

E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

Which Self ?

vidéo-concert

Avec :

Fabrice Jünger, composition, vidéo, flûte

Anne-Sophie Petit, soprano

Marc Gadave, trombone

Valérie Dulac, violoncelle

Marc Feuillet, narrateur (voix off)

Création Ensemble Orchestral Contemporain, Opéra de Saint-Étienne · 13 novembre 2025

En quelques mots

Un spectacle pour penser, ressentir et s'interroger

« Which Self? » (ou « Quel soi-même ? ») est un vidéo-concert immersif, où musique et image se croisent pour explorer des fragments d'identités. Sur scène, un flûtiste, un tromboniste, une violoncelliste et une soprano nous font pénétrer dans un flot de sonorités inouïes qui invitent à l'imaginaire. Les quatre artistes, tous solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain, sont parfois théâtralisés, parfois augmentés par de l'électronique intimiste et des séquences vidéo, prolongeant la musique. La pièce questionne l'identité des sons, celle de l'artiste, de l'être humain et, par extension, celle d'une nation.

Elle alerte aussi sur les dangers de la perte d'identité face aux algorithmes, offrant une réflexion profonde et sensorielle sur les fractures du monde contemporain.

Les écrivains Edgar Allan Poe et Nabokov, le cinéaste Cassavetes, la culture des « Natives » et les technologies récentes inspirent cette fresque musicale, souvent ludique, voire burlesque !

Et vous, qui êtes-vous ?

Note d'intention

par Fabrice Jünger

Which Self? est une fresque musicale, un voyage à travers neuf tableaux qui interrogent la complexité de l'identité humaine : individuelle, collective, générationnelle, nationale, sociale, biologique... et même algorithmique. C'est une œuvre hybride, à la croisée du théâtre, de la musique, de la narration et de la performance, qui s'adresse autant à l'intelligence qu'à la sensibilité.

Chaque tableau explore une facette différente de l'identité :

Les origines (1. Navajos, Sioux et Blackfeet) : L'histoire des premiers peuples des Amériques interroge les racines culturelles et les récits fondateurs, trop souvent effacés ou instrumentalisés.

La construction nationale (2. Nation) : Qu'est-ce qu'une nation ? Une culture commune ou un idéal en mouvement ? Une identité collective ou une addition de différences ?

L'adolescence, grandir dans la norme (3. Lolita) : La quête de soi dans un monde saturé de jugements et d'héritages contradictoires. L'éveil de la conscience individuelle, ses luttes internes et sociales.

La société de l'image (4. Selfies) : Le paradoxe de l'hypervisibilité. Peut-on être soi-même quand l'image de soi devient marchandise ?

Le règne de l'algorithme (5. Le pouvoir aux algorithmes) : Une identité dictée par les logiques numériques, prédictives, statistiques. Où est passée la liberté intérieure ?

La création et la métamorphose (6. Le portrait ovale) : À travers l'art et la narration, le « je » se fragmente, s'invente, se découvre. Peut-on représenter l'âme ? Et à quel prix ?

La femme, les normes, les influences (7. Une femme sous influences) : La construction de soi dans un monde traversé par les rapports de domination, de genre, de regard. Une voix dissidente.

Le théâtre de l'identité (8. Finita la commedia) : L'humain sur scène. L'identité comme masque, comme jeu, comme mise en scène sociale. Est-ce que tout est rôle ? Peut-on en sortir ?

La complexité humaine (9. Individu / Société / Espèce) : En s'appuyant sur la pensée d'Edgar Morin, le spectacle s'achève sur une vision globale de l'être humain, à la fois singulier et collectif, rationnel et passionné, destructeur et créateur. Une invitation à la conscience planétaire.

Une œuvre pour questionner notre temps

Ce spectacle ne propose pas de réponses toutes faites. Il est conçu comme une expérience sensorielle et intellectuelle, une exploration ouverte et poétique de ce que signifie « être soi » dans le monde d'aujourd'hui. Le mélange des genres (narration, musique, théâtre, poésie sonore, chant) reflète cette diversité intérieure que chacun porte en soi. Les styles musicaux varient, les esthétiques s'entrechoquent, les registres se répondent — à l'image de nos identités multiples et évolutives.

