022 autour de Roberto Forés Veses, qui se poursuit en 2022-2023 sous la direction de Bruno Mantovani.

Après Stravinsky, désarticulant de traditionnelles mélodies et s'inspirant de contes populaires dans Pulcinella, Ravel surprenant magicien et poète des sons, et Prokofiev, plus structuré, l'auditeur se laisse surprendre et fasciner cette saison encore à l'écoute des différentes Écoles de Vienne (de Mozart à Berg) en passant par Ligeti et la création d'aujourd'hui : Betsy Jollas et Sophie Lacaze.

Ce partenariat artistique unique, initié entre Lila Forcade (directrice de l'Orchestre National d'Auvergne) et Bruno Mantovani (directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain), permet à la fois aux deux orchestres d'interpréter des œuvres écrites hors de leur champ respectif (orchestre à cordes pour l'un, ensemble instrumental "par 1" pour l'autre), et répond au besoin essentiel de chacun de maillage territorial et de présence sur le territoire Auvergne-Rhône-Alpes. Ainsi, auditeurs du Puy-de-Dôme, de la Loire et de la Haute-Loire découvrent cette année encore en avant-première la richesse musicale de cette réjouissante réunion !



*C'est l'histoire d'une rencontre de deux ensembles majeurs de notre grande région Auvergne-Rhône-Alpes et la volonté commune de ses directeurs musicaux en 2020 Roberto Forés Veses et Bruno Mantovani afin de partager les expériences musicales et d'apporter au public des concerts de grande qualité de répertoire et d'interprétation. Déjà en 2021, un premier concert au Festival de la Chaise-Dieu dirigé par Roberto Forés Veses et cette saison 3 concerts seront dirigés par Bruno Mantovani au Festival de la Chaise-Dieu, au Festival Musiques Démesurées et à la Comète de Saint-Étienne."*

**Lila Forcade**

directrice générale de l'Orchestre National d'Auvergne

## Entretien avec Bruno Mantovani

par Jérémie Szpirglas

• **Vous avez quitté en 2019 vos fonctions à la tête du Conservatoire de Paris : comment ce mandat a-t-il enrichi vos différents métiers, à commencer par celui de compositeur ?**

Il faut d'abord souligner le fait que c'est aussi une forme d'appauvrissement. Ce genre de poste impose d'énormes pressions et responsabilités, et de difficiles prises de décision. D'une certaine manière, il faut abandonner une partie de sa créativité, ou du moins la déplacer vers la gestion de problèmes au quotidien. Si je trouve dommage que les compositeurs ne s'investissent pas davantage dans la vie politique et institutionnelle, je les comprends aussi, car ce sont des postes à la fois administratifs, chronophages et normés. Cela étant posé, quand je suis arrivé au CNSMD, cette nouvelle expérience m'apparaissait comme une nécessité. En retour, ce mandat m'a amené à faire de nombreuses rencontres avec des personnalités hors du commun, dans le corps professoral comme dans l'administration, ce qui représente un enrichissement plus en tant que personne qu'en tant que compositeur. Si j'ai beaucoup produit pendant ces années, ce fut davantage « en résistance ». On pourrait penser que cette situation offre un poste incomparable d'observation du milieu musical et de détection de nouveaux talents. C'est vrai, mais je crois que le meilleur poste d'observation reste celui du compositeur : le compositeur est au centre de toute la vie musicale, il a affaire avec tous ses acteurs. Lorsqu'on est à la tête d'une telle institution, je crois qu'il est important d'insuffler une vision et, dans les faits, le directeur du Conservatoire de Paris que j'ai été a mis en application ce que le compositeur avait observé en amont.

• **On vous retrouve aujourd'hui à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain, mais aussi du festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo.**

N'oublions pas que j'ai également pris la direction du conservatoire de Saint-Maur, un travail que je n'aurais jamais fait. L'enseignement initial et l'enseignement supérieur n'ont strictement rien à voir. Au Conservatoire de Paris, on aide des étudiants déjà formés à se professionnaliser, alors que, dans un conservatoire comme celui de Saint-Maur, les enfants arrivent tout petits et débutants. Très peu en feront leur métier : que faire alors pour les ouvrir à la musique ? À bien des égards, c'est presque plus expérimental que le CNSMD : un véritable atelier pour l'avenir, puisqu'on a là entre les mains le destin des vingt prochaines années. C'est une mission qui me tient à cœur. J'ai eu la chance que toutes ces ouvertures se présentent à moi au moment où j'ai quitté le CNSMD en tant que directeur. Pendant l'année 2019-2020, je suis resté au Conservatoire de Paris pour enseigner, une expérience qui, bien que bouleversée par la Covid, m'a beaucoup plu. Au reste, la période de confinement a paradoxalement été très bénéfique pour moi, à plus d'un titre : notamment parce qu'elle m'a permis de me recentrer sur la composition. Mon histoire avec l'EOC n'était pas nouvelle. Le fait de diriger artistiquement et musicalement ma propre formation m'a toujours attiré. Il se trouve que Daniel Kawka, son chef fondateur, est un ami. Je connaissais l'ensemble, qui m'avait déjà joué à plusieurs reprises, et je l'avais déjà dirigé lors d'un concert « test ». La rencontre, avec les musiciens comme avec l'équipe administrative, s'était alors imposée comme une évidence. Je savais aussi que cet ensemble a une culture de la musique qui m'intéresse dans le domaine de la modernité. Nous nous sommes rendus compte que nous avions envie de bâtir ensemble un projet, dans la vaste région Auvergne-Rhône-Alpes, et que les tutelles nous soutenaient — à commencer par la DRAC et la ville de Saint-Étienne. Cette dernière fait de gros efforts en nous ouvrant par exemple des bureaux et une salle de répétition au sein de son opéra ! Concernant le Printemps des Arts, c'est encore une affaire d'amitiés, puisque j'ai été surpris au cours du premier confinement par l'annonce du départ de mon ami Marc Monnet de la direction artistique du festival. Le complément d'aventure m'a paru extrêmement intéressant.

• **Ce sont là deux rôles que vous n'avez pour l'instant jamais endossés : comment les concevez-vous ?**

Vous avez raison de dire que ce sont là des expériences nouvelles pour moi : à la fois statutairement et dans les modes de fonctionnement. Mais elles relèvent toutes d'une forme de créativité, inhérente à mon métier principal de compositeur. Que ce soit en dirigeant un ensemble ou en programmant un festival, j'essaie de présenter des objets artistiques qui m'intéressent et de les mettre en perspective. Je ne joue pas particulièrement ma musique à l'EOC, et je ne suis pas au Printemps des Arts pour me programmer. En revanche, j'y donne à voir mon regard, sur la modernité ou sur un patrimoine. Car, plus encore que de compositeur, mon identité est celle d'un musicologue qui compose. J'ai fait des études de musicologie au Conservatoire de Paris, avec des personnalités qui m'ont formé et marqué, comme Rémy Stricker et Yves Gérard. Certains de mes camarades de classe utilisaient leurs connaissances acquises pour écrire des thèses, des ouvrages et des articles. Moi, je compose. Mon travail est, comme on voudra, une mise en perspective ou un regard sur l'histoire. Ce qui explique en partie mes nombreuses pièces en relation avec le passé — Schubert, Beethoven, Debussy, Gesualdo, etc. Ce travail d'écriture a aussi nourri mon approche de la musique en général, même en temps qu'auditeur. Lorsque, au sein d'un concert ou d'un festival, je mets en perspective des compositeurs qui peuvent paraître très éloignés, parce que j'y distingue des valeurs communes sur des paramètres musicaux précis (l'harmonie, le rythme, le phrasé, etc.), c'est pour moi un travail de composition. Je « compose » un programme et je « compose » un festival.

