

E O C

E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

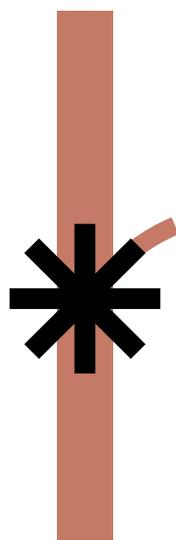
Wagner, Wotan, François, et les autres



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Contact : Amélie Finet
Chargée de relations avec les publics
finet@eoc.fr
07.69.65.10.77



SOMMAIRE

3

Présentation de La fabrique EOC

4

Wagner, Wotan, François et les autres

Propos du spectacle

Informations pratiques

5

François Salès

Biographie

Ensemble Orchestral Contemporain

6

En savoir plus

Teaser vidéo

Fiche technique

7

Pistes pédagogiques



La fabrique EOC

En musique avec vous



La fabrique EOC est à l'origine de projets de médiation, de création et de transmission auprès des publics, en écho avec la saison de l'orchestre. Nous proposons à chacun d'être à la fois spectateurs-trices, mais aussi au cœur des projets de l'Ensemble. Pour cela, nous travaillons au quotidien, accompagnés de nos partenaires complices, à l'élaboration de moments privilégiés avec les artistes ainsi qu'à la construction de projets ambitieux de création musicale.

Notre fabrique accompagne 10 projets de création par an, propose plus d'une vingtaine de rencontres et temps forts au cours de la saison, tout en réunissant plus de 1600 bénéficiaires pour un total de 500 heures d'interventions en région Auvergne-Rhône-Alpes et au-delà.

Partenaires financiers et institutionnels de la fabrique EOC



L'Ensemble Orchestral Contemporain est en résidence à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne

Wagner, Wotan, François et les autres

Propos du spectacle

Seul en scène, une sorte de conférencier entreprend de nous raconter la légende de l'anneau magique, les quatre opéras de la Tétralogie mis en musique par Richard Wagner.

Il le fait en dix secondes, puis en une minute, puis en une heure, avec toujours le même objectif : nous faire partager son amour immodéré pour cette musique et nous persuader qu'on peut écouter du Wagner sans avoir envie d'envahir la Pologne !

Pendant une heure vingt on croise des dieux, des géants, des dragons, une grenouille et quelques humains, on rit, on pleure, on sursaute.

Et puis on fait la connaissance de Wagner et on se rend compte qu'il n'est pas exactement celui qu'on croyait, qu'il n'est pas ce compositeur bruyant et va-t-en guerre qu'on a voulu nous vendre, que son oeuvre est un trésor de tendresse et de féminité, qu'il défendait en son temps les idées les plus progressistes, sur les travailleurs, sur les femmes, sur l'amour, sur l'art.

Et surtout qu'il offre une musique qui rend complètement ivre !

Armé de son sampler, de son cor anglais et de son bagout, François Salès nous fait entrer ludiquement, mais aussi poétiquement et politiquement, dans l'univers musical de Wagner et de ses fascinants leitmotiv. Il nous raconte cette légende du Ring aux multiples ramifications, très proche de celle du seigneur des anneaux, et en profite pour faire remonter des souvenirs d'enfance à l'opéra de Marseille.

De l'anecdote familiale aux désordres du monde, du désenchantement des Dieux au Big Bang, c'est tout l'univers qui s'invite dans cet "opéra de chambre".

Qui aime l'aventure le suive !



Création 2023

François Salès · texte, jeu, sampler, cor anglais

Claire Truche · mise en scène

Anne Dumont · décor

Richard Wagner · musique

Durée · 1h20

Conseillé à partir de la 4e

Coût sur devis · pour en savoir plus écrire à finet@eoc.fr

**Financement possible
avec la part collective
du Pass Culture**

**pass
Culture** 



François Salès

Texte, jeu, sampler, cor anglais

Soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Après un premier prix de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1992, François Salès accumule diverses expériences dans de grands orchestres symphoniques (Philharmonique de Radio France, National de Lyon, Manchester Hallé Orchestra) tout en consacrant une large part de son activité aux arts plastiques (photographie, vidéo, installation).

Il décide rapidement de se consacrer à la musique de chambre et à la création. Actuellement hautboïste de l'Ensemble Orchestral Contemporain (direction Bruno Mantovani) et de la compagnie transdisciplinaire Le Piano Ambulant, il poursuit ce travail expérimental de création, dans la photographie argentique, les installations et la vidéo, ainsi que dans l'écriture et la musique électronique.