Les œuvres pour aller plus loin :



niveau primaire

L'autoportrait : de Rembrandt au selfie (exposition Musée des Beaux Arts de Lyon 2016)

[Découvrir le dossier pédagogique](#)



niveau collège

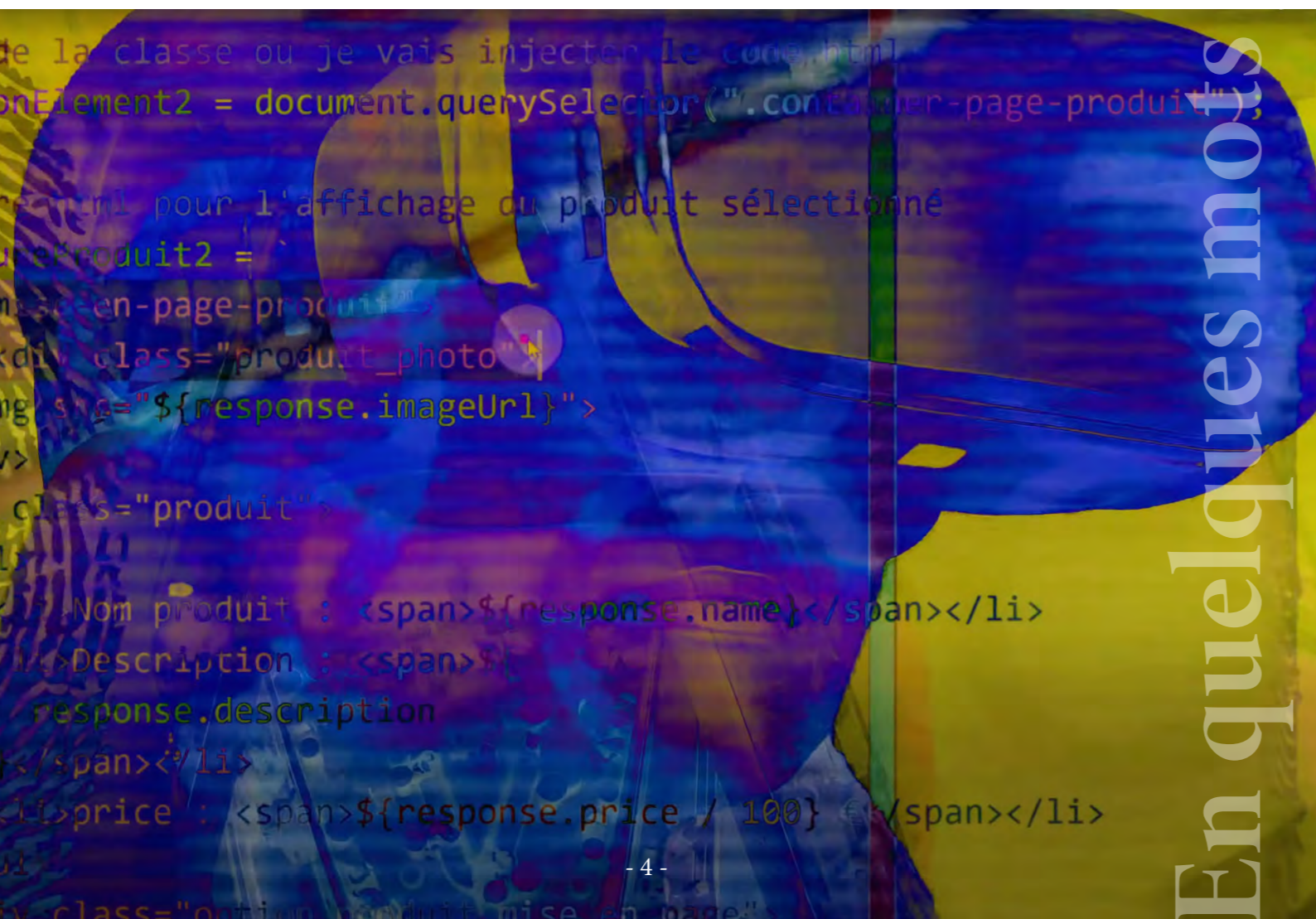
Le portrait Ovale (1842), Edgar Allan Poe, traduction Charles Baudelaire