• **Comment se passent ces débuts de collaborations ? Que voulez-vous mettre en place au sein de l'EOC ou dans le cadre du Printemps des arts ?**

Avec l'EOC, nous avons donné un premier concert en janvier 2020, au cours duquel nous avons enfin pu concrétiser notre collaboration. Nous nous sommes tout de suite rendus compte que nous nous étions trouvés. Hélas, un mois plus tard, tout s'est arrêté, engendrant une frustration immense. Pendant ces longs mois d'arrêt, j'avoue avoir été très méfiant vis-à-vis de la mise en ligne de concerts gratuits, car je crains que la gratuité nous desserve en matière artistique. Au lieu de quoi, nous avons mis en place une

politique de vidéos pédagogiques, qui se poursuit : les « Clés d'écoute » de l'EOC. Depuis, cette année de reprise a été à la limite de la saturation, puisque l'essentiel de nos concerts avait été non pas annulé, mais reporté. Nous en profitons pour apprendre à nous connaître et cultiver notre son propre, notamment dans le cadre de notre résidence de trois ans à la Chaise-Dieu. Parmi les orientations artistiques de l'Ensemble, j'ai voulu revenir aux bases de la modernité, à commencer par Schoenberg ou Berg. J'ai besoin de réinvestir ces origines, en même temps que de susciter des créations chez des compositeurs de toutes générations (Bastien David, Marc Monnet, Édith Canat de Chizy, etc.). Je tiens aussi beaucoup à la récurrence : créer une œuvre d'un compositeur ne pose pas de difficulté majeure, la rejouer si. Quand la première mondiale est aussi la dernière, c'est un problème. C'est pourquoi je veux jouer les œuvres que l'on commande au moins 4 ou 5 fois. De la même manière, je veux que l'on puisse jouer plusieurs œuvres d'un même compositeur — afin d'approfondir notre propre compréhension de son univers, en même temps que celle du public. Pour le Printemps des Arts, j'ai hérité d'un outil magnifique, façonné par un ami. La transition a donc été facile. Cependant on arrive chacun avec ses propres parcours et lubies. Les miennes relèvent avant tout de la pédagogie. La programmation se doit selon moi d'être extrêmement claire. J'ai donc voulu que le festival soit thématisé, sur chaque édition, sur chaque semaine et sur chaque concert, afin de rendre toutes les œuvres très accessibles. Pour les trois premières éditions que j'ai imaginées, j'ai choisi la thématique « Ma fin est mon commencement », d'après le *Rondo* de Guillaume de Machaut, déclinée sur toute la durée du festival. L'idée est de brosser l'évolution stylistique d'un même compositeur, en présentant ses œuvres de jeunesse et de maturité. Par exemple en jouant le premier et le dernier concerto pour piano de Prokofiev dans un même concert, ou le premier et le dernier Debussy par un même pianiste. Et de poser la question : quand un compositeur trouve-t-il son identité ? Le public, et surtout le public non spécialiste, a besoin de points de repère, qui sont aussi des points de débat. C'est ce que j'essaie de donner dans un cas comme dans l'autre. Et, dans un cas comme dans l'autre, les résultats sont au rendez-vous.

## Portrait de compositeur

### Édith Canat de Chizy



Édith Canat de Chizy suit des études musicales au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle obtient six premiers prix dont celui de composition. Elle s'initie à l'électroacoustique au Groupe de Recherches Musicales. Dans l'œuvre de cette violoniste de formation, qui comporte à ce jour plus d'une centaine d'opus, la musique concertante occupe une place de choix et les cordes y sont prédominantes. Elle a reçu de nombreuses commandes d'État, d'orchestres et d'ensembles spécialisés. Éluë à l'Académie des beaux-arts en 2005, présidente en 2016, Édith Canat de Chizy est la première femme compositeur membre de l'Institut de France.

*Programmation 2022-2023,  
à retrouver en pages 33 et 35*

#### En bref

- ∫ 3 saisons (20/21, 21/22 et 22/23) de résidence auprès de l'Ensemble Orchestral Contemporain
- ∫ 2 créations mondiales commandées par l'EOC (*Missing II ; Outrenoir*), dont 1 réalisée avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture
- ∫ Interprétation par l'EOC de 4 autres œuvres inscrites à son répertoire (*Pluie, Vapeur, Vitesse ; Vagues se brisant contre le vent ; Danse de l'aube ; Staël, peindre l'inaccessible*)
- ∫ 14 concerts dédiés à son œuvre sur la période
- ∫ 1 enregistrement discographique monographique à l'issue, à paraître sous le label Paraty



*Une résidence est un moment privilégié dans le parcours d'un compositeur. Un moment d'échange, de dialogue qui vient rompre son rythme de travail essentiellement solitaire.*

*J'ai été pour ma part à plusieurs reprises en résidence auprès d'un orchestre, mais pour la première fois auprès d'un ensemble instrumental. Bruno Mantovani m'a ainsi permis de vivre cette expérience et d'inaugurer ainsi avec moi les cycles de résidence qu'il a mis en œuvre.*

*Un des aspects les plus passionnants d'une résidence est le travail avec les interprètes. J'ai proposé à Bruno Mantovani trois pièces pour soliste et ensemble : une pour flûte et ensemble **Vagues se brisant contre le vent** sur un tableau de Turner, la création d'une pièce pour alto et ensemble **Outrenoir**, inspirée de la peinture de Pierre Soulages, la transcription de mon concerto pour violon **Missing**, devenu **Missing II**, ainsi que la reprise de **Pluie, vapeur, vitesse**, autre tableau de Turner.*

*Ma complicité de longue date avec Bruno Mantovani, par ailleurs mon confrère à l'Académie des Beaux-Arts, a créé une très bonne synergie avec les musiciens. Ses qualités de chef et son excellente compréhension de ma musique ont fait le reste... J'ai avec les musiciens de l'EOC trouvé un contact particulièrement chaleureux et animé, des musiciens pleins de curiosité, désireux de découvrir ma musique et soucieux de l'interpréter le plus fidèlement possible, tout en lui apportant leur touche personnelle. Je pense ici particulièrement aux trois solistes Fabrice Jünger, Gaël Rassaert et Patrick Oriol avec lesquels j'ai fait un travail remarquable.*

*Les deux autres aspects d'une résidence sont la relation avec le public et les rencontres pédagogiques, ici vécues à Saint-Étienne et à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons. L'occasion pour le compositeur d'avoir un autre regard sur sa musique et d'en parler de façon différente...*

*Violoniste de formation, ma musique est avant toute chose une musique de timbre et de mouvement. Par ailleurs, la peinture y est très souvent présente : le rapport entre matière picturale et matériau sonore est pour moi une source inépuisable de recherche sur le timbre.*

*Ces quatre pièces, enregistrées par Antoine Mercier, vont bientôt paraître en CD au label Paraty.*

*Pour finir, j'aimerais citer ces mots de Maurice Ohana qui fut mon guide en musique : « Il faut que l'interprète soit là. Cela donne une immense valeur à l'œuvre, d'abord parce que cela éclaire certaines de ses facettes que le compositeur a mises sans le savoir, et c'est à l'interprète de les révéler. »*

Édith Canat de Chizy

## Portrait de compositeur

### Marc Monnet

Apprenti de Maurizio Kagel à la Musikhochschule de Cologne, Marc Monnet associe sa création à une attitude critique aussi aiguë qu'amusée (le titre de ses « pièces » en témoigne). Dans la soixantaine d'œuvres achevées à ce jour, il est donc inutile de chercher le droit fil de ce qui serait un catalogue. Austère ou exubérante, tragique ou franchement ironique, chaque partition de Marc Monnet développe sa propre dialectique entre son existence sonore et l'espace – acoustique, humain et social – dans lequel elle est projetée. S'il refuse d'enseigner, Marc Monnet rencontre fréquemment des publics divers lors de résidences dans des institutions culturelles. Monnet a fondé en 1986 la compagnie de théâtre Caput mortuum, a dirigé de 2003 à 2021 le Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo. Depuis 2020, Marc Monnet préside le GRAME.

*Programmation 2022-2023,  
à retrouver en page 26*



#### *En bref*

- ∫ En résidence auprès de l'Ensemble en 2022 et 2023
- ∫ 1 création mondiale (pour 19 musiciens) dédiée à l'Ensemble : *Ti, ci, ti, ti, timpru* réalisée avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture
- ∫ 4 concerts sur la période
- ∫ 1 série documentaire dédiée à sa dernière création par l'EOC : *Clés d'Écoute* (3 épisodes)
- ∫ Programmation d'œuvres de son répertoire au fil de la saison



*Travailler avec un ensemble est toujours une expérience pour le compositeur. Pour des musiciens, même aguerris, l'écriture contemporaine pose souvent des questions et peut être source de problématiques techniques.*

*Lors d'une création, le compositeur et les interprètes découvrent l'œuvre ensemble. C'est donc un chemin commun pour réussir à faire "sonner" une pièce encore inconnue et nous travaillons toujours pour aboutir au meilleur. En effet, le public doit pouvoir ressentir l'œuvre dans sa dynamique et saura discerner une interprétation approximative d'un travail sérieux.*

**" Le résultat fut parfait, grâce à la motivation de l'ensemble et du chef "**

*La collaboration avec l'EOC s'est faite de manière naturelle et dans une très bonne ambiance. Ce n'est pas toujours le cas quand un compositeur rencontre pour la première fois un nouvel ensemble ! C'était la première fois que Bruno Mantovani, ami de longue date, dirigeait une de mes œuvres. C'était donc aussi une nouveauté pour moi de savoir comment il aborderait cette pièce.*

Marc Monnet

---

# GRAME

## Fête ses 40 ans

En 2022/2023, GRAME, partenaire artistique et historique de l'Ensemble, fête ses 40 ans !