Il participe à de nombreuses créations théâtrales, comme musicien et comédien, notamment au sein de la Nième Compagnie. Nombreuses expositions, projections, créations, spectacles et rencontres artistiques / Commandes de l'Opéra Comique, des Musiciens du Louvre, de la Scène nationale de St-Quentin-en-Yvelines, des ensembles Odyssée, Zellig, Ensemble Orchestral Contemporain, Nième compagnie / Expositions et installations au Théâtre du Châtelet, à l'Université Lyon 3, à la Galerie Le bleu du ciel, au centre psychiatrique de Corbeil, au centre d'art de Vichy.

site internet : <http://francoissales.fr/>



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

L'Ensemble Orchestral Contemporain

Direction Bruno Mantovani

Fondé en 1989, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédiés à la musique contemporaine. Au fil des créations et des tournées en France et à l'étranger, l'EOC a su prendre une place à part dans le paysage musical.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de solistes, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani.

L'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création.

site internet : www.eoc.fr

Teaser du spectacle



Lien vers le teaser du spectacle : <https://youtu.be/-qBiTlmcQOk?si=zuY7HiZ29MgwcYQb>

Technique

Matériel à fournir idéalement par l'établissement

Espace scénique : 4m x 3m minimum
2 enceintes amplifiées
projecteur lumière
table 120cm x 80cm

Programmation extérieure

possible dans un espace
acoustiquement protégé



Pistes pédagogiques

Parcours d'éducation artistique et culturel

Fréquenter · Rencontrer

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Vivre l'émotion d'une représentation au sein de son établissement scolaire ou à l'extérieur

Echanger avec un artiste, un créateur et un professionnel de l'art et de la culture

- **Bord de plateau en fin de spectacle** : réagir au spectacle vu, approfondir la compréhension de l'œuvre. Notamment autour des mythes, de l'histoire, des personnages et de la vie du compositeur Wagner lui-même

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

S'approprier · Connaître

Appréhender une œuvre majeure du répertoire musical allemand : les quatre opéras de la Tétralogie mis en musique par Richard Wagner

- Découverte de l'histoire de l'Anneau du Nibelung, écrite par Richard Wagner entre 1849 et 1876
- Écoute sensible et active de la musique romantique allemande du XIXe siècle, prémices des modernités

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

- **Oral** : expression d'impressions personnelles, avis appuyés sur des moments du spectacle ou des sensations éprouvées. Souvenir du moment le plus fort, le plus intense en émotions : à raconter, reconstituer (le vu et le ressenti)
- **Écrit** : travail de synthèse et de rédaction, exemple : le collège des impressions

Découvrir et utiliser un vocabulaire approprié au champ artistique

Connaître les métiers du spectacle vivant et de la culture

- Musicien·ne
- Comédien·ne
- Metteur·euse en scène
- Décorateur·trice
- Régisseur / Chargé·e de diffusion / de communication / de relation avec les publics / de production

Pratiquer

Ateliers de création autour du spectacle

- apprendre des techniques de jeu, des techniques de voix et rejouer des scènes
- réaliser du sound design
- enregistrer de vignettes sonores, alimentation d'une webradio scolaire
- création radiophonique

Projets de création au long cours

- **Des mots en musiques** : accompagnés par un musicien de l'EOC, les élèves réaliseront un travail d'exploration pour créer des sons et des ambiances musicales correspondant au texte choisi ou imaginé au préalable. Les différentes séquences musicales qui naîtront de ces recherches seront ensuite organisées pour donner naissance à une oeuvre musicale collective où le texte aura toute sa place. Exemple : *La Chanson des Nibelungen*, poème épique germanique du Moyen Âge
- **Musique à l'image** : la musique contemporaine est régulièrement utilisée dans le cinéma, tantôt écrite spécifiquement pour un film, tantôt choisie parmi le répertoire existant. Par la variété de sa palette sonore et expressive, elle contribue largement à transmettre l'ambiance souhaitée par le réalisateur ou la réalisatrice. Les élèves travailleront ensemble à la mise en musique d'un court-métrage et devront réfléchir aux ambiances évoquées par les images. Exemple : *Les Nibelungen*, film muet de Fritz Lang, 1924

Les projets de la fabrique sont à imaginer sur mesure ! Les pistes évoquées ci-dessus se réalisent au cas par cas, en fonction des élèves, des enseignant·e·s, des possibilités et des envies.

Plus d'informations sur le site de l'EOC dans la rubrique [Les Ressources](#), grâce aux Boîtes à idées

Amélie Finet,
Chargée de la fabrique EOC
finet@eoc.fr
07.69.65.10.77





E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

Ensemble Orchestral Contemporain
Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cédex 2

www.eoc.fr

Amélie Finet
Chargée de relations avec les publics
finet@eoc.fr
07.69.65.10.77