

WAGNER, WOTAN, FRANCOIS ET LES AUTRES



Sommaire

Distribution	3
En quelques mots	4
Note d'intention	5
Dans la presse	7
Les artistes	8-9
Fiche technique & production	10-11
Actions culturelles	12
Contacts	13

Wagner, Wotan, François et les autres

Distribution

François Salès, texte, jeu, cor anglais

Claire Truche, mise en scène

Anne Dumont, décors

Richard Wagner, musique

Durée : 1h15

Tout public, conseillé à partir de 10 ans

Création 2023

Production : Ensemble Orchestral Contemporain

Visiter la page dédiée

Voir le teaser vidéo



En quelques mots

- **Wagner ?** Le russe ?
- Non l'allemand, celui qui a écrit le Ring.
- Ah oui, la chevauchée des Walkyries !
- Heu... pas seulement...
La Tétralogie ça dure seize heures quand même !
- **Wotan ?** C'est pas un dieu scandinave ça ?
- Oui, c'est même le dieu des dieux !
Il est censé être tout puissant mais il a une conduite un peu irresponsable. Alors quand il se trouve mêlé à cette affaire d'or volé et d'anneau magique, c'est la catastrophe.
- **François ?** Connais pas...
- Ben c'est lui qui raconte tout ça en une heure et quelques poussières... Parce qu'il adore Wagner, le Ring, et causer.
- **Et les autres... c'est qui ?**
- Alors là, il faut venir voir le spectacle !

Note d'intention

Entrez dans le Ring de Richard Wagner.

Seul en scène, une sorte de conférencier entreprend de nous raconter la légende de l'anneau magique, les quatre opéras de la Tétralogie mis en musique par Richard Wagner.

Il le fait en dix secondes, puis en une minute, puis en une heure, avec toujours le même objectif : nous faire partager son amour immodéré pour cette musique et nous persuader qu'on peut écouter du Wagner sans avoir envie d'envahir la Pologne !

Pendant une heure et quart on croise des dieux, des géants, des dragons, une grenouille et quelques humains, on rit, on pleure, on sursaute.

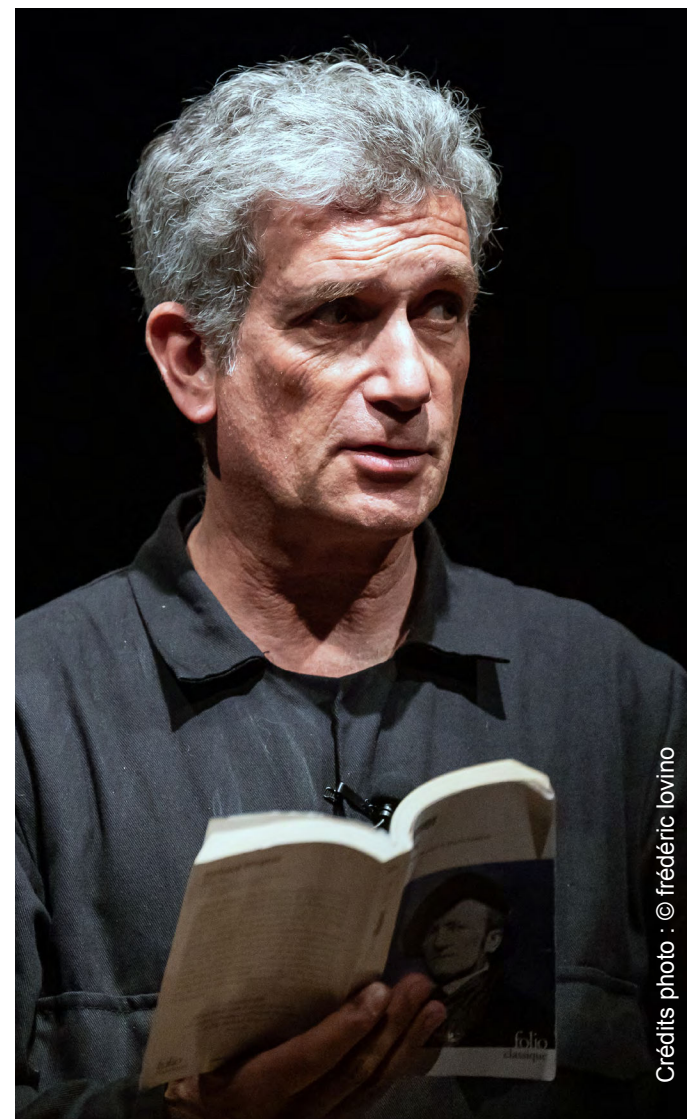
Et puis on fait la connaissance de Wagner et on se rend compte qu'il n'est pas exactement celui qu'on croyait, qu'il n'est pas ce compositeur bruyant et va-t-en guerre qu'on a voulu nous vendre, que son oeuvre est un trésor de tendresse et de féminité, qu'il défendait en son temps les idées les plus progressistes, sur les travailleurs, sur les femmes, sur l'amour, sur l'art. Et surtout qu'il offre une musique qui rend complètement ivre !