Créé par James Giroudon, Pierre-Alain Jaffrennou et Yann Orlarey en 1982, GRAME - Générateur de Ressources et d'Activités Musicales Exploratoires - est labellisé Centre National de Création Musicale en 1997, label regroupant à ce jour 7 autres centres en France qui nourrissent la vitalité de la création musicale et sonore. Depuis 2018, Grame est dirigé par Anouck Avisse et Sebastian Rivas, après 36 années de direction par James Giroudon.

Au fil de leur histoire, GRAME et l'Ensemble Orchestral Contemporain ont construit un véritable écosystème commun de la production à la création d'œuvres et d'idées nouvelles. Parler de la relation GRAME / EOC, c'est bien-sûr raconter plus de 30 ans d'amitiés et d'aventures partagés. Mais c'est surtout s'intéresser à une très large histoire de la musique mixte en France et en Europe (courant musical nécessitant sur scène la présence "acoustique" d'interprètes - chef et musiciens - et des sons fixés : bande magnétique, électronique, informatique, diffusion sonore en plusieurs points... selon différents traitements du signal enregistré).

Bruno Mantovani, Anouck Avisse et Sebastian Rivas nourrissent aujourd'hui la même ambition que leurs brillants aînés : créer, rechercher, transmettre et diffuser, ensemble ! Cette saison 22-23 en est la preuve éclatante.



*À partir de 1989, le Grame et l'EOC explorent de nouveaux territoires musicaux, de nouveaux langages et de nouvelles relations à l'électronique et à la scène. Ce travail qui se poursuit avec autant de passion aujourd'hui à créé un répertoire impressionnant qui retrace sans doute une grande partie de l'histoire de la musique des 50 dernières années.*

*Alors pour fêter cette quarantaine de la maturité nous avons imaginé avec Bruno Mantovani un programme anniversaire qui, tout en mettant à l'honneur une génération qui est née il y a aussi une quarantaine d'années, regarde toujours en avant vers la création dans cet esprit pionnier que nous ont légué les fondateurs de nos utopies concrètes."*



### Sebastian Rivas

directeur du GRAME, Centre National de Création Musicale



*Marc Monnet, Bruno Mantovani et l'Ensemble Orchestral Contemporain à la Biennale des musiques exploratoires (BIME) 2022.*



création

# Une rose dans les ténèbres

Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022

SAISON TEMPORADA  
FRANCE PORTUGAL  
PORTUGAL FRANÇA  
2022

L'Ensemble Orchestral Contemporain célèbre la Saison France-Portugal 2022 et invite l'Ensemble Darcos en ouverture de sa saison 2022-2023.

Au programme de cette rencontre musicale inédite : regards croisés entre créations contemporaines, chefs-d'œuvre du XXème siècle et poésie de Mário de Sá-Carneiro et Stéphane Mallarmé.

Un concert imaginé comme un hymne à l'Europe des musiciens et des artistes, placé sous le signe de la rose, (source d'inspiration inépuisable) et proposé conjointement en France et au Portugal, de Saint-Étienne (La Comète) à Porto (Casa da Música) en passant par Oeiras (Auditório Municipal Eunice Muñoz).

Événement culturel de cette rentrée stéphanoise 2022, retrouvez sur scène les 18 musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain et de l'Ensemble Darcos, sous la co-direction de Bruno Mantovani et Nuno Côte-Real.

## Programme :

György Ligeti, *Kammerkonzert* (1970)  
Bruno Mantovani, *Concerto de chambre n°3* (2016)  
Nuno Côte-Real, *Trois poèmes de Mário de Sá-Carneiro* (création 2022)  
Maurice Ravel, *Trois poèmes de Mallarmé* (1914)

## Autour du concert :

Répétition publique le 22 septembre à La Comète  
Plus d'informations sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)

## DATES ET LIEUX

22/09/22 à 20h  
La Comète, Saint-Étienne

24/09/22 à 20h  
Auditório Municipal Eunice Muñoz  
Oeiras (Portugal)

25/09/22 à 20h  
Casa da Música  
Porto (Portugal)

## DISTRIBUTION

Ensemble Darcos  
Nuno Côte-Real, *direction*  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Bruno Mantovani, *direction*

## DURÉE

1h30 environ

## BILLETTERIE

pour le concert à Saint-Étienne  
10€ en prévente  
14€ le soir du concert  
gratuit -12 ans  
réservation sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)

Pour les bénéficiaires du Pass Culture,  
rendez-vous sur votre espace pour  
réserver votre place !

pass  
Culture 

création

# À la mémoire d'un ange

Festival Musiques Démesurées

## DATE ET LIEU

29/10/22  
20h

Opéra-Théâtre  
Clermont-Ferrand (63)

## DURÉE

1h15 environ

## DISTRIBUTION

Orchestre National d'Auvergne  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Bruno Mantovani, *direction*  
Gaël Rassaert, *violon*  
Valérie Dulac, *violoncelle*

## BILLETTERIE

Information et réservation  
auprès du festival

[www.musiquesdemesurees.net](http://www.musiquesdemesurees.net)

**Après un premier concert Ravel / Stravinsky très remarqué au festival de La Chaise-Dieu, l'Ensemble Orchestral Contemporain et l'Orchestre National d'Auvergne conjuguent à nouveau leurs forces pour un programme passionnant.**

À l'invitation du Festival Musiques Démesurées de Clermont-Ferrand, l'Ensemble Orchestral Contemporain et l'Orchestre National d'Auvergne mettent cette fois en regard des œuvres fondatrices (*Concerto pour violon* de Berg, *Mélodies* de Ligeti) aux œuvres de création de Betsy Jolas (*Well Met Suite*) et Sophie Lacaze (*Immobilité sérieuse II*, création mondiale).

Concert donné en ouverture du Festival, sur la scène du splendide Théâtre à l'italienne de l'Opéra de Clermont-Ferrand.

## f Programme :

György Ligeti, *Melodien* (1971)  
*Commande de la ville de Nuremberg pour le cinq-centième anniversaire de la naissance de Dürer*  
Sophie Lacaze, *Immobilité sérieuse II* (création 2022)  
*Concerto pour violoncelle et orchestre à cordes*  
Betsy Jolas, *Well Met Suite* (2016)  
*Cinq extraits de Well Met 04, pour orchestre à cordes*  
Alban Berg, *Concerto pour violon* (1935)  
*Version de Andreas N. Tarkamm (2007) - À la mémoire d'un ange*

# Siestes musicales 2.0

Festival Musiques Démesurées

**Le flûtiste et compositeur Fabrice Jünger, soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain, interprète les créations d'aujourd'hui venant du monde entier alliant l'écriture instrumentale et l'électroacoustique.**

Ces « siestes musicales » (flûte live et dispositif électroacoustique diffusés sur quatre enceintes entourant l'auditoire) favorisent, par une position d'auditeur allongée ou semi-allongée, une écoute spécifique pouvant être à la fois très éveillée ou semi-éveillée, volontaire ou flottante, voire à la limite de la conscience.

Elles proposent ainsi au public d'entrer dans une écoute au service de l'imaginaire. Se retrouvent réunis des styles musicaux très différents, de l'ambient aux musiques plus abstraites, avec toutefois en fil rouge, l'évocation de la nature.