[Lire la micronouvelle fantastique](#)



niveau lycée

Une femme sous influence (1974), John Cassavetes



Les artistes



Fabrice Jünger

composition - vidéo - flûte

Fabrice Jünger est diplômé des conservatoires de Lyon, Villeurbanne puis de Genève en flûte traversière, musique de chambre, composition, écriture, analyse, esthétique, musiques acousmatiques et synthèse sonore. Il s'oriente aussitôt vers l'Univers des musiques contemporaines, attiré par leurs perpétuelles et profondes inventivités et par le travail avec les compositeurs. Pour cela, il développe à la fois une activité **d'interprète, compositeur et pédagogue**, notions qui se nourrissent mutuellement.

Flûtiste de l'Ensemble Orchestral Contemporain depuis sa création, il y joue toutes les musiques d'aujourd'hui et se produit aussi en soliste dans de nombreuses villes (Rome, Porto, Berlin, San Paolo, Varsovie, Prague, Bratislava, Montréal, Beijing, Shanghai, Chengdu, Seoul, Cheonan, Göteborg, Stockholm, Moscou...). La parution du disque *Les Météores* consacré à Dufourt chez sismal records dans lequel il joue *Antiphysis* obtient le diapason d'or en octobre 2009 et est nommé aux victoires de la Musique 2010.

Quelques dates marquantes :

Antiphysis de Hugues DUFOURT (Musica-Strasbourg en 2004, Lyon 2005, Torino 2009, Milano 2010, Lyon 2012) ; *La partition du ciel et de l'enfer* de MANOURY (Musiques en scène Lyon 2006) ; *La maison du sourd* de Hugues DUFOURT (Automne à Varsovie 2007, 38èmes Rugissants - Grenoble 2009) ; *Shadows* de Peter EOTVOS (Musiques en scène Lyon 2008) ; *L'Etude des forces* de JEAN LOUIS AGOBET (Mai aux éclats Loire 2008) ; *Memoriale* de BOULEZ (Madrid 2010, Montbrison 2011) ; *Vagues se brisant contre le vent* de CANAT DE CHIZY (St Etienne, La Chaise Dieu 2020)

De plus, Il crée toutes sortes de pièces de concert, avec ou sans électronique (*Feu d'artifices*, *Mury rosna*, *Orphée / Lumière [Mystères]*- commande d'Etat 2022) et des spectacles alliant musique et visuel (vidéo, éclairage, danse, théâtre) dont certaines sont publiées aux éditions Notissimo (Leduc).. Depuis 2005, il est engagé dans le développement des échanges culturels entre la France et la Pologne. Parallèlement, il développe son propre concept des siestes musicales dont le but est de remettre en question les formes de concert et ainsi favoriser une écoute optimale soit très affûtée, soit dans les limbes de notre inconscient.

Très attiré par les nouvelles technologies, il s'associe à GRAME dès 1996 pour faire évoluer les logiciels de musique électronique en temps réel (Elody, Faust, Max) et élabore de nombreux projets éducatifs destinés à sensibiliser le grand public aux enjeux esthétiques et socio-culturels de la création musicale d'aujourd'hui (projets de la maternelle aux lycées et centres sociaux, dans les écoles de musique et conservatoires autour de pièces mixtes spatialisées telles que *Le Rondo...de la méduse*, *Ombres Portées* - commande d'Etat 2005, *Petits rappels*, *Vol de Nuit*, *Remember* - commande du festival Printemps des Arts de Monaco 2023 ainsi que des teambuilding).



