

CEUX QUI SONT PARTIS, CEUX DE L'INFINI



DOSSIER DU SPECTACLE

Vincent-Raphaël Carinola, création musicale
et dispositif électronique interactif

François Salès, texte, hautbois virtuel, lecture

Claire Truche, mise en scène

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Sommaire

Distribution	3
En quelques mots	4
Note d'intention	5
Dispositif et sources	6
Fiche technique	8-9
Les artistes	10-11
Production	12
Contacts	13

Ceux qui sont partis, ceux de l'infini

Distribution

Vincent-Raphaël Carinola, création musicale et dispositif électronique interactif

François Salès, texte, hautbois virtuel, lecture

Claire Truche, mise en scène

Durée : 1h environ

Tout public, conseillé à partir de 12 ans

Création 2026

Production : Ensemble Orchestral Contemporain

Visiter la page dédiée



En quelques mots

Ceux qui sont partis, ceux de l'infini est une invitation à suivre les traces des Selk'nam, peuple disparu de la Terre de Feu, à travers un voyage onirique où s'entremêlent musique, mythes, récits de vie, rites initiatiques, chamanisme et regard critique sur la colonisation.

La scène et le public sont enveloppés par un univers sonore immersif qu'un personnage, tantôt récitant, tantôt musicien, tantôt chaman, parcourt et transforme à la fois.



Note d'intention

Les Selk'nam étaient un peuple premier de Terre de Feu, l'un des quatre peuples qui habitèrent ces terres extraordinairement hostiles pendant des milliers d'années, apprivoisant les contrées les plus australes du globe, balayées par le vent et la pluie.

En 1550, Magellan les aperçut, distinguant au loin les nombreux feux qu'ils allumaient. En 1832, Darwin les rencontra et les décrivit comme de douteux anthropophages sous-développés. À partir de 1880, les colons blancs — chercheurs d'or sans scrupule et éleveurs de bétail à grande échelle — s'installèrent sur leurs terres. En quelques années, les Selk'nam disparurent, emportant avec eux leur miraculeuse souplesse à se fondre dans ce monde du bout du monde.

Peuple semi-nomade, ils se déplaçaient avec furtivité et savoir-faire, notamment pour chasser le guanaco (une sorte de lama sauvage), et possédaient une mythologie riche et étrange, fondée sur un temps mythique où régnait le matriarcat. Leurs rituels, fascinants et déconcertants, prenaient la forme de cérémonies pouvant durer des semaines entières, au cours desquelles les hommes se peignaient le corps et couvraient leurs visages de masques d'écorce incarnant les figures de l'inframonde.

Le parti pris dans *Ceux qui sont partis, ceux de l'infini* est de partager la beauté et la richesse de ce peuple, de ses mythes, de ses savoir-faire, de ses liens magiques avec les animaux et la topographie de la Terre de Feu. Et aussi d'observer leur rapport singulier au rituel et au théâtre, qui interroge notre propre rapport à la représentation, à l'art et à la magie.

Il ne s'agit nullement d'une conférence ethnologique, mais bien plutôt d'un exercice d'étonnement devant ce lointain merveilleux, à la fois si étranger à nos yeux et, d'une certaine manière, si proche de notre sensibilité : une sorte d'oratorio documentaire.



Dispositif scénique et musical

Véritable émanation de la puissance magique du maître de cérémonie, la musique reflète l'au-delà mythique à explorer, dont l'étrange géographie se dévoile peu à peu. On y découvre la voix de Lola Kiepja la dernière chaman du peuple Selk'nam, des chants oubliés, des paysages sonores inouïs, des instruments étranges, autant d'étapes d'une errance fantasmagorique.

Les sons diffusés par le dispositif immersif plongent ainsi l'auditeur dans une sorte de territoire musical virtuel, que le performer fait évoluer au moyen de son instrument. Celui-ci devient alors le gouvernail permettant au musicien et au public de s'orienter dans ce monde habité par la poésie de l'invisible, de s'y perdre, de dialoguer avec les êtres, humains ou non humains, qui l'habitent.

Sources littéraires et ethnologiques

- *Aux confins de la terre* de Lucas Bridge

Fils d'un des premiers missionnaires anglais à s'être installé en Terre de Feu et fondateur d'Ushuaia, Lucas Bridge est né et a vécu en Terre de Feu. Il parlait les langues Selk'nam et Yaghan, vécu en amitié avec eux et partagea leur vie et leurs savoirs.