## f Programme :

Daniel d'Adamo, *Air lié* (2013)  
 Fabrice Jünger, *La maison et le monde* (2014)  
 Fabrice Jünger, *Improvisations*  
 Paul Bothen, *Mirage* (2013)  
 Marta Sniady, *Utter silence* (2013)  
 Nina Senk, *Po jezeru* (2018)

## f Prolonger l'écoute :

Découvrez la discographie de Fabrice Jünger sur [www.fabricejunger.info](http://www.fabricejunger.info)

## DATES ET LIEU

04/11/22

05/11/22

15h

Clermont-Ferrand (63)

détail à paraître sur le site du Festival

## DISTRIBUTION

**Fabrice Jünger**

flûtes et dispositif électronique

Soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain

## DURÉE

30 minutes par séance

## BILLETTERIE

Information et réservation  
auprès du festival

[www.musiquesdemesurees.net](http://www.musiquesdemesurees.net)



# Conférence musicale et dansée

Festival des Solidarités 2022

À la jonction de la pensée traditionnelle yézidi et de la modernité la plus assumée, la collaboration entre l'Ensemble Orchestral Contemporain, la compagnie de danse Hallet Eghayan et le compositeur Michel Petrossian bouscule le genre « conférence » pour l'amener au spectacle incessant : des poupées gigognes qui s'emboîtent à l'infini.

## DATE ET LIEU

19/11/22  
19h

Aux Échappées Belles  
Lyon (69)

À l'issue de cette conférence musicale et dansée, Michel Pétrossian proposera une signature de son livre « Chant d'Artsak », Grand Prix du prix littéraire de l'Œuvre d'Orient 2022 paru aux éditions de l'Aire et du disque *Sept, les anges de Sinjar* (Ensemble Orchestral Contemporain, Label Printemps des Arts)

## DISTRIBUTION

Fabrice Jünger, flûtes  
Valérie Dulac, violoncelle

Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain  
En présence du chorégraphe Michel Hallet Eghayan  
et du compositeur Michel Petrossian

## Programme :

*Œuvres extraites de Sept, les anges de Sinjar :*

Michel Petrossian, *L'alphabet tempéré* (2021) pour violoncelle

Michel Petrossian, *Le pas fleurit de lumière* (2021) pour flûte piccolo

Aram Hovhannisyan, *Le fil bleu des désirs* (2021) pour flûte alto

## DURÉE

1h environ

## Autour du concert :



Plateau de Saison - Fevis AuRA (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés, Région Auvergne-Rhône-Alpes) : rencontre professionnelle organisée le **16 novembre 2022** au Bac à Traille - Théâtre de La Renaissance, Oullins - Lyon métropole (69).

Présentation de la création musicale & chorégraphique *Sept, les anges de Sinjar*  
Informations auprès de l'EOC

## BILLETTERIE

Réservation auprès de la  
Compagnie Hallet Eghayan

04 78 64 84 98

## Prolonger l'écoute :

Disque *Sept, les anges de Sinjar* (cf. page 47)

# ...En mouvements

Exposition « House of Dust » les collections du  
MAMC au féminin (1960 – 2020)

## DATE ET LIEU

27/11/22

14h - 15h - 16h - 17h

Musée d'Art Moderne et Contemporain  
Saint-Étienne (42)

## DURÉE

7 minutes par séance

## DISTRIBUTION

Margot Bain, *artiste chorégraphique*  
Claudio Bettinelli, *percussions*

## BILLETTERIE

Information et réservation  
auprès du musée

04 77 79 52 52

<https://mamc.saint-etienne.fr>

**Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne invite l'Ensemble Orchestral Contemporain et la Compagnie Hallet Eghayan à concevoir des performances artistiques en dialogue avec des œuvres de la collection du Musée.**

...En mouvements est le titre générique de cette série de créations commandées par le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. Ces productions prennent la forme de duos d'artistes (musique et danse) autour d'œuvres récemment acquises dans la collection du Musée.

Après le succès des premières performances inspirées de Jannis Kounellis, Léa Belousovitch, Eric Manigaud ou Lionel Sabaté, les représentations du jour donneront lieu, elles-aussi, à des réalisations vidéo qui valoriseront et garderont la mémoire de ces événements éphémères.

À retrouver en diffusion au fil de la saison, sur les sites internet du Musée, de l'EOC et de la Compagnie Hallet Eghayan.

### f Programme :

Performance musique, danse, arts plastiques musique :  
table d'improvisations percussives

### f Prolonger l'écoute :

Retrouvez la série "...En mouvements" sur notre chaîne  
YouTube

# L'heure viennoise

L'Ensemble Orchestral Contemporain sous la baguette de son directeur artistique et musical Bruno Mantovani se met à « l'heure viennoise » et vous invite au cœur du renouveau artistique, culturel et musical que connu Vienne et toute l'Europe au début du XXe siècle.

La programmation, construite autour d'ouvrages visionnaires tels que le *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schoenberg, le *Concerto pour violon À la mémoire d'un ange* d'Alban Berg et les « miniatures » opus 7 et opus 11 d'Anton Webern pour violon, violoncelle et piano, se veut un vibrant hommage à la « seconde école viennoise », nommée ainsi en référence à la première, formée d'Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert.

Aux côtés de Bruno Mantovani, victoire de la musique 2009, le violoniste Gaël Rassaert, premier violon de l'Ensemble Orchestral Contemporain et la soprano Héléne Walter, 11 fois lauréate de concours internationaux, sont les solistes de cette soirée, véritable éloge à la modernité.

## DATE ET LIEU

08/12/22  
20h

Opéra, salle Copeau  
Saint-Étienne (42)

## DISTRIBUTION

**Ensemble Orchestral Contemporain**  
Bruno Mantovani, *direction*  
Héléne Walter, *soprano*  
Gaël Rassaert, *violon*

## DURÉE

1h30 environ

## BILLETTERIE

**21€**

Réservation auprès de l'Opéra  
04 77 47 83 40

### f *Programme :*

Arnold Schoenberg, *Pierrot Lunaire op. 21* (1912)  
*Mélodrame pour voix et six instruments*  
Anton Webern, *Quatre pièces pour violon et piano op.7* (1910) &  
*Trois petites pièces pour violoncelle et piano op.11* (1910)  
Alban Berg, *Concerto pour violon* (1935)

### f *Action culturelle :*

Masterclass de Bruno Mantovani au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

# Clés d'écoute

Résidence, enregistrement & captation

## DATES ET LIEU

Du 9 au 11 janvier 2023

La Comète, salle Le Panassa  
Saint-Étienne (42)

## DISTRIBUTION

**Ensemble Orchestral Contemporain**  
Bruno Mantovani, *direction et présentation*  
Adrien Rivollier, *réalisation*  
Philippe Roiron, *prise de son & mix*  
Carlo Laurenzi, *REM*

## Une série documentaire originale, inspirée du concept des concerts aPÉRITIFS.

L'Ensemble Orchestral Contemporain ouvre son année 2023 par le tournage de nouvelles clés d'écoute réalisées par le cinéaste Adrien Rivollier, auteur entre autres des films documentaires *Tigran* (portrait du pianiste Tigran Hamasyan) ou encore *Imam, celui qui est devant*.

Au programme de ces clés d'écoute, 6 nouveaux épisodes donnant à découvrir, au plus près de l'œuvre et de l'orchestre, deux récentes commandes musicales dédiées à l'EOC : *Ballata n°8* de Francesco Filidei et *Ti, ci, ti, ti, timpru*, de Marc Monnet compositeur en résidence auprès de l'Ensemble.

Après la Maison de la Culture de Firminy, le Théâtre de La Renaissance d'Oullins et la salle Varèse de Lyon, c'est le Panassa, grande salle de La Comète à Saint-Étienne qui accueillera cette troisième saison de tournage.

À visionner en ligne, sur la chaîne YouTube de l'EOC.

### ] Prolonger l'écoute :

Retrouvez tous les épisodes des Clés d'écoute sur la chaîne YouTube de l'EOC



### ] Programme :

Marc Monnet, *Ti, ci, ti, ti, timpru* (2022)  
*Commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec le soutien du programme daïde à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture*

Francesco Filidei, *Ballata n°8* (2022)  
*Co-commande GRAME - Ensemble Orchestral Contemporain, avec le soutien du programme daïde à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture*

# Concert 3x4

Musique de chambre

**Trois trios de trois époques, suivant un fil musical ininterrompu.**

C'est ainsi que le génie de Robert Schumann rend hommage au trio clarinette, alto, piano imaginée plus tôt et pour la première fois dans l'histoire de la musique par Mozart dans *Kegelstatt* (trio « Les Quilles »). Schumann nomme son trio *Märchenerzählungen* (littéralement « contes de fées ») et semble atteindre ici son idéal romantique dans une poésie sans mots. Les références à cette œuvre ne manquent pas dans *Hommage à R. Sch.* de György Kurtag, trio de 6 pièces courtes, tandis que Bruno Mantovani alors pensionnaire de la Villa Médicis – Académie de France à Rome, imagine et compose en 2005 *Da Roma* pour cette même formation. Dans un geste continu et grâce aux *Quatre Pièces pour clarinette et piano opus 5* de Alban Berg ce concert de musique de chambre rend aussi un subtil hommage à la clarinette, qui de Mozart à Berg et « de Vienne à Vienne » confirme son succès à travers les âges.