Anne Sophie Petit

soprano

Après des études en civilisations du Pacifique anglophone effectué en France, en Polynésie Française et en Nouvelle-Zélande, Anne Sophie Petit effectue un Bachelor puis un Master d'interprétation soliste à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Stephan Macleod et y remporte le prix Max D. Jost pour l'excellence de ses récitals.

Jeune Talent Ravel de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky en 2019-2020, elle est également lauréate de la Fondation Royaumont, et intègre en 2020 le Studio de l'Opéra National de Lyon. La même année, elle remporte, en duo avec le pianiste Marcell Vigh, le premier prix du Concours Mahler à Genève.

Elle fait ses débuts sur scène à l'Opéra de Lausanne en 2017 dans le rôle de Musetta (*La Bohème*), puis y incarne la Fée (*Cendrillon* de Pauline Viardot) en 2018, Angélique (*Les Chevaliers de la Table Ronde* d'Hervé) en 2019, le rôle-titre de Pinocchio de Gloria Bruni en 2023, et la Fée (*Cendrillon* de Massenet).

On a pu également l'apprécier dans le rôle de la Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*) au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Tours, et dans une version française et réduite de l'œuvre, à l'Opéra de Toulon, à l'Atelier lyrique de Tourcoing, aux opéras de Reims, Bordeaux et Compiègne ; elle a également incarné Yniold (*Pelléas et Mélisande*) au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Rouen, Mlle Silberklang (*Der Schauspieldirektor*) au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre du Dix-Huitième Siècle, et le rôle-titre de l'opéra *Le Petit Chaperon Rouge* de Guy-François Leuenberger, à l'Opéra de Tours. A l'automne 2025, elle interprète le Feu, la Princesse et le Rossignol (*L'Enfant et les Sortilèges*) avec le Frankfurt Radio Symphony sous la direction d'Alain Altinoglu.

Elle s'est produite en soliste avec le Trondheim Symfoniorkester, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Concert de la Loge, les Ambassadeurs, La Grande Écurie, Correspondances et Gli Angeli Genève, sous la direction de chefs tels que Leonardo Garcia Alarcon, Paul Agnew, Arie van Beek, Alexis Kossenko, Frank Beermann, Didier Puntos, Stephan Macleod, Jesus Lopez Cobos, Joshua Weilerstein, Michel Corboz, Nicolas Chalvin, Patrick Marie Aubert et Pierre Dumoussaud.

Portrait photo : ©Natacha Lamblin



Marc Gadave
trombone

Après des études au Conservatoire de Toulouse où il obtient une médaille d'or (classe de J.P. Mathieu et Daniel Lassalle), Marc Gadave est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de Michel Becquet où il obtient le Diplôme national d'études supérieures de musique.

Titulaire du Diplôme d'Etat d'instruments anciens (sacqueboute) et du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique de trombone, il enseigne (parallèlement à son activité d'interprète) au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon depuis janvier 2010.

Depuis une dizaine d'années, Marc Gadave est soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain avec lequel il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger.



Valérie Dulac
violoncelle

Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 1994 en violoncelle, elle effectue aussi un cycle de perfectionnement en trio à cordes et est amenée à suivre les enseignements du Trio à cordes de Paris et du Quatuor Mosaïque. Appelée à jouer au sein de l'orchestre de l'Opéra National de Lyon pendant près de 10 ans, elle se dirige parallèlement vers des répertoires plus éclectiques.

Elle se spécialise entre autres en musique contemporaine et création et devient violoncelle solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain en 1997. Elle joue lors des principaux festivals français de musique contemporaine ainsi qu'à l'étranger et travaille régulièrement au contact des compositeurs.

Elle joue aussi avec la Camerata, ensemble à cordes, avec le duo Duo a due avec l'accordéoniste Christine Paté et a participé à plusieurs productions de l'ensemble Solistes XXI dirigé par Rachid Safir.