Armé de son sampler, de son cor anglais et de son bagout, François Salès nous fait entrer ludiquement, mais aussi poétiquement et politiquement, dans l'univers musical de Wagner. Il nous raconte cette légende du Ring aux multiples ramifications, très proche de celle du seigneur des anneaux, et en profite pour faire remonter des souvenirs d'enfance à l'opéra de Marseille.

De l'anecdote familiale aux désordres du monde, du désenchantement des Dieux au Big Bang, c'est tout l'univers qui s'invite dans cet «opéra de chambre».

Qui aime l'aventure le suive !





Dans la presse

“ Si ce spectacle se présente à vous,
ne le manquez surtout pas ! ”



Derrière son petit théâtre, Salès réussit la prouesse de rendre lisible le «Ring» tout en révélant les enjeux souterrains : philosophiques, scientifiques, sociétaux... On découvre un Wagner anti-capitaliste, appelant à la gratuité des lieux de spectacle («L'art ne peut être compris que par l'homme libre, non par l'esclave de l'argent») et d'une modernité déroutante («Tout homme accompli est une femme.») (...) Salès a l'humour incisif, terriblement caustique et n'hésite pas à basculer dans le registre de l'intime. (...) Surtout, il n'officie pas seulement comme acteur ; il est aussi un musicien follement émouvant, faisant pleurer son cor anglais dans le prélude de «Tristan et Isolde.»

Norbert von Kanarajan, LE CANARD ENCHAÎNÉ



Raconter le Ring, mais aussi embrasser le monde wagnérien tout entier, son ivresse de musique et de beauté : en un temps si court, le projet pouvait paraître fou, mais le résultat est là : surprenant, inclassable, drôle, touchant et pleinement convaincant. Cela avec une verve et une drôlerie irrésistibles.

Si ce spectacle se présente à vous, ne le manquez surtout pas !

Alain Cochard, CONCERTCLASSIC

Les artistes



François Salès
jeu et écriture

Après un bac scientifique, François Salès intègre à 18 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Etudes musicales et de hautbois, premiers prix de hautbois et de musique de chambre, nombreuses expériences en orchestres symphoniques (Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre philharmonique de Manchester) et en musique de chambre (Quintette Circé, Ensemble Haute trahison).

Il est actuellement hautboïste solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain (direction Bruno Mantovani) et participe comme acteur à de nombreuses créations théâtrales, en particulier avec la Nième compagnie (direction Claire Truche).

Au cours de ses études musicales il étudie en autodidacte la photographie argentique, la vidéo et l'écriture. Depuis, parallèlement à son métier de musicien, il poursuit ce travail expérimental de création, dans la photographie argentique, les installations et la vidéo, ainsi que dans l'écriture, la lutherie sauvage ou les dispositifs électroniques.

Nombreuses expositions, projections, créations, spectacles et rencontres artistiques. Commandes de l'Opéra comique (Paris), des Musiciens du Louvre, de la scène nationale de St Quentin-en-Yvelines, des ensembles Plein jour, Odyssée, Zellig, Ensemble Orchestral Contemporain, Le Piano Ambulant, Nième compagnie, Schvedrann, collaborations avec les compositeurs F. Krawczyk, V. Carinola, T. Pécou, F. Kahn, et les plasticiens N. Rouxel et I. Fournier, expositions et installations au théâtre du Châtelet, à l'Université Lyon 3, au centre psychiatrique de Corbeil.

Il a écrit plusieurs seuls en scène (*Wagner, Wotan, François et les autres* sur la Tétralogie de Wagner, ou encore *Manfred !*, d'après le drame de Schumann et Byron) et se produit dans de nombreux concerts et représentations en Rhône-Alpes, en France et à l'étranger (Luxembourg, Suisse, Espagne, Italie, Pologne, Brésil, Corée du Sud, Canada, Inde).



Claire Truche
mise en scène

Après une formation au Conservatoire de Grenoble, Claire Truche devient comédienne en 1985, metteuse en scène en 1991, et crée la Nième Compagnie en 1992.

Depuis, c'est plus de 70 spectacles qu'elle a créés, ayant toujours à cœur de jouer en et hors les murs des théâtres afin de favoriser la rencontre avec des publics très variés, et de tenter de perpétuer l'idée d'un théâtre « populaire et savant ».