## f Programme :

Robert Schumann, *Trio Op. 132* (1853)  
 György Kurtag, *Hommage à R. Sch.* (1990)  
 Bruno Mantovani, *Da Roma* (2005)  
 Alban Berg, *Quatre Pièces pour clarinette et piano opus 5* (1913)

## f Autour du concert :

Répétitions ouvertes et dédiées aux étudiants de Musicologie de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

## DATES ET LIEUX

30/01/23  
20h

Rencontres Contemporaines  
Lyon (69)

09/02/23  
20h

Opéra, salle Copeau  
Saint-Étienne (42)

## DISTRIBUTION

Hervé Cligniez, *clarinette*  
 Roxane Gentil, *piano*  
 Patrick Oriol, *alto*  
*Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain*

## DURÉE

1h environ

## BILLETTERIE

Pour le 30/01/23  
**10€** en prévente  
**15€** le soir du concert  
**gratuit** - 12 ans  
 Réservation sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)

Pour le 09/02/23

**21€**  
 Réservation auprès de l'Opéra  
 04 77 47 83 40

création

# Focus jeune création

Musiques mixtes interactives

## DATE ET LIEU

Février 2022  
19h

Maison de l'Université Jean Monnet  
Saint-Étienne (42)

Toutes les informations concernant ce concert vous seront communiqués au fil de la saison sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr) et dans notre newsletter mensuelle.

## DURÉE

1h30 environ

## DISTRIBUTION

3 solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain

## BILLETTERIE

Gratuit sur réservation  
auprès de l'Université Jean Monnet

Dans le cadre de la 5ème édition du festival Variations Numériques, les étudiants du Master "Arts, parcours création contemporaine et nouvelles technologies" de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne sont invités à écrire une œuvre musicale pour instrument soliste (ou ensemble instrumental) et électronique.

Aux côtés des jeunes compositeurs, les musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain se prêtent au jeu et interviennent tout au long du processus de création, des premières esquisses à la réalisation scénique.

## f Programme :

Créations des élèves et compositeurs du Master II "Arts, parcours création contemporaine et nouvelles technologies" de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

*Pour instrument soliste (ou ensemble instrumental) et électronique*

création

# Le concert anniversaire

GRAMÉ fête ses 40 ans

**GRAMÉ Centre national de création musicale, partenaire artistique historique de l'Ensemble Orchestral Contemporain, célèbre en cette saison 2022/2023 ses 40 ans.**

Célébrer l'anniversaire de GRAMÉ, c'est célébrer la création, l'innovation, la recherche et les rencontres entre musiciens et public. Créé par James Giroudon, Pierre-Alain Jaffrennou et Yann Orlarey en 1982, GRAMÉ - Générateur de Ressources et d'Activités Musicales Exploratoires - est labellisé Centre national de création musicale en 1997.

Cette année-là, Xu Yi, compositrice au programme de ce concert, écrivait *Le Plein du Vide* que l'EOC s'empressait alors d'interpréter en France et en Europe. 15 ans plus tard, toujours à la demande des deux structures, c'était au tour d'une nouvelle génération de compositeur de s'exprimer : Aurélien Dumont et Misato Mochizuki (tous deux amis de longue date de Bruno Mantovani, Sebastian Rivas et Anouck Avisse, actuel.le directeur.ice de l'EOC et de Gramé).

De son côté, Gilbert Amy, ancien directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et compositeur complice de cette aventure musicale propose la création de *Préhistoires* sur des textes de Jean Thibaudeau. Tout un programme !

## Programme :

Xu Yi, *Le plein du vide* (1997) - Pour ensemble et dispositif électronique  
Co-commande GRAMÉ - Ensemble Orchestral Contemporain, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture  
Aurélien Dumont, *Fables asséchées* (2014) - Pour ensemble et dispositif électronique. Co-commande Ensemble Orchestral Contemporain, GRAMÉ centre national de création musicale

Misato Mochizuki, *Quark II* (2015) - Concerto pour ensemble et percussions. Commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

Gilbert Amy, *Préhistoires* (2022) création - Pour soprano, récitante et ensemble instrumental. Œuvre dédiée à l'Ensemble Orchestral Contemporain  
Le texte des *Préhistoires* de Jean Thibaudeau est paru en 2004 aux Éditions du Rocher

## DATE ET LIEU

05/03/23  
17h

CNSMD, salle Varèse  
Lyon (69)

## DISTRIBUTION

Claudio Bettinelli, *percussions*  
**Ensemble Orchestral Contemporain**  
Bruno Mantovani, *direction*  
NN, *récitante*  
NN, *soprano*

## DURÉE

1h20 environ

## BILLETTERIE

Information et réservation auprès de GRAMÉ

04 72 07 37 00  
www.grame.fr

## Action culturelle :

In Aria : un projet de création musicale avec les élèves de seconde option musique du lycée Lumière à Lyon, accompagnés par Claudio Bettinelli (EOC), leur professeur ainsi que l'équipe de transmission de GRAMÉ.

Partenariat EOC - GRAMÉ, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

# Quatuor Énéide

Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo

## DATE ET LIEU

10/03/23  
20h

Théâtre des Variétés  
Monaco

## DURÉE

1h10 environ

## DISTRIBUTION

François Salès, *hautbois, cor anglais, duduk, theremin*  
Hervé Cligniez, *clarinettes*  
Claudio Bettinelli, *percussions*  
Michaël Chanu, *contrebasse*  
*Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain*

## BILLETTERIE

Information et réservation auprès  
du festival

[www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

FESTIVAL  
PRINTEMPS  
DES ARTS  
DE MONTE-  
CARLO

**Créé au sein de l'EOC par quatre de ses solistes en quête d'aventures, le quatuor Énéide est né sous le signe d'une joyeuse prise de risque. Celle qui tente de marier musiques contemporaines et improvisations libres, instruments classiques et lutherie sauvage.**

Depuis sa création, le quatuor a créé de nombreuses musiques de films underground, s'est plié à la création sur mesure de compositeurs extérieurs (invitation et commande à Raphaël Cendo notamment) et a signé une réécriture peu banale et remarquée des *Tierkreis* de Stockhausen.

À l'occasion de cette édition 2023 du Festival monégasque, le quatuor Énéide propose un ciné-concert surréaliste franco-américain.

Moteur, ça tourne.  
Action !

## f Programme

Films de Méliès, Man Ray, Mary Ellen Bute et Ted Nemeth, Joseph Cornell, Norman Mc Laren, Standish D. Lawder, David Lynch, Martin Reinhart et Virgil Widrich, Ernst Moerman... et une musique issue tout droit de l'imaginaire du quatuor !

# ...En mouvements

Exposition « House of Dust » les collections du  
MAMC au féminin (1960 – 2020)

## DATE ET LIEU

19/03/23

14h - 15h - 16h - 17h

Musée d'Art Moderne et Contemporain  
Saint-Étienne (42)

**L'Ensemble Orchestral Contemporain et la Compagnie Hallet Eghayan explorent pour la deuxième fois de la saison l'exposition "House of Dust" - les collections du MAMC au féminin (1960 – 2020).**

Pour ce nouveau rendez-vous au Musée, c'est le violoncelle de Valérie Dulac qui dialogue avec danse et arts plastiques.

Empruntant son titre à une œuvre clé d'Alison Knowles récemment acquise, l'exposition "House of Dust" rassemble une trentaine d'artistes au sein d'un parcours entremêlant les générations, les nationalités et les disciplines. Le projet bénéficie d'un partenariat avec le Centre national des arts plastiques qui assure pour l'occasion le prêt d'une cinquantaine d'œuvres, dont la majorité rejoindra en dépôts la collection du Musée.

Venez vivre ou revivre le parcours de cette exposition et croiser le regard sensible de la danse de Michel Hallet Eghayan et de la musique de Michel Petrossian.

