

# ...EN MOUVEMENTS

Une fresque qui traverse l'Histoire des Humains et l'Histoire des Arts



# MESSAGE



Les espaces qui lient une œuvre à la musique et à la danse sont ténus et à la fois illimités.

Le paradoxe est propre à toute démarche artistique, mais ici il est multiplié par trois quand danse et musique viennent éclairer l'œuvre qui les inspire.

La vidéo, quant à elle, retrace ces chemins en fidélité et liberté. Encore un paradoxe. Créations après créations se tisse un fil qui nous offre une fresque à travers l'Art.

« ...En Mouvements » traverse le temps.

# ARGUMENT

## Origines du projet

En 2019, le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne invite l'Ensemble Orchestral Contemporain et la Compagnie Hallet Eghayan et Artistes Associés à concevoir une performance artistique en dialogue avec une œuvre du peintre Jannis Kounellis. Cette création prend la forme de duos d'artistes en danse et en musique autour de l'œuvre proposée par le MAMC+.

Suite au succès de cette première pièce, le Musée commande aux deux équipes artistiques 6 nouvelles créations autour de 6 œuvres contemporaines récemment acquises par le MAMC+.

Chaque œuvre proposée par le Musée devient alors une source, un support d'inspiration qui ouvre au choix d'une musique et à la création d'une pièce chorégraphique.

Chaque création est ensuite présentée in-situ, devant les œuvres, et donne lieu à des réalisations vidéo, véritables œuvres qui valorisent et gardent la mémoire de ces événements éphémères.

« ... En Mouvements » devient alors le titre générique d'une première fresque de 6 créations qui témoignent de la richesse et de la vitalité du MAMC+.

En 2023, le Musée d'Archéologie Nationale de Saint Germain en Laye commande une nouvelle série de créations « ...En Mouvements » autour d'œuvres et d'objets témoins du paléolithique, du néolithique et de l'Âge du bronze.

La grande fresque « ...En Mouvements » se développera à partir de 2024 avec d'autres musées avec d'autres œuvres et d'autres époques.



## Une forme innovante contemporaine

Le principe proposé par « ... En Mouvements » nécessite un support d'inspiration. Il peut être :

- Une œuvre picturale ou sculpturale muséale, contemporaine ou ancienne,
- Un site patrimoniale historique, industriel ou naturel à raconter,
- Une création d'entreprise, une innovation industrielle à valoriser,
- Une archive historique, un patrimoine immatériel à éclairer.

À partir de cette source support d'inspiration, L'Ensemble Orchestral Contemporain propose une œuvre musicale solo de son répertoire. Nourri de la source d'inspiration et de l'œuvre musicale, Michel Hallet Eghayan chorégraphie une pièce unique sous la forme d'un solo de danseur.

Chaque création se compose ainsi d'une source d'inspiration support, d'une musique acoustique et d'une création chorégraphique. Chaque création dure entre 5 et 8 minutes.

Les commanditaires peuvent acquérir plusieurs créations afin de créer une série cohérente et narrative.

Chaque création fait l'objet d'un film original renforçant le travail artistique et la diffusion du projet à travers le formidable élan de la diffusion numérique dans de nouveaux espaces et vers de nouveaux publics.





## Une fresque en mouvement qui traverse l'Histoire des Humains et l'Histoire des Arts

Avec 6 créations pour le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Etienne, « ... En Mouvements » a commencé son histoire autour d'une série d'œuvres d'art contemporaines.

Avec le Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain en Laye, « ... En Mouvements » va à la rencontre de nos origines et de nos grands symboles.

Entre ces objets sacrés du paléolithique et ces œuvres du 21ème siècle, « ... En Mouvements » traverse notre Humanité et raconte avec un regard éminemment contemporain les œuvres qui font les Humains et les Humains qui font les œuvres.

Au fur et à mesure des commandes à venir, « ... En Mouvements » devient une fresque qui nous parle de la mémoire des Humains à travers les créations du grand passé et celles du grand futur ; une fresque qui relie les œuvres et les musées qui les abritent en un même élan narratif.

Au-delà de chaque création qui garde leur existence propre, au-delà de chaque série muséale qui font focus sur une période et une thématique, peuvent alors naître de grands spectacles qui croisent ces séries et ces créations et nous mènent à travers le temps et le sens.