- *Quand le soleil voulait tuer la lune* d'Anne Chapman

Elève de Claude Lévi-Strauss, elle étudia les Selk'nam et rencontra leurs derniers représentants, notamment Angela Loij et Lola Kiepja dont elle enregistra les chants.

- *L'esprit des hommes de la Terre de feu* de Martin Gusinde

Gusinde était un prêtre allemand, ethnologue, anthropologue et photographe. Il a réalisé de très nombreuses photos du rituel du Hain auquel il participa et fut initié.

- *Voyage d'un naturaliste autour du monde* de Charles Darwin

Récit de son voyage à 22 ans autour du monde sur le Beagle, et d'une fameuse escale en Terre de Feu.

Dispositif et sources



Fiche technique

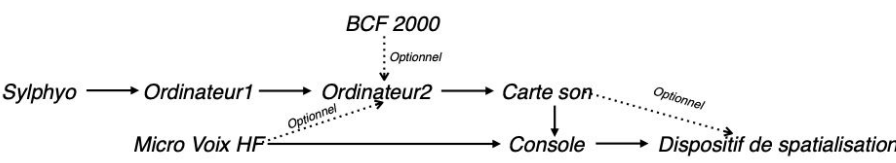
Matériel

- Un Electronic Wind Instrument (EWI) de type Sylphyo avec son interface (fournis).
- Deux ordinateurs en réseau, l'un près du performer, destiné à recevoir et transmettre les données MIDI de l'EWI, l'autre en régie, destiné à traiter le son (fournis).
- Une connexion ETHERNET reliant les deux ordinateurs.
- Une carte son (fournie).
- Un micro-voix HF serre-tête de type DPA 4060 ou équivalent.
- Une console 8 entrées 6 sorties minimum (optionnel, préférable selon le type de dispositif de spatialisation).
- Un contrôleur type BCF2000 (optionnel).
- Câbles audio.

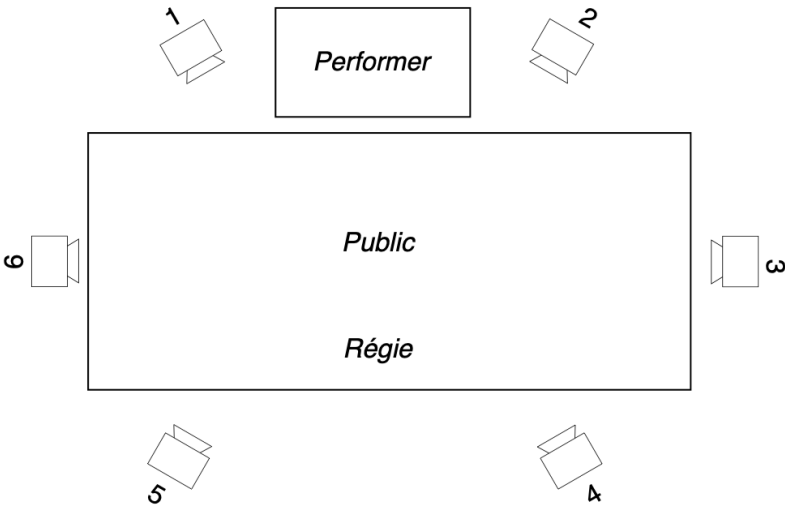
Dispositif de spatialisation sonore

- Toute la partie électroacoustique est réalisée pour un dispositif de spatialisation en six canaux, pouvant être adapté à différents contextes de salle et de matériel.
- Dans sa configuration idéale, le public est plongé dans un dispositif de spatialisation de type immersif (Dispositif 1).
 - Dans des salles de dimensions inadaptées à une disposition de type immersif, il est possible de projeter les six canaux frontalement, comme dans l'exemple du Dispositif 2. Il peut alors être préférable de différencier les trois plans (1-2, 6-3, 5-4) en plaçant les haut-parleurs à des hauteurs différentes.
 - Il existe aussi une version de travail où tous les canaux sont routés vers un dispositif stéréo (dispositif 3). Elle peut éventuellement être utilisée en concert.