## DISTRIBUTION

Charlotte Philippe, *danse*  
Valérie Dulac, *violoncelle*  
Compagnie Hallet Eghayan  
Ensemble Orchestral Contemporain

## DURÉE

7 minutes par performance

## BILLETTERIE

Information et réservation auprès du musée

04 77 79 52 52

[www.mamc.saint-etienne.fr](http://www.mamc.saint-etienne.fr)

### f *Programme :*

Michel Petrossian, *L'alphabet tempéré* (2021) pour violoncelle seul  
*Performance musique, danse, arts plastiques*

### f *Prolonger l'écoute :*

Retrouvez la série "...En mouvements" sur notre chaîne YouTube

création

# Remember

Création pédagogique et éducative pour enfants  
non musiciens, quatuor et électronique

## DATE ET LIEU

22/03/23  
19h

Auditorium Rainier III  
Monaco

## DURÉE

45 minutes environ

## DISTRIBUTION

Fabrice Jünger, *flûte*  
Gilles Peseyre, *trompette*  
Marc Gadave, *trombone*  
Roxane Gentil, *piano*  
*Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain*

## BILLETTERIE

Information et réservation auprès  
du festival

[www.printempsdesarts.mc](http://www.printempsdesarts.mc)

**La thématique « Amérique » de ce weekend du Festival oriente la création de Fabrice Jünger et le travail au long cours des élèves monégasques.**

Accompagnés de quatre solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain, les élèves de trois classes issues des écoles des Révoires, Saint-Charles et du collège FANB interprètent la création de Fabrice Jünger, *Remember*.

Sur la scène de l'Auditorium Rainier III, objets sonores du quotidien et instruments plus traditionnels sont au service d'un spectacle où les musiques, tour à tour répétitives, acousmatiques, concrètes et spatialisées (avec quelques emprunts au jazz, à la chanson et à l'électro) dialoguent en douceur avec la poésie d'Angelou, Joy Harjo et les tableaux de Robert Guinan.

*Remember* invite le spectateur à une introspection sur ce qu'est devenue notre Humanité, à réfléchir... mais aussi à se divertir!

*Projet du Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, mené tout au long de l'année scolaire 2022-2023 auprès de l'école des Révoires, de l'école Saint-Charles et du collège FANB de Principauté de Monaco.*

## ] *Programme :*

Fabrice Jünger, *Remember* (2023) – création

FESTIVAL  
**PRINTEMPS  
DES ARTS  
DE MONTE-  
CARLO**

# Printemps de la création

Pour ce nouveau concert dans le cadre de sa résidence à l'Opéra de Saint-Étienne, l'Ensemble Orchestral Contemporain vous propose de célébrer le printemps sous le prisme de la création et invite la pianiste Ancuza Aprodu, sous la direction de Bruno Mantovani.

## DATE ET LIEU

13/04/23  
20h

Opéra - Théâtre Copeau  
Saint-Étienne (42)

Grands noms de la musique contemporaine, jouissant d'une reconnaissance internationale, Philippe Manoury, Édith Canat de Chizy et Alessandro Solbiati sont des compositeurs avec qui l'EOC a engagé un fort compagnonnage artistique.

## DISTRIBUTION

Ancuza Aprodu, *piano*  
**Ensemble Orchestral Contemporain**  
Bruno Mantovani, *direction*

Découvrez les œuvres *Seconda Sinfonia da Camera* de Alessandro Solbiati et *Mouvements* de Philippe Manoury, toutes deux récemment dédiées et créées par l'Ensemble Orchestral Contemporain.

De son côté *Pluie, Vapeur, Vitesse* d'Édith Canat de Chizy, portée au disque par l'EOC au terme d'une résidence au long cours, confirme la grande richesse poétique de l'univers musical de la compositrice (à retrouver sur le disque monographique « Waves » sous le label discographique Paraty).

## DURÉE

1h30 environ

En écho à ces œuvres d'aujourd'hui, le *Kammerkonzert* de György Ligeti, fascinant de bout en bout par sa richesse d'invention et véritable « classique » de la seconde moitié du XXe siècle.

## BILLETTERIE

**21€**  
Réservation auprès de l'Opéra

04 77 47 83 40

## f Programme :

György Ligeti, *Kammerkonzert* (1970)

Édith Canat de Chizy, *Pluie, vapeur, vitesse* (2007) d'après la toile de Turner

Alessandro Solbiati, *Seconda Sinfonia da Camera* (2021)

Commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

Philippe Manoury, *Mouvements* (2020) - pour piano et ensemble

Commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, Ministère de la Culture

## f Prolonger l'écoute :



# À la mémoire d'un ange

## DATE ET LIEU

04/05/23  
20h

La Comète - salle Le Panasa  
Saint-Étienne (42)

## DURÉE

1h30 environ

## DISTRIBUTION

Gaël Rassaert, *violon*  
**Orchestre National d'Auvergne**  
**Ensemble Orchestral Contemporain**  
Bruno Mantovani, *direction*

## BILLETTERIE

10€ en prévente  
14€ le soir du concert  
**gratuit** -12 ans

Réservation sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)

Pour les bénéficiaires du Pass Culture,  
rendez-vous sur votre espace pour  
réserver votre place !



Après une série de concerts au Festival de La Chaise-Dieu et à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, c'est au tour de l'Ensemble Orchestral Contemporain d'accueillir à Saint-Étienne l'Orchestre National d'Auvergne pour un concert unique.

L'Ensemble Orchestral Contemporain et l'Orchestre National d'Auvergne se réunissent à nouveau et mettent cette fois-ci en regard la première et seconde École de Vienne, du classicisme mozartien jusqu'au concerto pour violon de Berg (1935), dédié à la fille d'Alma Mahler emportée par la maladie à 18 ans.

Après un premier volet du projet placé sous la direction de Roberto Forés Veses en 2021, place ce soir à la direction de Bruno Mantovani face aux 40 musiciens des deux orchestres réunis sur scène.

Une soirée exceptionnelle !

## ] Programme :

György Ligeti, *Melodien* (1971)  
*Commande de la ville de Nuremberg pour le cinq-centième anniversaire de la naissance de Dürer*  
Alban Berg, *Concerto pour violon* (1935)  
*À la mémoire d'un ange*  
Betsy Jolas, *Well Met Suite* (2016)  
Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°29 en la majeur* (1774)

## ] Autour du concert :

Répétition publique le 4 mai à La Comète  
Plus d'informations sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)

# Concert-lecture

Dans le cadre du colloque universitaire consacré aux compositrices de notre temps (Université Jean Monnet)

À l'invitation de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne et de son département de musicologie, l'Ensemble Orchestral Contemporain interprète *Vagues se brisant contre le vent*, concerto pour flûte et ensemble d'Édith Canat de Chizy.

## DATE ET LIEU

01/06/23

12h30

Auditorium de la Maison de l'université Jean Monnet  
Saint-Étienne (42)

Cette pièce s'inscrit dans le prolongement du travail de la compositrice sur les rapports peinture / musique (après Nicolas de Staël, Whistler ou plus récemment Soulages). Le titre, *Vagues se brisant contre le vent* est celui de la toile de Turner, impressionnant instantané de cette lutte entre les éléments.

## DISTRIBUTION

**Ensemble Orchestral Contemporain**  
Bruno Mantovani, *direction*  
Fabrice Jünger, *flûte*

Pour Édith Canat de Chizy, la flûte paraît particulièrement indiquée afin d'évoquer la tourbillonnante énergie qui se dégage de cette peinture. À l'inverse, l'œuvre lui permet de poursuivre sa recherche autour d'une écriture essentiellement basée sur le geste instrumental, traduisant ainsi l'idée de mouvement.

## DURÉE

1h

*Concert en présence de la compositrice.*

## BILLETTERIE

Gratuit sur réservation  
[www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)

### f *Programme :*

Édith Canat de Chizy, *Vagues se brisant contre le vent* (2006)  
*Concerto pour flûte et ensemble - inspiré du tableau éponyme de William Turner*

### f *Autour du concert :*

Colloque universitaire à Saint-Étienne, du 30 mai 2023 au 1er juin 2023.  
*Plus d'information au fil de la saison*

### f *Prolonger l'écoute :*

Disque Waves (cf discographie page 47)

# ...En mouvements

“Hors les Murs” du MAMC+

## DATES ET LIEU

Jun 2023

Toutes les informations concernant ces concerts vous seront communiqués au fil de la saison sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr) et dans notre newsletter mensuelle.