La célèbre Dame de Brassempouie fera peut-être un jour écho aux fascinantes figures dorsales de Magdalena Abakanowicz.

Les spectacles qui naissent de cette fresque « ... En Mouvements » offrent une infinité de possibles avec un sens à chaque fois renouvelé.

Le processus est de même pour les films.



## Diffusions, trois formes possibles :

Diffusion in situ en public :

Chaque création est conçue pour faire événement in situ en présence du public et autour de l'œuvre ou le site source d'inspiration.

Cette forme artistique met en avant la ou les sources choisies et offre au public un nouveau regard. Chaque création étant courtes, elles peuvent être présentées plusieurs fois lors d'une même journée.

Diffusion dans les espaces numériques :

L'œuvre cinématographique respecte la construction de l'œuvre vivante dans ses choix de sens, dans sa place dans l'espace, dans le temps. Il permet aussi d'offrir encore un autre regard. Un regard non seulement frontal, comme le proposerait une simple captation, mais avec une écriture originale pour chaque film sublimant le choix du triptyque danse/musique/ support d'inspiration. Un protocole de montage cohérent est imaginé pour chaque série.

Chaque film est réalisé en haute définition pour pouvoir être diffusée sur les réseaux sociaux et éventuellement en salle de cinéma. Une attention est portée au travail d'éclairage et à la prise de son.

Les films réalisés pour chaque création peuvent être valorisés sur différents médias numériques de communication interne propre à chaque commanditaire et externe (télévisions, YouTube, sites des commanditaires, ...).

Diffusion sous forme de spectacles d'une heure :

Les créations « ... En Mouvements » peuvent être diffusées sous la forme de spectacles regroupant, dans un même programme, plusieurs de ces œuvres. Ces programmations originales peuvent avoir lieu dans un théâtre avec ou en dehors de la présence des sources d'inspirations de chaque création.

Les sources d'inspirations peuvent être suggérées aux publics à travers différents supports : catalogue papier de grande qualité ou catalogue numérique téléchargeable, projections haute-définition ou exposition des œuvres en amont de la représentation.



**...En Mouvements**

**#1**  
 Œuvre présentée :  
 "L'énigme du don" (2021),  
 Lionel Sabatté  
 Pièce musicale : Philippe  
 Hersant, Niggun, ©1995  
 Éditions  
 DURAND  
 Interprète : Laurent  
 Apruzzese, Basson -  
 Ensemble Orchestral  
 Contemporain  
 Chorégraphie : Michel  
 Hallet Eghayan  
 Danse : Anne-Sophie  
 Seguin - Compagnie Hallet  
 Eghayan  
 Musée : MAMC+



**...En Mouvements**

**#2**  
 Œuvre présentée : "Con-  
 ichi Kimura" (2021), Lionel  
 Sabatté  
 Pièce musicale : Jonathan  
 Harvey, Ricercare una  
 melodia  
 ©1992 by Faber Music Ltd  
 Interprète : Laurent  
 Apruzzese, Hautbois -  
 Ensemble Orchestral  
 Contemporain  
 Chorégraphie : Michel  
 Hallet Eghayan  
 Danse : Margot Bain -  
 Compagnie Hallet Eghayan  
 Musée : MAMC+



**...En Mouvements**

**#3**  
 Œuvre présentée : "Gaza  
 Strip" (2019), Léa Beloouss-  
 ovitch  
 Pièce musicale : Salvatore  
 Sciarrino, Canzona di  
 ringraziamento ©1985  
 Ricordi, Milan, n°135175  
 Interprète : Fabrice Jünger,  
 Flûte - Ensemble Orchestral  
 Contemporain  
 Chorégraphie : Michel  
 Hallet Eghayan  
 Danse : Charlotte Philippe -  
 Compagnie Hallet Eghayan  
 Musée : MAMC+



**...En Mouvements**

**#4**  
 Œuvres présentées : "Haus  
 n°8 III 1/4" (1988), Thomas  
 Ruff ; "Haus n°12 III B", (1989),  
 Thomas Ruff  
 Pièce musicale : Edith  
 Canat de Chizy, Danse de  
 l'aube, 1998  
 Interprète : Rémi Magnan,  
 Contrebasse - Ensemble  
 Orchestral Contemporain  
 Chorégraphie : Michel  
 Hallet Eghayan  
 Danse : Anne-Sophie  
 Seguin - Compagnie Hallet  
 Eghayan  
 Musée : MAMC+



