

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE



20/03/23

## Ensemble Orchestral Contemporain

direction : Bruno Mantovani

WAVES  
Édith Canat de Chizy  
Label Paraty  
Sortie : 24/03/23



Contact presse :  
Marion Hermant  
hermant@eoc.fr  
04 77 12 55 61

L'EOC est soutenu par :



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



Saint-Étienne  
Ville créative design



centre  
national  
de la musique



L'EOC est en résidence à l'Opéra de la ville  
de Saint-Étienne



# WAVES

monographie dédiée à

Édith Canat de Chizy

En janvier 2020, Bruno Mantovani prenait la direction artistique et musicale de l'Ensemble Orchestral Contemporain et lançait d'emblée le principe de l'invitation donnée à un.e compositeur.trice sur deux saisons musicales.

Pour la première édition de ces résidences de compositeur.trice, l'invitation fut donnée à Édith Canat de Chizy. En favorisant une collaboration artistique inscrite dans la durée, ce travail en présence de la compositrice a permis de valoriser un répertoire de création tout en approfondissant le langage musical d'Édith Canat de Chizy.

De cette synergie créatrice naissent deux pièces pour soliste et ensemble : *Outrenoir* inspirée de la peinture de Pierre Soulages et la transcription du concerto pour violon *Missing*, devenu *Missing II*, auxquelles s'ajouteront les reprises de *Pluie, vapeur, vitesse*, et *Vagues se brisant contre le vent*, sur des tableaux de Turner.

Violoniste de formation, la musique d'Édith Canat de Chizy est avant toute chose une musique de timbre et de mouvement. Par ailleurs, la peinture y est très souvent présente : le rapport entre matière picturale et matériau sonore est, chez elle, une source inépuisable de recherche sur le timbre.

*Vagues se brisant contre le vent*, dont Fabrice Jünger interprète la partie de flûte solo, est dans la continuité d'une écriture essentiellement basée sur le geste instrumental, traduisant ainsi l'idée de mouvement poursuivie par la compositrice. La pièce se déroule en trois moments reprenant les trois termes du titre du tableau de Turner :

1 : Vagues, 2 : se brisant, 3 : contre le vent.

Avec *Outrenoir*, dont la partie d'alto solo est confiée à Patrick Oriol, Édith Canat de Chizy tente de retracer l'itinéraire de Pierre Soulages, du noir à sa transfiguration : cinq séquences en marquent les étapes :

1 : Noir, 2 : Reflets, 3 : Rythmes, 4 : Lumière/Espace, 5 : Blanc.

*Missing II*, avec Gaël Rassaert au violon solo, est avant tout un travail sur la dimension spatiale. Par l'organisation des registres et particulièrement ceux de l'extrême aigu et de l'extrême grave, la compositrice cherche à dilater l'espace sonore dans lequel le violon peut entrer en résonance avec l'orchestre, notamment par un jeu d'échos.

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE



20/03/23

## Ensemble Orchestral Contemporain

direction : Bruno Mantovani

### WAVES

Édith Canat de Chizy

Label Paraty

Sortie : 24/03/23



Contact presse :

Marion Hermant

hermant@eoc.fr

04 77 12 55 61

L'EOC est soutenu par :



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire  
LE DÉPARTEMENT

Saint-Étienne  
Ville créative design

SPEDIDAM  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

centre  
national  
de la musique

sacem

M.C.  
Maison de la Musique  
Contemporaine

L'EOC est en résidence à l'Opéra de la ville  
de Saint-Étienne

L'utilisation de modes de jeu permet d'élargir l'étendue du violon, générant une multitude de spectres non tempérés et tout un monde de timbres relayés, accompagnés et amplifiés par l'écriture orchestrale.

Dans *Pluie, vapeur, vitesse*, le matériau se construit à partir d'un élément précis (par exemple les trilles et attaques du début), diffracté peu à peu en de multiples résonances, telle la structure de cette autre toile de Turner. Ici, on pourrait rapprocher la diagonale de ce chemin de fer de l'idée de « trajectoire » indissociable du geste instrumental. L'une et l'autre contribuent à accentuer la sensation de mouvement, illustrée ici par le terme de « vitesse ».

*Waves*, discographie dédiée à ces quatre pièces, paraîtra le 24 mars 2023, sous le label Paraty.

Pour finir, citons ces mots de Maurice Ohana, guide musical d'Édith Canat de Chizy : « Il faut que l'interprète soit là. Cela donne une immense valeur à l'œuvre, d'abord parce que cela éclaire certaines de ses facettes que le compositeur a mises sans le savoir, et c'est à l'interprète de les révéler. »

### Biographie d'Édith Canat de Chizy

Auteur depuis 1982 de plus de 120 oeuvres, Édith Canat de Chizy est la première femme compositeur élue à l'Institut de France en 2005 dans la section de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts. Violoniste de formation, elle a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient six premiers prix dont celui de composition, après un brillant parcours universitaire. Elle s'initie également à la musique électroacoustique au sein du Groupe de Recherches Musicales et fait l'apprentissage de l'électronique à l'Ircam où elle a réalisé deux oeuvres mixtes.

De nombreuses résidences ont généré d'importantes pièces d'orchestre dont *Times* (2009), *Pierre d'éclair* (2011), ou encore *Outrenoir* pour alto et ensemble (2021). Ses oeuvres, commandées et créées par des institutions et des ensembles prestigieux lui ont valu de nombreux prix. Édith Canat de Chizy est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres.

Ses oeuvres sont éditées chez Henry Lemoine.