## DURÉE

6 performances de 7 minutes chacune

## DISTRIBUTION

Fabrice Jünger, *flûte*  
François Salès, *hautbois*  
Laurent Apruzzese, *basson*  
Claudio Bettinelli, *percussions*  
Valérie Dulac, *violoncelle*  
Rémi Magnan, *contrebasse*  
*Solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain*

Charlotte Philippe, Margot Bain  
& Anne-Sophie Seguin, *artistes chorégraphiques*  
Michel Hallet Eghayan, *chorégraphe*  
*Compagnie Hallet Eghayan*

## BILLETTERIE

Information et réservation  
auprès du musée

04 77 79 52 52

<https://mamc.saint-etienne.fr>

Véritable fil rouge de cette saison 2022-2023, la série “...En mouvements”, commandée par le Musée d'Art Moderne et Contemporain à l'EOC et la Compagnie Hallet Eghayan, s'invite en intégralité à l'ancienne école des Beaux-Arts.

Le temps d'un “Hors les murs” organisé par le Musée, retrouvez les performances vivantes et en dialogue avec les œuvres de Léa Belousovitch, Éric Manigaud, Lionel Sabaté, Thomas Ruff et de 2 artistes de la récente exposition « House of Dust - les collections du MAMC au féminin (1960 – 2020) ».

Musiciens et danseurs vous convient, le temps d'un parcours et d'une exposition éphémère, dans l'ancienne école des Beaux-Arts de Saint-Étienne (cf “salle des Cimaises” et “La Serre”)

### f Programme :

Édith Canat de Chizy, *Danse de l'aube* (1998)  
Philippe Hersant, *Niggun* (1993)  
Salvatore Sciarrino, *Canzona di Ringraziamento* (1985)  
Jonathan Harvey, *Ricercare una melodia* (1984)  
Michel Petrossian, *L'alphabet tempéré* (2021)  
Claudio Bettinelli, *improvisations* (2023)

### f Action culturelle :

Création musicale et chorégraphique avec 6 classes de primaire des villes de Saint-Étienne et Lyon  
*Partenariat EOC - Compagnie Hallet Eghayan - MAMC, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes*

### f Prolonger l'écoute :

Retrouvez la série “...En mouvements” sur notre chaîne YouTube

# Concert estivaux

Rendez-vous d'été

Régulièrement présent lors des grands festivals d'été de la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC invite les sonorités inouïes des musiques contemporaines dans des lieux patrimoniaux où résonnent pour l'occasion créations et œuvres du répertoire.

À l'occasion de ces grands rendez-vous, l'Ensemble déploie toute sa palette de savoir-faire : maîtrise des styles, souplesse, invention sonore et redécouverte des répertoires des XXe et XXIe siècles.

## DATES ET LIEUX

Juillet et août 2023

Toutes les informations concernant ces concerts vous seront communiqués au fil de la saison sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr) et dans notre newsletter mensuelle

## DISTRIBUTION

**Ensemble Orchestral Contemporain**  
Bruno Mantovani, *direction*





## Une fabrique avec vous

**Laissez-vous guider par l'équipe de l'EOC pour une aventure musicale, pleine de surprises, de sensations et de plaisirs partagés !**

Chaque saison, nous vous proposons d'être à la fois spectateurs, mais aussi acteurs du projet de l'Ensemble. Pour cela, nous travaillons au quotidien, accompagnés de nos partenaires complices, à la mise en œuvre de moments privilégiés avec les artistes ainsi qu'à la construction de projets ambitieux de création musicale.

Pour percer le mystère de la musique contemporaine, entrez dans notre fabrique !

## Fabrique de rencontres

Des temps pour venir à votre rencontre, lever le voile sur les œuvres, vous en dire un peu mais pas trop, et vous livrer quelques secrets...

### ⌋ Répétitions publiques

Nous vous invitons à découvrir de manière sensible le travail exigeant mené en amont des concerts par le chef d'orchestre, les musiciens de l'EOC, les solistes et compositeurs invités, sur les œuvres au programme.

*Dates et réservation : [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)*

### ⌋ Vidéos de la fabrique

Retrouvez la diversité de projets menés au sein de la Fabrique EOC en image et en musique sur notre chaîne YouTube. En écho aux projets conçus durant la saison, ces vidéos permettent de découvrir les actions culturelles et artistiques réalisées avec les musiciens de l'Ensemble, pour et par les publics.

*À découvrir sur la chaîne YouTube de l'EOC, dans la rubrique « La Fabrique EOC »*

### ⌋ Les notices du conservatoire

Un podcast qui donne la parole aux étudiants en classe préparatoire de culture musicale du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne sur les œuvres interprétées par l'Ensemble au fil de la saison.

*À découvrir sur la plateforme  
Spotify*



## *Fabrique d'expériences*

Pour accompagner les professionnels de demain...

L'EOC collabore chaque saison avec des structures d'enseignement spécialisé et universitaires dans le but de mettre en œuvre des programmes de médiation, de promotion, d'enseignement et de diffusion de la musique contemporaine.

En 2022-2023, nous accompagnons ainsi les élèves du Conservatoire Massenet de Saint-Étienne, du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne et de l'école Grim-EDIF à Lyon.

### **Au programme**

Des rencontres, des masterclasses, des temps de formation, le suivi de répétitions, la commande de pièces pour soliste de l'EOC et élèves d'écoles primaires, la rédaction de programme de salle, l'interprétation d'œuvres aux côtés des musiciens de l'EOC, la participation à des projets de création ou encore la préparation de lever de rideau.

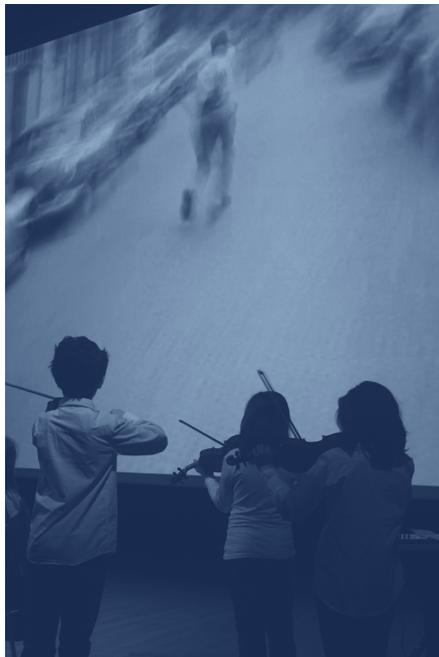
## *Fabrique en commun*

Les musiciens de l'EOC imaginent chaque saison, en lien étroit avec les partenaires de la Fabrique EOC, une diversité de propositions pour une immersion créative et collective au cœur de la création contemporaine.

Axés sur l'écoute et la participation active de chacun, ces projets permettent d'initier les participants au plaisir de la création musicale, de partager avec eux une expérience artistique et de les inciter au débat et à l'échange.

Conçus sur mesure, ils s'articulent autour de différentes thématiques pour répondre à la fois aux spécificités et aux attentes des publics, mais également pour faire sens avec les missions de l'Ensemble : éveiller, sensibiliser, apporter les clés de compréhension de formes musicales différentes, expérimenter et ouvrir à tous l'accès à la création.

Cette saison, les projets aboutiront à la création d'une multitude d'œuvres qui inviteront le public à des traversées poétiques et contemplatives au cœur des mots, des astres, du cinéma, du patrimoine ou encore de la danse.



## *parlons de* **vos projets**

Amélie Finet, chargée des relations avec les publics (en remplacement de Judicaëlle Pace), se tient à votre disposition pour inventer des parcours à vos côtés.

Par téléphone : 04 77 12 55 62  
Par mail : [pace@eoc.fr](mailto:pace@eoc.fr)

Suivez l'actualité de la Fabrique EOC sur :  
[www.eoc.fr/la-fabrique-eoc](http://www.eoc.fr/la-fabrique-eoc)  
et sur nos réseaux sociaux !



---

## Focus sur

*La fabrique des sons*

Dans le cadre d'un partenariat fort avec le conservatoire Massenet à Saint-Étienne et les musiciennes-intervenantes en milieu scolaire, nous avons le plaisir de vous présenter la 11<sup>ème</sup> édition de la Fabrique des sons !