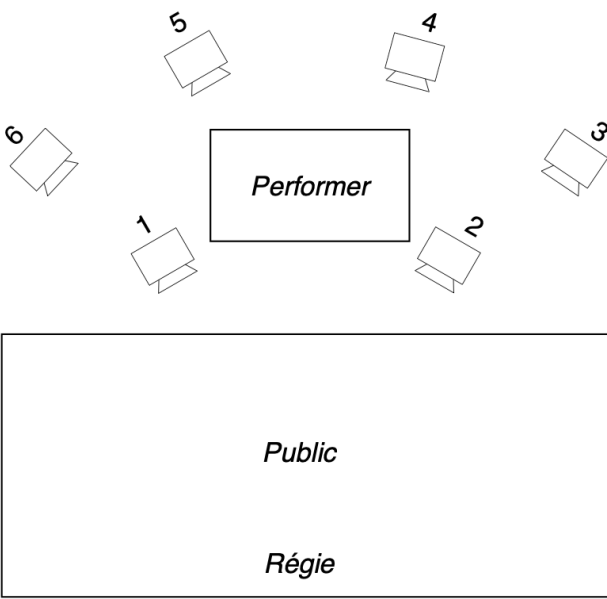
Schéma de connexion



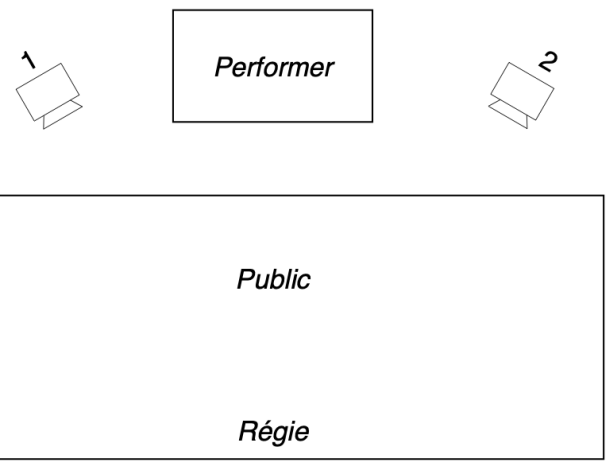
Dispositif de spatialisation 1



Dispositif de spatialisation 2



Dispositif de spatialisation 3



Contacts technique :

Nicolas Bois
Régisseur général EOC
+33(0)6 73 39 85 16
bois@eoc.fr

Vincent-Raphaël Carinola
+33(0)6 28 01 06 81

François Salès
+33(0)7 83 10 83 26
francois.fsales@gmail.com

Les artistes



François Salès

Texte, hautbois virtuel, lecture

Après un bac scientifique, François Salès intègre à 18 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Etudes musicales et de hautbois, premiers prix de hautbois et de musique de chambre, nombreuses expériences en orchestres symphoniques (Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre philharmonique de Manchester) et en musique de chambre (Quintette Circé, Ensemble Haute trahison).

Il est actuellement hautboïste solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain (direction Bruno Mantovani) et participe comme acteur à de nombreuses créations théâtrales, en particulier avec la Nième compagnie (direction Claire Truche).

Au cours de ses études musicales il étudie en autodidacte la photographie argentique, la vidéo et l'écriture. Depuis, parallèlement à son métier de musicien, il poursuit ce travail expérimental de création, dans la photographie argentique, les installations et la vidéo, ainsi que dans l'écriture, la lutherie sauvage ou les dispositifs électroniques.

Nombreuses expositions, projections, créations, spectacles et rencontres artistiques. Commandes de l'Opéra comique (Paris), des Musiciens du Louvre, de la scène nationale de St Quentin-en-Yvelines, des ensembles Plein jour, Odyssée, Zellig, Ensemble Orchestral Contemporain, Le Piano Ambulant, Nième compagnie, Schvedrann, collaborations avec les compositeurs F. Krawczyk, V. Carinola, T. Pécou, F. Kahn, et les plasticiens N. Rouxel et I. Fournier, expositions et installations au théâtre du Châtelet, à l'Université Lyon 3, au centre psychiatrique de Corbeil.