**...En Mouvements**

**#5**  
 Œuvre présentée : "Figures  
 dorsales" (1981), Magdalena  
 Abakanowicz  
 Pièce musicale : Incavo,  
 Pour tambour sur cadre et  
 tambour de bois  
 Interprète : Claudio Bet-  
 tinelli - Ensemble Orchestral  
 Contemporain  
 Chorégraphie : Michel  
 Hallet Eghayan  
 Danse : Margot Bain -  
 Compagnie Hallet Eghayan  
 Musée : MAMC+



**...En Mouvements**

**#6**  
 Œuvre présentée : "Le  
 Palace" (1980), Tania  
 Mouraud  
 Pièce musicale : Kaija Saari-  
 aho, Spins and Spells (1996)  
 Édition Chester Music  
 Interprète : Valérie  
 Dulac - Ensemble  
 Orchestral Contemporain  
 Chorégraphie : Michel  
 Hallet Eghayan  
 Danse : Margot Bain, Émilie  
 Eckly, Aglaé Curtil - Com-  
 pagnie Hallet Eghayan  
 Musée : MAMC+



**...En Mouvements**

**#7**  
 Œuvres présentées : "La  
 Dame de Brassempouy"  
 Interprète : Ensemble  
 Orchestral Contemporain  
 Chorégraphie : Michel  
 Hallet Eghayan  
 Danse : Compagnie  
 Hallet Eghayan et Artistes  
 Associés  
 Musée : Musée  
 d'archéologie national

vidéo à  
venir

**...En Mouvements**

**#8**  
 Œuvres présentées : "Epée  
 de Plougrescant "  
 Interprète : Ensemble  
 Orchestral Contemporain  
 Chorégraphie : Michel  
 Hallet Eghayan  
 Danse : Compagnie  
 Hallet Eghayan et Artistes  
 Associés  
 Musée : Musée  
 d'archéologie national

vidéo à  
venir

**...En Mouvements**

**#9**  
 Œuvres présentées : "Tombe  
 de Cys-la-Commune, à paru-  
 re de perles"  
 Interprète : Ensemble  
 Orchestral Contemporain  
 Chorégraphie : Michel  
 Hallet Eghayan  
 Danse : Compagnie  
 Hallet Eghayan et Artistes  
 Associés  
 Musée : Musée  
 d'archéologie national

vidéo à  
venir



# LA COMPAGNIE HALLET EGHAYAN ET ARTISTES ASSOCIÉS



Créée à Lyon en 1977 par Michel Hallet Eghayan, la Compagnie rayonne en France et à l'international à travers d'importantes tournées et plus de 100 pièces originales au répertoire.

Sa renommée repose sur la qualité de ses œuvres, dont certaines sont considérées comme références de la danse contemporaine française (Retour en avant, Pour Giselle, Which Side Story ?, Hourra !...) et sur l'excellence artistique et technique de ses danseurs dont la majeure partie est issue de l'École Hallet Eghayan.

En parallèle à la chorégraphie, Michel Hallet Eghayan développe avec la Compagnie la pratique de la « Composition Vivante ® », aussi appelée « l'Art du danseur ». Ce lien étroit entre création et formation, cette exigence à transmettre sa technique couplée à la vitalité et à la liberté de danser se retrouvent dans toutes les initiatives originales que la Compagnie partage avec le plus grand nombre en une démarche transversale unique :

- Création artistique
- Formation professionnelle et amateur
- Éducation artistique

*« Apprendre la danse, c'est apprendre la joie de danser. Et la joie est une chose sérieuse, la passion une nécessité rigoureuse. Alors on travaille à rassembler les forces de ceux qui nous ont précédé : quelques grands maîtres aux découvertes incontournables, et aux avancées qui ne cessent de nous nourrir.*

*Tout ça nous ouvre le cœur aux plus belles émotions et aux plus beaux élans.*

*Plus que jamais le cœur est à prendre puisqu'il rythme la vie et la Cité nouvelle qui se développe en Humanité. »*

Michel Hallet Eghayan

# L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Fondé en 1989, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.

Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XXème et XXIème siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création (cf. La fabrique EOC). En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.

Depuis février 2022 l'EOC en est résidence permanente à l'opéra de la ville de Saint-Etienne.