Ses spectacles abordent de façon poétique et légère notre condition d'humain dans un monde en pleine mutation. Pour ce faire elle revendique une recherche basée sur des études toujours très documentées (scientifiques, sociologiques, ethnographiques ou autres).

Claire Truche est également comédienne, lectrice, auteure, et elle a élaboré des projets avec des théâtres et/ou festivals en direction de publics non professionnels. Ces aventures partagées sont devenues tout simplement une nécessité pour elle, peut-être pour se sentir agissant – de façon infime mais si précieuse – dans cette société.

Son expérience de lectrice l'a amenée également à enregistrer des textes (romans, théâtre), que ce soit pour des supports audio ou pour la radio.

Ses dernières mises en scène avec la Nième Compagnie :

- Insectes : histoire en (des)équilibre*
- Hommage à l'insecte inconnu*
- 6x6 : Chroniques pour un théâtre potentiel*
- Balade bucolicomusicale*
- Un.e chacal.e des chamots 2.0*

[Visiter son site](#)

Fiche technique

Dimensions de l' espace de jeu : 3 x 5 m minimum

De préférence : salle gradinée et/ou estrade pour l'espace de jeu

Mise à disposition du lieu : 4h minimum avant la représentation

Matériel fourni par le lieu d'accueil :

- 1 système de diffusion façade stéréo
- 1 table dimensions 120 x 80 cm
- 1 table dimensions 100 x 60cm env.
- 1 saladier en verre transparent

Contacts technique :

Nicolas Bois
Régisseur général EOC
+33(0)6 73 39 85 16
bois@eoc.fr

François Salès
+33(0)7 83 10 83 26
francois.fsales@gmail.com

Production

Spectacle tout public (dès 10 ans en famille, 13 ans pour les scolaires)

Contrat de cession à établir entre le lieu d'accueil (vous, organisateur) et l'Ensemble Orchestral Contemporain (nous, producteur). *L'Ensemble Orchestral Contemporain pourra rédiger le contrat si vous le souhaitez.*

Pour connaître le prix de cession, contacter Renaud Paulet, délégué général, paulet@eoc.fr

Pour les VHR :
> Voyage, hôtel, restauration, à prévoir, par le lieu d'accueil pour 1personne.
Nous contacter pour le planning détaillé, selon votre localisation.
Ces VHR peuvent être incluses au contrat de cession.

Documents de communication : photos HD et teaser vidéo sur demande

Fiche technique



Production

Actions culturelles



Contactez-nous !

La « fabrique EOC »

Amélie Finet

Chargée des relations avec les publics et de la communication

finet@eoc.fr

+33(0)7 69 65 10 77

Fréquenter & Rencontrer

Version scolaire du spectacle : durée 1h, à partir de la quatrième

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres.
- Vivre l'émotion d'une représentation au sein de son établissement scolaire ou à l'extérieur
- Echanger avec un artiste, un créateur et un professionnel de l'art et de la culture
- Bord de plateau en fin de spectacle : réagir au spectacle vu, approfondir la compréhension de l'oeuvre

S'approprier & Connaître

- Appréhender une oeuvre majeure du répertoire musical allemand
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Découvrir et utiliser un vocabulaire approprié au champs artistique
- Connaître les métiers du spectacle vivant et de la culture

Pratiquer

Ateliers de création radiophonique autour du spectacle

- apprendre des techniques de jeu et de voix, rejouer des scènes
- réaliser du sound design
- enregistrer de vignettes sonores
- alimenter une webradio scolaire

Dossier pédagogique complet sur demande



Actions culturelles

Contacts



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

Ensemble Orchestral Contemporain Direction artistique Bruno Mantovani

Renaud Paulet

Délégué général

paulet@eoc.fr

+33(0)6 88 89 25 82

Amélie Finet

Chargée de relation avec les publics et de la communication

finet@eoc.fr

+33(0)7 69 65 10 77

Nicolas Bois

Régisseur général

bois@eoc.fr

+33(0)6 73 39 85 16

François Salès

francois.fsales@gmail.com

+33(0)7 83 10 83 26

Mentions obligatoires

L'Ensemble Orchestral Contemporain est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la ville de Saint-Étienne. Il est soutenu par la SPEDIDAM, le Centre National de la Musique (CNM), la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine (MMC). Depuis février 2022, l'EOC est en résidence permanente à l'Opéra de la ville de Saint-Étienne.

Contacts



E N S E M B L E
O R C H E S T R A L
C O N T E M P O R A I N

Ensemble Orchestral Contemporain

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cédex 2

www.eoc.fr

LICENCES D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE
PLATESV-R-2022-000638 et PLATESV-R-2022-001141