Il a écrit plusieurs seuls en scène (*Wagner, Wotan, François et les autres* sur la Tétralogie de Wagner, ou encore *Manfred !*, d'après le drame de Schumann et Byron) et se produit dans de nombreux concerts et représentations en Rhône-Alpes, en France et à l'étranger (Luxembourg, Suisse, Espagne, Italie, Pologne, Brésil, Corée du Sud, Canada, Inde).



Vincent-Raphaël Carinola

Création musicale et dispositif électronique interactif

Vincent-Raphaël Carinola reçoit l'essentiel de sa formation musicale auprès de Bertrand Dubedout et d'Elyane Duran au CRR de Toulouse, puis au CNSMD de Lyon, auprès de Philippe Manoury et Denis Lorrain.

Il écrit des œuvres pour des formations instrumentales avec ou sans dispositif électroacoustique, des œuvres acousmatiques, pour la scène, des installations, etc. Ses compositions explorent des domaines aussi divers que les processus génératifs (*Tourmaline, Ohr(fee), Sens Interdit*), la spatialisation du son (*Cielo Vivo, Cinq Études pour une Odyssée*), la musique mixte (*Devant la loi, Downbeat*), l'intégration de l'image et de la scénographie dans le processus d'écriture (*Typhon*), les dispositifs interactifs (*Toucher, Virtual Rhizome*), la musique en réseau (*Flux æterna*) ou la mise en musique de textes littéraires (*Zone(s) de combat*).

Présentées dans de nombreux festivals, ses œuvres ont bénéficié de commandes de différents organismes, parmi lesquels : la Fondation Boucourechliev, l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, le Ministère de la Culture Français, Radio France, les Centres Nationaux de Création Musicale ou Impuls neue Musik. Ses œuvres sont résultat d'une étroite complicité avec des amis musiciens et des ensembles très engagés tels que : Claudio Bettinelli, Anne Mercier, Fabrice Jünger, Frédérique Cambreling, Eric Porche, François Salès, Jean Geoffroy, l'Ensemble XXI.n, l'EOC, L'Instant Donné, Aleph, l'Ensemble Intercontemporain, Odyssée et Cie, Zone(s) de Combat ou le trio Salzedo.

En parallèle avec son activité de compositeur, il mène des recherches en musicologie portant sur la création musicale contemporaine à la lumière des évolutions technologiques récentes. Ses travaux interrogent notamment les catégories musicales historiquement associées à la notion d'œuvre, telles que la partition, l'instrument ou l'interprète. Il a récemment publié *Composition, technologies et nouveaux agencements des catégories musicales* aux Presses Universitaires de Saint-Étienne.

Il enseigne au Conservatoire Edgar Varèse (Mâcon).

Vit et travaille à Lyon.

Production

Spectacle tout public (dès 12 ans en famille, 13 ans pour les scolaires)

Contrat de cession à établir entre le lieu d'accueil (vous, organisateur) et l'Ensemble Orchestral Contemporain (nous, producteur). L'Ensemble Orchestral Contemporain pourra rédiger le contrat si vous le souhaitez.

Pour connaître le prix de cession, contacter Renaud Paulet, délégué général, paulet@eoc.fr

Pour les VHR :

> Voyage, hôtel, restauration, à prévoir, par le lieu d'accueil pour 2 personnes.

Nous contacter pour le planning détaillé, selon votre localisation.

Ces VHR peuvent être incluses au contrat de cession.



Contacts



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

Ensemble Orchestral Contemporain Direction artistique Bruno Mantovani

Renaud Paulet
Délégué général
paulet@eoc.fr
+33(0)6 88 89 25 82

Amélie Finet
Chargée de relation avec les publics et de la communication
finet@eoc.fr
+33(0)7 69 65 10 77

Nicolas Bois
Régisseur général
bois@eoc.fr
+33(0)6 73 39 85 16

François Salès
francois.fsales@gmail.com
+33(0)7 83 10 83 26

Mentions obligatoires

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). Depuis février 2022, l'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne.

Crédits photos

Photos réalisées par Martin Gusinde entre 1921-1924, publiées dans L'Esprit des hommes de la Terre de feu, catalogue, éditions Xavier Barral, 2015



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

Ensemble Orchestral Contemporain

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cédex 2

www.eoc.fr

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE
PLATESV-R-2022-000638 et PLATESV-R-2022-001141