Ce projet permet à des élèves de primaire de Saint-Étienne de deux classes de découvrir la création contemporaine de l'intérieur, des premières recherches sonores à la présentation d'une œuvre sur scène. Le travail de répétitions et d'exploration sonore avec les élèves sert de base à l'écriture et l'interprétation de deux pièces.

Un élève de la classe de musiques actuelles du Conservatoire Massenet composera également une pièce pour l'une des classes de primaire, ce qui donnera un échange riche entre musiciens amateurs, musicien professionnel et musiciens en devenir.

Les créations donneront lieu à une représentation au FIL de Saint-Étienne le mardi 30 mai 2023 au cours de deux concerts : un concert scolaire à 14h15 et un concert ouvert à tous à 19h.

---

**30/05/23** —→ 19h

Le FIL  
Saint-Étienne (42)

---

*En partenariat avec le Conservatoire Massenet dont les musiciens-intervenants en milieu scolaire. Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes*







# L'Ensemble Orchestral Contemporain

Fondé en 1989 sous l'impulsion du chef d'orchestre Daniel Kawka, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.

Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XXe et XXIe siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose

des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger.

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.



---

## Bruno Mantovani

### directeur artistique et musical

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq premiers prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent, producteur d'une émission sur France musique en 2014-2015, chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger et avant tout compositeur.

Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans de grandes salles internationales. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Il est fait Chevalier puis Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, Chevalier dans l'Ordre du Mérite en avril 2012 et Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017.



En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain) ainsi que des orchestres nationaux et internationaux renommés. Il prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020.

Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

En septembre 2020, il est nommé à la direction du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés (94). Il prend aussi la direction du Festival Printemps des Arts de Monte Carlo à partir de mai 2021.

Ses œuvres sont éditées chez Henry Lemoine.

# Discographie sélective

DERNIÈRE SORTIE



**HOVHANNISYAN - PETROSSIAN**  
SEPT, LES ANGES DE SINJAR  
ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN  
BRUNO MANTOVANI direction

2022

**Hovhannisyán - Petrossian**  
*Sept, les anges de Sinjar*  
Bruno Mantovani, direction  
Label UVM distribution

À VENIR CETTE SAISON

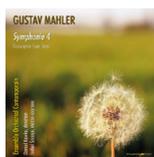
**Édith Canat de Chizy**  
*Waves*  
Bruno Mantovani, direction  
Label Paraty



2020 **Pierre Boulez**  
*Le Marteau sans maître, B-Partita*  
Daniel Kawka, direction  
Gaël Rassaert, violon solo  
Salomé Haller, mezzo-soprano  
Col Legno



2018 **Ondrej Adámek**  
*Sinuous Voices*  
Daniel Kawka, direction  
Ondrej Adámek, direction  
Roméo Monteiro, airmachine  
Aeon / Outhere Music



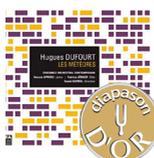
2016 **Gustav Mahler**  
*Symphonie n°4*  
(transcription Erwin Stein)  
Daniel Kawka, direction  
Isabel Soccoja, mezzo soprano  
Musicaphon



2012 **Edison Denisov**  
*Au plus haut des cieux*  
Daniel Kawka, direction  
Brigitte Peyré, soprano  
Harmonia Mundi



2012 **Pierre Boulez**  
*Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2*  
Daniel Kawka, direction  
Fabrice Jünger, flûte  
Naïve



2012 **Hugues Dufourt**  
*Les Météores*  
Daniel Kawka, direction  
Fabrice Jünger, flûte  
Ancuza Aprodu, piano  
Sismal Records

La discographie complète de l'EOC et les modalités de vente sont à retrouver sur [www.eoc.fr](http://www.eoc.fr)

---

## L'équipe

*Direction artistique et musicale*

**Bruno Mantovani**

*Équipe administrative et technique*

Délégué général

**Renaud Paulet**

Chargée de relations avec les publics

**Amélie Finet**

*En remplacement de Judicaëlle Pace*

Régisseur d'orchestre

**Nicolas Bois**

Chargée de communication

**Marion Hermant**

*Conseil d'administration*

Président

**Serge Gagnaire**

Vice-Présidente

**Denise Relave**

Trésorier

**Patrice Jordeczki**

Membres

**Jocelyne Gallien**

**Pascale Jakubowski**

**Sebastian Rivas**

**Christine Cauët**

*Musiciens*

**Fabrice Jünger** flûte

**François Salès** hautbois

**Hervé Cligniez** clarinette

**Christophe Lac** clarinette

**Laurent Apruzzese** basson

**Didier Muhleisen** cor

**Gilles Peseyre** trompette

**Marc Gadave** trombone

**Claudio Bettinelli** percussions

**Roméo Monteiro** percussions

**Yi-Ping Yang** percussions

**Roxane Gentil** piano

**Emmanuelle Jolly** harpe

**Gaël Rassaert** violon

**Céline Lagoutière** violon

**Patrick Oriol** alto

**Valérie Dulac** violoncelle

**Rémi Magnan** contrebasse

## Soutenir l'Ensemble

### ∫ Adhésion

Devenir adhérent c'est être membre de l'association, être au cœur des décisions et recevoir la newsletter.

L'adhésion est gratuite et strictement nominative. Sa durée de validité est d'un an, du 1er janvier au 31 décembre 2023

Pour devenir adhérent, rendez-vous dans la rubrique "Nous soutenir" sur notre site internet ou envoyez votre demande par mail à Amélie Finet, chargée des relations avec le public à [pace@eoc.fr](mailto:pace@eoc.fr) / ou par téléphone au 04.77.12.55.62

### ∫ Mécénat

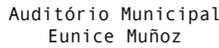
Soutenir l'EOC c'est :

- Participer à l'effervescence de la création musicale en région Auvergne-Rhône-Alpes, sur le territoire national et au-delà de nos frontières.
- S'associer aux grands noms de la musique d'aujourd'hui et contribuer à l'émergence de jeunes talents. Chaque année, l'EOC passe commande à des compositeurs de renommée internationale et émergents, et met à l'honneur la vitalité de la scène musicale française.
- Rendre les musiques de création accessibles au plus grand nombre. L'EOC offre un accès aux musiques contemporaines à plus de 500 jeunes par saison et développe de nombreuses actions de médiation et de transmission.



**Particuliers et entreprises**  
Soutenez l'Ensemble Orchestra Contemporain  
Pour plus d'information, contactez-nous :  
[info@eoc.fr](mailto:info@eoc.fr) - 04 77 12 55 61

# Partenaires artistiques de la saison



# Soutiens

L'EOC remercie ses soutiens



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**La Région**   
Auvergne-Rhône-Alpes

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

**Saint-Étienne**  
Ville créative design

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

**sacem**  
Ensemble, faisons  
vivre la musique

**cnm**  
Centre national  
de la musique

**MAMC+**  
Maison  
de la Musique  
Contemporaine

**INSTITUT  
FRANÇAIS**

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du projet de résidence autour d'Édith Canat de Chizy

 **MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIETE GENERALE

L'Ensemble remercie les partenaires de La Fabrique EOC



La Cinémathèque de Saint-Étienne, le Conservatoire Massenet dont les musiciens-intervenants en milieu scolaire, la Comète, le MAMC+, la Compagnie Hallet Eghayan

L'EOC est membre des réseaux professionnels



Fédération  
des Ensembles  
Vocaux et  
Instrumentaux  
Spécialisés

**Profedim**

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
**SPECTACLE  
VIVANT**

**FUTURS  
COMPOSÉS**  
RESEAU NATIONAL  
DE LA CRÉATION  
MUSICALE

L'EOC est en résidence à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne

**OPÉRA**  
SAINT-ÉTIENNE



E N S E M B L E  
O R C H E S T R A L  
C O N T E M P O R A I N

Opéra de Saint-Étienne  
Jardin des Plantes – Allée Shakespeare  
42100 Saint-Étienne

+33 (0)4 77 12 55 61  
info@eoc.fr

www.eoc.fr  
facebook.com/EnsembleEOC  
twitter.com/Ensemble EOC  
Chaîne YouTube de l'EOC

*Photographies*

Fabrice Roure - MAMC+ (p.07), Christophe Daguet (p.12), Albertine Monnet (p.14), Fanny Desbaumes (p.17)  
Alain Hanel (p.22) Bruno Moussier (p.37), Blandine Soulage (p. 45 et 46)

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE  
PLATESV-R-2022-000638 et PLATESV-R-2022-001141