Elle consacre une grande partie de son temps à sa passion pour la musique ancienne, classique et romantique sur instruments d'époque, et a collaboré avec des ensembles comme La Chambre Philharmonique, Les Siècles, l'Ensemble 415, Correspondances, le Chœur Accentus, les Nouveaux Caractères... Elle s'investit notamment au sein de l'ensemble baroque Unisoni dont elle est membre fondateur.

Membre depuis presque 20 ans de l'ensemble Canticum Novum, entre musiques médiévales et musiques du monde, elle est amenée à jouer à travers le monde et à développer d'autres répertoires et jouer d'autres instruments tels que des vièles ou rebec.

Avec Gwénaél Bihan, flûtiste et Henri-Charles Caget, percussionniste, elle fonde l'Orchestre Cucurbital. Ce trio propose une interprétation particulière de la musique médiévale, du répertoire traditionnel à la création contemporaine sur instruments en cucurbitacées.

Elle enseigne le violoncelle baroque au CRR de Grenoble et participe activement au développement d'actions pédagogiques en milieu scolaire, hospitalier ou carcéral.



Ensemble Orchestral Contemporain

Fondé en 1989, l'Ensemble Orchestral Contemporain fut l'un des premiers ensembles indépendants français dédié à la musique contemporaine. Il est reconnu comme un interprète incontournable des musiques des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles et un acteur important de la création musicale auquel les compositeurs, toutes générations confondues, accordent leur confiance. L'EOC compte aujourd'hui plus de 700 œuvres à son répertoire dont 300 premières.

Constitué comme un ensemble instrumental dont les musiciens peuvent aussi tenir le rôle de soliste, l'EOC réunit une quinzaine d'instrumentistes sous la direction artistique et musicale de Bruno Mantovani. L'Ensemble propose des concerts en moyenne et grande formation, promeut le concert instrumental pur mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques et convoque d'autres imaginaires (danse, opéra, littérature, arts visuels).

Couvrant plus de cent ans de musique, l'Ensemble connaît une renommée internationale et contribue au rayonnement de son territoire d'attache, la Loire, en répondant aux invitations de hauts lieux artistiques et culturels en France et à l'étranger.

En Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'EOC s'engage également pour la médiation et la transmission en construisant avec ses partenaires locaux des projets de formation, de découverte et de création. En s'adressant à des publics de tous âges et de tous horizons, l'EOC partage la musique avec le plus grand nombre et contribue pleinement à la vie artistique et culturelle de son territoire.

www.eoc.fr



Bruno Mantovani

Directeur artistique et musical

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté 5 premiers prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent, chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger et avant tout compositeur. Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques. Il est fait Chevalier puis Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, Chevalier dans l'Ordre du Mérite en avril 2012 et Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017.

Bruno Mantovani prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020. Producteur d'une émission hebdomadaire sur France musique en 2014-15, il dirige le Conservatoire de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain et devient directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction du Festival du Printemps des Arts de Monte Carlo à partir de mai 2021.

Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales). Ses œuvres sont éditées chez Henry Lemoine.

Actions culturelles



Contactez-nous !

La « fabrique EOC »

Amélie Finet

Chargée des relations avec les publics et de la communication

finet@eoc.fr

+33(0)7 69 65 10 77

Autour de la création, *La fabrique EOC* s'associe à vous !

Avec complicité des artistes médiateurs et des équipes de l'Ensemble Orchestral Contemporain, le vidéo-concert peut être une occasion de rencontres et d'ateliers avec les publics. Pistes à imaginer autour du vidéo-concert :

> Effectuer des rencontres, échanges, lectures, conférences avec les musiciens

> Réaliser des ateliers de création en musique ou vidéo



Contacts



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

Ensemble Orchestral Contemporain

Renaud Paulet

Délégué général

paulet@eoc.fr

+33(0)6 88 89 25 82

Amélie Finet

Chargée de relation avec les publics et de la communication

finet@eoc.fr

+33(0)7 69 65 10 77

Mentions obligatoires

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). Depuis février 2022, l'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne.

Actions culturelles



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

Ensemble Orchestral Contemporain

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237

42013 Saint-Étienne cédex 2

www.eoc.fr